

## PLANIFICATION GLOBALE – STADE APPRENTI (2-3)

\* Questions de réflexion pour chaque section du gabarit

CONTEXTE AUTHENTIQUE D'APPRENTISSAGE		Quel est le contexte authentique d'apprentissage qui viendra ancrer tous les apprentissages? Les compétences seront développées par le biais de quelle problématique, de quelle question essentielle, de quelle enquête, de quel projet ou de quel thème?					
ANCRER LES APPRENTISSAGES	<b>Description :</b> Question qui oriente l'enquête :  Tâches complexes* (produits anticipés, intentions, publics cibles) : <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> Durée de l'enquête :	<b>L'apprentissage sera planifié en fonction</b>  des intérêts des élèves  de l'exploration d'une autre discipline  d'une enquête liée à la langue et à la littérature				<b>Champs d'exploration :</b>  Personnel et philosophique  Social, culturel ou historique  Imaginaire et littéraire  Communicationnel  Environnemental et technologique	
	<b>Liens avec les autres disciplines</b>						<b>Perspectives autochtones</b>
	Sciences humaines	Sciences de la nature	Mathématiques	ELA	Éducation artistique	Éducation physique et Éducation à la santé	Y a-t-il des liens possibles?

ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE	Que dois-je mettre en place afin de répondre à la diversité des apprenants et assurer le succès de tous?
*Voir aussi le <a href="#">portrait de l'environnement</a> pour votre stade.	

DESTINATION	Qu'est-ce que l'élève sera en mesure de savoir, de comprendre et de faire à la fin de l'exploration de ce contexte authentique?		
<b>Qu'est-ce que je vais viser</b>			
<b>au niveau de la langue?</b> (connaissances langagières, référents socioculturels)	<b>au niveau des stratégies et des processus?</b>	<b>au niveau des habiletés de la pensée</b> (pensée critique, métacognition) <b>et au niveau des savoir-être?</b>	

RÉFLÉCHIR AU PARCOURS	ÉVALUATION			Quels outils seront utilisés pour y arriver?	
	Quelles seront les preuves d'apprentissage qui me permettront de déterminer ce que l'élève sait, comprend et sait faire?				
	Observations De quoi?	Conversations Quel format?	Produits et processus Quelles sortes?	<b>Outils utilisés pour recueillir les preuves d'apprentissage</b>	
<input type="checkbox"/> Interaction orale quotidienne <input type="checkbox"/> Travail de groupe <input type="checkbox"/> Respect des consignes <input type="checkbox"/> Étapes d'un processus <input type="checkbox"/> Mise en œuvre de stratégies <input type="checkbox"/> Participation <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Conférence <input type="checkbox"/> Conversation entre élèves <input type="checkbox"/> Entretien avec l'élève <input type="checkbox"/> Questionnement à l'oral <input type="checkbox"/> Discussion de groupe <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Présentation orale, écrite ou visuelle <input type="checkbox"/> Discours <input type="checkbox"/> Débat <input type="checkbox"/> Affiche <input type="checkbox"/> Dépliant <input type="checkbox"/> Organigramme <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Autoévaluation <input type="checkbox"/> Barèmes de notation <input type="checkbox"/> Continuum <input type="checkbox"/> Enregistrements anecdotiques <input type="checkbox"/> Échelles d'appréciation <input type="checkbox"/> Grilles d'évaluation/d'observation	<input type="checkbox"/> Listes de vérification <input type="checkbox"/> Observations <input type="checkbox"/> Portfolios <input type="checkbox"/> Questionnement* <input type="checkbox"/> Vidéos, enregistrements sonores, photos*	

## APPRENTI (2-3) : PLANIFICATION D'UNE TÂCHE COMPLEXE\*

	<b>CONTEXTE AUTHENTIQUE D'APPRENTISSAGE</b> Quelle est la question qui oriente l'enquête?
---	--

DÉFINIR LA TÂCHE ET IDENTIFIER LES APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES ET LES RI-RE	TÂCHE COMPLEXE* DE COMMUNICATION Quelle est la production orale, écrite, visuelle ou multimodale finale attendue?	AI CIBLÉS	ÉLÉMENTS DE LA TÂCHE				Textes oraux, écrits ou visuels exploités
	Description : (intention, public cible, format)	Quels AI seront ciblés dans	Intention	Public cible	Mode de communication	Situation de communication	Quels types et genres de textes seront utilisés/privilégiés/examinés?
		DV : DV1 DV2 DV3 DV4 DV5 DV6 DV7 DV8  GV : GV1 GV2 GV3 GV4 GV5 GV6 GV7  AC : AC1 AC2 AC3 AC4 AC5 AC6 AC7 AC8  AÉ : AÉ1 AÉ2  ÉP : ÉP1 ÉP2 ÉP3 ÉP4 ÉP5 ÉP6 ÉP7	raconter  informer  décrire  utiliser le langage poétique  influencer ou inciter à agir  indiquer comment faire ou comment agir  divertir  convaincre  autre	soi-même  pair (s)  enseignant  auditoire (rassemblement, concert)  adulte connu  adulte non familier  personnage important dans la communauté  invité  autre	oral    écrit   visuel   multimodal	structurée  formelle planifiée interactive collaborative  non structurée  informelle spontanée individuelle	

DÉFINIR LA TÂCHE ET IDENTIFIER LES APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES ET LES RI-RE	ÉTAPES (de la mise en situation jusqu'à la réalisation de la tâche complexe*)	NOUVEAUX APPRENTISSAGES NÉCESSAIRES (RI-RE À CIBLER)	Quels savoirs, savoir-faire et savoir-être l'élève devra-t-il ajouter à son répertoire pour réussir la tâche complexe*? À quel moment fera-t-il ces apprentissages? À quoi ressemblera l'activité d'apprentissage visé?	OUTILS D'ÉVALUATION SOMMATIVE ET FORMATIVE	
			Catégories de RI-RE <a href="#">Stratégies de compréhension</a> <a href="#">Stratégies d'interaction et de collaboration</a> <a href="#">Stratégies d'expression</a> Compréhension inférentielle Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression - AVANT, PENDANT, APRÈS Intentions de communication orale, écrite ou visuelle Types et genres de textes littéraires et courants Textes multimodaux* Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores Conventions de communication orale Conventions de communication écrite Éléments littéraires Critères Métacognition (en fonction de son but ou de son intention) Habiletés de la pensée	Ressources externes humaines Ressources externes matérielles Éléments de la situation de communication Situation de communication Impact des effets créés : le pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores Les savoir-être Littératie critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique Critères de jugement Éléments de la situation de communication Les référents socioculturels Le vocabulaire Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral	Outil(s) d'évaluation sommative/formativité proposé(s) <b>Observations</b>  <b>Conversations</b>  <b>Produits et processus</b>
			<b>À partir des catégories identifiées ci-dessus, surligner, sur des photocopies des deux pages de RI-RE pour votre année scolaire, les RI-RE à cibler.</b>		

## L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES – APPRENTI (2-3)

## Quelles informations les différentes preuves d'apprentissage me donnent-elles?

Apprentissages incontournables – Apprenti (2-3)				
L'élève :	OUI	NON	Comment le sais-je? Quelles RI-RE peuvent m'aider à décrire le succès ou les besoins de l'élève?	
	- Tient-il compte des critères de réalisation établis y compris le destinataire, l'intention, le contenu, le mode et le format? (AP-GV1)			
- Interagit-il en français avec ses pairs pour le plaisir, pour cheminer vers un but ou pour contribuer à un travail d'équipe? (AP-GV2)				
- Crée-t-il un texte oral, à l'aide de quelques phrases simples, d'expressions courantes et idiomatiques et d'un vocabulaire appris dans le contexte scolaire pour exprimer : <ul style="list-style-type: none"> <li>o un évènement ou une expérience personnelle?</li> <li>o ses goûts, ses préférences et ses besoins?</li> <li>o ses réactions et son raisonnement?</li> <li>o son environnement?</li> <li>o ses connaissances?</li> <li>o son apprentissage?</li> <li>o un problème, un conflit et des pistes de solution?</li> <li>o une partie d'une histoire collective? (AP-GV3)</li> </ul>				
- Compose-t-il un court texte y compris des poèmes et des comptines qu'il présente oralement et par écrit? (AP-GV4)				
- Persévère-t-il dans sa communication en mettant en place différents moyens? (AP-GV5)				
- Facilite-t-il la compréhension de son message en soignant l'intonation, l'articulation, la prononciation, le débit, les pauses, le ton et le volume de la voix ou son écriture scripte. AP-GV6				
- Fait-il un retour réflexif* sur les stratégies mises en œuvre pour s'exprimer en discutant avec le groupe classe, ses pairs ou avec son enseignant? (AP-GV7)				
Dégager et valider le sens pour soi et avec autrui (DV)	- Aborde-t-il un texte en faisant des prédictions, en émettant des hypothèses, en faisant des liens avec son vécu et ses connaissances antérieures? (AP-DV1)			
	- Fait-il ressortir l'intention, le sujet et les éléments essentiels d'un texte oral ou écrit de quelques paragraphes illustrés dans des textes à structures de cause à effet, de problèmes-solutions et d'énumération? (AP-DV2)			
	- Dégage-t-il les personnages, l'intrigue et l'ordre des événements dans des œuvres littéraires lues, entendues ou vues? (AP-DV3)			
	- Agit-il selon des directives multiples? (AP-DV4)			
	- Analyse-t-il le contenu du message pour confirmer, infirmer ou enrichir ses connaissances antérieures, ses prédictions ou ses hypothèses? (AP-DV5)			
	- Utilise-t-il les indices visuels et sonores du message pour soutenir sa compréhension de textes? (AP-DV6)			
	- Partage-t-il et clarifie-t-il sa compréhension en posant des questions, en donnant des explications et en discutant avec ses pairs? (AP-DV7)			
	- Fait-il un retour réflexif* sur les stratégies mises en œuvre pour comprendre un texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>o énumérant les stratégies utilisées?</li> <li>o expliquant les stratégies qui n'ont pas fonctionné?</li> <li>o indiquant les changements à apporter? (AP-DV8)</li> </ul>			

Évaluer la portée de la langue française sur son apprentissage et sur sa personne (ÉP)	- Découvre-t-il qu'il fait partie d'un programme d'immersion et que la langue française et l'espace francophone s'étendent au-delà de l'école? (AP-ÉP1)			
	- Reconnaît-il que le français, tout comme sa langue première, sert à communiquer des pensées, des sentiments, des idées, de l'information, des besoins et aussi à apprendre? (AP-ÉP2)			
	- Cherche-t-il les similitudes dans le vocabulaire, les connaissances linguistiques, les conventions et les référents culturels pour appuyer sa compréhension? (AP-ÉP3)			
	- Démontre-t-il son appartenance au groupe d'immersion en s'adressant à autrui en français dans des situations académiques et sociales? (AP-ÉP4)			
	- S'efforce-t-il et prend-il plaisir à s'exprimer de façon correcte? (AP-ÉP5)			
	- Prend-il conscience que la prise de risque est nécessaire dans sa recherche de sens et dans ses tentatives d'expression en français? (AP-ÉP6)			
	- Parle-t-il de son cheminement en français en immersion? (AP-ÉP7)			
Acquérir les connaissances linguistiques et les référents socioculturels (AC)	- Utilise-t-il les indices visuels, la segmentation de la phrase, les syllabes ainsi que les indices reliés à la forme des mots, à l'ordre des mots, à la graphophonétique et au sens? (AP-AC1)			
	- Utilise-t-il le vocabulaire relié à ses activités quotidiennes pour exprimer ses sentiments et ses émotions? (AP-AC2)			
	- Accroît-il son vocabulaire d'expressions courantes ou idiomatiques simples pour enrichir ses phrases simples? (AP-AC3)			
	- Dégage-t-il, de façon collaborative, des structures récurrentes dans sa découverte des règles de la langue? (AP-AC4)			
	- Démontre-t-il que les temps verbaux véhiculent une signification d'actions, de pensées et d'évènements dans le temps présent, passé et futur? (AP-AC5)			
	- Utilise-t-il des organisateurs textuels*, des schémas et des outils de référence? (AP-AC6)			
	- Reconnaît-il des auteurs et des personnages de littérature enfantine d'expression française et exprime-t-il ses préférences? (AP-AC7)			
	- Utilise-t-il les règles de communication de base, y compris le « vous » pluriel et le « tu » singulier? (AP-AC8)			
Analyser, évaluer et transformer les idées et l'information (AÉ)	- Justifie-t-il une réaction par un raisonnement lié de façon concrète à son vécu? (AP-AÉ1)			
	- Porte-t-il un jugement sur le texte à partir de critères établis? (AP-AÉ2)			