

PLANIFICATION GLOBALE – EN TRANSITION (4-5-6)

* Questions de réflexion pour chaque section du gabarit

ANCER LES APPRENTISSAGES	CONTEXTE AUTHENTIQUE D'APPRENTISSAGE		Quel est le contexte authentique d'apprentissage qui viendra ancrer tous les apprentissages? Les compétences seront développées par le biais de quelle problématique, de quelle question essentielle, de quelle enquête, de quel projet ou de quel thème?			
	Description : Question qui oriente l'enquête : Tâches complexes* (produits anticipés, intentions, publics cibles) : <ul style="list-style-type: none"> • • • Durée de l'enquête :		L'apprentissage sera planifié en fonction des intérêts des élèves de l'exploration d'une autre discipline d'une enquête liée à la langue et à la littérature		Champs d'exploration Personnel et philosophique Social, culturel ou historique Imaginaire et littéraire Communicationnel Environnemental et technologique	
	Liens avec les autres disciplines Sciences humaines Sciences de la nature Mathématiques ELA Éducation artistique Éducation physique et Éducation à la santé					




RÉFLÉCHIR AU PARCOURS	ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE		DESTINATION		
	Que dois-je mettre en place afin de répondre à la diversité des apprenants et d'assurer le succès pour tous? *Voir aussi le portrait de l'environnement pour votre stade.		Qu'est-ce que l'élève sera en mesure de savoir, de comprendre et de faire à la fin de l'exploration de ce contexte authentique? Qu'est-ce que je vais viser au niveau de la langue? (connaissances langagières, référents socioculturels) au niveau des stratégies et des processus? au niveau des habiletés de la pensée (pensée critique, métacognition) et au niveau des savoir-être?		



RÉFLÉCHIR AU PARCOURS	ÉVALUATION			Quelles seront les preuves d'apprentissage qui me permettront de déterminer ce que l'élève sait, comprend et sait faire?		Quels outils seront utilisés pour y arriver?	
	Observations De quoi?		Conversations Quel format?		Produits et processus Quelles sortes?		Outils utilisés pour recueillir les preuves d'apprentissage
	<input type="checkbox"/> Interaction orale quotidienne <input type="checkbox"/> Travail de groupe <input type="checkbox"/> Respect des consignes <input type="checkbox"/> Étapes d'un processus <input type="checkbox"/> Mise en œuvre de stratégies <input type="checkbox"/> Participation <input type="checkbox"/> _____		<input type="checkbox"/> Conférence <input type="checkbox"/> Conversation entre élèves <input type="checkbox"/> Entretien avec l'élève <input type="checkbox"/> Questionnement à l'oral <input type="checkbox"/> Discussion de groupe <input type="checkbox"/> _____		<input type="checkbox"/> Présentation orale, écrite ou visuelle <input type="checkbox"/> Discours <input type="checkbox"/> Débat <input type="checkbox"/> Affiche <input type="checkbox"/> Dépliant <input type="checkbox"/> Organigramme <input type="checkbox"/> _____		<input type="checkbox"/> Autoévaluation <input type="checkbox"/> Barèmes de notation <input type="checkbox"/> Continuum <input type="checkbox"/> Enregistrements anecdotiques <input type="checkbox"/> Échelles d'appréciation <input type="checkbox"/> Grilles d'évaluation/d'observation <input type="checkbox"/> Listes de vérification <input type="checkbox"/> Observations <input type="checkbox"/> Portfolios <input type="checkbox"/> Questionnaires, tests, examens* <input type="checkbox"/> Questionnement* <input type="checkbox"/> Vidéos, enregistrements sonores, photos*

EN TRANSITION (4-5-6) : PLANIFICATION D'UNE TÂCHE COMPLEXE*

 CONTEXTE AUTHENTIQUE D'APPRENTISSAGE Quelle est la question qui oriente l'enquête?							
DÉFINIR LA TÂCHE ET IDENTIFIER LES APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES ET LES RI-RE	TÂCHE COMPLEXE* DE COMMUNICATION Quelle est la production orale, écrite, visuelle ou multimodale attendue?	AI CIBLÉS Quels AI seront ciblés dans cette tâche complexe*?	ÉLÉMENTS DE LA TÂCHE				Textes oraux, écrits ou visuels exploités Quels types et genres de textes seront utilisés/privilégiés/examinés?
	Description : (intention, public cible, format)	DV : DV1 DV2 DV3 DV4 DV5 DV6 DV7 GV : GV1 GV2 GV3 GV4 GV5 AC : AC1 AC2 AC3 AC4 AC5 AC6 AC7 AÉ : AÉ1 ÉP : ÉP1 ÉP2 ÉP3 ÉP4 ÉP5 ÉP6 ÉP7 ÉP8	Intention raconter informer décrire utiliser le langage poétique influencer ou inciter à agir indiquer comment faire ou comment agir divertir convaincre autre	Public cible soi-même pair(s) enseignant auditoire (rassemblement, concert) adulte connu adulte non familier personnage important dans la communauté invité autre	Mode de communication oral écrit visuel multimodal	Situation de communication structurée formelle planifiée interactive collaborative non structurée informelle spontanée individuelle	
ÉTAPES (de la mise en situation jusqu'à la réalisation de la tâche complexe*)		NOUVEAUX APPRENTISSAGES NÉCESSAIRES (RI-RE À CIBLER)	Quels savoirs, savoir-faire et savoir-être l'élève devra-t-il ajouter à son répertoire pour réussir la tâche complexe*? À quel moment fera-t-il ces apprentissages? À quoi ressemblera l'activité d'apprentissage visé?			OUTILS D'ÉVALUATION SOMMATIVE ET FORMATIVE	
		Catégories de RI-RE					
		Stratégies de compréhension	Ressources externes humaines			Outil(s) d'évaluation sommative/formative proposé(s) Observations	
		Stratégies d'interaction et de collaboration	Ressources externes matérielles				
		Stratégies d'expression	Compréhension inférentielle			Conversations	
		Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression - AVANT, PENDANT, APRÈS	Impact des effets créés : pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores				
		Intentions de communication orale, écrite ou visuelle	Éléments de la situation de communication				
		Types et genres de textes littéraires et courants	Les savoir-être				
		Textes multimodaux*	Littératie critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique				
		Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores	Critères de jugement				
		Éléments de la situation de communication	Situation de communication				
		Conventions de communication orale	Les référents socioculturels				
		Conventions de communication écrite	Le vocabulaire				
		Éléments littéraires	Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe				
		Critères	La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral			Produits et processus	
		Métacognition (en fonction de son but ou de son intention)	La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral				
		Habilités de la pensée					
		À partir des catégories identifiées ci-dessus, surligner, sur des photocopies des deux pages de RI-RE pour votre année scolaire, les RI-RE à cibler.					

L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES – EN TRANSITION (4-5-6)

Quelles informations les différentes preuves d'apprentissage me donnent-elles?			
Apprentissages incontournables – En transition (4-5-6)			
L'élève :	OUI	NON	Comment le sais-je?
	Quelles RI-RE peuvent m'aider à décrire le succès ou les besoins de l'élève?		
Générer un message et le valider pour soi et avec autrui (GV)	- S'engage-t-il de façon collaborative dans le processus d'expression pour : identifier les ressources internes et externes qui seront mobilisées? construire les critères de réalisation ou les règles d'interaction et de fonctionnement du groupe? générer de nouvelles idées ou résoudre des problèmes? réviser, ajuster, embellir ou corriger sa communication? (T-GV1)		
	- Choisit-il, parmi une variété de modes et de formes d'expression, celui qui répond le mieux au contexte, à son intention et à son public cible? (T-GV2)		
	- Crée-t-il des textes afin de communiquer oralement avec différents interlocuteurs de façon précise et intelligible en vue de/d' : partager ses sentiments, ses opinions, ses impressions et ses nouvelles façons de penser? partager des informations? donner des directives, des explications? s'exprimer en conteur? improviser en situation de communication spontanée? interagir en situation de communication spontanée? justifier ses idées et ses choix? (T-GV3)		
	- Crée-t-il et partage-t-il oralement avec différents publics cibles une variété de textes littéraires ou courants en : respectant leurs caractéristiques? y insérant des appuis visuels au besoin? (T-GV4)		
	- Fait-il un retour réflexif, seul ou avec les autres, sur les stratégies mises en œuvre pour s'exprimer en examinant : le choix et l'efficacité des stratégies utilisées? les ajouts à son bagage de stratégies? ses besoins et les nouveaux buts à fixer? (T-GV5)		
Dégager et valider le sens pour soi et avec autrui (DV)	- Met-il en place un processus de négociation du sens en mobilisant les connaissances antérieures, les stratégies appropriées et des ressources externes pertinentes en fonction de son intention de communication? (T-DV1)		
	- Cerne-t-il le sens global du texte ainsi que les idées explicites et implicites à l'aide de divers moyens? (T-DV2)		
	- Justifie-t-il son interprétation d'un message en se basant sur les aspects suivants les liens avec son vécu? les effets sur sa personne? le réel et le fictif? le plausible et le no-plausible? les éléments visuels, gestuels et sonores? l'information, les indices ou les preuves contenus dans le message? (T-DV3)		
	- Coconstruit-il sa compréhension en discutant avec ses pairs et l'enseignant? (T-DV4)		
	- Sélectionne-t-il et organise-t-il de l'information provenant de sources variées pour répondre à une intention personnelle ou scolaire? (T-DV5)		
	- Fait-il un retour réflexif, seul et avec les autres, sur les stratégies mises en œuvre pour comprendre un texte en expliquant quand et pourquoi il a utilisé les stratégies employées? se fixant de nouveaux buts? (T-DV6)		
	- Fait-il un retour réflexif sur les nouveaux apprentissages qui accroissent son répertoire de connaissances antérieures? (T-DV7)		

Analyser, évaluer et transformer les idées et l'information (AÉ)	- Questionne-t-il et évalue-t-il les idées et l'information qu'il reçoit ou qu'il transmet en fonction des aspects suivants : des liens avec ses croyances et ses valeurs? de la divergence des perspectives? de la distinction des faits et des opinions? de l'essentiel? de la justification de ses opinions, de son point de vue, de son accord, de son désaccord? des implications sociales liées à son quotidien? des procédés utilisés ou à utiliser dans les textes? de l'analyse de la pertinence et de l'efficacité du message ainsi que de sa présentation? du public cible? (T-AE1)			
Évaluer la portée de la langue française sur son apprentissage et sur sa personne (ÉP)	- Prend-il conscience que la langue et les textes sont des véhicules de cultures francophones et le verbalise-t-il? (T-ÉP1)			
	- Reconnaît-il et explique-t-il comment la langue française et son expérience en immersion enrichissent sa vie? (T-ÉP2)			
	- Discute-t-il des possibilités de créer des liens avec des jeunes qui parlent ou apprennent le français pour le plaisir ou pour approfondir ses apprentissages du français? (T-ÉP3)			
	- Prend-il conscience de l'apport de l'apprentissage de la langue française et de son vécu en immersion sur ses nouvelles façons de penser et de voir le monde et verbalise-t-il cette prise de conscience? (T-ÉP4)			
	- Projette-t-il sa fierté, son engagement et son plaisir d'apprendre dans ses réalisations en français? (T-ÉP5)			
	- Parle-t-il de ses textes et de ses réalisations préférés en français et les recommande-t-il aux autres? (T-ÉP6)			
	- Choisit-il des activités et des ressources humaines ou matérielles ou virtuelles telles que des films, vidéoclips et chants lorsqu'elles sont disponibles en français? (T-ÉP7)			
	- Verbalise-t-il ses efforts et sa persévérance face à l'ambiguïté de sa compréhension éventuelle? (T-ÉP8)			
Acquérir les connaissances linguistiques et les référents socioculturels (AC)	- Utilise-t-il ses connaissances morphologiques, lexicales, graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour approfondir sa négociation de sens ou enrichir son expression? (T-AC1)			
	- Ordonne-t-il les éléments des types de phrases interrogatives, exclamatives, impératives et leurs formes négatives et utilise-t-il les signes de ponctuation correspondants. (T-AC2)			
	- Met-il à profit les éléments de cohérence du texte y compris le respect de l'intention de communication, du sujet traité et du public cible et l'enchaînement logique et chronologique des idées? (T-AC3)			
	- Utilise-t-il le paragraphe, les organisateurs textuels, les marques graphiques et les structures textuelles pour suivre le fil d'un texte afin d'en assurer la progression logique? (T-AC4)			
	- Utilise-t-il les temps verbaux de base (présent, passé et futur) pour exprimer une action, un état ou pour situer un événement dans le temps? (T-AC5)			
	- Reconnaît-il que les registres de langue, courants et familiers, ainsi que les expressions idiomatiques influencent la signification du message? (T-AC6)			
	- Se construit-il un répertoire de référents socioculturels francophones contemporains d'ici ou d'ailleurs et justifie-t-il ses préférences? (T-AC7)			