

EN EXPANSION (7-8) : PLANIFICATION D'UNE TÂCHE COMPLEXE*

 CONTEXTE AUTHENTIQUE D'APPRENTISSAGE Quelle est la question qui oriente l'enquête?								
DÉFINIR LA TÂCHE ET IDENTIFIER LES APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES ET LES RI-RE	TÂCHE COMPLEXE* DE COMMUNICATION Quelle est la production orale, écrite, visuelle ou multimodale attendue?	AI CIBLÉS Quels AI seront ciblés dans cette tâche complexe*?	ÉLÉMENTS DE LA TÂCHE			Textes oraux, écrits ou visuels exploités		
	Description : (intention, public cible, format)	DV : DV1 DV2 DV3 DV4 DV5 DV6 DV7 DV8 GV : GV1 GV2 GV3 GV4 GV5 GV6 AC : AC1 AC2 AC3 AÉ : AÉ1 ÉP : ÉP1 ÉP2 ÉP3 ÉP4 ÉP5 ÉP6 ÉP7	Intention raconter informer décrire utiliser le langage poétique influencer ou inciter à agir indiquer comment faire ou comment agir divertir convaincre autre	Public cible soi-même pair(s) enseignant auditoire (rassemblement, concert) adulte connu adulte non familier personnage important dans la communauté invité autre	Mode de communication oral écrit visuel multimodal	Situation de communication structurée formelle planifiée interactive collaborative non structurée informelle spontanée individuelle	Quels types et genres de textes seront utilisés/privilégiés/examinés?	
ÉTAPES (de la mise en situation jusqu'à la réalisation de la tâche complexe)		NOUVEAUX APPRENTISSAGES NÉCESSAIRES (RI-RE À CIBLER)		Quels savoirs, savoir-faire et savoir-être l'élève devra-t-il ajouter à son répertoire pour réussir la tâche complexe*? À quel moment fera-t-il ces apprentissages? À quoi ressemblera l'activité d'apprentissage visé?			OUTILS D'ÉVALUATION SOMMATIVE ET FORMATIVE	
		Catégories de RI-RE		Ressources externes humaines Ressources externes matérielles Compréhension inférentielle Situation de communication Éléments de la situation de communication Les savoir-être Littératie critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique Impact des effets créés : pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores Critères de jugement Les référents socioculturels Le vocabulaire Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral			Outil(s) d'évaluation sommative/formative proposé(s) Observations Conversations Produits et processus	
				À partir des catégories identifiées ci-dessus, surligner, sur des photocopies des deux pages de RI-RE pour votre année scolaire, les RI-RE à cibler.				

L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES – EN EXPANSION (7-8)

Quelles informations les différentes preuves d'apprentissage me donnent-elles?

Apprentissages incontournables – En expansion (7-8)				
Générer un message et le valider pour soi et avec autrui (GV)	L'élève :	OUI	NON	Comment le sais-je? Quelles RI-RE peuvent m'aider à décrire le succès ou les besoins de l'élève?
	- Élabore-t-il les règles de fonctionnement de travail de groupe et les respecte-t-il? (EX-GV1)			
	- Planifie-t-il et ajuste-t-il son processus d'expression en considérant son intention et le résultat ou l'effet désiré? l'efficacité des procédés utilisés? son choix d'outils et de stratégies? la clarté, la pertinence et la cohérence de son message? le temps alloué pour préparer et présenter? le fonctionnement du groupe? sa contribution au travail de groupe? son acceptation des apports des autres? son engagement? (EX-GV2)			
	- Crée-t-il des textes pour communiquer oralement avec différents interlocuteurs, de façon claire et cohérente avec un souci d'éthique en vue de/d' expliquer ses goûts, ses sentiments, ses émotions? s'informer ou informer? justifier ses opinions, son point de vue, son accord, son désaccord? inciter et convaincre de façon concrète? produire un effet? analyser et évaluer? partager ses interrogations, ses doutes et générer de nouvelles perspectives? organiser le travail en groupes coopératifs et le réaliser? (EX-GV3)			
	- Crée-t-il un texte clair et cohérent dans lequel on retrouve un souci du développement et de l'ordre des idées? du respect des règles de grammaire de syntaxe? de la prise en compte des éléments de la grammaire du texte? de l'utilisation de références variées, au besoin? (EX -GV4)			
	- Fait-il un retour réflexif sur les stratégies mises en œuvre pour s'exprimer? (EX-GV5)			
	- Fait-il un retour réflexif en verbalisant comment le fait de créer un texte affine son répertoire de connaissances antérieures? (EX -GV6)			

Dégager et valider le sens pour soi et avec autrui (DV)	- Planifie-t-il, ajuste-t-il et verbalise-t-il dans toutes les étapes de son processus de négociation du sens en considérant son intention, le contexte et les critères de réalisation? son choix d'outils et de stratégies, y compris les stratégies de dépannage? la contribution des membres du groupe? son acceptation des rétroactions des autres? (EX-DV1)			
	- Prédit-il le contenu des textes, provenant du milieu scolaire ou social, à partir de ses connaissances de l'émetteur du message, du contexte et de ses connaissances des structures de textes? (EX-DV2)			
	- Choisit-il d'écouter ou de lire de façon attentive, partielle ou sélective selon l'intention, l'envergure et les paramètres de la tâche? (EX-DV3)			
	- Cerne-t-il, avec encadrement, un message provenant d'interlocuteurs présents ou non lorsque le débit, l'intonation, la prononciation, l'accent, les régionalismes sont peu familiers? (EX-DV4)			
	- Interprète-t-il, analyse-t-il et évalue-t-il des textes provenant du milieu scolaire ou personnel en expliquant le contenu implicite? discernant le statut du narrateur externe, témoin ou participant? reconstituant le message à l'aide de plans, d'organismes graphiques*, de mots clés, de notes ou d'autres formes de représentation visuelle? (EX-DV5)			
	- Examine-t-il et évalue-t-il l'utilisation particulière de la langue et des référents socioculturels dans les textes tels que la chanson, le message publicitaire, le slam, les médias, la twittérature et les revues pour jeunes? (EX-DV6)			
	- Coconstruit-il et approfondit-il sa compréhension en collaborant avec d'autres? (EX-DV7)			
	- Fait-il un retour réflexif sur les stratégies mises en œuvre pour comprendre un texte en analysant ses forces et ses limites? indiquant les stratégies? identifiant les éléments et les facteurs qui ont affecté sa compréhension? communiquant comment utiliser ou réinvestir ses nouveaux apprentissages, ses habiletés et ses stratégies? (EX-DV8)			
Évaluer la portée de la langue française sur son apprentissage et sur sa personne (ÉP)	- Évalue-t-il l'apport de référents socioculturels francophones à son apprentissage du français et à sa vie personnelle? (EX-ÉP1)			
	- Évalue-t-il l'apport de référents socioculturels francophones à son apprentissage du français et à sa vie personnelle? (EX-ÉP1)			
	- Explore-t-il comment la richesse de posséder les deux langues officielles canadiennes facilite une ouverture vers d'autres langues et cultures du Canada et crée un sentiment d'appartenance à l'espace francophone? (EX-ÉP2)			
	- Fait-il preuve d'initiative pour approfondir ou diversifier ses expériences en français? (EX-ÉP3)			
	- Analyse-t-il les influences socioculturelles et les perspectives autres qu'apportent ses apprentissages en immersion sur ses façons d'agir, de penser, de s'exprimer, de comprendre et de se positionner? (EX-ÉP4)			
	- Affirme-t-il son appartenance au Programme d'immersion par son utilisation du français ou par sa participation à des expériences d'apprentissage en français ou par les gestes qu'il pose? (EX-ÉP5)			
	- Fait-il des choix, pour le plaisir, dans son répertoire d'œuvres et de réalisations d'expression française, d'expressions idiomatiques et de registres de langue? (EX-ÉP6)			
	- Fait-il, en français, un retour réflexif sur son apprentissage du français ainsi que sur son expérience en immersion? (EX-ÉP7)			

Acquérir les connaissances linguistiques et les référents socioculturels (AC)	<ul style="list-style-type: none"> - Met-il à profit, pour préciser sa compréhension, élaborer des messages clairs et cohérents ou produire l'effet désiré, les connaissances suivantes <ul style="list-style-type: none"> le vocabulaire approprié? les figures de style? les registres de langue familiers, courants et soutenus? les séquences textuelles et les structures? des éléments de la grammaire de la phrase, y compris les phrases avec une subordonnée? des éléments de cohérence textuelle? (E -AC1) 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Choisit-il, en fonction de son intention, les temps verbaux appropriés dans les textes qui visent à <ul style="list-style-type: none"> partager des expériences? convaincre? raconter? décrire? expliquer des phénomènes? transmettre des informations? poser des questions variées? indiquer comment faire ou agir? interpréter un message? organiser, planifier et produire un message? (EX-AC2) 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Se construit-il un répertoire de référents socioculturels francophones et métis contemporains d'ici ou d'ailleurs et en reconnaît-il l'influence et les apports? (EX-AC3) 			
Analyser, évaluer et transformer les idées et l'information (AÉ)	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse-t-il, questionne-t-il et évalue-t-il les idées et l'information qu'il reçoit ou qu'il transmet en <ul style="list-style-type: none"> examinant l'impact des idées véhiculées ou à véhiculer? discernant la subjectivité de l'objectivité dans le message véhiculé? partageant ses interrogations, ses doutes? modifiant ses hypothèses, en remettant en question ses connaissances et ses croyances antérieures ou en confrontant ses points de vue et ses valeurs? comparant différentes perspectives sur un même sujet? considérant l'information et les idées présentées à partir de critères? examinant l'effet ou le résultat créé ou à créer? (EX-AÉ1) 			