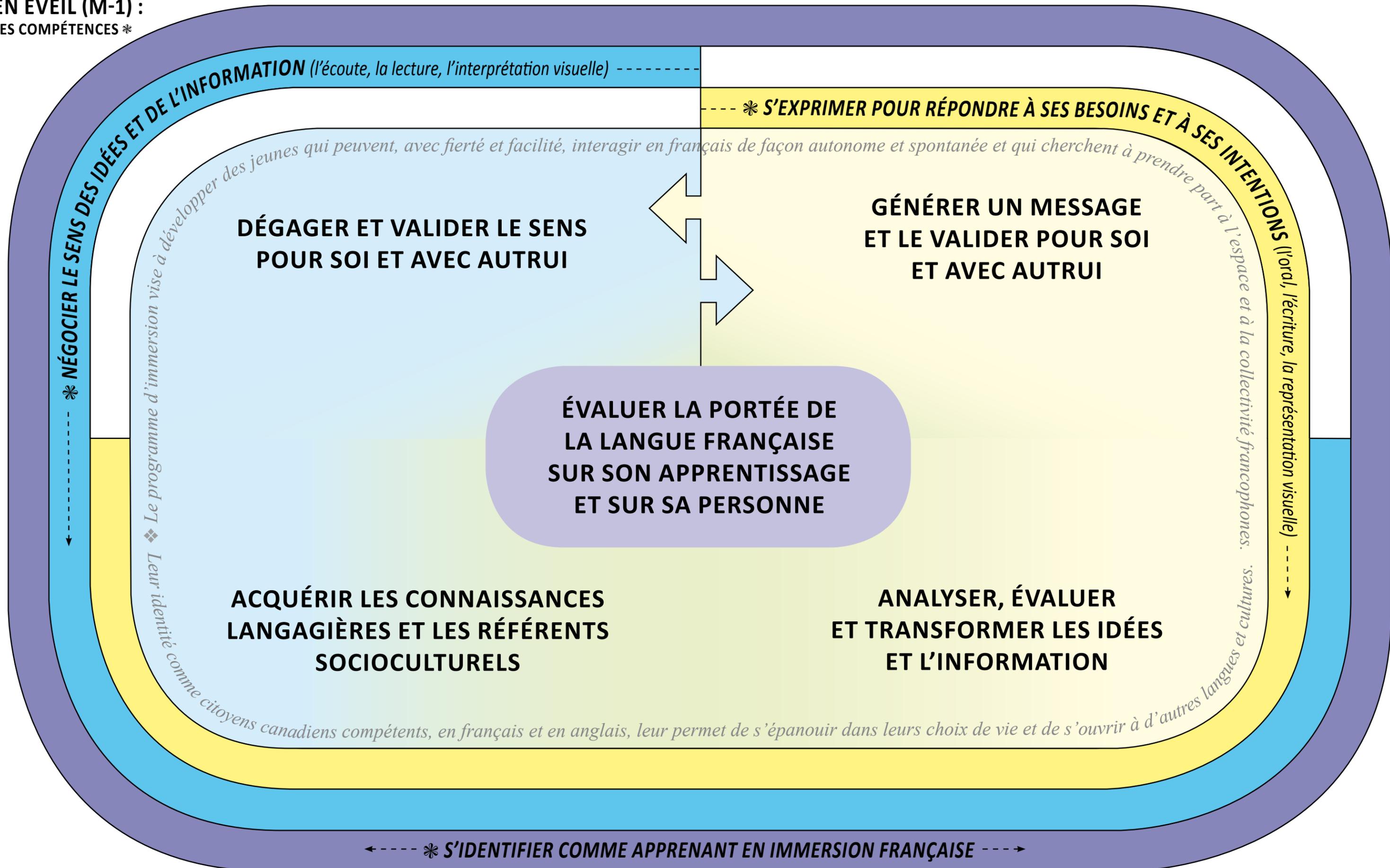


EN ÉVEIL (M-1) :
LES COMPÉTENCES *



NÉGOCIER LE SENS DES IDÉES ET DE L'INFORMATION (l'écoute, la lecture, l'interprétation visuelle) - - - - -

DÉGAGER ET VALIDER LE SENS POUR SOI ET AVEC AUTRUI (DV)**

À partir d'une variété d'expériences partagées, guidées et autonomes, d'un éventail de textes écrits, oraux, visuels, interactifs ou multimodaux, l'élève :

É-DV1 manifeste sa compréhension de textes courts et simples par différents moyens tels que : expression, gestes, réactions, remarques, dessins, images, mime et danses, mots ou phrases.

É-DV2 reconnaît les éléments particuliers d'un texte :

- début, milieu et fin d'une histoire;
- le sujet et quelques éléments essentiels;
- cause à effet, problème – solution;
- consignes simples;
- étapes à suivre;
- jeux de sonorité, répétition et rimes;
- indices sonores ou visuels importants.

É-DV3 fait un rapprochement entre le contenu du message et son vécu ainsi que ses connaissances du sujet et de sa langue première pour vérifier sa compréhension ou justifier ses réactions.

É-DV4 clarifie sa compréhension des messages reçus et des attentes en posant des questions simples et en y répondant.

É-DV5 verbalise ses stratégies mises en œuvre pour comprendre, à la demande de l'enseignant.

S'EXPRIMER POUR RÉPONDRE À SES BESOINS ET À SES INTENTIONS (l'oral, l'écriture, la représentation visuelle) - - - - -

GÉNÉRER UN MESSAGE ET LE VALIDER POUR SOI ET AVEC AUTRUI (GV)**

É-GV1 met à profit les ressources matérielles et humaines dans son environnement immédiat.

É-GV2 reproduit l'oral de la classe, le parler et les expressions personnelles de l'enseignant, des comptines et des chansons.

É-GV3 produit de courts énoncés et pose des questions simples afin de répondre à des situations concrètes : routines quotidiennes, désirs et besoins, demandes et partages d'information, exigences d'une tâche.

É-GV4 produit un message ou une histoire à l'oral, à l'écrit ou par la représentation visuelle à partir de modèles, de phrases ou de mots fournis.

É-GV5 prend des risques afin d'interagir et de répondre à une variété d'intentions.

É-GV6 fait des liens évidents entre le français et les autres langues à sa disposition.

É-GV7 utilise les gestes, la mimique, le volume, le ton et les supports visuels pour se faire comprendre.

É-GV8 verbalise ses stratégies mises en œuvre pour s'exprimer, à la demande de l'enseignant.

ÉVALUER LA PORTÉE DE LA LANGUE FRANÇAISE SUR SON APPRENTISSAGE ET SUR SA PERSONNE (EP)

É-ÉP1 découvre et partage le fait que sa vie scolaire se passe en français.

É-ÉP2 fait des liens entre sa vie scolaire en français et son vécu en dehors de l'école pour surmonter l'ambiguïté associée à l'apprentissage en immersion.

É-ÉP3 s'adresse en français à des intervenants qu'il connaît dans des situations familières.

É-ÉP4 exprime ses préférences et participe volontiers aux histoires, chansons, comptines et activités en français.

****N.B.** – L'émergence de l'écrit se fait par le biais du modelage, de la lecture à haute voix par l'enseignant, de la lecture ou de l'interprétation visuelle partagée, de la lecture en écho, de l'écriture partagée, de la représentation visuelle et de l'écriture à partir de modèles. La lecture autonome n'est pas une attente pour l'élève en éveil. Pendant ce stade, l'élève se prépare à entreprendre la lecture et l'écriture formelles qui débiteront en 2^e année. En éveil, le développement de l'oral est prioritaire.

****N.B.** – L'émergence de l'écrit se fait par le biais du modelage, de la lecture à haute voix par l'enseignant, de la lecture ou de l'interprétation visuelle partagée, de la lecture en écho, de l'écriture partagée, de la représentation visuelle et de l'écriture à partir de modèles. L'écriture autonome n'est pas une attente pour l'élève en éveil. Pendant ce stade, l'élève se prépare à entreprendre la lecture et l'écriture formelles qui débiteront en 2^e année. En éveil, le développement de l'oral est prioritaire.

ACQUÉRIR LES CONNAISSANCES LANGAGIÈRES ET LES RÉFÉRENTS SOCIOCULTURELS (AC)

Placé dans des contextes de situations de communication authentique, l'élève :

- É-AC1** utilise un vocabulaire adéquat pour comprendre et décrire son milieu et son vécu.
- É-AC2** utilise des modèles de phrases employés par les adultes dans son milieu.
- É-AC3** démontre une sensibilisation aux caractéristiques sonores de la langue française.
- É-AC4** manipule à l'oral les composantes des mots.
- É-AC5** associe le langage oral aux symboles écrits.
- É-AC6** utilise ses connaissances des concepts reliés à l'écrit et à l'organisation du texte.
- É-AC7** reconnaît des comptines, des chansons et des personnages dans les histoires en français.

ANALYSER, ÉVALUER ET TRANSFORMER LES IDÉES ET LES INFORMATIONS (AÉ)

- É-AÉ1** réagit à une situation à partir de ses propres idées et de ses préférences personnelles.

Portrait de l'élève

L'élève en éveil reconnaît que les symboles, les gestes, le langage corporel, l'expression du visage, les appuis visuels et les mots aident à comprendre et à se faire comprendre.

L'élève en éveil s'exprime oralement pour répondre à des besoins simples et concrets, pour parler de son monde et de ses activités quotidiennes. Il interagit avec les autres à travers le jeu et dans les situations de communication structurées. Par l'intermédiaire d'interactions avec ses enseignants et ses pairs, il s'initie aux structures langagières et aux conventions de communication de base.

L'élève se sensibilise à la langue française et s'approprie le vocabulaire et les structures langagières par l'exploration d'une variété de situations de communication qui lui permettent de répéter, d'imiter, de réciter, de chanter ou de parler. Il apprend ainsi à percevoir et à manipuler, à l'oral, les composantes des mots de la langue française.

À ce stade, l'élève en éveil s'exprime en utilisant un répertoire élémentaire d'expressions courantes, du vocabulaire de l'oral développé en classe et des types de phrases modélisées. Sa communication orale est souvent brève et il recourt à des gestes ou à d'autres comportements non verbaux ainsi qu'à des appuis visuels pour transmettre son message.

L'élève en éveil se familiarise avec l'écriture par l'utilisation du dessin, des illustrations, des images, de symboles écrits ou de mots pour représenter ses idées. À l'occasion, il recopie ou modifie légèrement de courts textes rédigés en situation d'écriture partagée ou interactive. Il s'aventure à écrire seul des approximations de mots en utilisant quelques correspondances lettres et sons. Il transcrit lisiblement les lettres et les mots dont il a besoin.

L'élève suit des consignes brèves reliées aux routines, aux responsabilités quotidiennes et aux tâches simples. Il répond à des questions élémentaires reliées à des besoins immédiats ou à des sujets très familiers et pose des questions pour clarifier sa compréhension.

Prenant plaisir à interagir avec des textes familiers et répétitifs par le biais de lectures à haute voix ou partagées, il prend conscience que le langage oral est associé au symbole écrit. Il comprend que les textes et les messages servent à divertir ou à informer. À partir d'une exposition à une variété de textes et à une modélisation régulière, l'élève s'approprie, de façon graduelle, les actions et les comportements d'un lecteur. L'élève en éveil donne l'impression de lire en s'inspirant des illustrations, en faisant des liens avec ses connaissances antérieures, en repérant quelques mots familiers de façon globale ou en relisant par cœur un texte très familier.

Les réactions de l'élève aux textes vus, lus ou entendus sont motivées par ses expériences personnelles et ses connaissances antérieures. Les liens qu'il établit entre celles-ci et les idées et les informations reçues se situent essentiellement au niveau de l'information explicite contenue dans le texte. Sa compréhension demeure ainsi généralement au niveau littéral. Centré sur lui-même, il interprète son monde selon ses propres idées et valeurs.

L'élève expérimente avec les stratégies des processus de négociation de sens et d'expression. Il s'efforce d'atteindre des buts d'apprentissage fixés pour le groupe-classe.

Sources principales : PONC, 1996; Conseil de l'Europe, 2005; ministère de l'Éducation du Québec, 2002.

Portrait de l'environnement d'apprentissage

La dynamique du groupe

Pour que l'environnement soit propice à l'apprentissage pour l'élève en éveil, cela nécessite :

- un climat de sécurité affective, de confiance, de collaboration et de prise de risques;
- l'enseignant en tant que modèle de langue et le modelage de comportements d'interaction, de stratégies, de pensée critique et de processus de métacognition;
- de nombreuses occasions pour écouter, observer, imiter, répéter et s'exercer par le biais de la pratique guidée;
- le réinvestissement, par le biais de l'interaction, du langage quotidien dans maintes situations authentiques et dans une variété de contextes, y compris ceux portant sur les diverses façons de connaître, d'être et de faire dans le monde;
- la planification des tâches, la gestion des ressources et l'évaluation des situations d'apprentissage guidées et encadrées de près par l'enseignant;
- l'enseignant comme guide qui aide l'élève à faire des choix appropriés.

Les facettes de l'identité de l'élève

Pour que l'identité de l'élève comme apprenant en immersion française au stade en éveil se développe, cela nécessite :

- un climat de classe et d'école qui favorise :
 - la valorisation de l'apprentissage du français;
 - la fierté de parler français;
 - un sentiment d'appartenance au groupe qui parle français.
- l'utilisation du français pour exprimer ses sentiments, ses intérêts et ses besoins dans une variété de contextes;
- des occasions pour partager ses expériences en immersion.

L'accès équilibré à la langue

Pour que l'élève en éveil s'approprie la langue française, cela nécessite :

- une importance prioritaire et une allocation de temps considérable accordées au développement d'une base solide en français oral (*vocabulaire et structures langagières*) au cours du stade en entier;
- l'apprentissage, par enquête, des tâches et des créations qui répondent à une intention de communication authentique;
- des intervenants, modèles d'un français accessible (*accent, débit*), correct (*je, vous, subjonctif*) et naturel en tout temps;
- la lecture à haute voix, par l'enseignant, de textes courants* et de textes littéraires* qui stimulent l'imaginaire, qui expliquent ou qui décrivent;
- des textes illustrés portant sur des sujets familiers qui favorisent le développement de la discrimination auditive et de la conscience phonologique;
- l'exposition quotidienne à des genres de textes variés (*ex. comptines, chansons, albums illustrés, routines, causeries, consignes simples, courtes vidéos, abécédaires, etc.*) (voir [Types et genres de textes littéraires et courants](#));
- des textes et des tâches qui favorisent une ouverture à la culture, notamment les cultures des Premières Nations, des Métis et des Inuits;
- des occasions quotidiennes pour faire des tentatives en lecture et en écriture au niveau du développement cognitif et linguistique de l'élève;
- l'utilisation du français pour parler de ses stratégies d'apprentissage.

DÉGAGER ET VALIDER LE SENS POUR SOI ET AVEC AUTRUI (DV)

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

POUR DÉGAGER ET VALIDER LE SENS D'UN MESSAGE LU PAR L'ENSEIGNANT, VU OU ENTENDU, l'élève accède aux **savoirs et savoir-faire liés à la/au/aux** :

- Stratégies variées** (découvrir, s'exercer, utiliser) :
- [stratégies de compréhension](#) voir aussi *les stratégies du lecteur en émergence (prélecture)* : La lecture (M-6) <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/lecture/index.html>;
 - [stratégies d'interaction et de collaboration](#).

Éléments de la situation de communication (découvrir) : intention (*divertir, informer*) – destinataire – message (*sujet, sens global*) – mode de représentation.

Façons de démontrer sa compréhension (choisir) : par le jeu – symboles – lettres – mots familiers – gestes, langage corporel, expression du visage – appuis visuels (*peinture, sable, pâte à modeler, objets, etc.*).

Compréhension inférentielle (faire, émettre) : liens entre ses connaissances antérieures et la situation de communication (*ex. la gestuelle et le ton de la voix, indices dans le visuel, une histoire et son vécu, etc.*) – prédictions – composer avec l'ambiguïté (*à partir d'indices autour de lui ou du contexte*).

Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression - AVANT, PENDANT, APRÈS (mettre en œuvre) : activer ses connaissances antérieures et faire des prédictions – prévoir le matériel nécessaire – interpréter le sens ou créer un texte – mobiliser des ressources internes et externes pertinentes – choisir et utiliser les stratégies familières – confirmer ou valider – manifester et partager.

Intentions de communications orale, écrite ou visuelle (découvrir, reconnaître, choisir) :

- répondre à des besoins concrets personnels ou académiques, parler de son quotidien, de ses expériences ou de sujets familiers;
- interagir, partager, jouer;
- se divertir, raconter ou se faire raconter, explorer les sonorités, créer en stimulant l'imaginaire;
- s'informer ou partager de l'information;
- apprendre, explorer et découvrir, réagir, demander.

Types et genres de textes littéraires et courants* (oraux, écrits, visuels ou multimodaux)

L'ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT ▲ (découvrir, participer) : Textes qui :

- racontent des histoires (*ex. album illustré, anecdote personnelle, courte vidéo*);

- utilisent le langage poétique ou mettent en évidence le choix de mots, d'images et de sonorités (*ex. poème, comptine, chanson, rime*);
- décrivent des êtres ou des choses (*ex. logos, photos ou livre sur un sujet, courte vidéo*);
- illustrent des informations et des idées (*ex. dessin illustré avec des lettres ou des mots*);
- servent d'outils de références (*ex. abécédaires, recueil de lettres ou de mots*);
- indiquent comment faire quelque chose ou comment agir (*ex. consignes simples illustrées ou à l'oral*);
- transmettent des interactions verbales (*ex. jeu, calendrier du matin, spectacle de marionnettes*).

Textes multimodaux* (découvrir, reconnaître, utiliser) : textuel, visuel, oral, sonore, gestuel, médiatique (*ex. tableau blanc, sculpture, affiche, image numérique, vidéoclip, photo, effets sonores, mime, etc.*).

Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores (découvrir, repérer, mettre en pratique) : stratégies de réflexion visuelle* – expression créative et appréciation en arts visuels, musique, arts dramatiques et danse – moyens technologiques (*ex. illustrations copiées et collées, etc.*).

▲ **N.B.** – L'émergence de l'écrit se fait par le biais du modelage, de la lecture à haute voix par l'enseignant, de la lecture ou de l'interprétation visuelle partagée, de la lecture en écho, de l'écriture partagée, la représentation visuelle et de l'écriture à partir de modèles. La lecture et l'écriture autonomes ne sont pas des attentes pour l'élève en éveil. Pendant ce stade, l'élève se prépare à entreprendre la lecture et l'écriture formelle qui débiteront en 2^e année. En éveil, le développement de l'oral est prioritaire.

GÉNÉRER UN MESSAGE ET LE VALIDER POUR SOI ET AVEC AUTRUI (GV)

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

Conventions de communication orale (repérer, utiliser) :

- le langage non verbal : gestes, expression du visage, langage corporel;
- éléments de la prosodie : articulation, prononciation, volume de la voix; (consulter *Interagir avec aisance et précision à l'oral* <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html>).

Conventions de communication écrite (découvrir, reconnaître, mettre à profit) : concepts et vocabulaire liés à l'écrit : page couverture, concept de début et de fin d'une phrase, mouvement directionnel, savoir tenir un livre et tourner les pages, titre, illustrations, lettres, sons, mots, phrases.

Éléments littéraires (découvrir) : personnage principal – chronologie – intrigue simple à 3 temps (*début, milieu, fin*) – atmosphère (*ex. triste ou joyeuse*) – message ou sens global.

Critères (suivre) :

- d'étapes d'une tâche ou d'une activité;
- de fonctionnement de groupe ou de jeu.

Métacognition (en fonction de son but ou de son intention, découvrir la) :

- planification : faire des liens avec son vécu – prévoir le matériel et les outils – faire des prédictions;

- gestion et régulation* de son processus : demander de l'aide – poser des questions pour clarifier les attentes – chercher des indices autour de lui;
- réflexion et autoévaluation : parler de ce qu'il fait.

Habilités de la pensée dans ses enquêtes et ses apprentissages (faire appel à, mettre en œuvre) : mémoriser, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer.

Ressources externes humaines (consulter, collaborer) :

- pairs, enseignants, membres de la communauté scolaire, invités, parents, membres de la communauté, experts.

Ressources externes matérielles (consulter, choisir, utiliser) :

- alphabet et mots illustrés, dictionnaires de classe illustrés, étiquettes de noms d'élèves;
- outils et matériel : crayon, ciseaux, bâtonnet de colle, pâte à modeler, clavier, stylos-feutres, peinture, écouteurs, blocs, lettres magnétiques, marionnettes, etc.;
- technologie : logiciels.

Stratégies variées (découvrir, s'exercer, utiliser) :

- stratégies d'expression :
 - [en situation structurée et planifiée](#);
 - [en situation informelle et non structurée](#);
 - [en situation spontanée](#).
- [stratégies d'interaction et de collaboration](#).

Situation de communication (participer, mettre en œuvre) : interactive – structurée ou non structurée ([caractéristiques et buts](#)).

Éléments de la situation de communication (observer, découvrir, s'aventurer) : intention – destinataire – message – mode de représentation.

Façons d'exprimer ses idées (choisir) : symboles – lettres – mots à l'oral ou à l'écrit (*mots recopiés ou très familiers, approximations de mots*).

ÉVALUER LA PORTÉE DE LA LANGUE FRANÇAISE SUR SON APPRENTISSAGE ET SUR SA PERSONNE (ÉP)

SAVOIR-ÊTRE

- Capacité de prendre des risques et ouverture d'esprit
- Flexibilité et adaptabilité
- Conscience de soi et de son potentiel
- Conscience de son identité et sentiment d'appartenance
- Confiance en soi, sentiment d'efficacité personnelle, autonomie
- Capacité de savoir vivre ensemble
- Gestion des émotions et des difficultés
- Persévérance, engagement et sens des responsabilités

ANALYSER, ÉVALUER ET TRANSFORMER LES IDÉES ET L'INFORMATION (AE)

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE

Littératés critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique (découvrir, mettre à profit) : s'appuyer sur ses connaissances antérieures – évaluer un choix ou une solution (*ex. dans une histoire*) – constater un jugement.

Critères de jugement (dégager, faire appel à) :

- jugement éthique (*ex. gentil/pas gentil*);
- jugement esthétique (*ex. beau, bien/pas beau, pas bien*).

Impact des effets créés : pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores (découvrir, reconnaître) : jeux de sonorités et choix de mots (rimes, onomatopées) – ton de la voix et intonation – atmosphère (*ex. triste joyeuse*).



ACQUÉRIR LES CONNAISSANCES LANGAGIÈRES ET LES RÉFÉRENTS SOCIOCULTURELS (AC)

Les concepts de grammaire, **présentés en contexte dans des situations de communication signifiantes et ciblés pour leur pertinence, doivent répondre à un besoin authentique**. D'une part, l'enseignant crée, de façon intentionnelle, une situation ou une tâche de communication dans le but de cibler un concept grammatical en particulier. D'autre part, il cible un concept grammatical spécifique au fur et à mesure que le besoin se présente, selon les besoins d'une tâche complexe ou encore pour cibler une utilisation fautive et récurrente de la part des élèves. Dans chacun des scénarios, la présentation et la pratique de ces concepts se font toujours dans un contexte signifiant et authentique.

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE

Les référents socioculturels

L'espace francophone (découvrir, valoriser, participer) :

- textes francophones, versions originales (*chanson, poème, comptine, histoire*);
- personnages réels ou fictifs, artistes francophones.

La langue (découvrir, valoriser, intégrer) :

- salutations et formules de politesse (*ex. bonjour, bonsoir, à demain, merci, pardon, bravo*);
- expressions modelées en contexte par l'enseignant (*ex. à vos souhaits, simple comme bonjour, à pas de tortue, etc.*).

La société (découvrir, valoriser) :

- valeurs sociales et coutumes selon les diverses pratiques culturelles au sein de l'espace et de la communauté francophones (*ex. croyances, traditions, fêtes et célébrations*).

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

Le vocabulaire lié à/aux (reconnaître, utiliser EN CONTEXTE) :

- consignes simples associées aux activités et aux routines de la classe (*ex. calendrier, lieux dans l'école, horaire de la journée, etc.*);
- besoins concrets de l'élève (*ex. sentiments, requêtes*);
- champs lexicaux associés aux thèmes et aux concepts de base : milieu scolaire, famille, couleurs, formes, vêtements, jours de la semaine, saisons, salutations et formules de politesse de base, taille, direction, météo, centres d'apprentissage, mots contraires de base;
- thèmes choisis par l'enseignant ou avec l'enseignant;
- la notion de séquence : avant, après, début, fin, première, dernière.

Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe

(découvrir, imiter, reconnaître, manipuler, mettre à profit) :

- discrimination auditive :
 - sons dans son environnement (*ex. aigus, graves, doux, forts, etc.*);
 - sons pareils et différents, rimes;
 - rythme (*lent, rapide*);
 - reproduire l'accent, l'intonation et le débit des modèles de langue entendus.
- conscience du mot en tant qu'unité de la parole (*ex. les compter ou représenter par des jetons, en tapant des mains, etc.*);
- lettres (*graphèmes*) et sons (*phonèmes*) :
 - imiter, répéter, prononcer correctement, reproduire, recopier, les associer;
 - nommer et repérer les minuscules et majuscules qui lui sont familières, de façon aléatoire.
- conscience de la rime, À L'ORAL;
- similarités dans la prononciation de mots anglais et français (*ex. musique/music, animal/animal, etc.*).

La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral

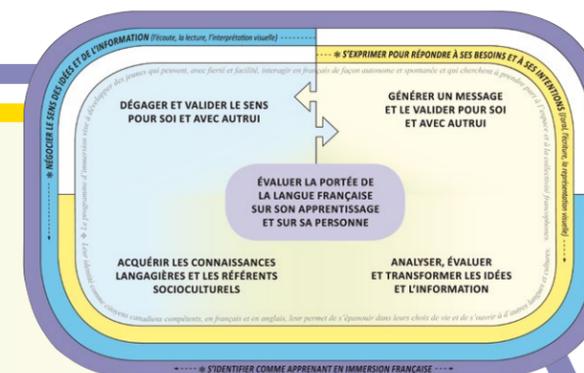
(découvrir, reconnaître, imiter, utiliser) :

- concept de la phrase : l'associer au langage oral et écrit;
- phrases et questions modelées (*ex. « Puis-je boire de l'eau? », « C'est le temps de ramasser... »*);
- phrase simple déclarative, à l'oral;
- conscience de la ponctuation (*le point*) et de l'emploi de la majuscule au début de la phrase et pour leur nom;
- phrases correctes, modelées et à l'oral, avec « avoir » et « être » (*« J'ai fini. », « Je suis malade. »*).

La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral

(découvrir, reconnaître, mettre à profit) :

- conscience de l'organisation de textes : notion de l'histoire, notion d'idées séquentielles, séquence narrative (*début, milieu, fin*), rôle des illustrations, des appuis visuels et sonores;
- [types de textes, séquences textuelles* et leurs caractéristiques](#);
- éléments de la prosodie : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html>.



DÉGAGER ET VALIDER LE SENS POUR SOI ET AVEC AUTRUI (DV)

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

POUR DÉGAGER ET VALIDER LE SENS D'UN MESSAGE LU PAR L'ENSEIGNANT, VU OU ENTENDU, l'élève accède aux **savoirs et savoir-faire liés à la/au/aux** :

Stratégies variées (découvrir, s'exercer, utiliser) :

- **stratégies de compréhension** voir aussi les stratégies du lecteur en émergence ou du lecteur débutant (prélecture) : La lecture (M-6) <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/f12/lecture/index.html>;
- **stratégies d'interaction et de collaboration.**

Éléments de la situation de communication (découvrir, identifier) : intention (divertir, informer) – destinataire – message (sujet, sens global) – mode de représentation.

Façons de démontrer sa compréhension (choisir) : **moyens visuels** (dessins, pâte à modeler, photos, objets, symboles, etc.) – mots recopiés ou familiers – **phrases** – gestes, langage corporel, expression du visage – **actions** (ex. initier une tâche, suivre des consignes, mime, danse, etc.).

Compréhension inférentielle (faire, mettre à profit) : liens entre ses connaissances antérieures et la situation de communication (ex. la gestuelle et le ton de la voix, indices dans le visuel, une histoire et son vécu, etc.) – prédictions – composer avec l'ambiguïté (à partir d'indices autour de lui ou du contexte).

Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression - AVANT, PENDANT, APRÈS (mettre en œuvre) : activer ses connaissances antérieures et faire des prédictions – prévoir le matériel nécessaire - **réfléchir à son intention** - interpréter le sens ou créer un texte – mobiliser des ressources internes et externes pertinentes – choisir et utiliser les stratégies appropriées – confirmer ou valider, **s'autocorriger, ajuster** – manifester et partager – **relater sa démarche.**

Intentions de communications orale, écrite ou visuelle (découvrir, reconnaître, choisir) :

- répondre à des besoins concrets personnels ou académiques, parler de son quotidien, de ses expériences ou de sujets familiers;
- interagir, partager, jouer;
- se divertir, raconter ou se faire raconter, explorer les sonorités, créer en stimulant l'imaginaire;
- s'informer ou partager de l'information;
- apprendre, explorer et découvrir, réagir, demander.

Types et genres de textes littéraires et courants* (oraux, écrits, visuels ou multimodaux)

L'ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT ▲ (découvrir, choisir, participer) : Textes qui :

- racontent des histoires (ex. texte à structures répétées, récit collectif, album illustré, anecdote personnelle, courte vidéo, vidéoclip);

▲ N.B. – L'émergence de l'écrit se fait par le biais du modelage, de la lecture à haute voix par l'enseignant, de la lecture ou de l'interprétation visuelle partagée, de la lecture en écho, de l'écriture partagée, la représentation visuelle et de l'écriture à partir de modèles. La lecture et l'écriture autonomes ne sont pas des attentes pour l'élève en éveil. Pendant ce stade, l'élève se prépare à entreprendre la lecture et l'écriture formelle qui débiteront en 2^e année. En éveil, le développement de l'oral est prioritaire.

- utilisent le langage poétique ou mettent en évidence le choix de mots, d'images et de sonorités (ex. poème, comptine, chanson, rime);
- décrivent des êtres ou des choses (ex. logos, dessin, livre sur un sujet, message du jour);
- **expliquent des phénomènes, des événements ou la manière de fonctionner d'un objet** (ex. courte vidéo, dessin explicatif, etc.);
- illustrent des informations et des idées (ex. glossaire illustré, tempête d'idées sur affiche);
- servent d'outils de références (ex. abécédaires, recueil de lettres ou de mots);
- indiquent comment faire quelque chose ou comment agir (ex. consignes simples illustrées ou à l'oral);
- transmettent des interactions verbales (ex. jeu, échanges avec l'enseignant, calendrier du matin, spectacle de marionnettes).

Textes multimodaux* (découvrir, reconnaître, utiliser) : textuel, visuel, oral, sonore, gestuel, médiatique (ex. tableau blanc, sculpture, affiche, image numérique, vidéoclip, photo, effets sonores, mime, etc.).

Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores (découvrir, repérer, mettre en pratique) : stratégies de réflexion visuelle* – **éléments de la composition*** – principes de la composition* -expression créative et appréciation en arts visuels, musique, arts dramatiques et danse – moyens technologiques (logiciel, application, etc.) – **procédés** (ex. ajout de gestes, de son, de couleur, etc.).

Conventions de communication orale (repérer, utiliser) :

- le langage non verbal : gestes, expression du visage, langage corporel;
- éléments de la prosodie : articulation, prononciation, débit, pauses, ton et volume de la voix (consulter *Interagir avec aisance et précision à l'oral* <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html>).

Conventions de communication écrite (découvrir, reconnaître, mettre à profit) :

- **ponctuation, majuscule, ordre des mots dans une phrase, mots orthographiés correctement à partir d'une source.**

Éléments littéraires (découvrir, dégager) : personnages (principaux, aspects physiques, actions) – chronologie – intrigue simple à 3 temps (début, milieu, fin) – lieu – atmosphère (ex. triste ou joyeuse) – message ou sens global.

Critères (dégager, cocréer, suivre) :

- de réalisation d'une tâche;
- de fonctionnement de groupe ou de jeu;
- d'autoévaluation.

Métacognition (en fonction de son but ou de son intention, découvrir la) :

- planification : activer ses connaissances antérieures – prévoir le matériel et les outils – faire des prédictions;

GÉNÉRER UN MESSAGE ET LE VALIDER POUR SOI ET AVEC AUTRUI (GV)

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

- gestion et régulation* de son processus : demander de l'aide – poser des questions pour clarifier les attentes – chercher des indices autour de lui – **travailler avec ses pairs – s'autocorriger;**
- réflexion et autoévaluation : parler de ce qu'il fait – **choisir des buts avec l'enseignant.**

Habiletés de la pensée dans ses enquêtes et ses apprentissages (faire appel à, mettre en œuvre) : mémoriser, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer.

Ressources externes humaines (consulter, collaborer) :

- pairs, enseignants, membres de la communauté scolaire, invités, parents, membres de la communauté, experts.

Ressources externes matérielles (consulter, choisir, utiliser) :

- alphabet illustré, dictionnaires illustrés, listes de mots illustrés, **abécédaires;**
- **modèles de phrases à trous, débuts de phrases, phrases et textes à recopier;**
- outils et matériel : crayon, ciseaux, bâtonnet de colle, pâte à modeler, clavier, stylos-feutres, peinture, écouteurs, affiches, livres collectifs, etc.;
- technologie : logiciels.

Stratégies variées (découvrir, s'exercer, utiliser) :

- stratégies d'expression :
- **en situation structurée et planifiée;**
- **en situation informelle et non structurée;**
- **en situation spontanée.**
- **stratégies d'interaction et de collaboration.**

Situation de communication (participer, mettre en œuvre) : interactive – **formelle ou informelle – planifiée ou spontanée** – structurée ou non structurée (**caractéristiques et buts**).

Éléments de la situation de communication (découvrir, s'aventurer) : intention – destinataire – message – mode de représentation.

Façons d'exprimer ses idées (choisir) : **moyens visuels** (dessins, illustrations, pâte à modeler, photos, objets, symboles, etc.) – mots à l'oral ou à l'écrit (approximations de mots, mots très familiers, recopiés ou écrits au son) – **phrases ou énoncés – actions** (ex. gestes, mime, danse, etc.).

ÉVALUER LA PORTÉE DE LA LANGUE FRANÇAISE SUR SON APPRENTISSAGE ET SUR SA PERSONNE (ÉP)

SAVOIR-ÊTRE

- Capacité de prendre des risques et ouverture d'esprit
- Flexibilité et adaptabilité
- Conscience de soi et de son potentiel
- Conscience de son identité et sentiment d'appartenance
- Confiance en soi, sentiment d'efficacité personnelle, autonomie
- Capacité de savoir vivre ensemble
- Gestion des émotions et des difficultés
- Persévérance, engagement et sens des responsabilités

ANALYSER, ÉVALUER ET TRANSFORMER LES IDÉES ET L'INFORMATION (AE)

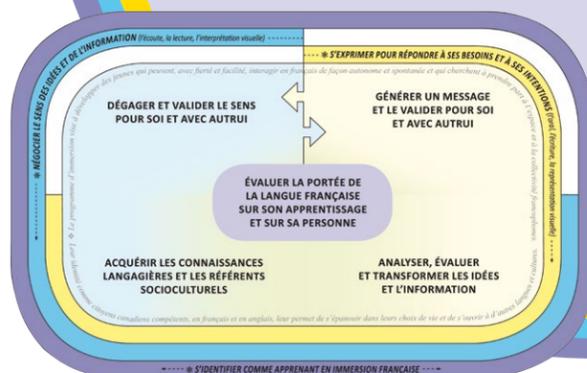
SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE

Littératies critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique (découvrir, mettre à profit) : s'appuyer sur ses connaissances antérieures – **justifier une réaction ou un choix personnel** – évaluer un choix ou une solution (ex. dans une histoire) – **formuler une opinion simple et la justifier (parce que...)** – utiliser un vocabulaire lié à la pensée critique.

Critères de jugement (dégager, faire appel à) :

- jugement critique (ex. **vrai, important, bien ou correct parce que...;**)
- jugement éthique (ex. **gentil/pas gentil, juste/pas juste, bien/mal parce que...;**)
- jugement esthétique (ex. **beau, bien/pas beau, pas bien parce que...).**

Impact des effets créés : **pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores** (découvrir, reconnaître, choisir) : jeux de sonorités et choix de mots (rimes, onomatopées) – **choix d'images, de couleurs, de gestes, de sons** – ton de la voix et intonation – atmosphère (ex. triste/joyeuse).



ACQUÉRIR LES CONNAISSANCES LANGAGIÈRES ET LES RÉFÉRENTS SOCIOCULTURELS (AC)

Les concepts de grammaire, **présentés en contexte dans des situations de communication significantes et ciblés pour leur pertinence**, doivent répondre à un **besoin authentique**. D'une part, l'enseignant crée, de façon intentionnelle, une situation ou une tâche de communication dans le but de cibler un concept grammatical en particulier. D'autre part, il cible un concept grammatical spécifique au fur et à mesure que le besoin se présente, selon les besoins d'une tâche complexe ou encore pour cibler une utilisation fautive et récurrente de la part des élèves. Dans chacun des scénarios, la présentation et la pratique de ces concepts se font toujours dans un contexte signifiant et authentique.

SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE

Les référents socioculturels

L'espace francophone (découvrir, valoriser, participer) :

- textes francophones, versions originales (*chanson, poème, comptine, histoire*);
- personnages réels ou fictifs, artistes francophones;
- **événements au niveau local** (*ex. Festival du Voyageur*).

La langue (découvrir, valoriser, intégrer) :

- salutations et formules de politesse (*ex. bonjour, bonsoir, à demain, merci, pardon, bravo*);
- expressions modelées en contexte par l'enseignant (*ex. à vos souhaits, C'est simple comme bonjour, ...ni queue ni tête, ...à pas de tortue, etc.*);
- **expressions courantes et idiomatiques**;
- **alternance de code linguistique : (découvrir) transferts et interférences.**

La société (découvrir, valoriser) :

- valeurs sociales et coutumes selon les diverses pratiques culturelles au sein de l'espace et de la communauté francophones (*ex. croyances, traditions, fêtes et célébrations*).

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

Le vocabulaire lié à la/aux : (reconnaître, utiliser EN CONTEXTE)

- consignes simples associées aux activités, aux routines de la classe et aux tâches scolaires (*ex. calendrier, lieux dans l'école, horaire de la journée, etc.*);
- besoins concrets de l'élève (*ex. sentiments, requêtes, son état physiologique*);
- champs lexicaux associés aux thèmes et aux concepts de base (*en plus du vocabulaire à la maternelle*) : **mois, école, effets scolaires, fêtes, données personnelles, animaux, position dans l'espace, emplacement, aspect temporel, quantité**;
- thèmes et concepts choisis par l'enseignant ou avec l'enseignant;
- la notion de séquence : avant, après, début, fin, première, dernière;
- **concepts et vocabulaire associés à l'écrit : titre, illustrations et leur rôle, lettres, sons, mots, phrases, auteur, illustrateur, personnages, etc.**;
- **pensée critique** (*ex. je pense/je ne pense pas, j'ai choisi, parce que..., à cause de..., la raison, le problème, la solution*).

Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe

(découvrir, imiter, reconnaître, manipuler, mettre à profit) :

- discrimination auditive :
 - reproduire l'accent, l'intonation et le débit des modèles de langue entendus;
 - sons pareils et différents, rimes.
- lettres (*graphèmes*) et sons (*phonèmes*) :
 - **les prononcer ou former correctement en écriture script**;
 - **les associer à l'oral et à l'écrit**;
 - **nommer, identifier et utiliser les minuscules et les majuscules, les voyelles et les consonnes**;
 - **en fusionner pour former des mots, À L'ORAL**;
 - **les distinguer en position initiale et finale, À L'ORAL**;
 - **jouer avec les groupes de consonnes (bl, br, etc.) et les sons complexes (on, in, an, ou, etc.), À L'ORAL**;
 - **reconnaître le g/g, le a/a**;
- **la rime, À L'ORAL**;
- **conscience de la syllabe** :
 - **reproduire, prononcer et repérer des syllabes simples (CV) et (VC), À L'ORAL**;
 - **découper des mots en syllabes, À L'ORAL**;
 - **fusionner des syllabes, À L'ORAL**.
- similarités dans la prononciation de mots anglais et français (*ex. mitaines/mittens, bottes/boots, planter/plant, etc.*);
- **conscience des signes orthographiques : é, è, ê, ç, espace entre les mots**;
- **reconnaître des mots familiers de façon globale**;
- **orthographe : recopier à partir d'une liste de mots, d'un mur de mots, consulter un abécédaire, s'aventurer à écrire au son.**

