

Français
langue seconde – immersion
4^e à 8^e année

Des pistes pour étudier
le roman en classe

*Supplément
aux documents de
mise en œuvre*

Manitoba
Education,
Training
and Youth

Éducation,
Formation professionnelle
et Jeunesse
Manitoba



Données de catalogage avant publication

(Éducation, Formation professionnelle et Jeunesse Manitoba)

372.64 Français langue seconde – immersion, 4^e à 8^e année : des pistes pour étudier le roman en classe, supplément aux documents de mise en œuvre

ISBN 0-7711-2610-7

1. Roman – Étude et enseignement (Primaire) 2. Livres et lecture – Étude et enseignement (Primaire) 3. Français (Langue) – Étude et enseignement – Immersion. I. Manitoba. Éducation, Formation professionnelle et Jeunesse. II. Titre : Des pistes pour étudier le roman en classe.

Dépôt légal - 3^e trimestre 2001
Bibliothèque nationale du Canada

Tous droits réservés © 2001, la Couronne du chef du Manitoba, représentée par le ministre de l'Éducation et de la Formation professionnelle. Éducation, Formation professionnelle et Jeunesse Manitoba, Division du Bureau de l'éducation française, 1181, avenue Portage, local 509, Winnipeg (Manitoba) R3G 0T3.

Tous les efforts ont été faits pour indiquer les sources d'origine et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Si, dans certains cas, des omissions ont eu lieu, prière d'en aviser Éducation, Formation professionnelle et Jeunesse Manitoba pour qu'elles soient rectifiées.

Par la présente, Éducation, Formation professionnelle et Jeunesse Manitoba autorise toute personne à reproduire ce document, ou certains extraits, à des fins éducatives et sur une base non lucrative.

Dans le présent document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

Table des matières

INTRODUCTION	6
1. Lire pour le plaisir	8
1.1 Pistes pour choisir des livres	8
1.2 Principes pédagogiques	11
1.3 Projets et activités.....	15
2. L'organisation du travail pédagogique	17
2.1 Lecture collective	17
2.2 Cercles littéraires.....	18
2.3 Thème commun.....	19
2.4 Journal de bord	19
2.5 Comment créer vos propres questions.....	24
2.6 Théâtre de lecteurs.....	30
3. Cadre	31
4. Structure narrative	34
4.1 Situation initiale	34
4.2 Élément déclencheur	37
4.3 Développement.....	37
4.4 Dénouement.....	43
5. Récit	44
6. Thème ou point central	45
7. Fin de l'histoire	45
8. Conclusions tirées par le lecteur	46
9. Réactions du lecteur	47
10. Réactions personnelles	51
11. Différentes façons d'apprendre	54
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	61

Annexe	64
A 1 Exploration du livre	65
A 1.1 À la découverte.....	65
A 2 Structure narrative	66
A 2.1 Structure du récit.....	66
A 2.2 Grammaire de récit.....	67
A 2.3 Schéma de récit.....	68
A 2.4 Lieu.....	69
A 2.5 Lieu et temps.....	70
A 2.6 Cadre.....	71
A 2.7 Comparaison.....	72
A 2.8 Histoire en quatre étapes.....	73
A 3 Prédications	74
A 3.1 Tableau de prédictions.....	74
A 3.2 Avant de lire.....	75
A 3.3 Réflexion.....	76
A 3.4 Mes prédictions.....	77
A 4 Personnages	78
A 4.1 Description de personnages.....	78
A 4.2 Schéma du personnage.....	79
A 4.3 Personnage principal.....	80
A 4.4 Traits de caractère des personnages.....	81
A 4.5 Liens entre les personnages.....	82
A 4.6 Carnet de bord.....	83
A 4.7 Rôles des personnages.....	84
A 4.8 Invente un rap.....	85
A 4.9 Gestes et émotions.....	86
A 4.10 Comparaison des personnages.....	87
A 4.11 Héros ou héroïnes.....	88
A 4.12 Sentiments des personnages.....	89
A 4.13 Personnage principal.....	90
A 5 Développement	91
A 5.1 Événements.....	91
A 5.2 Relations entre les événements.....	92
A 5.3 Schéma de l'intrigue.....	93
A 5.4 À la recherche de solutions.....	94

A 6	Activités de synthèse	95
A 6.1	Langage	95
A 6.2	Bandes dessinées	96
A 6.3	Lettre à un ami	97
A 6.4	Article de journal	98
A 6.5	Comparaison	99
A 6.6	Thème du roman	100
A 6.7	Journal	101
A 6.8	Réflexions	102
A 6.9	Comparaisons d'histoires	103
A 6.10	Journal dialogué	104
A 7	Évaluation	105
A 7.1	Fiches de lecture	105
A 7.2	Journal de bord	106
A 7.3	Fiches d'observation pour le journal de bord	107
A 7.4	Cercle littéraire	108
A 7.5	Participation au cercle littéraire	109

INTRODUCTION

Le présent document est un outil conçu pour faciliter la tâche des enseignants dans l'étude du roman en classe. Il s'adresse aux enseignants de français de tous les niveaux qui veulent accompagner leurs élèves dans leur lecture et leur permettre de mieux comprendre ce genre littéraire. Il a été élaboré pour appuyer les documents de mise en œuvre des programmes d'études de français tout en permettant l'intégration des technologies de l'information :

- Éducation et Formation professionnelle Manitoba (1997). *Français langue seconde – immersion, 1^{re} – 4^e année, programme d'études : document de mise en œuvre*. Winnipeg (Manitoba), Division du Bureau de l'éducation française.
- Éducation et Formation professionnelle Manitoba (1997). *Français langue seconde – immersion, 5^e année, programme d'études : document de mise en œuvre*. Winnipeg (Manitoba), Division du Bureau de l'éducation française.
- Éducation et Formation professionnelle Manitoba (1997). *Français langue seconde – immersion, 6^e année, programme d'études : document de mise en œuvre*. Winnipeg (Manitoba), Division du Bureau de l'éducation française.
- Éducation et Formation professionnelle Manitoba (1997). *Français langue seconde – immersion, 7^e année, programme d'études : document de mise en œuvre*. Winnipeg (Manitoba), Division du Bureau de l'éducation française.
- Éducation et Formation professionnelle Manitoba (1997). *Français langue seconde – immersion, 8^e année, programme d'études : document de mise en œuvre*. Winnipeg (Manitoba) Division du Bureau de l'éducation française.

Des pistes pour étudier le roman en classe contient des pistes pour développer chez les élèves le goût et le plaisir de lire en français, y compris des stratégies pour étudier ce genre littéraire, des démarches pédagogiques pour les réaliser en classe ainsi que des questions qui suivent le cadre du récit.

Les questions, dans ce document, sont offertes à titre de suggestions et ne doivent pas être utilisées de façon séquentielles. L'enseignant doit sélectionner les questions qu'il veut utiliser, les copier puis les coller pour réaliser un document original selon son intention pédagogique. La variété dans les questions permet de simplifier ou d'augmenter la difficulté de la tâche pour répondre aux différents besoins des élèves et des enseignants.

Vous trouverez en annexe des fiches d'activité qui peuvent être adaptées selon le roman étudié. Il y a des activités sur la structure narrative, les personnages, l'intrigue ainsi que des exemples d'évaluation.

Les questions et les activités suggérées ne sont là que pour fournir un point de départ à l'exploitation de romans ou autres textes littéraires. Elles peuvent être utilisées pour amener l'élève à :

- réfléchir et à réagir aux textes
- approfondir la compréhension d'un texte
- poser ses propres questions
- discuter avec ses pairs
- apprécier la valeur littéraire
- réfléchir sur des valeurs universelles

Les questions ont été placées sous différentes catégories de façon à :

- assurer une répartition qui couvre l'ensemble d'un récit
- favoriser une meilleure compréhension du texte
- développer la pensée critique, la pensée créative
- tenir compte des intelligences multiples

Cependant, les catégories ne sont pas fixes car un bon nombre de questions peuvent être classifiées dans plus d'une catégorie. Vous allez remarquer que plusieurs questions dans chaque section sont très semblables. Ceci a pour but de permettre à l'enseignant de choisir quelques questions dans chacune des catégories de façon à faciliter le choix de différentes activités pour l'étude d'autres romans. De plus, les questions ouvertes permettent à l'enseignant de personnaliser le texte.

Les questions ne doivent pas être utilisées de façon linéaire mais adaptées selon le déroulement du texte à l'étude. Un bon nombre de questions se prêtent bien à l'oral.

1. Lire pour le plaisir

1.1 Pistes pour choisir les livres

Lire pour le plaisir implique l'accès à de nombreux livres variés et de qualité. Il peut s'avérer utile, dans un premier temps, de procéder à une exploration du contenu de la bibliothèque de l'école pour établir un inventaire des titres disponibles. Cette opération peut conduire à des découvertes intéressantes ainsi qu'à un premier élagage de livres inappropriés pour les élèves; elle peut aussi dégager des priorités pour de futures acquisitions. Les élèves peuvent également être mis à contribution pour faire des suggestions d'achat.

Chaque situation de lecture conduit à faire des choix : certains projets de lecture favorisent des choix libres et variés de la part des élèves; des projets thématiques ou concernant un genre littéraire exigeront des titres plus précis; pour mieux connaître un auteur, on devra évidemment avoir accès à des titres spécifiques; certains livres se prêtent mieux que d'autres à un travail sur les caractéristiques de l'univers fictif.

La variété des titres disponibles à l'école ou dans la salle de classe s'avère une condition très favorable, sinon essentielle, pour réussir de nombreux projets :

- **diversité des genres** : du conte à la nouvelle littéraire, en passant par le récit policier et le roman psychologique, sociologique ou historique, mais aussi des livres documentaires, des périodiques, des livres de référence;
- **diversité des thèmes et des sujets** : de la fiction et des documentaires, de l'adolescence aux voyages en passant par les relations humaines, l'environnement, la famille, l'amour, etc.;
- **diversité des indices de difficulté** : des livres faciles à lire, moins faciles, plus difficiles voire très difficiles, pour proposer des livres correspondant à la gamme des habiletés de lecture des élèves de l'école.

La qualité globale d'un livre dépend de plusieurs aspects : le texte, l'écriture et la langue; le récit, la narration; les sujets, les thèmes et leurs traitements; les valeurs véhiculées; la présentation matérielle, etc.

Pour évaluer le plus objectivement possible l'accessibilité, il est suggéré d'attribuer un indice de difficulté à chaque livre en le comparant à d'autres; cet indice de difficulté peut être établi à partir de trois aspects :

- **l'accessibilité linguistique du texte** :
Le vocabulaire utilisé est-il courant, recherché ou inusité? La construction syntaxique et grammaticale est-elle simple ou complexe? La structure du récit et la narration sont-elles faciles à suivre? La longueur du texte est-elle justifiée par rapport au contenu et au rythme de l'action?

– **L'accessibilité du contenu :**

Les référents culturels, historiques ou scientifiques sont-ils nombreux, explicites ou présumés, connus des lecteurs éventuels? Le contexte général du livre facilite-t-il leur compréhension? Certains sujets exigent-ils une bonne maturité des élèves ou des expériences de vie plus grandes?

– **L'accessibilité visuelle ou graphique d'un livre :**

La mise en page est-elle aérée? La grosseur des caractères d'imprimerie est-elle naturelle? Les divisions en chapitres facilitent-elles la compréhension de l'organisation du texte? Quelle est la longueur du texte? L'épaisseur du livre crée-t-elle une barrière psychologique? Les illustrations, la page de couverture, la quatrième de couverture sont-elles attirantes et aident-elles à bien identifier le contenu du livre?

Texte

- Le livre est-il bien écrit?
- Le style est-il descriptif, poétique?
- Les dialogues et les monologues sont-ils bien amenés et vivants?
- Le vocabulaire est-il riche, recherché, adapté au thème régional ou plus international?
- Le registre de langue est-il familier, courant, soigné, recherché? Est-il justifié par le contexte?
- La syntaxe est-elle simple ou complexe?
- Les références sont-elles connues, expliquées par le contexte sémantique ou sont-elles difficiles à cerner et à comprendre?
- La longueur du texte est-elle soutenue par la qualité de l'écriture, le rythme de l'action ou la richesse du contenu?
- S'il s'agit d'une traduction, est-elle à la hauteur du texte original? Est-elle acceptable, pertinente ou intéressante?

Récit

- La structure du récit est-elle intéressante, logique, dynamique, originale?
- S'agit-il d'un récit linéaire? Y a-t-il des retours en arrière?
- La structure est-elle cohérente? Peut-on dégager une bonne logique des actions?

- Le rythme est-il lent ou rapide?
- L'intrigue est-elle soutenue ou diffuse?
- Le type de narration utilisé, au « je », « nous », « il », est-il justifié par l'ensemble du récit?
- Le temps de narration utilisé soutient-il la logique, la chronologie des actions et des changements de lieux?
- Les personnages facilitent-ils l'identification, la compréhension du récit?

Thèmes

- Quel est l'intérêt des sujets et de leur traitement pour des jeunes de 10-14 ans?
- Les sujets abordés dans un livre sont-ils proches ou loin d'eux?
- Les thèmes ont-ils un caractère régional, national ou universel?
- Le traitement est-il original ou banal?
- Le traitement des sujets abordés apporte-t-il des renseignements intéressants, nouveaux, justes, riches et pertinents? Invite-t-il au questionnement, à la comparaison et à la critique?
- Les sujets abordés et leurs traitements nécessitent-ils des réserves par rapport à la maturité des élèves?

Valeurs

- Quelles sont les valeurs véhiculées par l'ensemble du récit et les différents personnages?
- Reconnaît-on une ouverture aux différences individuelles et sociales?
- Reconnaît-on une approche non discriminatoire des rapports entre les individus et les groupes sociaux?
- S'il y a agressivité ou violence, le traitement est-il justifié et critique?
- Le texte valorise-t-il une ouverture des points de vue sur le monde? Propose-t-il des valeurs humanistes? Fait-il place à l'intelligence et à la réflexion critique du lecteur?

- Dans son ensemble, le livre nécessite-t-il des réserves par rapport à la maturité des élèves?

Présentation

- La page couverture et la 4^e de couverture sont-elles attrayantes, donnent-elles de bons indices pour faciliter l'anticipation du contenu?
- La mise en page du livre est-elle aérée? La typographie adaptée?
- Le texte est-il divisé en chapitres avec des titres et des sous-titres?
- Les illustrations intérieures, s'il y en a, sont-elles pertinentes, soutiennent-elles la compréhension du texte? Sont-elles dérangeantes ou inutilement redondantes?

Qualité

- Ces éléments créent-ils ensemble une unité qui favorise une expérience de lecture complète et signifiante?
- Retrouve-t-on une atmosphère soutenue et une bonne logique de l'imaginaire?
- Le livre apporte-t-il plusieurs éléments de connaissance et des renseignements pertinents par rapport au thème traité?
- Les valeurs proposées rejoignent-elles celles qui sont généralement reconnues dans notre système d'éducation?
- Le livre offre-t-il une qualité globale suffisante, intéressante ou élevée?

1.2 Principes pédagogiques²

Viser la réussite

Lire un livre complet est une aventure et un défi qui nécessitent un investissement de temps important, a fortiori en langue seconde; il est donc important de sécuriser les élèves et de les aider pour qu'ils réussissent en acceptant de prendre des risques en lecture.

² D'après *Aimer lire en classe d'immersion. Projets et activités pédagogiques pour donner le goût de lire en français aux élèves de 12 ans à 18 ans* (Association canadienne des professeurs d'immersion et Éducation et Formation professionnelle Manitoba/Bureau de l'éducation française, 1995 et 1998, pp. 7-18).

Le premier responsable des réussites en lecture est sans conteste l'élève lui-même : il doit prendre conscience de cette responsabilité et identifier ses intérêts et ses besoins pour réussir; il doit avoir accès aux bons moyens pour y arriver.

Dans l'optique d'une pédagogie de la réussite, l'enseignant joue un rôle primordial : c'est lui qui met en place les conditions propices et les moyens appropriés; c'est lui qui organise des projets de lecture et crée un environnement dynamique qui favorise le développement du plaisir à lire; c'est lui qui crée un climat de confiance qui amène les élèves à développer leur goût de lire et à prendre des risques.

Du temps pour lire

C'est en lisant que l'on devient lecteur. Il est donc essentiel d'accorder des périodes de temps fréquentes et régulières pour lire en classe, qu'il s'agisse de lecture individuelle, de lecture en petites équipes, de lecture collective, de lecture silencieuse ou à haute voix.

Choisir

Les études sur les goûts et intérêts des élèves en lecture sont unanimes : la satisfaction de lecture est très personnelle et la variété des titres aimés est très large; les bons choix de livres sont déterminants. Proposer le bon livre, à la bonne personne, au bon moment et de la bonne façon, constitue un atout pédagogique majeur. Pour les élèves, apprendre à choisir leurs livres en fonction de leurs goûts, leurs intérêts et leurs besoins est une clé fondamentale pour le développement de leur autonomie en lecture.

Découvrir les livres

Pour les jeunes comme pour les adultes, une première façon de connaître les livres, c'est d'en entendre parler par d'autres personnes : en donnant souvent la parole aux élèves en classe pour qu'ils s'expriment sur leurs expériences de lecture et les livres qu'ils lisent, on fait découvrir la variété des livres tout en procurant des situations de communication orale signifiantes. Les activités de promotion de la lecture et la diffusion des travaux d'élèves contribuent également à enrichir l'appréciation des livres.

Il faut donner aux élèves les moyens pour qu'ils puissent se retrouver de plus en plus facilement dans l'univers des livres : découverte des principales clés de classification qui permettent de faire des groupements de livres (par genres, thèmes, sujets, etc.); mise en évidence de certaines composantes des textes (exemples : narration/description, personnages, cadre spatio-temporel, etc.).

Accès aux livres

L'accès régulier et facile à un bon nombre de livres variés est une condition importante de réussite, il faut donc faciliter les visites à la bibliothèque, l'emprunt de groupes de livres pour la classe, assurer une rotation des livres d'une classe à l'autre pour dynamiser les « coins de lecture », etc.

Projets

Les projets de lecture offrent plusieurs avantages pédagogiques : parce qu'ils ont un but explicite, ils rendent plus significatives les situations et les tâches associées à la lecture; qu'ils soient de courte ou de longue durée, simples ou plus complexes, ils contribuent à donner du sens à l'acte de lire; ils favorisent les discussions en équipes sur les tâches à réaliser, sur les modalités de réalisation, sur les choix de livres requis, sur la lecture des livres, leur sens, etc.; débouchant souvent sur un produit fini, à livrer et à diffuser, ils offrent le grand avantage de rendre visibles autant les productions des élèves que les livres : ils ont ainsi souvent un effet d'entraînement sur l'environnement francophone de l'école; ils se prêtent bien à l'utilisation d'une approche coopérative.

La variété et la flexibilité des projets offrent un menu riche qui permet d'éviter la routine, la répétition, facteurs de démotivation; la variété des tâches proposées permet également de valoriser la diversité des habiletés des élèves. Les projets de lecture, de par leur nature englobante, offrent d'intéressantes possibilités pour intégrer la lecture, l'écriture et la communication orale; ils favorisent des transferts et des réinvestissements.

Progression des apprentissages

L'enseignant amène les élèves à utiliser, lors de leurs lectures, les stratégies de lectures appropriées : il les amène à identifier et expliquer les difficultés qu'ils rencontrent et les solutions pour les résoudre. Les élèves sont ainsi amenés à intégrer progressivement des stratégies de lecture efficaces.

Selon les projets et les tâches à réaliser, les élèves planifient leur lecture; ils évaluent s'ils feront d'abord une première lecture globale, puis une relecture détaillée à la recherche d'éléments précis; ils choisissent de lire vite, lentement, en détail ou en survol, en cherchant des expressions particulières, des mots spécifiques; ils s'intéressent davantage aux descriptions de lieux ou de personnages ou ils portent attention aux indices de narration ou ils se concentrent sur les indices de suspense d'un récit, etc. Ils vérifient, après la lecture, les hypothèses émises avant la lecture et en discutent. Ils repèrent et questionnent les éléments importants de contenu et de forme.

Ils repèrent les passages des textes ou les divers éléments qui constituent des clés importantes de compréhension; ils distinguent les **éléments de contenu** (psychologique, sociologique, historique, géographique, culturel ou scientifique) nécessaires à la compréhension générale du récit, des **éléments de forme** (expressions ou tournures de phrases particulières, mots inusités, figures de style, images poétiques, caractéristiques d'un genre littéraire); ils mettent à profit les indices appropriés du texte pour dégager la signification de ces éléments.

Ils réagissent aux textes, oralement et par écrit : ils expriment leur point de vue, leur critique, leurs émotions, leurs difficultés, etc.; en outre, la comparaison entre les différentes interprétations d'un texte enrichit le questionnement du sens du texte.

Ils résument un passage du texte dans son ensemble : ils discernent l'essentiel de l'accessoire, dégagent la dynamique des personnages, reconstruisent les étapes importantes du déroulement du récit.

Ils utilisent divers moyens pour faciliter la lecture : ils lisent et comprennent les illustrations, les schémas, les plans, les tables des matières, les présentations et les résumés de romans au dos des livres, autant d'éléments qui aident à comprendre et à situer l'ensemble du livre; ils utilisent l'écriture dans la lecture, la compréhension du texte; lisent et relisent parce qu'ils aiment un passage, parce que l'information paraît importante, parce que la tâche à accomplir l'exige, etc.

Ils discutent, en équipes, de ces stratégies, de l'aide qu'elles apportent à la compréhension des textes.

Lecture et autres apprentissages

La lecture étant une habileté essentielle pour réaliser de nombreux autres apprentissages, l'enseignant profite de toutes les occasions pour établir des liens explicites entre la lecture et d'autres apprentissages : c'est ainsi qu'il suggère diverses façons de décrire un événement ou des objets, de raconter une histoire, de faire parler un personnage, d'avoir recours à des présentations qui vont du général au spécifique ou l'inverse.

L'enseignant fait prendre conscience aux élèves que la lecture leur donne accès à beaucoup d'information sur le monde et sur les relations humaines; il les invite à réinvestir ces informations dans d'autres situations de communication langagière.

L'enseignant profite de toutes les occasions pour établir des liens entre la lecture de textes en français et dans d'autres disciplines : c'est ainsi qu'il fait prendre conscience qu'en sciences humaines, par exemple, on utilise certaines opérations intellectuelles et certaines démarches mises en œuvre en lecture.

Évaluer la lecture et les projets

L'évaluation formative et sommative des apprentissages aide les élèves à progresser dans leurs habiletés de lecture. L'évaluation formative, qui permet un retour sur l'habileté de lecture à des fins d'amélioration, peut être faite à l'aide de divers outils tels que portfolio, journal de bord, fiches d'observation, entretien. L'évaluation sommative, qui rend compte des acquis des élèves au regard de résultats d'apprentissage déterminés, indique les forces et les aspects à consolider. L'évaluation des projets et des tâches constitue une source importante de données pour ajuster la continuité de l'enseignement et la planification de nouvelles situations d'apprentissage.

Partage entre enseignants

De manière générale, les enseignants qui partagent les résultats de leurs expériences décuplent l'efficacité de leurs interventions; ils gagnent également du temps quant à la préparation de classe. Cette collaboration entre les enseignants offre un autre avantage : partager la connaissance des livres et les appréciations qu'en font les élèves. Ce type d'échange enrichit les pratiques pédagogiques.

1.3 Projets et activités ([Voir Annexe A 7.1](#))

Les suggestions qui suivent sont les têtes de chapitres et de sous-chapitres de l'ouvrage **Aimer lire en classe d'immersion. Projets et activités pédagogiques pour donner le goût de lire en français aux élèves de 12 ans à 18 ans** - chacune des rubriques ci-dessous est développée dans l'ouvrage (partie II, p. 21-95); on s'y reportera avec grand profit.

Promouvoir la lecture

Pour promouvoir la lecture il faut donner du temps pour lire et réserver une période statutaire de lecture. On peut utiliser le passeport de lecture, des fiches de lecture, exposer des livres et les productions des élèves, demander aux jeunes d'animer la lecture en offrant des ateliers aux élèves de sa classe ou à des plus jeunes, former un club de lecture à l'école, etc.

Apprendre à choisir ses livres

Pour se connaître comme lecteur il faut explorer différents territoires. On peut par exemple réaliser une enquête vidéo sur la lecture dans l'école auprès des jeunes et des adultes; réaliser un « mini-sondage-maison » sur les goûts et intérêts des élèves en lecture; élargir les choix de livres à partir des goûts et intérêts spontanés et à partir des suggestions de lecture des autres.

Pour apprivoiser la diversité des livres il faut manipuler, classer et évaluer rapidement des livres. Pour trouver les livres qu'on cherche, il faut connaître le système de classification des livres utilisés à l'école.

Découvrir les livres

Organiser plusieurs activités de découverte des éléments constitutifs du livre au sujet : ([Voir annexe A 1.1](#))

- de la présentation matérielle du livre;
- de l'histoire, du récit;
- des personnages, de leurs rôles et de leurs caractéristiques;
- des lieux des récits;
- de l'époque et du temps du récit;
- des sujets et des thèmes traités;
- du texte, de la narration, du style, du choix de mots;
- des valeurs.

Faire concevoir par des élèves, des jeux-questionnaires portant sur les différents éléments du livre.

Découvrir la richesse des genres littéraires tels que : ([Voir Annexe A 7.1](#))

- les romans psychologiques;
- les récits de science-fiction;
- les récits fantastiques;
- les récits d'aventure;
- les récits historiques;
- les romans d'amour;
- les récits policiers;
- les récits de vie;
- les contes et légendes;
- les nouvelles.

Mieux connaître les auteurs en organisant des expositions sur des auteurs; en faisant des jeux de rôle mettant en scène des auteurs; en recevant la visite d'un auteur à l'école.

Réinvestir ses lectures

S'exprimer oralement et dramatiser à partir de livres :

- lire à haute voix des romans complets ou certains passages choisis;
- parler de ses expériences de lecture;
- dramatiser à partir des livres;
- organiser des débats et des tables rondes sur les livres;
- produire des capsules d'information sur les livres pour la radio de l'école.

Visuellement :

- comprendre les fonctions de l'illustration;
- créer des affiches ou des signets pour promouvoir les livres;
- inventer et comparer des jaquettes de livres;
- faire un dictionnaire illustré de personnages;
- monter une galerie de personnages;
- illustrer des atmosphères de romans avec symbolisme;
- faire des collectifs en arts plastiques.

- À l'écrit :
 - écrire un journal dialogué;
 - écrire un journal personnel sur ses lectures;
 - écrire son journal de bord;
 - écrire à son auteur préféré;
 - écrire des dépliants informatifs pour mieux comprendre;
 - écrire des articles sur la lecture et les livres pour le journal de l'école;
 - correspondre, à propos des livres, avec des jeunes d'autres villes ou d'autres régions;
 - écrire de nouvelles fins ou des suites à certains récits;
 - réécrire des récits ou des parties de récits en les transformant;
 - écrire de la fiction à partir des livres.

- À travers les produits médiatiques :
 - regarder des films et des séries télévisées issus de livres;
 - faire des vidéo-clips sur les livres et la lecture;
 - écouter et enregistrer des livres-cassettes.

2. L'organisation du travail pédagogique

2.1 Lecture collective

L'enseignant peut choisir des modalités différentes pour travailler le roman avec l'ensemble de la classe. Voici quelques types de regroupements.

Selon la modalité de regroupement choisie, les élèves peuvent travailler ensemble sur un projet de lecture. Des groupes coopératifs de base peuvent être formés pour la durée du projet; les élèves peuvent être regroupés selon leurs champs d'intérêts; des groupes flexibles peuvent être formés pour accomplir certaines tâches ou activités; les élèves peuvent aussi compléter des projets de façons individuelles et écrire dans un journal de bord afin de : ([Voir Annexe A 6.9](#))

- noter leurs réactions, leurs sentiments;
- faire des prédictions;
- discuter de l'auteur, des personnages, du style;
- faire une critique, etc.

L'enseignement direct de la littérature est essentiel. À différents moments, l'enseignant planifie la discussion des aspects importants de la lecture avec la classe, afin d'expliquer les stratégies nécessaires pour développer une meilleure compréhension de la lecture.

Aspects à considérer :

- les caractéristiques des personnages, leurs sentiments, les motifs qui les poussent à agir;
- le développement, l'intrigue, la relation de cause à effet;
- la description du cadre – (temps - lieu);
- la création de suspense, l'ambiance;
- les techniques littéraires;
- le point de vue de l'auteur, etc.

2.2 Cercles littéraires ([Voir Annexe A 7.4](#))

Le cercle littéraire permet aux élèves de se rencontrer de façon régulière pour discuter d'un même livre, de divers livres ayant le même thème, de livres écrits par le même auteur. Le cercle littéraire offre aux élèves la possibilité d'interagir au sein d'un petit groupe, de partager leurs lectures, d'exprimer leurs opinions, de faire des commentaires au sujet de certains aspects du texte. Les élèves peuvent faire le choix des livres en examinant le livre, lisant le sommaire, en choisissant quelques pages et en les lisant pour déterminer le niveau de difficulté.

Avant de commencer le travail de groupe, l'enseignant discute et établit les règles de base d'apprentissage coopératif (la responsabilité et la contribution de chaque membre, la façon de partager et d'exprimer ses idées). Une fois les groupes établis, l'étude du roman peut procéder de la façon suivante :

Distribuer les romans. Remettre à chaque groupe un dossier correspondant au roman choisi. (Ce dossier doit demeurer dans la classe.) Le dossier peut contenir les fiches suivantes :

- fiches de lecture;
- fiches de participation aux cercles littéraires;
- projet de groupe;
- journal de bord.

Nommer un animateur et un secrétaire pour chaque groupe.

Demander à chaque élève de remplir sa fiche de lecture.

Demander à chaque groupe de déterminer le nombre de pages que chacun des membres devra lire chaque jour, afin d'avoir terminé le livre à une date prévue (10-15 jours scolaires constituent une durée suffisante).

Pour des élèves ayant des difficultés en lecture, le texte peut être enregistré sur cassette et l'élève peut l'écouter afin d'être en mesure de prendre part aux activités.

Le secrétaire remplit la fiche de participation quotidienne du groupe.

Après la lecture, les membres peuvent : ([Voir Annexe A 3.4](#))

- exécuter un travail collectif, proposé par l'enseignant ou choisi par le groupe;
- écrire dans le journal de bord pour partager leurs écrits à la prochaine rencontre;
- compléter une activité individuelle et ensuite la partager avec le groupe.

À la fin de la semaine, chaque équipe peut faire une présentation orale telle qu'un chant ou un poème qui relève une partie de l'histoire ou une improvisation d'un événement ou d'un personnage, etc.

Évaluation

2.3 Thème commun

Les élèves peuvent faire la lecture de plusieurs livres présentant des caractéristiques similaires : mêmes thèmes, mêmes types de textes, mêmes sujets, par exemple, relation parents/enfants, animaux, science-fiction, etc., dans le but d'établir des liens entre les textes lus. Les élèves sont ensuite encouragés à partager et à approfondir leur compréhension des textes.

Chaque membre du groupe peut lire un ou deux des textes sélectionnés et ensuite partager ce qu'il a lu avec les autres membres du groupe.

La discussion et le partage ont pour but de noter les similitudes et les différences dans : la manière dont les histoires ont été écrites; la motivation des personnages; l'évolution des personnages au courant de l'histoire; le conflit qui a fait démarrer l'histoire; les techniques utilisées par l'auteur pour créer le suspense, etc.

2.4 Journal de bord

Un journal de bord est un cahier de notes ou un dossier dans lequel les élèves relèvent par écrit les pensées et les sentiments qui leur viennent à l'esprit lors de la lecture. Dans un journal de bord, il pourrait y avoir :

- des **questions**, que vous vous posez au sujet des personnages et des événements du livre;
- des **souvenirs**, de votre propre expérience, que votre lecture éveille;
- des **suppositions** : d'après vous, comment l'histoire évoluera-t-elle et pourquoi?
- des **réflexions** sur les idées et les moments marquants du livre;
- des **comparaisons**, entre votre façon d'agir et celle des personnages de l'histoire;
- des **pensées et des sentiments** qui vous viennent au sujet des personnages et des événements;
- des **commentaires** sur la façon dont l'histoire est racontée, par exemple, les mots ou les expressions qui vous frappent. ([Voir Annexe A 7.3](#))

Le journal de bord sert à consigner des réflexions sur les textes lus. Il est important que l'attention demeure sur le contenu de la réponse et non sur sa forme. On ne fait pas d'observation au crayon rouge dans le journal. Les commentaires, qu'ils soient écrits ou verbaux, doivent porter sur le contenu du message. Il ne faut jamais attendre ou imposer une trop grande quantité d'écriture si on souhaite que les élèves conservent le goût de la lecture. On peut même parfois ne pas s'attendre à des commentaires écrits. L'écriture peut être une simple appréciation personnelle du texte lu. ([Voir Annexe A 7.2](#))

Question ouverte

La question que vous ou l'élève choisissez doit refléter le thème ou l'atmosphère de la section ou du chapitre lu. Une question bien conçue peut faire jaillir des réponses étonnantes et variées. La question peut amener à faire des prévisions précédant la lecture, des commentaires suivant la lecture ou des réflexions durant la lecture.

Voici des exemples de questions :

- Quels sont les principaux personnages du roman?
- Lequel des personnages préfères-tu? Pourquoi?
- Qu'est-ce que le personnage pense de...?
- De quoi (nom du personnage) s'inquiète-t-il?
- Décrire la relation entre _____ et _____.
- Comment l'auteur a-t-il créé du suspense dans ce chapitre?
- Que va-t-il se passer, selon toi, dans le prochain chapitre?
- Que fait l'auteur pour t'inciter à poursuivre ta lecture?
- Quel est l'élément le plus important dans ce que tu viens de lire?
- As-tu déjà rencontré, dans d'autres livres, quelqu'un qui ressemble au personnage principal?
- En quoi cette personne lui ressemble-t-elle?
- Quel personnage préfères-tu? Pourquoi?
- Qu'aurais-tu fait à la place de...?

Style de l'auteur

- Pourquoi penses-tu que l'auteur a écrit ce livre?
- D'après toi, pourquoi l'auteur a-t-il ajouté des personnages secondaires?
- Quelles questions poserais-tu à l'auteur?
- Que fait l'auteur pour inciter le lecteur à lire le livre?

- Comment l'auteur utilise-t-il l'humour?
- Pourquoi, selon toi, le livre s'est-il terminé de cette façon?
- Le style d'écriture et la construction du texte sont-ils comme ceux d'autres auteurs que tu connais? Explique.
- Qu'est-ce que l'auteur essaye de te dire?
- Si tu avais le pouvoir de faire disparaître un personnage, lequel choisirais-tu? Pourquoi?
- Quels changements est-ce que ceci apporterait à l'histoire?
- Si tu étais le héros du livre, comment réagiras-tu à (*personnage ou événement*)?

Écriture libre

Demandez aux élèves d'écrire ce qu'ils veulent au sujet du livre.

Pour favoriser une réponse personnelle et une écriture libre, vous pouvez suggérer des façons de commencer certaines phrases, ex. : par « je ».

- *Je prédis que...*
- *J'ai bien aimé l'expression suivante _____ parce que _____.*
- *J'ai remarqué que...*
- *Je ne comprenais pas...*
- *Je me demandais si...*
- *Je ne suis pas d'accord avec...*
- *Je crois que...*
- *Je crois que cette histoire pourrait être vraie parce que...*

Imagination d'un autre point de vue

- Si tu étais le personnage principal, qu'est-ce que tu ferais et pourquoi?
- Écris une lettre ou un message au personnage principal.
- Écris une lettre à l'auteur du livre et pose-lui des questions au sujet de son livre.
- Choisis un personnage et imagine le journal intime qu'il pourrait écrire.
- Si tu étais l'auteur, comment aurais-tu terminé l'histoire?

Réponse à une question finale à la fin de la lecture du roman

L'apprentissage sera profitable si, une fois le livre terminé, les élèves tirent leurs propres conclusions et en discutent. La participation aux discussions de groupes permettra aux élèves de composer des commentaires pertinents :

- Pourquoi le livre est-il intitulé?
- Que penses-tu de ce livre?
- Comment compares-tu ce livre à d'autres livres que tu as lus?
- Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il écrit ce livre?
- Quel personnage du livre te ressemble le plus? Le moins? Explique.

Réflexion en cours de lecture

L'expérience de vie ou les opinions personnelles amènent chacun à réagir différemment à une œuvre littéraire. Un des objectifs du journal de bord consiste à **permettre au lecteur de noter ses impressions en cours de lecture**. La rédaction des impressions peut se faire en cours de lecture ou après la lecture.

On peut suggérer aux élèves, entre autres :

- Pendant ta lecture, écris des pensées qui te traversent l'esprit.
- As-tu pensé à des événements de ta vie pendant que tu lisais?
- À quoi as-tu pensé ou qu'est-ce que tu t'es demandé pendant la lecture de ce chapitre?
- Quelle est ta réaction sur ce que tu viens de lire?
- Quelles questions te venaient à l'esprit pendant que tu lisais?
- Y a-t-il quelque chose qui t'a surpris dans ce que tu viens de lire?
- Qu'est-ce que l'auteur essaie de te dire?
- Quel sera, selon toi, le thème du prochain chapitre?
- Qu'est-ce qui arriverait si...?

Le journal dialogué ([Voir Annexe A 6.10](#))

Dans un journal dialogué, l'élève écrit des observations ou des commentaires soit sur :

- un chapitre du livre
- des expressions qui l'ont intéressé
- des sentiments qu'il a éprouvés.

L'enseignant, à son tour, écrit un commentaire soit pour :

- élargir les connaissances de l'élève
- lui proposer d'autres pistes
- réagir à ses commentaires ou à ses observations
- lui poser des questions pertinentes.

Illustration d'une partie d'un texte

Il est important d'allouer du temps à l'interprétation artistique comme un autre mode de réaction au texte. La plupart des élèves, même les plus âgés, aiment avoir l'occasion de dessiner pour varier leurs activités. En outre, les élèves qui ne lisent pas beaucoup et écrivent peu auront l'occasion d'exprimer leur créativité. On peut suggérer ce qui suit :

- Dessine ta partie préférée de l'histoire.
- En t'inspirant du texte de l'auteur, dessine un personnage du livre.
- Dessine une autre couverture pour le livre.
- Dessine le décor que décrit l'auteur.
- Choisis un passage et dessine-le.
- Tu dois illustrer le(s) chapitre(s) que tu viens de lire.
- Fais un dessin d'un T-shirt et écris un slogan qui décrit l'un des personnages de l'histoire.
- Conçois un tableau d'affichage pour ton livre.
- Rédige une affiche au sujet d'un personnage du roman et écris ses qualités.
- Conçois un trophée pour ton livre. Inscris une ou deux phrases qui expliquent pourquoi ce livre mérite un prix.
- Fais un dessin illustrant ce dont parle le livre (le thème).

2.5 Comment créer vos propres questions

Au moyen de discussions et de travaux écrits, l'enseignant aide les élèves à analyser les événements et les idées abordés dans les lectures sélectionnées pour ensuite y réagir. Le type de questions posées lors des discussions ou dans le cadre des travaux écrits détermine le degré de réflexion exigé. Toute catégorie d'analyse doit comprendre des questions de chaque type.

Il existe plusieurs taxonomies des objets de l'enseignement, entre autres celle de « Bloom, 1956 ». D'après cette taxonomie, on distingue six degrés d'activité cognitive allant du plus simple au plus complexe. Vous trouverez ci-après des questions de chacun des types accompagnées de mots-clés et d'exemples pour aider l'élève à passer d'un niveau à l'autre afin d'arriver à une réflexion plus poussée.

La taxonomie de Bloom

Niveaux	Mots-clés	Exemples
Mémoire/Connaissance (<i>se rappeler/reconnaître</i>)		
Rappeler ou reconnaître l'information d'après sa mémoire	Définir Décrire Identifier Étiqueter Faire une liste Repérer Associer Nommer Noter	Comment...? Quoi...? Quand...? Où...? Qui...? Lequel...? Pourquoi...? Repérer diverses sources d'information.
Compréhension (<i>traduire/interpréter/extrapoler</i>)		
Comprendre la signification de l'information Changer l'information d'une forme à une autre Découvrir des relations	Expliquer Faire un schéma Paraphraser Reformuler Redéfinir Recomposer Traduire	Reconnaître l'idée principale Expliquer le sens Expliquer dans ses propres termes Donner un exemple Condenser ce paragraphe Dire en un mot Quelle partie ne convient pas...?
Application (<i>organiser</i>)		
Utiliser l'information ou l'apprentissage en nouvelle situation	Appliquer Démontrer Illustrer Manipuler Choisir Utiliser Changer	Choisir les commentaires qui conviennent le mieux Dire ce qui arriverait Qu'arriverait-il si...? Quel serait le résultat? Ceci s'applique à... Cela signifie-t-il que...?

Niveaux	Mots-clés	Exemples
Analyse (<i>démontrer</i>)		
Séparer l'information pour arriver aux composantes de base et pour comprendre la structure de son organisation – identifier des éléments des rapports.	Analyser Catégoriser Classer Comparer/opposer (ressemblances/différences) Différencier Distinguer Examiner Identifier des parties Inférer Faire un schéma Séparer	Quelle relation y a-t-il entre...? Analyser les coûts, les avantages et les conséquences. Quel mobile y a-t-il...? Quel est le point de vue de...? Quel est le thème, l'idée principale, l'idée secondaire...? Distinguer les faits des opinions, l'information pertinente et non pertinente Quelles contradictions...? Quelle technique persuasive...? Qu'est-ce que l'auteur pense, suppose...?
Synthèse (<i>mettre ensemble</i>)		
Combiner des parties en un tout nouveau ou original Créativité	Combiner Composer Conclure Construire Créer Concevoir Développer Formuler Imaginer Inventer Faire Planifier Prédire Produire Suggérer Résumer	Formuler hypothèse ou question Préparer un plan d'action alternatif Tirer une conclusion basée sur des observations. Et si...? Comment peut-on...? Comment pourrait-on...? Si... alors...? Établir une règle. Que prédiriez-vous...?

Niveaux	Mots-clés	Exemples
Évaluation (<i>juger</i>)		
Juger si oui ou non quelque chose est acceptable ou inacceptable selon des normes établies	Évaluer Choisir Comparer (pour/contre) Débattre Décider Évaluer Juger Justifier Priorité/rang Estimer Recommander	Êtes-vous d'accord? Donnez votre avis Que pensez-vous de...? Qu'est-ce que vous préférez? Qu'est-ce qui vaut mieux? Serait-ce mieux si...? Juger les partis pris, l'émotion, la motivation Le mieux... Le pire... Si..., alors...

Suggestion de questions et d'activités

(Selon la taxonomie de Bloom)

Connaissance

- Dresse une liste d'adjectifs pour décrire le personnage important de l'histoire.
- Quels types de conflit le personnage principal a-t-il rencontrés dans l'histoire?
- Décris le chemin parcouru par...
- Qu'est-il arrivé après que...?

Compréhension

- Raconte ce qui s'est passé après le départ du personnage principal.
- Fais une ligne du temps pour illustrer les événements importants de l'histoire.
- Décris la mise en scène du livre.
- Identifie les sentiments des personnages du roman.
- Donne des exemples pour montrer que...

Application

- Fais un tableau chronologique des événements de l'histoire.
- Fais une bande dessinée, illustrant les moments les plus importants du roman.
- Récris une scène ou un chapitre en partant d'un point de vue différent.

Analyse

- Conçois une brochure de voyage qui fait la promotion du lieu où se déroule le roman.
- Compare deux romans d'après leur sujet.
- Rédige une histoire à partir d'un titre ou d'une courte phrase.
- Rédige une série de questions auxquelles d'autres élèves seront en mesure de répondre après avoir lu le livre.

Synthèse

- Propose une autre solution au problème du personnage principal.
- Conçois un signet qui résume le roman.
- Rédige un poème ou une chanson qui porte sur un incident, un personnage ou un thème du roman.
- Rédige un autre chapitre pour le roman. Raconte comment se poursuivent les aventures du personnage principal.

Évaluation

- Fais une analyse critique du roman en indiquant pourquoi tu l'aimes ou tu ne l'aimes pas.
- Rédige une lettre à un ami pour l'inciter à lire le roman.
- Que penses-tu...?

2.6 Théâtre de lecteurs

Une section d'un livre peut être utilisée pour le théâtre de lecteurs.

Le théâtre de lecteurs a pour but essentiel de rendre des histoires et des personnages vivants grâce à la lecture orale. À la différence des pièces, il n'y a pas de costume ni de mouvement, pas de décor de scène ni de mémorisation. On accorde l'importance à la lecture orale du texte et aux talents de communication des lecteurs plutôt qu'à l'aspect théâtral. Les lecteurs découvrent de cette façon que la lecture est un processus actif et ouvert par lequel on transmet le sens.

Le théâtre de lecteurs offre un cadre à la lecture orale. Comme les lecteurs font des répétitions avant la présentation, le théâtre de lecteurs permet à tous les lecteurs, compétents et moins compétents, de réussir en lecture orale.

Le texte choisi pour le théâtre de lecteurs devrait contenir beaucoup de dialogues, des personnages intéressants, un langage riche et rythmé, du suspense ou des conflits et enfin, un élément d'humour ou de surprise. Les contes populaires sont notamment de bonnes sources.

On doit avoir un exemplaire du texte pour chaque lecteur. À l'aide d'un surligneur, chaque lecteur indiquera les parties qu'il doit lire.

Les lecteurs décideront s'ils veulent être assis ou debout et également de la façon qu'ils se placeront les uns par rapport aux autres.

Une session de répétition en face d'un petit groupe d'auditeurs pourrait susciter des suggestions de révision.

Pour la présentation, les lecteurs sont assis ou debout face au public et lisent leur partie respective, en y mettant de l'expression de façon à rendre l'histoire vivante.

Le rôle de l'enseignant

L'enseignant fera une première sélection des textes et aidera les élèves à préparer le texte pour la lecture. Plus tard, les élèves seront capables de le faire par eux-mêmes. Les enseignants devraient aussi encourager des présentations formelles et informelles. Les présentations informelles seront rapidement préparées et présentées dans la classe alors que les présentations plus formelles seront préparées avec plus d'attention et feront l'objet de répétitions avant la présentation à la classe ou à d'autres publics.

Après la lecture ([Voir Annexe A 2.6](#))

Après la lecture, les élèves peuvent discuter du choix de leur texte. Les auditeurs peuvent réagir et évaluer ce qui était ou ce qui n'était pas efficace.

Cette rétroaction peut mener à une amélioration de la présentation.

Les élèves peuvent s'impliquer en écrivant leurs propres textes.

On peut monter un dossier de textes de façon à y répertorier la sélection de textes ou de livres de lecture.

3. Cadre

Dédicace

La dédicace est une formule inscrite par un auteur en tête d'un livre, en hommage à quelqu'un à qui il dédie ou offre ce livre.

- Lis la dédicace du livre en première page. Selon toi, que veut dire l'auteur par sa dédicace?
- Pourquoi crois-tu que certains auteurs écrivent une dédicace?

Prologue

Le prologue est une préface ou une introduction dans laquelle l'auteur raconte souvent un fait important au sujet d'une personne ou d'un événement pour aider le lecteur à mieux comprendre l'histoire.

- Ce livre a un prologue. Quels renseignements au sujet de _____ as-tu obtenus en lisant le prologue?
- Est-ce que le prologue est utile pour te faire comprendre l'histoire?

Illustrateur

L'illustrateur est la personne qui crée les dessins ou les illustrations.

Fais une recherche sur l'illustrateur

- Quand et où est-il né?
- A-t-il illustré beaucoup de romans?
- Qu'est-ce qui te fait croire qu'il a beaucoup de talents?

Auteur ([Voir Annexe A 2.6](#))

L'auteur est la personne responsable de la rédaction du texte. Il existe vraiment.

- Connais-tu d'autres livres écrits par le même auteur?

Narrateur

Le narrateur est celui qui raconte l'histoire. Il raconte l'histoire selon son point de vue, c'est ce qu'on appelle le point de vue de narration. Il peut ainsi adopter différents points de vue selon les différents rôles qu'il joue dans le récit. Voici deux points de vue de la narration.

L'auteur peut choisir le *narrateur omniscient* ou le *narrateur participant*.

Le narrateur omniscient :

- il raconte l'histoire comme s'il savait et voyait tout;
- il peut décrire toute l'action;
- il sait ce que ressentent les personnages;
- le texte est écrit à la 3^e personne « il » - « elle ».

Le narrateur participant :

- il s'identifie au héros;
- il raconte sa version des faits selon son point de vue;
- le texte est écrit à la 1^{re} personne « je ».

- Qui est le narrateur de cette histoire?
- Qui est le narrateur de ce chapitre?
- En quoi l'histoire serait-elle différente si quelqu'un d'autre dans le livre racontait l'histoire?

Couverture

La page couverture est le devant du livre. La quatrième de couverture est la page cartonnée à l'arrière du livre.

- Quelle information nous donne la quatrième de couverture?
- Selon ce qui est écrit sur la page couverture et la quatrième de couverture :
 - Qui sont les personnages principaux?
 - Comment l'auteur tente-t-il d'intéresser le lecteur?
 - De quel genre de livre crois-tu qu'il s'agit? (mystère, humour, aventure, amour, roman policier, amitié, etc.)

- Que vois-tu dans les illustrations qui te donne cette impression?
- La page couverture présente souvent une scène importante de l'histoire. Es-tu d'accord avec cet énoncé?
- Examine attentivement la page couverture. Écris le début de l'histoire comme tu l'imagines.
- Quels détails ajouterais-tu à la page couverture pour mieux illustrer le thème du livre?
- Quelles questions te poses-tu en regardant la page couverture?
- Lis le titre de ce roman. À quoi te fait penser le titre? Crois-tu que le titre est bien choisi?
- Invente un titre qui irait bien avec l'illustration. Que pourrait-il se passer dans cette histoire?
- Pense au titre du roman. Maintenant que tu es rendu au _____ chapitre, crois-tu que c'est un bon titre? Explique pourquoi.
- D'où vient le titre? D'après toi, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre?
- Avec un partenaire, trouve un titre pour chaque chapitre de ton livre.
- Que suggère le titre du roman ou du chapitre? Es-tu d'accord avec le titre? Justifie ta réponse.
- À l'aide des illustrations et en lisant le titre, peux-tu prédire ce qui va arriver dans le prochain chapitre?

Chapitres ([Voir Annexe A 3.1](#))

- Nomme deux choses qui t'ont surpris dans ce chapitre.
- Donne un titre au chapitre.
- Selon toi, quelle est la chose la plus étonnante qui s'est passée dans ce chapitre?
- Illustre ta scène préférée dans ce chapitre.
- Avant de lire le chapitre, formule une hypothèse sur ce que tu crois va se passer. ([Voir Annexe A 3.2](#)) Lis le chapitre pour vérifier si ton hypothèse est juste.

4. Structure narrative ([Voir Annexe A 2](#))

4.1 Situation initiale

La situation initiale est le point de départ du récit. On y présente les lieux, les personnages et le temps où se déroulera la première action.

Temps précise le moment où se déroule l'histoire – ex. : l'époque lointaine, maintenant, la saison, etc. ([Voir Annexe A 2.5](#))

Lieu est un endroit où se déroule l'action. Le lieu dégage une certaine atmosphère, soit de tranquillité, d'honneur, d'excitation, d'ennui. ([Voir Annexe A 2.4](#))

L'auteur utilise des marqueurs de temps et des marqueurs de lieux.

Les marqueurs de **temps** sont essentiels pour préciser le moment du récit. Les marqueurs de temps répondent à la question **quand?**

ex. : le matin, il y a quelques jours, hier, l'automne dernier, à mon arrivée, plus tôt.


Les marqueurs de **lieux** indiquent l'endroit où se passe le récit. Ils répondent à la question. ex. : à l'aéroport, dans un magasin, dans la ville, au fond de la caverne, dans le placard.

- Tu connais la structure narrative. Au fur et à mesure que tu lis le roman, remplis le schéma en annexe à la page 65. Ton schéma doit être complété en même temps que tu termines ton livre.
- Où se passe l'histoire? Identifie les marqueurs de temps qui l'indiquent.
- Quels indices te permettent de trouver le lieu de l'histoire?
- Fais un dessin représentant un lieu important dans l'histoire. En quelques mots, décris ce lieu.
- À quelle époque se situe le récit?
- Vivre dans le lieu mentionné dans l'histoire comporte des avantages et des inconvénients. Quels sont-ils? Aimerais-tu y habiter? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Décris ce que tu verrais en entrant dans le lieu mentionné dans l'histoire.
- Trouve des indices qui te renseignent sur le lieu et le temps du récit. ([Voir Annexe A 3.3](#))

- Trouve sur la carte géographique le pays ou l'endroit d'où vient _____. Fais une courte recherche et écris deux ou trois faits intéressants au sujet de cet endroit. ([Voir Annexe A 2.7](#))
- Quelle est l'importance du lieu où se déroule l'histoire?
- Où l'action se passe-t-elle?
- Quels mots précisent le temps du récit?
- Quels indices l'auteur donne-t-il pour indiquer que le contexte est quelque peu inhabituel?
- Compare _____ (contexte 1) au _____ (contexte 2). En quoi se ressemblent-ils? En quoi sont-ils différents? Comment le changement de contexte modifie-t-il l'ambiance de l'histoire?
- Compose un acrostiche qui décrit l'endroit où se déroule l'histoire. Dans un acrostiche, la première lettre de chaque mot forme un nouveau mot.
- Voici un exemple qui montre le lieu/l'endroit d'une histoire.

C
A
V
E
R
N
E
- Fais une illustration représentant tous les éléments du décor. ([Voir Annexe A 2.7](#))
- Réécris une scène et place-la dans un endroit différent.

- Imagine que tu es un personnage dans le roman. Dis qui tu es, où tu es et à quel moment tu es à cet endroit. Complète le schéma qui décrit ce que tu vois, ce que tu entends et ce que tu ressens.

Personnage : 		
À quel endroit? _____	À quel moment/temps? _____	
Ce que je vois _____ _____ _____	Ce que j'entends _____ _____ _____	Ce que je ressens _____ _____ _____
En quoi le milieu de _____ (personnage) est-il différent du tien? _____ _____		

- Trouve un indice dans le texte qui montre que le récit ne se déroule pas dans notre pays et se passe à une époque différente de la nôtre.

Personnages

Dans un roman il y a des personnages principaux et des personnages secondaires.

Les **personnages principaux** jouent un rôle important dans l'intrigue et le déroulement de l'histoire. Le personnage principal peut être un héros ou une héroïne. Même s'il n'est pas un héros ou une héroïne au début de l'histoire, le personnage principal a parfois l'occasion de le devenir au fur et à mesure que se déroule le récit.

Les **personnages secondaires** sont moins importants mais ont une influence sur le déroulement de l'histoire. Les personnages secondaires peuvent être des amis qui vont venir à l'aide du héros ou des ennemis qui vont lui nuire.

- Nomme les personnages principaux de l'histoire.
- Identifie ce qui préoccupe le personnage principal.
- Nomme les personnages secondaires et décris-les.
- Choisis un ou deux personnages secondaires et explique comment ils ont contribué au déroulement de l'action du roman.

4.2 Élément déclencheur

L'élément déclencheur est un élément important du récit car c'est l'événement qui crée une situation de conflit ou de déséquilibre.

- Quel est l'élément qui permet à l'histoire de commencer?
- Un élément déclencheur survient dans le récit. Explique dans tes propres mots de quoi il s'agit.
- Qu'est-ce que l'auteur utilise pour faire démarrer l'histoire? Un incident, un conflit, une situation? Explique.
- Qu'est-ce qui menace ou surprend le personnage principal?
- Quel nouveau personnage vient d'entrer dans l'histoire? Quel rôle crois-tu qu'il va jouer?

4.3 Développement ([Voir Annexe A 2.2](#))

Le développement comprend l'intrigue qui est l'enchaînement des faits et des actions et peut comprendre toute une série d'événements et d'incidents. L'accent est mis sur les actions faites par les personnages car ce sont eux qui vivent les événements. L'intrigue est basée sur un problème ou un conflit qui surgit pour le personnage principal. Le ou les personnages tentent de résoudre le problème, d'échapper au danger, de trouver une solution pour surmonter des épreuves.

Le conflit c'est donc la lutte entre le personnage principal et une force d'opposition. Cette dernière peut prendre l'une ou l'autre des formes suivantes :

Le conflit peut être d'ordre intérieur

Ce genre de conflit peut mettre en opposition une personne contre elle-même.
ex. : un personnage lutte contre la peur, contre une injustice, etc.

Le conflit peut être d'ordre extérieur

Ce genre de conflit découle d'un événement qui surgit et qui bouleverse l'équilibre d'une situation.

Ce conflit met en opposition les forces de la nature.
(ex. : un violent orage, un incendie)

Ce conflit met en opposition des personnages.
(ex. : un gendarme contre un voleur)

- Dans le roman que tu viens de lire, quelle est la nature du conflit auquel le personnage principal doit faire face?

Voici la nature du conflit ou les forces d'opposition :

- une personne contre elle-même;
- une personne contre les forces de la nature;
- une personne contre une ou d'autres personnes.

Trouve la nature du conflit et explique de quelle façon le personnage principal l'a résolu.

Nature du conflit ou forces d'opposition	La résolution du conflit

- Trace les événements importants dans l'ordre où ils apparaissent dans l'histoire. ([Voir Annexe A 5.1](#))
- Recherche des passages qui laissent présager la tournure que prendra l'intrigue. Qu'est-ce qui va se produire?

L'ambiance est une atmosphère qui se dégage des lieux du récit.
(ex. : ambiance gaie, hostile, menaçante, etc.)

- Dans quelle ambiance se trouve le lecteur lorsqu'il apprend que _____ (événement) s'est produit?
- Dresse la liste des événements qui ont amené _____ (nom du personnage) à faire face à ce conflit à ce point de l'intrigue.
- Quel effet _____ (événement, objet, etc.) pourrait-il avoir sur le déroulement de l'histoire?
- À ce point de l'histoire, _____ (événement important) vient tout juste de se produire. Comment chacun des personnages suivants (donnez deux ou trois noms) décrirait-il ce qui est arrivé?
- Au cours de l'histoire, _____ (nom d'un personnage) fait une importante découverte. Quelle est cette découverte? Explique son importance dans le déroulement de l'histoire.
- Quels événements se sont produits dans ce chapitre? ([Voir Annexe A 5.2](#))

- Quelles questions les personnages se posent-ils à ce point de l'histoire? Quelles questions te poses-tu?
- Tu as appris dans ce chapitre de nouveaux renseignements au sujet de _____ (*un événement*). Comment ces renseignements viennent-ils aider le déroulement de l'histoire?
- Écris toutes les questions que _____ (*nom d'un personnage*) doit se poser pour résoudre la difficulté ou le problème auquel il fait face.
- Fais une ligne de temps et énumère les principaux événements dans l'ordre où ils apparaissent dans l'histoire. Une ligne de temps t'aidera à comprendre la suite des événements et à voir les liens qui existent entre eux. Pour faire une ligne de temps, tu traces une ligne droite et tu réparties en intervalles réguliers les événements importants.

Le retour en arrière ou flash back est une technique qu'utilise un auteur pour ramener le lecteur à des événements qui se sont produits avant l'intrigue en cours.

- Quels renseignements as-tu appris lors du retour en arrière que comprenait ce chapitre?
- Pourquoi penses-tu que l'auteur a choisi de présenter ces renseignements de cette façon?
- Quel effet peut avoir l'utilisation de la technique du retour en arrière?

Personnages

L'intrigue d'un roman repose sur l'action ou l'évolution psychologique des personnages. C'est pour cette raison qu'il est important de découvrir ce qui caractérise chacun des personnages. Le personnage se révèle dans son apparence, ses gestes, ses actions, ses sentiments, ses pensées, dans ce qu'il dit ou ce que les autres disent de lui. La description du personnage : ([Voir Annexe A 4.13](#)) et ([Voir Annexe A 4.4](#))

La description physique : son apparence, ses traits, sa façon de s'habiller, ses gestes.

La description psychologique : ses traits de caractère, ses ambitions, ses rêves, ses émotions, ses sentiments, ses désirs, sa motivation.

La relation avec les autres personnages : les gestes et les actions qu'il pose, ce qu'il dit des autres, ce que les autres disent de lui.

- Quel défi vient d'être lancé au personnage principal?
- Tu rencontres de nouveaux personnages dans ce chapitre. Nomme-les et écris deux ou trois mots pour les présenter.
- Donne des raisons qui pourraient expliquer le comportement adopté par _____ (*nom du personnage*), envers _____ (*nom d'un autre personnage*).
- Le personnage _____ dans ton roman éprouve une difficulté. Quel message aurait-il pu mettre dans une bouteille ou dans un journal pour demander de l'aide?
- D'après toi, _____ a-t-il ou a-t-elle réussi à exécuter son plan? Explique.
- Compose un acrostiche qui présente bien le personnage principal de ton roman.
- Comment les personnages _____ (*nommez un ou deux personnages*) ont-ils évolué au cours de l'histoire? Pourquoi? ([Voir Annexe A 4.5](#))
- Quel effet ces changements ont-ils eu sur d'autres personnages?
- Qu'est-ce que tu as appris au cours de l'histoire, au sujet du comportement ou de la façon de penser de _____ (*personnages*)? ([Voir Annexe A 4.2](#))
- Trouve un passage du roman qui nous montre que _____ (*nom d'un personnage*) est _____ (*démontre un tel trait de personnalité*).
- _____ (*nom d'un personnage*) est-il un ami ou un ennemi? Justifie ta réponse. ([Voir Annexe A 4.7](#))
- Quelles sont les qualités du personnage qui t'intéressent le plus?
- Quels sont les obstacles que devront affronter les personnages de cette histoire?
 - Lequel est le plus grave?
 - Que ferais-tu pour les surmonter?
 - Élabore un plan et si possible, fais un dessin qui illustre ta solution?
- Décris une situation où le personnage principal accomplit une action qui fait avancer l'histoire? S'il n'avait pas fait cet effort, que serait-il arrivé?
- Dans une situation telle que décrite dans l'histoire, est-ce que le personnage principal pouvait faire autre chose?

- Nomme les points forts et les points faibles de _____ (nom d'un personnage) et de _____ (nom d'un personnage). ([Voir Annexe A 4.3](#))
- Le personnage principal agit-il de la même façon du début jusqu'à la fin du roman? Si non, qu'est-ce qui l'a fait changer?
- Quels sont les sentiments ressentis par _____ (personnage) dans l'histoire? ([Voir Annexe A 4.9](#))
- L'attitude de _____ (tel ou tel personnage) est-elle compréhensible. Explique ta réponse.
- Trouve dans le texte un passage qui décrit :
 - les sentiments de _____ (nommez un personnage)
 - les réactions _____.
- Qu'est-ce qui rend l'amitié (ou tout autre sentiment) entre les deux héros si forte?
- Explique pourquoi le personnage _____ éprouve de tels sentiments.
- Est-ce que les sentiments de _____ à la fin de l'histoire sont semblables à ceux qu'il éprouvait au début? Pourquoi ont-ils changé? Relève les indices du texte pour justifier ta réponse.
- Relève des phrases dans lesquelles le personnage principal exprime ses sentiments.
 - Quels sentiments sont exprimés par ce personnage? (*peur, surprise, colère, tristesse, plaisir, amour, tendresse, etc.*)

phrase	sentiments
phrase	sentiments
- Quel passage du texte nous montre que _____ (nom du personnage) est _____ (trait de caractère)? Écris le passage.
- Dans ce chapitre, un nouveau personnage fait son entrée. Explique les réactions de _____ face à ce personnage. Quelle est ta réaction? ([Voir Annexe A 4.1](#))
- Fais semblant d'être _____ (nom d'un personnage) et écris dans ton journal intime. Tu parles d'un incident qui s'est passé dans ce chapitre et tu décris les sentiments que tu ressens. ([Voir Annexe A 4.6](#))

Aujourd'hui, ...

Relation entre cause et effet ([Voir Annexe A 2.3](#))

Lors des péripéties ou des actions posées par le personnage principal, on trouve une relation entre cause et effet car un événement va être la cause d'un autre.

- Quelle chaîne d'événements a conduit à _____ (*nommez une situation donnée*)?
- Résume et compare les événements qui se sont déroulés lors de _____ (*événement 1*) et lors de _____ (*événement 2*). Quelle conséquence le premier événement exerce-t-il sur le second? ([Voir Annexe A 5.3](#))
- Le personnage principal a _____ (*à l'enseignant : décrivez une action ou un comportement fait par le personnage*). Quel a été le résultat ou les conséquences de cette action?

Les moments importants ou les points tournants commencent souvent avec « C'est alors que », « bientôt ». Ces mots servent d'indices pour annoncer les causes et les conséquences. Trouve un passage dans ton texte qui annonce un point tournant.

- Écris les _____ (*écrivez le nombre*) péripéties ou événements de l'histoire.

Le point culminant d'une histoire, c'est le moment où le personnage principal a réussi à réaliser son rêve ou à accomplir une tâche.

- À ton avis, à quel moment le personnage ou le héros a-t-il réussi à accomplir ce qu'il voulait?
- Compare les événements qui se sont déroulés lors de _____ (*événement 1*) et lors de _____ (*événement 2*).
 - En quoi sont-ils semblables?
 - En quoi sont-ils différents?
 - Quel effet le premier événement a-t-il eu sur le deuxième?

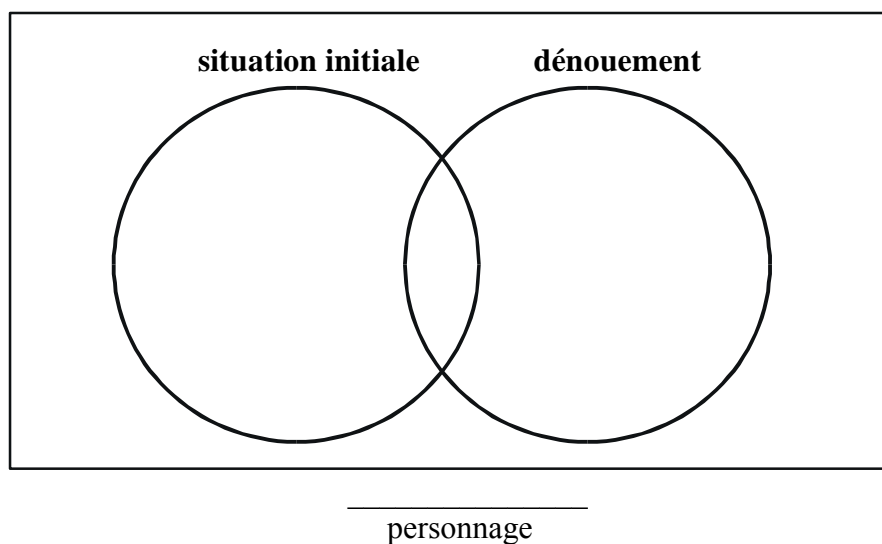
4.4 Dénouement ([Voir Annexe A 5.4](#))

Le dénouement est un état d'équilibre qui met fin à l'action.

Le dénouement peut se terminer par une prise de décision, la résolution d'un problème, la solution d'un énigme ou d'un mystère ou par une révélation.

Le dénouement constitue la partie la plus excitante d'une intrigue, au moment où un important conflit est résolu ou prend fin. Le dénouement se produit dans la dernière partie du récit, mais pas nécessairement à la toute fin. Identifie le dénouement de l'histoire.

- Résume brièvement le dénouement de ce roman. Fais la liste d'événements qui ont amené au dénouement.
- Pense à un nouveau dénouement pour cette histoire. Comment l'histoire devrait-elle être modifiée de façon à correspondre avec le nouveau dénouement?
- Crois-tu que la situation finale est un échec ou une réussite? Pourquoi?
- Utilise le diagramme de Venn et compare la situation initiale avec le dénouement et explique comment le personnage principal a évolué.



Explication :

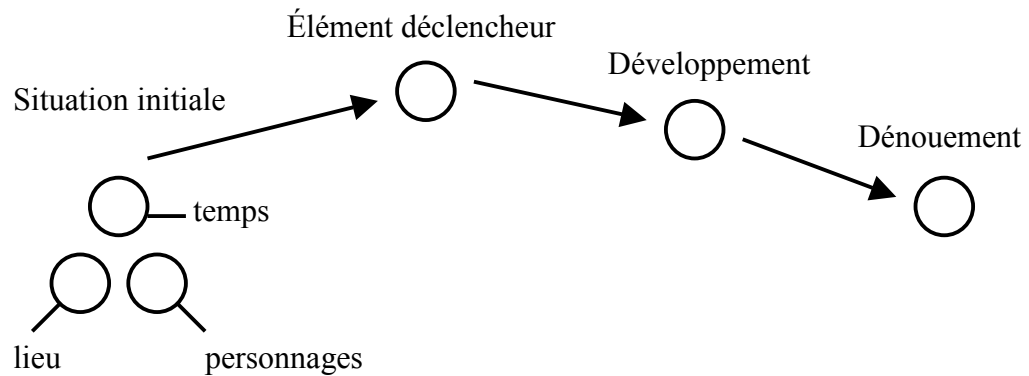
- Comment peut-on interpréter la fin de l'histoire?
- Est-ce que les événements de la fin apportent une solution aux conflits? ([Voir Annexe A 5.4](#))

5. Récit

Les textes littéraires sont écrits suivant une structure ou un ordre. Cependant, l'organisation du récit peut varier.

Récit chronologique ([Voir Annexe A 2.2](#))

L'histoire peut être racontée dans un ordre chronologique, c'est-à-dire l'ordre dans lequel surviennent les actions.



Ruptures chronologiques

L'auteur peut choisir de ne pas suivre l'ordre chronologique et de commencer la séquence des événements à n'importe quelle étape. Le retour en arrière ou flash back est une technique qu'utilise l'auteur pour ramener le lecteur à des événements qui se sont produits avant l'intrigue en cours. Le récit peut débuter avec plusieurs retours en arrière qui présentent les faits passés (flash back). Un retour en arrière peut arriver à n'importe quel moment de l'histoire.

L'auteur utilise les retours en arrière soit pour :

- susciter l'intérêt du lecteur;
- donner de l'importance à une action;
- fournir des détails nécessaires pour mieux comprendre le récit;
- présenter un nouveau personnage ou pour mieux comprendre le comportement d'un personnage.

6. Thème ou point central

Un roman est souvent écrit autour d'un thème central ou d'un thème majeur, c'est-à-dire autour d'une idée qui est traitée tout au long du roman. Le thème central se développe souvent à partir de sous-thèmes ou de thèmes mineurs qui sont des différents aspects du thème central.

Le thème d'un roman peut être :

- une idée générale développée par l'auteur, ex. : thèmes universels qui reviennent souvent (l'amour, la souffrance, la paix, la solitude, le bonheur, la justice, l'ennui, la guerre, etc.).
- des valeurs ou la vision du monde exprimées par un/des personnages (sa manière d'agir, sa relation avec les autres).
- le sujet du roman – On peut trouver le sujet du roman en posant la question suivante : De quoi parle l'auteur?

Les thèmes peuvent être repérés ou identifiés par la récurrence d'une idée, c'est-à-dire que la même idée revient souvent dans le récit.

- Dessine un signet qui reflète le thème du livre.
- Est-ce que le titre du roman est relié au thème? Justifie ta réponse.
- Quelle est la relation entre ce passage et le thème du roman?

7. Fin de l'histoire

- L'auteur t'invite à changer la fin de l'histoire. Décris la fin que tu proposes.
- Trouve une fin originale à l'histoire à laquelle personne d'autre n'aurait pensé.
- Quelles sont les questions en suspens, laissées sans réponse à la fin de l'histoire?
- À la fin de l'histoire, l'auteur nous montre le changement de caractère de _____ (*nom d'un ou de plusieurs personnages*).
- En quoi chaque personnage a-t-il changé?
- Quels événements ont provoqué ces changements?
- Imagine une suite à l'histoire, trois ans plus tard, avec un autre personnage.

- Imagine une histoire dont le personnage principal posséderait un don ou un pouvoir... Qu'arriverait-il...?
- Essaie d'imaginer une autre suite à cette histoire puisque la fin t'en donne la possibilité.
- Imagine la réaction d'un personnage du passé se retrouvant projeté à notre époque.

8. Conclusions tirées par le lecteur

- Que penses-tu du comportement de _____ (*nom d'un personnage*)? Fais une comparaison entre sa façon d'agir et comment tu aurais agi si tu avais été à sa place?
- Es-tu d'accord avec l'énoncé suivant _____?
(*Inclure une citation tirée du texte*)
- Es-tu d'accord avec la comparaison suivante _____?
- Parmi toutes les suggestions qui ont été proposées par _____ (*nom du personnage*), laquelle te paraît la plus originale? Explique ta réponse. Laquelle aurait été ton choix? Explique ta réponse _____.
- Qu'est-ce qui t'a plu dans ce livre? ([Voir Annexe A 6.8](#))
 - Qu'est-ce qui t'a déplu?
 - Quelles émotions as-tu ressenties en le lisant?
 - À quoi as-tu pensé en lisant ce livre?
- Le début du livre était-il assez efficace pour susciter ton intérêt?
- Est-ce que l'auteur a terminé le livre d'une façon satisfaisante?
- Montre comment le comportement de _____ (*nom d'un personnage*) change dans ce chapitre. Donne tes réactions ou tes impressions.
- Les personnages ont-ils réussi à changer la situation du départ? Semblent-ils satisfaits des résultats obtenus?
- Si _____ (*nommez un personnage*) ne figurait pas dans le roman, que se passerait-il?
- L'histoire est-elle située dans le réel ou l'imaginaire? Explique ta réponse.
- Le récit a-t-il une fin heureuse ou malheureuse? Justifie ta réponse.

- As-tu aimé la fin de l’histoire? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Maintenant que tu as terminé l’histoire, est-ce que le titre du roman te semble approprié? Justifie ta réponse.
- Es-tu d’accord avec le choix fait par _____ (*nom du personnage*) pour régler le conflit dans ton roman? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Si _____ (*nom d’un personnage*) se trouvait dans un autre endroit, ferait-il face au même problème que celui qu’il éprouve présentement?
- D’après toi, quelle personne serait la plus apte à accomplir _____ (*nommez une tâche qui se rapporte au texte*)? Utilise les indices du texte pour appuyer ton choix.
- Quel est le personnage le plus intéressant de cette histoire? Justifie ton choix.

9. Réactions du lecteur

Personnages

- À quels personnages peux-tu t’identifier? Pourquoi?
- Explique comment certaines de tes expériences sont semblables ou différentes de celles vécues par les personnages du roman.
- Qu’aurais-tu fait si tu avais été placé dans une situation semblable?
- Décris un personnage de l’histoire qui pourrait avoir une influence marquante sur ta vie.
- As-tu déjà ressenti des sentiments semblables à ceux que certains personnages éprouvent?
- Est-ce que tu as été touché par les émotions exprimées par _____ (*nom d’un personnage*)?
- As-tu déjà rencontré quelqu’un qui ressemble à l’un des personnages? Lequel?
- Tous les adolescents vivent des sentiments aussi contradictoires que ceux éprouvés par _____. Justifie ou réfute cet énoncé.
- Tu es _____ (*tel personnage de l’histoire*). Aujourd’hui tu écris dans ton journal de bord. Tu écris ce que tu ressens.

Aujourd'hui, je me sens _____ parce que _____.

Un jour _____.

- Explique pourquoi ton personnage préféré dans ce livre est spécial. Pourquoi aimerais-tu être son ami ou amie?
- Décris une activité spéciale que tu aimerais faire avec un personnage de ton choix dans le roman. Pourquoi as-tu choisi ce personnage?
- Supposons que tu es _____ (*nom d'un personnage*). Comment agirais-tu à sa place? Donne des raisons pour lesquelles tu agirais ainsi.
- As-tu déjà vécu une situation semblable? Comment as-tu réagi?
- Si tu avais été dans la situation de _____ (*nommez un personnage*), aurais-tu eu l'impression d'avoir vécu une expérience soit : intéressante, triste, pénible, inoubliable, effrayante ou autre? Pourquoi?
- Comment est-ce que tu te sens à la fin du chapitre _____?
- Peux-tu comprendre les sentiments de _____ (*personnage*)? Quelle est ton impression de ce personnage?
- Pense aux personnages de l'histoire. Y en a-t-il parmi eux qui sont du même type que ceux que tu as rencontrés dans d'autres histoires?
- Est-ce qu'il y en a qui te ressemblent? En quoi te ressemblent-ils?
- Si tu étais (*nom du personnage*) _____, aurais-tu réagi de la même façon à _____ (*nommez un incident ou un personnage*)? Pourquoi?
- Lequel des personnages aimerais-tu être? Quels sont les traits de caractère de ce personnage qui t'attirent le plus?
- Réfléchis aux sentiments de _____ (*nom d'un personnage*) à ce point dans l'histoire. Décris une situation au cours de laquelle tu as ressenti des sentiments comparables.

Titre

- Le titre de l'histoire est-il approprié? Justifie ta réponse.
- Est-ce un titre frappant qui capte l'attention du lecteur?

Dialogues

- Comment l'auteur a-t-il choisi, au début de l'histoire de présenter _____ (personnages)?
- La conversation entre les personnages est-elle réaliste?
- Peux-tu imaginer comment parlaient les personnages?
- Penses-tu que les dialogues étaient efficaces?
- Quelles sont les raisons pour lesquelles l'auteur a ajouté des personnages secondaires?
- Comment l'auteur amène-t-il les lecteurs à vouloir lire l'histoire?

Évolution des personnages

- Comment l'auteur montre-t-il l'évolution des personnages à travers leurs gestes, pensées et sentiments? ([Voir Annexe A 4.10](#))
- Pouvais-tu te mettre dans la peau des personnages, c'est-à-dire voir à travers leurs yeux?
- Est-ce que l'auteur a fait évoluer les personnages (*changements d'attitude et de comportement*)?

Actions

- Y avait-il suffisamment d'action pour garder l'intérêt du lecteur?
- Y avait-il trop d'action (*l'histoire se déroule trop vite*)?

Humour

- Est-ce que le style de l'auteur est humoristique? Relève des passages qui l'illustrent.

Suspense

- Le lecteur s'est-il demandé ce qui arriverait par la suite?
- Est-ce que le livre est écrit de telle façon que le lecteur a hâte de lire la suite? Justifie ta réponse.

- Est-ce que le lecteur pouvait prédire trop facilement ce qui allait arriver dans l'histoire?

Sentiments

- As-tu éprouvé des sentiments forts en lisant l'histoire? Comment l'auteur a-t-il fait pour te faire ressentir ces sentiments?
- Est-ce qu'il y a des sentiments en particulier qui ressortent dans cette histoire? ([Voir Annexe A 4.12](#))

Dénouement

- Le dénouement est-il satisfaisant?
- Pourquoi crois-tu que l'auteur a terminé le livre de cette façon?
- L'histoire te fait-elle sentir ou réfléchir d'une certaine façon? Que fait l'auteur pour accomplir cela?

Réalisme

- As-tu cru à cette histoire?
- Les personnages étaient-ils vraisemblables?
- Comment l'auteur a-t-il présenté son histoire pour qu'elle soit réaliste?
- Quel était le but de l'auteur en écrivant un roman au sujet de _____ (à l'enseignant : énoncez le thème du roman)?
 - Quel effet l'auteur voulait-il avoir sur le lecteur?
 - Quelles techniques littéraires a-t-il utilisées pour arriver à ses fins?

Style

- Trouve certaines expressions ou certains mots intéressants dans ce chapitre (*quatre mots ou expressions*).
- Peux-tu expliquer, dans tes propres mots, l'expression suivante _____?(*choisissez une expression du roman*)
- Trouve des mots qui décrivent ...([Voir Annexe A 6.1](#))
- Relève dans le texte des mots qui décrivent les sentiments de _____.

- L'auteur emploie des expressions imagées telles que _____. Explique-les dans tes propres mots.
- Retrouve les expressions suivantes dans le texte (*à l'enseignant : choisissez des expressions*). Utilise le contexte et explique le sens de ces expressions.
- Trouve une comparaison dans le chapitre _____. Imagine une autre comparaison, écris-la et fais un dessin pour l'illustrer. ([Voir Annexe A 6.5](#))
- Quelles phrases ou quels mots l'auteur utilise-t-il pour décrire (*nom d'un personnage*)? Quels sentiments l'auteur veut-il faire naître chez le lecteur par rapport à ce personnage?
- Réécris le passage suivant dans tes propres mots (*à l'enseignant : sélectionnez des passages où l'auteur a utilisé des métaphores, des personnifications, des analogies, des comparaisons, etc.*).
- Les auteurs accordent parfois à des animaux ou à des objets la faculté de penser, de parler ou d'éprouver des sentiments humains. Cette technique littéraire porte le nom de personnification. Trouve des exemples de personnification dans le texte.
- Interprète dans tes propres mots le passage suivant : (*à l'enseignant : sélectionnez des passages dans lesquels l'auteur a recours à des descriptions*). La description est-elle suffisante? Y a-t-il trop de détails?
- Recherche des exemples de passages qui laissent présager ce qui va arriver (*retour en arrière*). Comment l'auteur utilise-t-il cette technique littéraire? D'après toi, est-ce que c'est pour faire participer le lecteur à l'intrigue ou pour augmenter le suspense?

10. Réactions personnelles

- Quelle était la meilleure partie de l'histoire? Pourquoi?
- Que penses-tu de l'attitude de _____ (*nommez un personnage*) envers _____ (*nommez un autre personnage*)? A-t-il raison d'agir de la sorte?
- Dresse une liste des parties de l'histoire qui étaient les plus comiques, les plus étonnantes, les plus tristes, les plus terrifiantes, etc.
- Que faut-il faire selon toi pour être un héros? ([Voir Annexe A 4.11](#))

- Après avoir énuméré les qualités qu'un héros devrait avoir, choisis dans l'histoire le personnage qui se rapprocherait le plus de cet idéal.

Qualités d'un héros

.....

Selon moi, le héros serait parce que

.....

- Trouve une situation difficile ou dangereuse vécue par un personnage.
- Que penses-tu des moyens qu'il a pris pour s'en sortir?
- Les élèves de la classe de M. ou Mme _____ ont besoin de suggestions de lecture. Suggère quelques livres qui t'ont plu et dis pourquoi.
- Tu es un éditeur renommé de livres pour la jeunesse. Tu as reçu des livres de _____ (*nomme l'auteur*) intitulé _____ (*titre du livre*). Tu dois répondre à l'auteur de ce livre en lui donnant les raisons pour lesquelles tu acceptes ou tu refuses son livre.
 - Quels sont les points forts et les points faibles?
 - Lui suggères-tu de faire des changements? Si oui, lesquels?
- Penses-tu que des jeunes comme toi devraient lire des livres à propos de situations vécues? Pourquoi?
- Est-ce que le début du roman t'incite à lire le livre?
- Quels autres sentiments auraient pu être explorés dans ce roman?
- Le roman t'expose-t-il à une situation qui existe déjà?
- Ce livre pourrait-il être à l'origine d'un scénario de film ou de bandes dessinées? Justifie ta réponse.
- Aimerais-tu retrouver tel ou tel autre personnage dans une autre aventure? Où et pourquoi?
- Pourquoi cette histoire connaît-elle encore tant de succès après avoir été écrite il y a _____ (*inscrire le nombre d'années, d'après l'année de parution*)?
- Décris la partie la plus captivante de ce livre. N'oublie aucun détail!
- Est-ce que cette histoire te rappelle d'autres histoires que tu as lues? Explique ce qui les rapproche.

- En quoi ce livre diffère-t-il des autres?
- Quelles nouvelles idées as-tu eues après la lecture de ce livre?
- As-tu aimé la manière dont l'histoire a été écrite? Pourquoi?
- Choisis deux débuts de phrases. Complète les phrases en partageant tes idées au sujet du livre.
 - Ce livre m'a fait penser à ...
 - Ce livre m'a fait comprendre que ...

11. Différentes façons d'apprendre

Vous trouverez dans les pages qui suivent des suggestions d'activités qui font appel aux intelligences multiples telles que décrites par Gardner en 1983.

Sept intelligences, sept façons d'être habile (Comment préparer des leçons qui font appel aux différentes intelligences)

Intelligence	Activités pédagogiques (exemples)	Matériel (exemples)	Comment les élèves apprennent (exemples)
Verbale et linguistique (utilisation de mots écrits et parlés)	discussions en grands et en petits groupes, lecture en chœur, narration d'histoires, lecture de poèmes, exposés, écriture, jeux de mots, remue-méninges, théâtre de lecteurs	livres, magnétophones, journaux, jeux de mots, livres sur cassette, traitements de texte, livres parlés, manuels	en lisant, en écrivant, en disant, en écoutant, en faisant des discours, en suivant des directives, en écrivant dans leur journal, et en enregistrant leurs idées et celles des autres
Logique mathématique (raisonnement scientifique et résolution de problèmes)	expériences scientifiques, calcul mental, jeux de nombres, résolution de problèmes de séries, emploi de formules, pensée critique, exercices de résolution de problèmes de logique, pensée analytique	calculatrices, jeux scientifiques, matériel scientifique, jeux mathématiques, casse-tête de logique, matériel pour manipulations mathématiques	en pensant de façon analytique, en catégorisant, en classifiant, en quantifiant, en pensant de façon critique, en conceptualisant, en présentant le matériel de façon logique et séquentielle
Visuelle et spatiale (utiliser la vue et la capacité de former des images mentales)	présentations visuelles, schématisation, schémas organisateurs, visualisation, jeux d'imagination, création de liens et de modèles, dessins de mots, invention de métaphores, excursions	films, vidéos, matériel d'artiste, images, diapositives, graphiques, cartes, tableaux, collages, affiches, maquettes, illusions d'optique, rétroprojecteur, logiciel d'infographie et de dessin, CD-ROM, caméras, télescopes, microscopes	en faisant des schémas conceptuels, en coloriant, en voyant, en dessinant, en visualisant, en faisant des diagrammes, en cherchant les motifs visuels, en créant, en concevant, en imaginant

<p>Corporelle et kinesthésique (apprendre et exprimer en faisant)</p>	<p>activités manuelles concrètes de toutes sortes, expériences scientifiques et mathématiques, art dramatique, danse, sports éducatifs, jeux de rôles, charades, sorties, mime, jeux, communication par langage corporel, cuisine, jardinage, activités de la vie réelle</p>	<p>matériel de manipulation mathématique, matériel de la vie de tous les jours, logiciels de réalité virtuelle, labos de science</p>	<p>en entrant en interaction dans l'espace et avec des objets, en faisant des expériences tactiles : toucher, construire, réparer, en manipulant le matériel, en agissant</p>
<p>Musicale et rythmique (utiliser des structures rythmiques et tonales et y réagir)</p>	<p>écouter de la musique, faire de la musique en direct, faire du rap en groupe, psalmodier, utiliser des structures tonales, chanter, fredonner, activités d'appréciation des sons, utiliser des rythmes, écouter et identifier les bruits ambiants</p>	<p>instruments de musique, cassettes, logiciels de musique</p>	<p>en entendant la musique dans le milieu, en réagissant aux sons et en les associant, en créant de la musique et des motifs rythmiques, en chantant</p>
<p>Interpersonnelle (interactions et connaissance d'autrui)</p>	<p>enseignement mutuel, apprentissage par la collaboration, médiation de conflits, remue-ménages collectif, participation à la vie communautaire, activités de clubs, construction sociale de la connaissance</p>	<p>jeux de société, jeux de simulation, logiciels interactifs</p>	<p>en ayant des interactions avec les autres et en apprenant à les connaître, en interviewant, en échangeant leurs points de vue, en observant les autres, en enseignant, en faisant des débats, en discutant</p>
<p>Intrapersonnelle (connaissance de soi)</p>	<p>enseignement individualisé, étude autonome, choix de cours</p>	<p>journaux, matériel de travail individualisé</p>	<p>en réfléchissant, en étant à l'écoute de leur vie personnelle et de leurs sentiments, en ayant leur espace vital</p>

Références : Armstrong (1994, 51-57), Gardner (1983), Hewitt (1992, 127) et Lazear (1991)

Projets

- affiches
- album illustré
- art dramatique
- bandes dessinées
- biographies
- cartes postales
- chansons
- comptines
- collages
- collections
- couvertures de livres
- danses
- dépliants
- devinettes
- descriptions
- dessins
- diagrammes
- émissions de radio et de télévision
- enregistrements sur cassette
- entrevues
- expositions
- graphiques et cartes
- images avec légendes
- improvisations
- jeux de rôle
- jeux
- journaux
- journal de bord
- journal personnel
- lettres
- lignes chronologiques
- livrets
- maquettes
- marionnettes
- mobiles
- peintures murales
- pantomimes
- poésie
- portfolios
- préparation de plats ethniques
- présentations orales
- rapports (oraux, écrits)
- récitations en chœur
- recettes
- reportages
- saynètes
- simulations
- tableaux
- tableaux d'associations
- terrarium
- théâtre de lecteurs

45 activités

1. Mets en scène une partie ou des parties de l'histoire : saynètes, pièces radiophoniques, improvisations, vidéos, annonces publicitaires, etc.
2. Rédige un poème qui décrit soit un incident, un personnage ou le thème du roman.
3. Fais une affiche qui illustre le thème du roman. Utilise de la peinture, des crayons, une sculpture, des photos découpées et divers autres matériaux. ([Voir Annexe A 6.6](#))
4. Fais un tableau de graffitis qui décrit un des personnages du roman.
5. Compose une chanson, sur un air connu, au sujet du livre. Tu dois mentionner le personnage principal et la partie du livre que tu préfères. Chante ta chanson pour la classe.
6. Écris une nouvelle aventure en utilisant les personnages de ce roman.
7. Élabore un plan pour résoudre les problèmes qui tourmentent les personnages de cette histoire. Fais un dessin qui illustre la solution.
8. Compose un télégramme qui révèle l'essentiel du roman en 25 mots ou moins.
9. Écris un journal intime en partant du point de vue d'un personnage. ([Voir Annexe A 6.7](#))
10. Enregistre une partie intéressante du livre en utilisant différentes personnes pour lire le dialogue et la narration. Fais entendre une musique de fond appropriée.
11. Fais un dessin qui illustre les principaux événements de l'histoire. Pense aux détails que tu pourrais y ajouter pour les rendre plus passionnants ou pour augmenter le suspense, etc.
12. Compose des devinettes au sujet des personnages ou des événements de l'histoire.
13. Tu es un journaliste. Raconte comment se déroule l'une des scènes importantes du roman.
14. Réécris une scène ou un chapitre du roman en partant d'un différent point de vue.
15. Conçois une brochure de voyage qui fait la promotion du lieu où se déroule le roman.
16. Mène une entrevue avec un camarade au sujet d'un personnage du roman où il révélera ses problèmes. Un de vous deux est l'interviewer et l'autre peut jouer le rôle du personnage. Prépare tes questions d'avance.

Voici quelques suggestions :

- Quand l'incident s'est-il produit?
- Que s'est-il passé?
- Quelle a été ta réaction?
- Quel autre personnage était avec toi?
- Qu'as-tu fait pour résoudre le problème ou le conflit?
- Es-tu content de la solution ou prévois-tu d'entreprendre d'autres actions?

17. En tant que réalisateur, explique les modifications que tu apporterais au roman pour en faire un film ou une cassette vidéo.
18. Trouve une façon originale de raconter le roman que tu viens de lire.
([Voir Annexe A 4.8](#))
19. Écris une lettre à l'auteur pour lui faire part des émotions éprouvées lors de la lecture de son livre.
20. Fais une illustration des événements importants et place-les en ordre sur une ligne de temps. (*Une ligne de temps est divisée en intervalles réguliers – mois, années, etc.*) Trace une ligne droite et divise-la à tous les mois, années, etc. et note les événements importants.
21. Écris un poème en pensant à un des personnages du livre que tu viens de lire. Décris les émotions ressenties par le personnage suite à un événement vécu par ce personnage.
22. Raconte une histoire. Partage avec les abonnés/visiteurs/clients d'une bibliothèque un extrait du roman qui t'a intéressé. Raconte l'extrait choisi en imitant les différents personnages, en variant les intonations et en utilisant des effets sonores.
23. Fais un collage qui illustre les éléments importants du livre.
24. Construis un mobile pour représenter les parties importantes de l'histoire.
25. Tu es le personnage principal du roman. Écris une carte postale à un ami et raconte-lui un événement important du roman.
26. Supposons que tu es un des personnages du récit et que dix ans se sont écoulés. Écris une lettre à un autre personnage du livre. Raconte-lui ce que tu fais maintenant tout en tenant compte des événements qui se sont passés il y a dix ans.
27. Essaie d'imaginer l'avenir du personnage principal ou de tout autre personnage.
 - Où est-il?
 - Que fait-il?
28. Fais la caricature d'un personnage. Au bas de la caricature, écris des adjectifs pour mieux illustrer le personnage. (*Consulte l'annexe pour trouver des adjectifs.*)

29. Rédige une série de questions auxquelles d'autres élèves seront en mesure de répondre après avoir lu le livre.
30. Fais subir un procès au personnage principal. Tu dois citer des raisons ou des motifs pour l'accuser de certains méfaits ou comportements.
31. Tu es l'auteur qui présente le roman à un éditeur. Un groupe d'élèves qui agit à titre de comité de sélection décide si le livre répond aux critères quant au choix des personnages, de l'intrigue et du dénouement.
- a) Auteur : (*L'élève choisit un roman*). Comme auteur, tu fais valoir les points forts et les raisons pour lesquelles ton roman devrait être accepté.
Cite les raisons.

- b) Éditeur : Les élèves qui sont l'éditeur agissent à titre de comité de sélection et décident si le livre répond aux critères mentionnés. Ils réagissent à tes commentaires et expliquent les raisons soit pour l'accepter, soit pour le refuser.
Éditeur : Citez les motifs ou les critères qui vous ont aidé à prendre une décision.

32. Une bande dessinée raconte une histoire avec des images et des mots. Choisis une scène avec beaucoup d'action. Tu dois faire huit à dix illustrations, et chacune doit être accompagnée de paroles. ([Voir Annexe A 6.2](#))
33. Écris un poème sur un événement décrit dans le roman en te posant les questions suivantes.
- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Qui? _____ | (De qui s'agit-il?) |
| Quoi? _____ | (Qu'est-il arrivé?) |
| Où? _____ | (Où cela s'est-il passé?) |
| Quand? _____ | (Quand cela est-il arrivé?) |
| Pourquoi? _____ | (Pourquoi cela s'est-il produit?) |
34. Organise un débat pour justifier ou défendre les actions du personnage principal. Les deux parties apportent leurs arguments en utilisant des faits. Chacune essaie de faire ressortir les faiblesses des arguments de la partie adverse.
35. En t'inspirant des faits connus de ton histoire, imagine une discussion qui pourrait avoir lieu entre deux personnages. Le dialogue peut être présenté par écrit ou oralement.

36. Écris un éditorial dans un journal pour exprimer ton opinion sur le roman que tu viens de lire. L'éditorial ne reflète qu'un seul point de vue et comprend des opinions ainsi que des faits. ([Voir Annexe A 6.4](#))
37. Tu es l'illustrateur du livre. Quelle scène aimerais-tu illustrer? Pourquoi? Fais l'illustration.
38. Compose une nouvelle aventure en utilisant les personnages de ce roman.
39. Les auteurs doivent prendre de nombreuses décisions, y compris quand et où l'histoire doit avoir lieu. Choisis un contexte différent et réfléchis aux changements qui en découleraient pour l'histoire.

Contexte de l'histoire :

temps

lieu

Nouveau contexte :

temps

lieu

Indique quels changements auraient lieu : _____

40. Tout au long de l'histoire, les gens luttent pour des causes auxquelles ils croient. Relève une des questions importantes soulevées dans ton roman et choisis un des personnages qui a eu un rôle important à jouer. Écris un éditorial sur la cause que la personne aurait appuyée. Sers-toi du format suivant :
- a) énonce le problème
 - b) prouve que le problème existe
 - c) suggère une solution
 - d) lance un appel à l'action au public les invitant à se joindre à ta cause.
41. Conçois une annonce publicitaire pour faire la promotion du livre. Inclus le titre du livre et le nom de l'auteur.
42. Dessine un signet qui résume une action importante de l'histoire.
43. Dessine un cadeau que tu donnerais à deux personnages de ton livre? Quelles sont les raisons pour lesquelles tu as choisi ces cadeaux?
44. Écris une lettre à un ami et parle-lui du livre que tu as lu. Décris ce que tu as aimé et ce que tu n'as pas aimé. ([Voir Annexe A 6.3](#))
45. Dessine ton histoire en quatre étapes. ([Voir Annexe A 2.8](#))

Références bibliographiques

- Barton, J. "Conducting Effective Classroom Discussions", *Journal of Reading*, 38 (5), 1995, p. 346-350.
- Boutin, J. F. et Roberge Blanchet, S. « Atelier sur le roman, la bande dessinée et l'album », *Québec français*, n° 103, 1996, p. 91-97.
- Boyer, C. *L'enseignement explicite de la compréhension en lecture*, Boucherville, Graficor, 1993.
- Bureau de l'éducation française. *Le roman en classe*, Manitoba, Centre des manuels scolaires, 1993.
- Courchesne, D. *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*, Montréal Chenelière/Mc Graw Hill, 1999.
- Cullinan, B.E. *Children's Literature in the Reading Program*, Newark, Delaware: International Reading Association, 1987.
- Daniels, Harvey. *Literature Circles: Voice and Choice in the Child-Centered Classroom*, Maine Stenhouse Publishers, 1994.
- Demers, D. *Du Petit Poucet au dernier des raisins : introduction à la littérature jeunesse*, Boucherville, Québec Amérique Jeunesse, 1994.
- Emery, D.W. "Helping Readers Comprehend Stories from the Characters' Perspectives", *The Reading Teacher*, 49 (7), 1996, p. 534-541.
- Frégeau, L. « La petite fille aux allumettes », *Québec français*, n° 103, 1996, p. 99-104.
- Gervais, F. « Le cercle de lecture autonome au primaire », *Québec français*, n° 109, 2000, p. 34-36.
- Giasson, J. *La lecture de la théorie à la pratique*, Boucherville, Gaëten Morin, 1995.
- Goldenstein, J.P. *Pour lire le roman*, Paris, Éditions J. Ducolot, 1989.
- Guerguerian, S. « La littérature jeunesse : un élément déclencheur d'intégration des matières », *Québec français*, n° 104, 1997, p. 57-60.
- Handel, Ruth. "Family Reading at the Middle School", *Journal of Reading*, 38 (7), 1995, p. 528-540.
- Kelly, P.R. "Guiding Young Student's Response to Literature", *The Reading Teacher*, 43 (7), 1990, p. 464-472.

- Lemay, G. « Projet d'enrichissement en lecture », *Québec français*, n° 104, 1997, p. 29-31.
- Lemay, Bourassa, Ginette. « Le cercle de lecture : activité de communication orale », *Québec français*, n° 107, 1997, p. 63-66.
- Lebrun, M. « Le journal dialogué : pour faire aimer la lecture », *Québec français*, 94, 1994, p. 34-36.
- Le Journal de l'immersion*. Littérature jeunesse, vol 17, n° 3, 1994.
- Lenoski, B. *Revue des techniques de réflexion* (document inédit), Saint-Boniface, MB, 1994.
- Lenoski, B. *Étude du roman – application du modèle divergent de Taylor* (document inédit), Atelier divisionnaire Saint-Boniface, MB, 1992.
- Lenoski, B. *L'étude du roman par la pensée créative* (document inédit), Saint-Boniface, MB, 1997.
- Ministère de l'éducation, Québec, *Lire et aimer lire au secondaire*, 2, 1988.
- Ministère de l'éducation, Ontario, *Grandir avec les livres*, Fascicule 1 à 6, 1992.
- Neamen, M. Strong, et M. *Literature Circles: Cooperative Learning for Grades 3-8*, Colorado, Teacher Ideas Press, 1992.
- Polette, N.J. *Gifted Books, Gifted Readers: Literature Activities to Excite Young Minds*, Englewood, CA, Libraries Unlimited Inc, 2000.
- Reid L. *Thinking Skills Resource Book*, Connecticut USA, Creative Learning Press Inc. 1990.
- Richards, P.O. "Thirteen Steps to Becoming a Children's Literature Expert", *The Reading Teacher*, 48 (1), 1994, p. 90-91.
- Sansone, B. *Literature in Bloom*, CA, The Monkey Sisters, 1989.
- Savard, J. « Le journal dialogué », *Québec français*, 94, 1994, p. 45-52.
- Sturgeon, Debbie. *À livres ouverts : activités de lecture pour les élèves du primaire*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 1991.
- Szabos, J. *Reading: A Novel Approach*, Illinois, Good Apple Inc, 1984.

Telfer, Cathy. *Novel Study Activities*, FWTAO Newsletter, February/March 1993, p. 54-55.

Tran, E. « Le temps de lire », *Québec français*, n° 86, 1992, p. 72-77.

Villeneuve, J. Villeneuve C. « Le journal personnel : ou découvrir le monde de l'intérieur », *Québec français*, n° 112, 1999, p. 53-57.

Vonarburg, E. *Comment écrire des histoires : Guide de l'explorateur*, Québec, Les éditions de la Lignée, 1996.

Wellman, B.W. *Creating High Challenge Classrooms*, Lincoln, Science Resources.

ANNEXE

A 1 Exploration du livre

Explication

La couverture d'un livre comprend quatre pages :

1^{re} page – le titre, l'illustration, le nom de l'auteur, le titre de la collection, la maison d'édition

2^e et 3^e pages – année de parution, autres titres du même auteur / de la collection, le nom de l'illustrateur

4^e page – la quatrième de couverture indique de quoi il sera question – un résumé du récit, une présentation de l'auteur, une illustration, etc.

A 1.1 À la découverte ([Retour à 1.3](#))

1. Titre du livre : _____ Auteur : _____

2. Année de parution : _____ Illustration : _____

3. Nombre de chapitres :

4. Regarde l'illustration de la page couverture.

Est-ce qu'il y a des indices qui vont t'aider à te renseigner au sujet de l'histoire?

5. D'après le titre, peux-tu deviner de quel genre d'histoire il s'agit? (*une histoire d'aventure, une histoire fantaisiste, une histoire réaliste, un mystère, etc.*)

6. Lis la 4^e de couverture. Crois-tu que l'histoire va être intéressante? Explique.

7. Est-ce que le résumé de la 4^e de couverture indique comment l'histoire se termine? Pourquoi crois-tu que le résumé est écrit de cette façon?

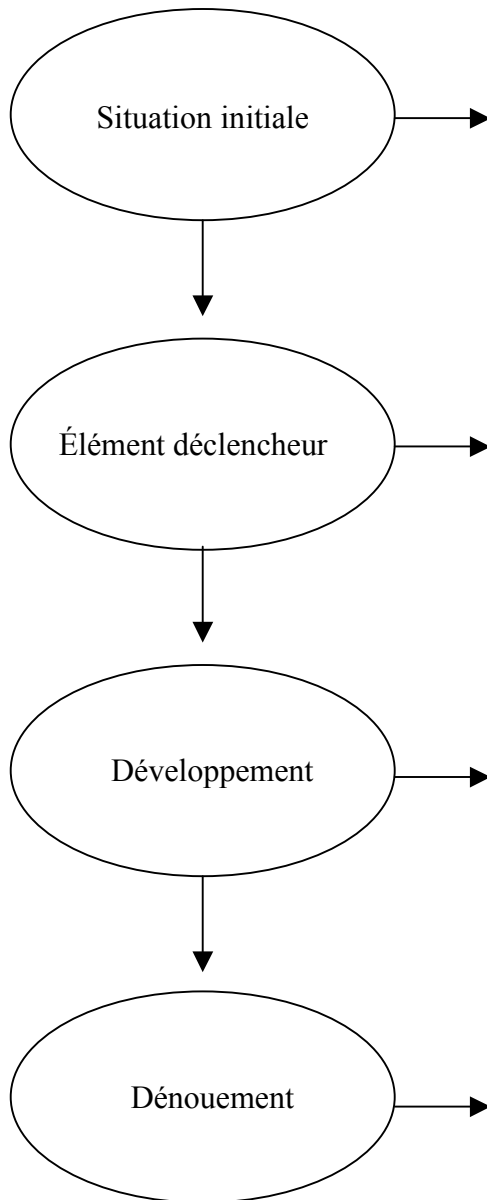
A 2 Structure narrative ([Retour à 4](#))

A 2.1 Structure du récit

Titre : _____

Auteur : _____

Année de publication : _____

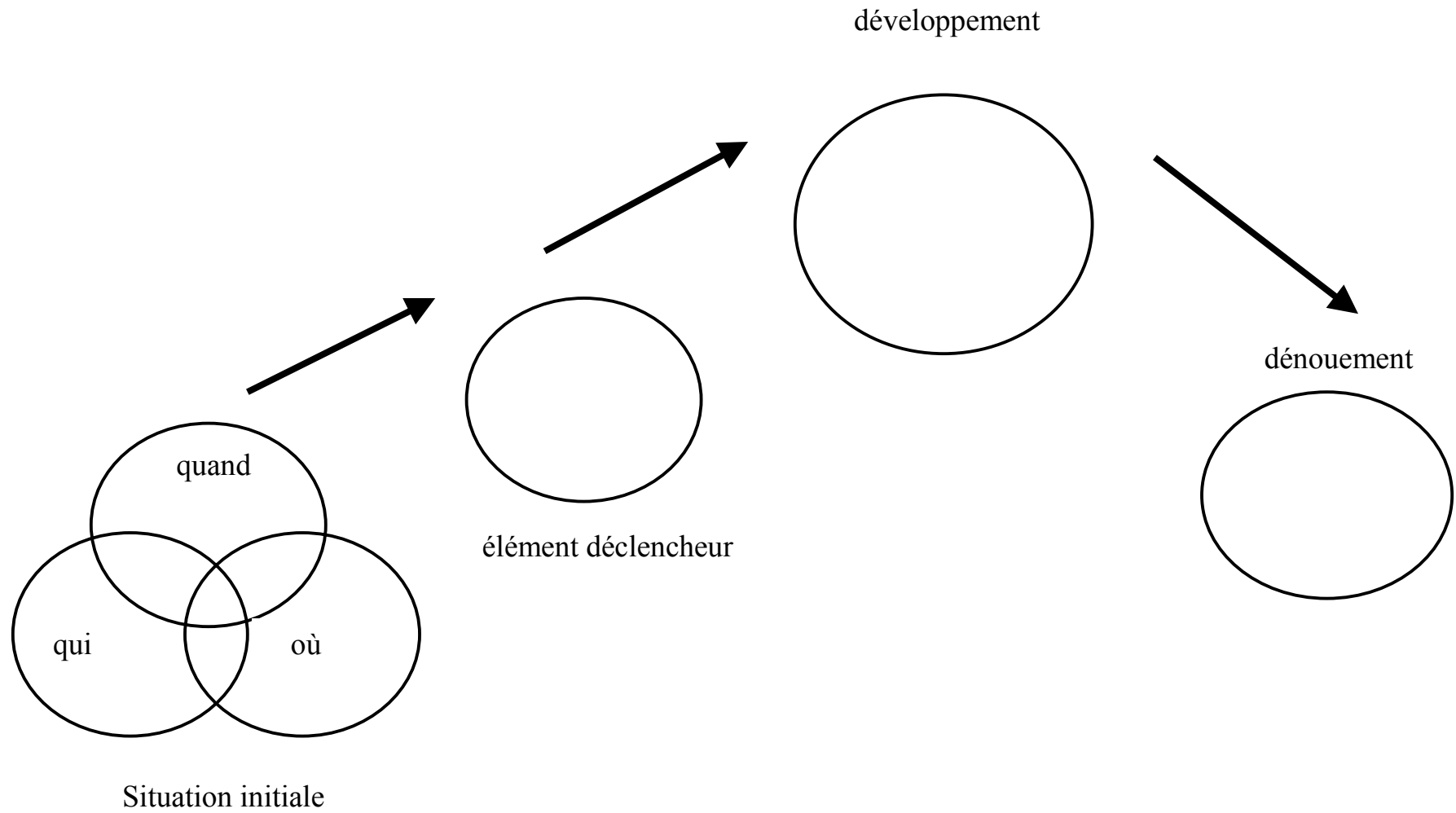


Personnages : _____

Lieu et temps : _____

L'histoire s'est-elle terminée comme tu l'avais anticipé? _____

A 2.2 Grammaire de récit ([Retour à 4.3](#)) ([Retour à 5](#))



A 2.3 Schéma de récit ([Retour à 4](#))

Nom : _____

Date : _____

Titre : _____

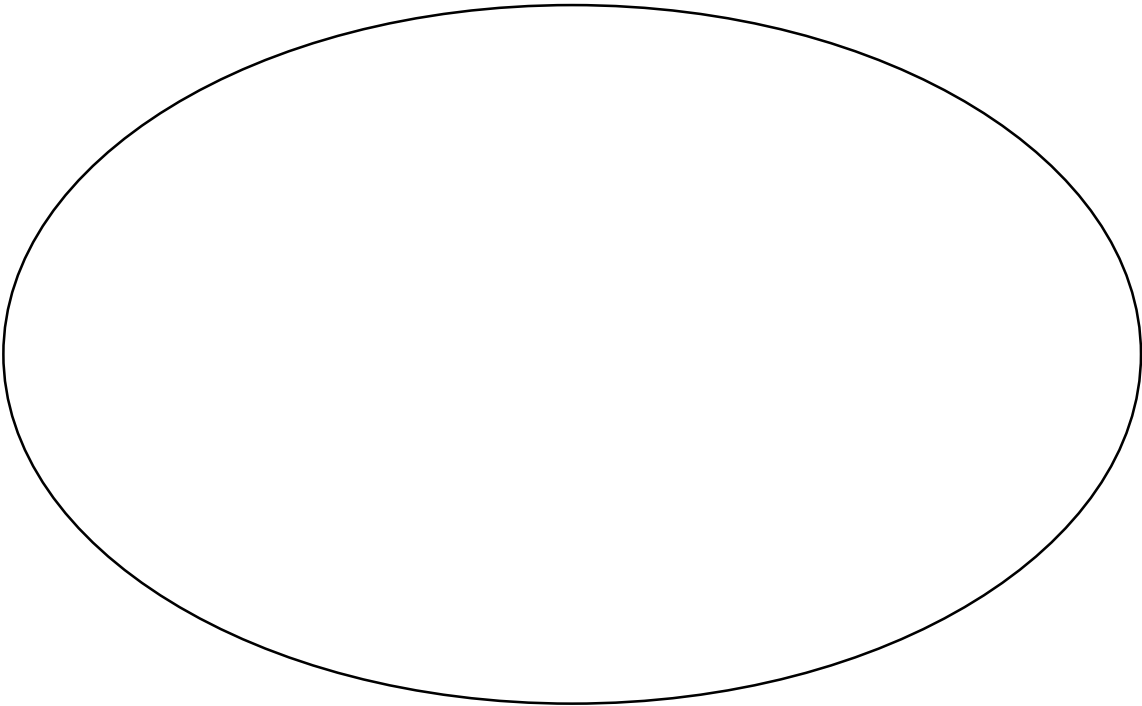
<p><i>LA SITUATION INITIALE</i> Qui? Qui sont les personnages? Décris-les.</p>	
<p>Où? Où se passe ton histoire? Décris l'endroit.</p>	
<p>Quand? Quand se passe ton histoire?</p>	
<p><i>L'ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR</i> Quel est le problème dans ton histoire? Comment tes personnages se sentent-ils face à ce problème?</p>	
<p><i>LE DÉVELOPPEMENT</i> Qu'arrive-t-il dans ton histoire? Premièrement : Plus tard : Après cela :</p>	
<p><i>LE DÉNOUEMENT</i> La solution Comment le problème est-il résolu? La fin Que se passe-t-il à la fin?</p>	

A 2.4 **Lieu** ([Retour à 4.1](#))

Titre : _____

Auteur : _____

Fais un dessin représentant un lieu important dans l'histoire.



Décris en trois mots le lieu où se passe l'histoire.

Raconte en quelques mots un événement qui a eu lieu à cet endroit.

A 2.5 **Lieu et temps** ([Retour à 4.1](#))

Le cadre de récit comprend l'endroit (où) et le temps (quand) se déroule l'histoire. Choisis des exemples de langage descriptifs utilisés par l'auteur pour décrire l'endroit et le temps. Fais un dessin pour illustrer les passages tels que décrits par l'auteur.

A 2.6 **Cadre** ([Retour à 2.6](#)) ([Retour à 3](#))

Le cadre, c'est le lieu et le temps ou le moment où se déroule l'intrigue d'une histoire. C'est tout ce qui aide le lecteur à mieux situer et à imaginer l'action du roman.

1. Comment l'auteur informe-t-il le lecteur quant à l'endroit et le temps dans l'histoire?

2. Est-ce que le cadre du roman te rappelle un endroit que tu connais?
Comment se ressemblent-ils?

Comment sont-ils différents? _____

3. Est-ce que l'auteur utilise le cadre de l'histoire pour nous faire évoquer des sentiments de tristesse, de joie, d'excitation, de mystère ou d'autres? Si oui, donne des exemples qui expliquent ton choix.

4. Crois-tu que l'histoire serait différente si elle avait lieu à un autre moment ou à un autre endroit? Si oui, comment serait-elle différente?

A 2.7 Comparaison ([Retour à 4.1](#))

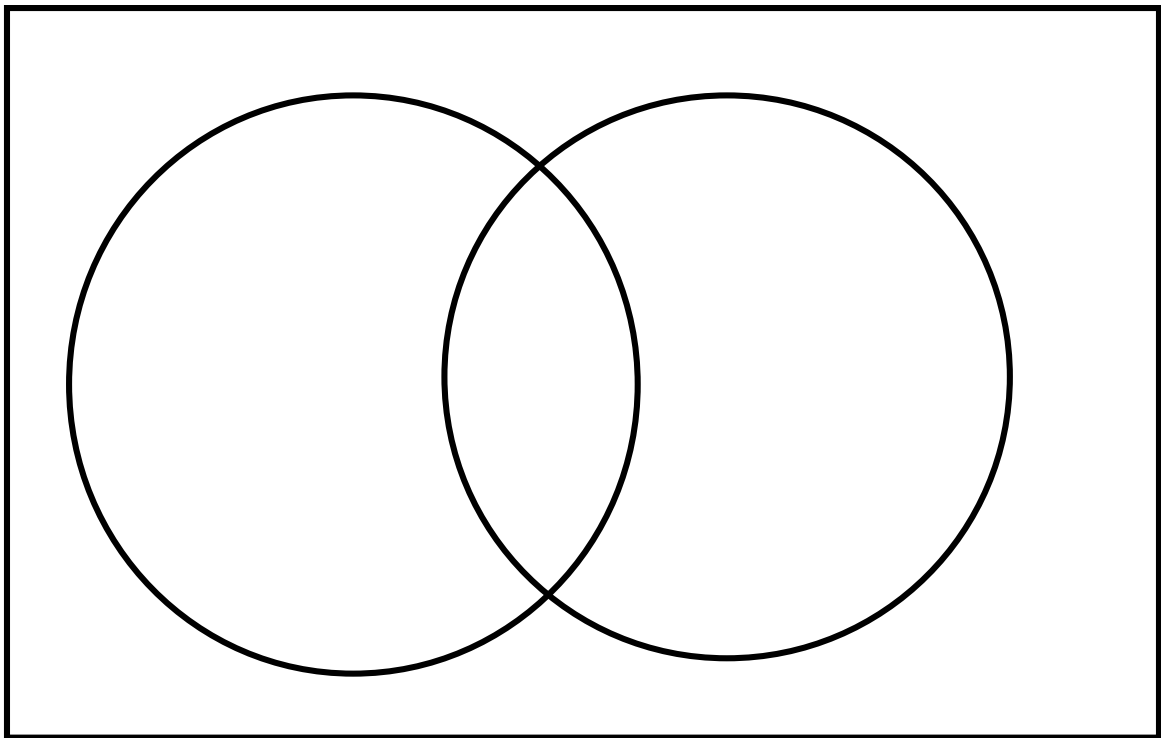
Le cadre, c'est l'endroit (où) et le moment (quand) se déroule l'intrigue d'une histoire.

Réfléchis au cadre du roman. Compare le cadre du roman à l'endroit où tu habites. Comment est-il semblable et différent?

Différent

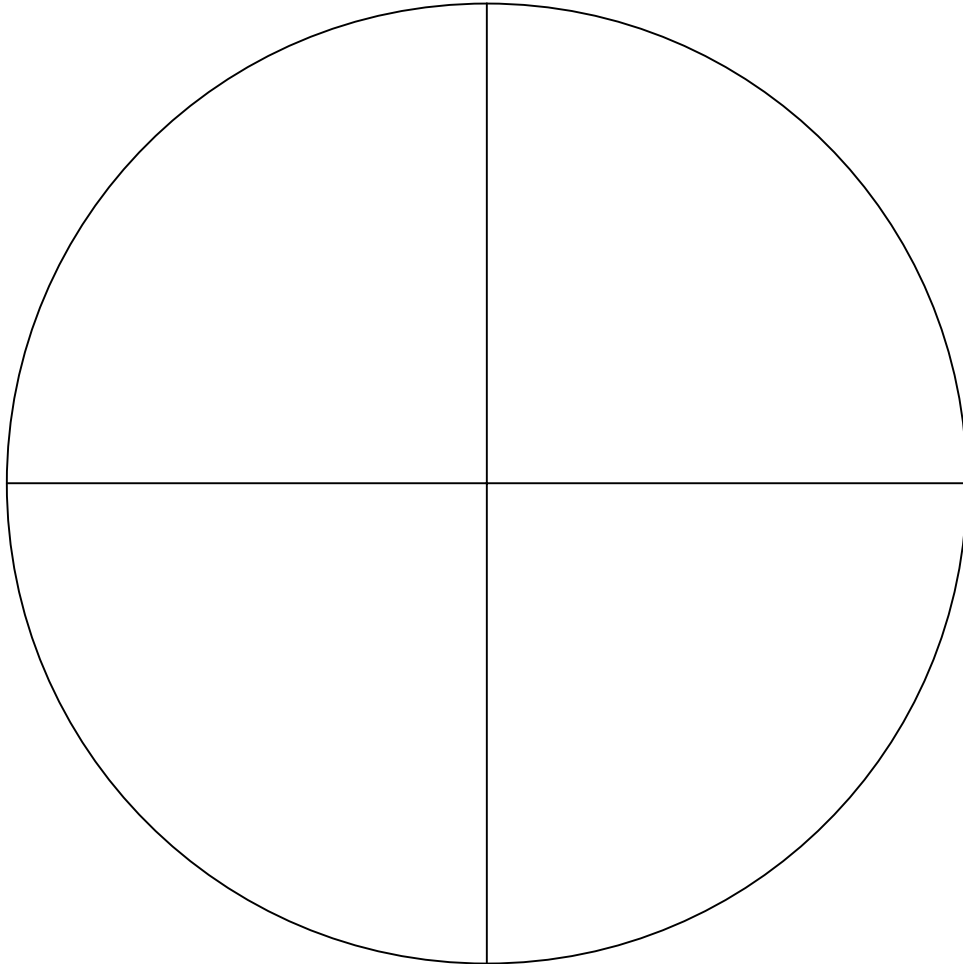
Semblable

Différent



A 2.8 Histoire en quatre étapes ([Retour à l'activité 45](#))

Dessine quatre illustrations pour écrire ton histoire.



L'histoire a lieu _____ . Les personnages sont _____
_____ . Un des personnages _____ avait un problème parce que

_____ .
D'abord, _____ .

Ensuite, _____ , après cela, _____

_____ .
Le problème est finalement réglé lorsque _____

_____ .

A 3 Les prédictions

A 3.1 Tableau de prédictions ([Retour à 3](#))

Prédire c'est anticiper ce qui va se passer dans le prochain chapitre ou dans le texte. Pour faire des prédictions, le lecteur s'appuie sur des indices du texte.

Écris tes prédictions en utilisant des indices tels que :

- le titre, les illustrations
- le caractère des personnages
- ce qui les fait agir
- la situation dans laquelle ils se trouvent, etc.
- la façon dont ils vont résoudre leurs problèmes.

Indices du texte	Mon interprétation des indices	Mes prédictions

A 3.2 Avant de lire ([Retour à 3](#))

Remplis le tableau avant de commencer la lecture de chaque chapitre.

Quels personnages as-tu rencontrés jusqu'à maintenant?	Quel est le conflit dans l'histoire?	Quelles sont tes prédictions?	Pourquoi fais-tu ces prédictions?

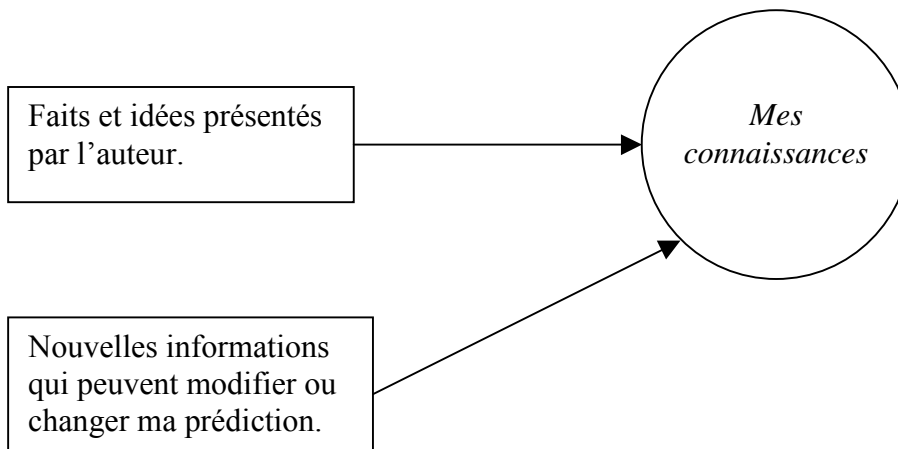
A 3.3 Réflexion ([Retour à 4.1](#))

Les prédictions sont des hypothèses que fait le lecteur à partir d'indices pour déterminer ce qui arrivera ensuite dans le chapitre ou dans le texte.

Avant de faire des prédictions, pose-toi les questions suivantes :

- Quels sont les indices que l'auteur me donne pour m'aider à prédire?
- Quelles sont les connaissances antérieures que je possède?
- Quelles sont les nouvelles informations qui peuvent m'aider à changer ou à modifier mes prédictions?

Utilise le graphique suivant pour t'aider.



Mes prédictions :

En lisant le chapitre ou le texte, ma prédiction a été confirmée parce que _____

ou a été rejetée parce que _____.

A 3.4 Mes prédictions ([Retour à 2.2](#))

Fais des prédictions au début, au milieu et à la fin du roman.

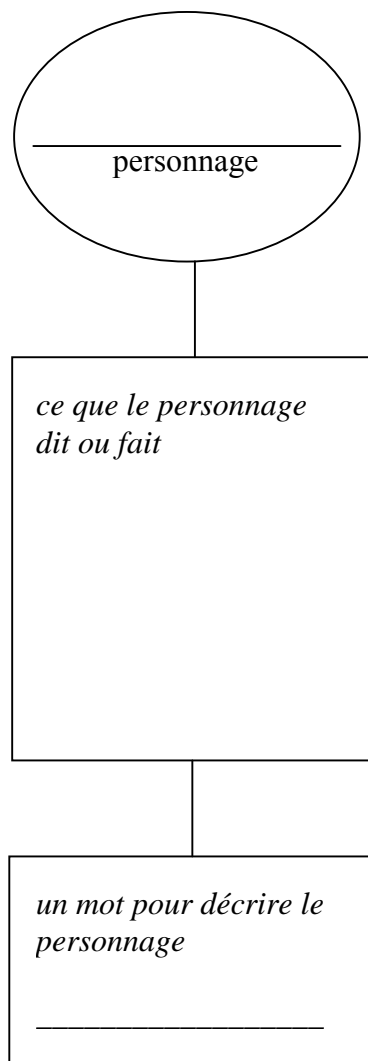
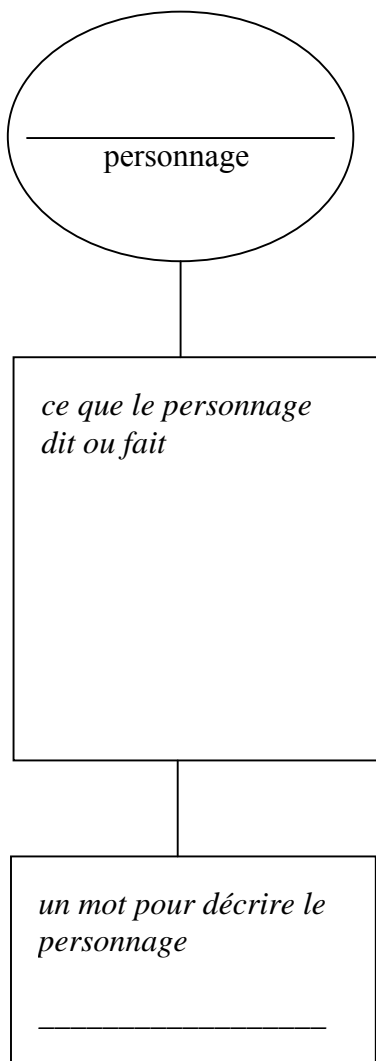
Au début	Ce que je prédis	Ce qui est réellement arrivé
Au milieu		
À la fin		

A 4 Personnages

A 4.1 Description de personnages ([Retour à 4.3](#))

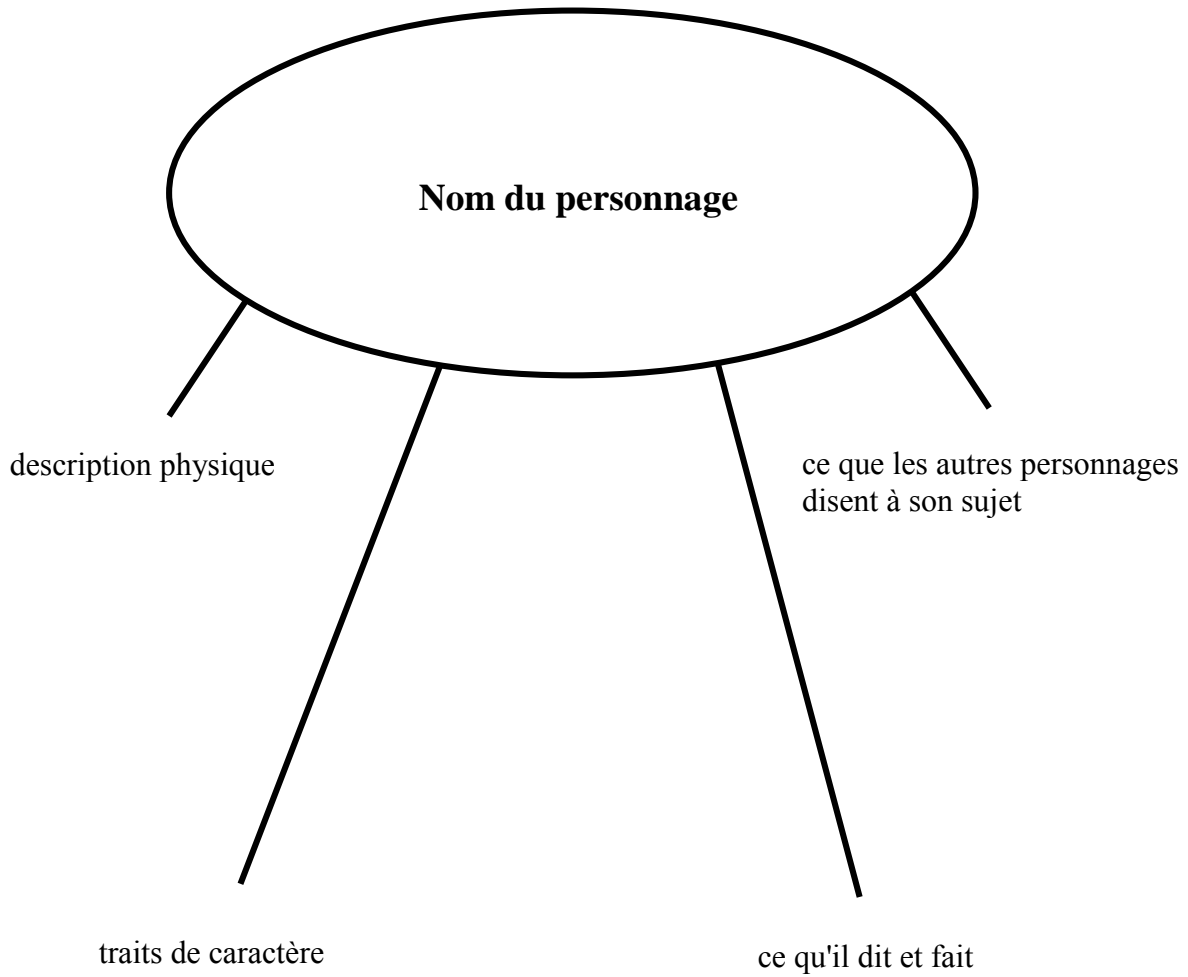
Texte : _____

1. Choisis deux personnages de ton texte.
2. Écris le nom des deux personnages dans les cercles.
3. Rappelle-toi ce que tu sais à propos de ces personnages.
4. Remplis le tableau ou une grande feuille.
5. Que dit ou fait le personnage qui révèle quel genre de personnage il est. Écris un exemple sur le schéma.



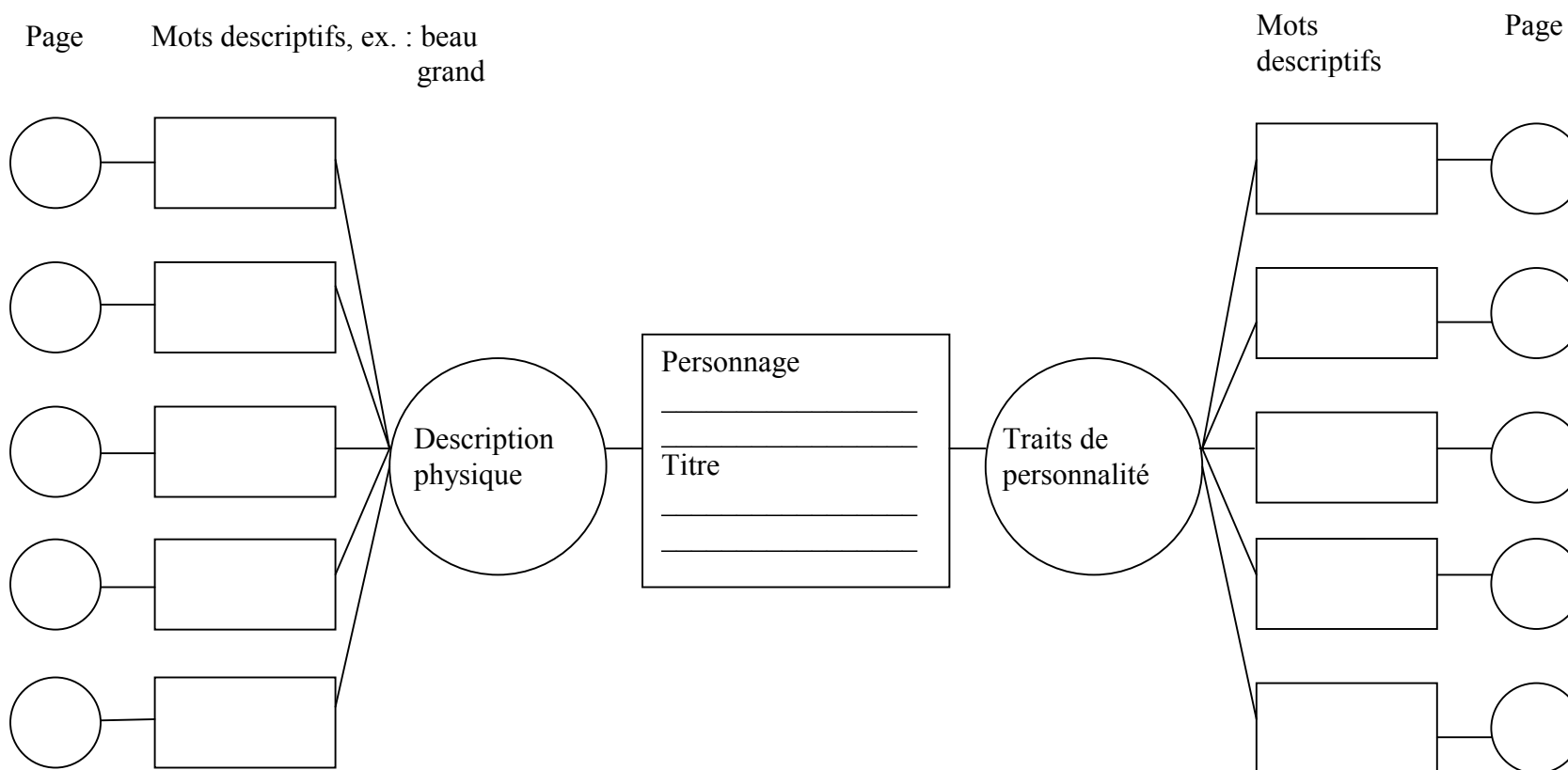
A 4.2 Schéma du personnage ([Retour à 4.3](#))

Fais le schéma d'un personnage en utilisant le modèle suivant.



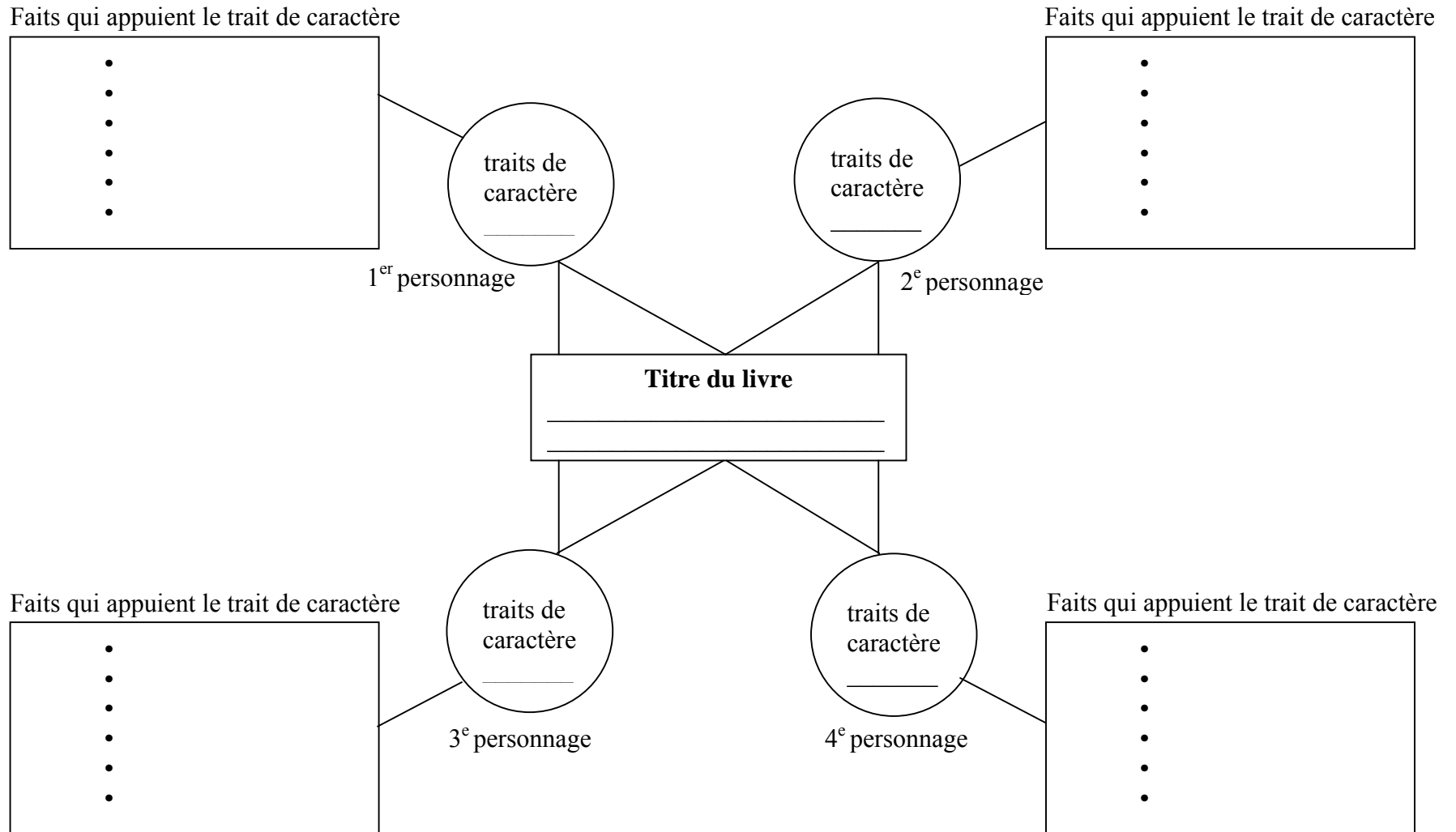
A 4.3 Personnage principal ([Retour à 4.3](#))

- Complète le schéma suivant en utilisant une variété d'adjectifs pour décrire le personnage principal.
- Rajoute des cases au besoin.
- Dans le cercle, écris le numéro de la page du texte pour justifier ton choix.



A 4.4 Traits de caractère des personnages ([Retour à 4.3](#))

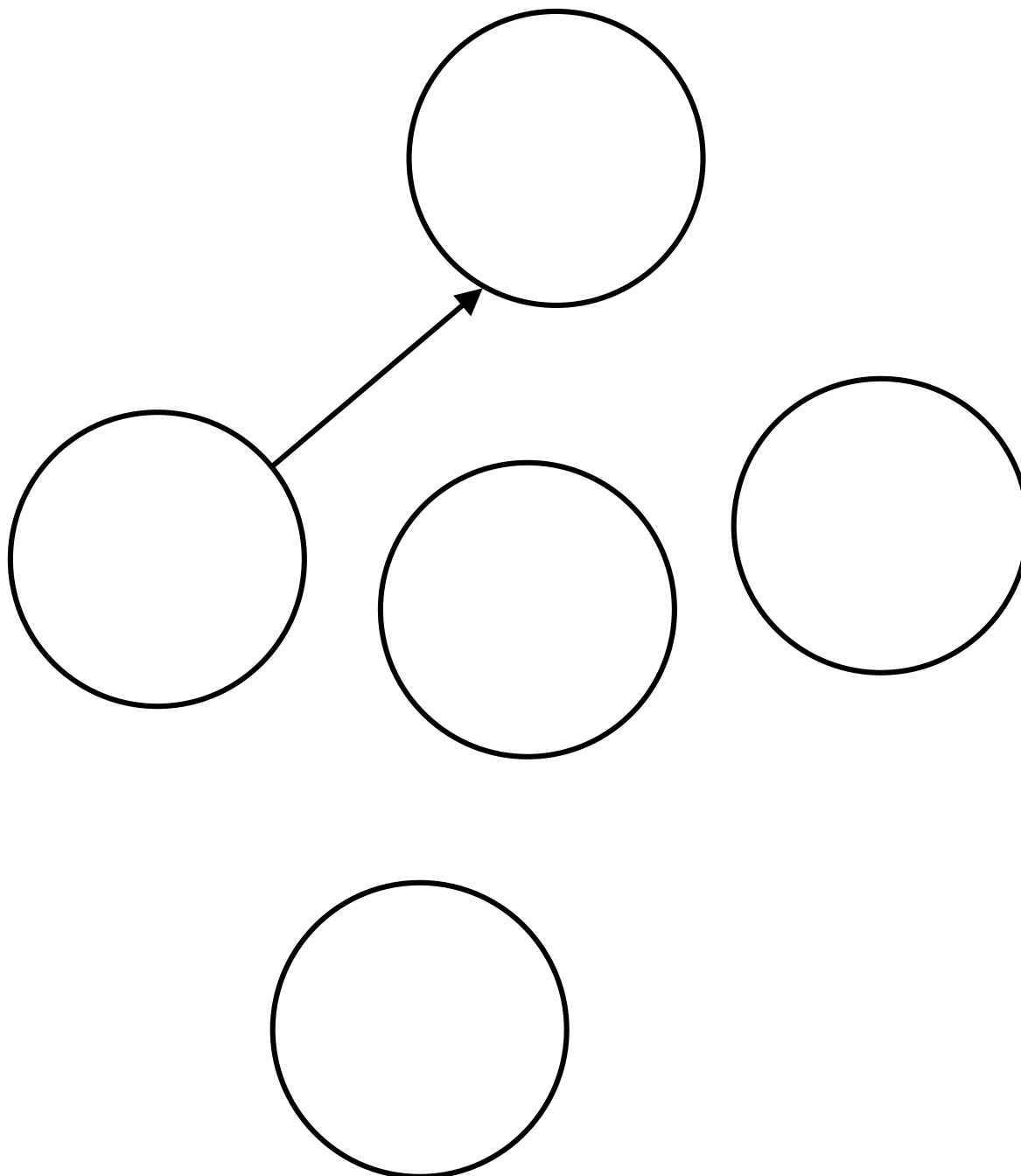
Choisis un personnage principal et trois personnages secondaires.
Relève un trait de caractère dominant qui décrit bien le personnage.



A 4.5 Liens entre les personnages ([Retour à 4.3](#))

Dessine les personnages à l'intérieur des cercles et indique qui ils sont. Tu peux ajouter des cercles au besoin. Au moyen de flèches, indique les liens qui existent entre les personnages –

(ex. : Paul, voleur de pierres précieuses).



A 4.6 **Carnet de bord** ([Retour à 4.3](#))

- Sais-tu ce que c'est, un carnet de bord?
Un carnet de bord, c'est comme un journal intime sauf qu'il est plus bref qu'un journal. Un carnet de bord donne les détails de certains événements à mesure qu'ils se déroulent.
- Choisis un personnage de ton roman. Tu vas écrire le carnet de bord d'une journée complète dans la vie de ce personnage.



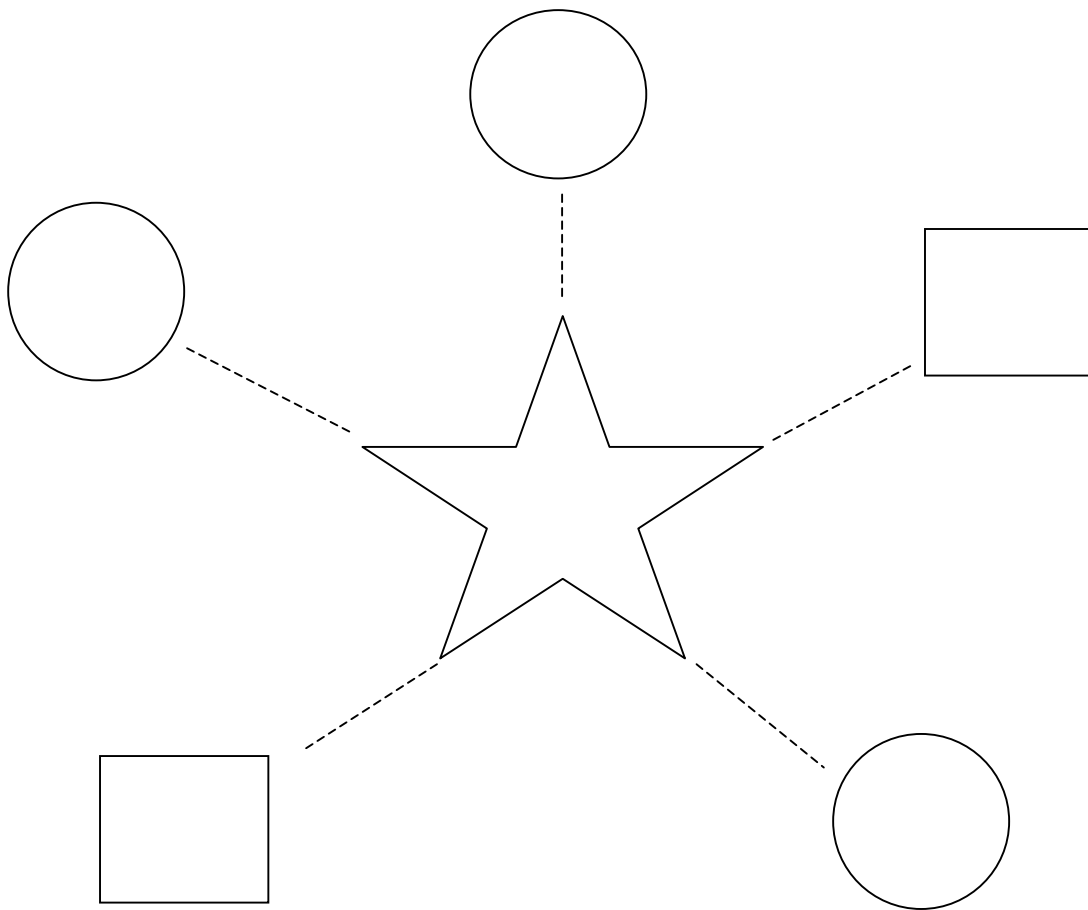
A 4.7 Rôles des personnages ([Retour à 4.3](#))

Le sociogramme des personnages aide le lecteur à identifier le rôle joué par chaque personnage du roman. À l'aide de la légende, complète le sociogramme pour identifier les personnages qui représentent un allié et ceux qui représentent un ennemi pour le personnage principal. Tu peux ajouter d'autres formes au besoin.

Légende – personnage principal ☆

– personnage qui représente un allié ○

– personnage qui représente un ennemi □



Le schéma peut être modifié selon le nombre de personnages et la relation entre ces personnages.

A 4.8 Invente un rap ([Retour à 11, activité 18](#))

Nom du roman : _____

- apparence du personnage (traits physiques)
- caractère du personnage
- rapports ou relations avec les autres personnages
- aspect social (ce qu'il fait)








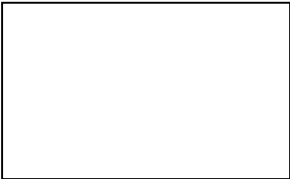






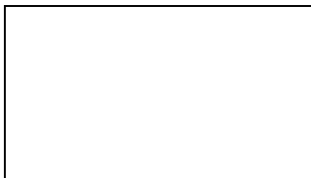
Maintenant que tu connais bien le personnage principal, invente un rap. Le rap suit le format suivant.

Le rap est composé de couplets.
Chaque couplet contient 4 lignes.
Chaque ligne du couplet a 2 temps.
La 1^{re} et la 3^e ligne du couplet ne riment pas.
La 2^e et la 4^e ligne du couplet riment.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

A 4.10 Comparaison des personnages ([Retour à 9](#))

Utilise le diagramme suivant et fais l'analyse de deux personnages de ton livre.

<u>(nom du personnage)</u> caractéristiques uniques du personnage	caractéristiques communes	<u>(nom du personnage)</u> caractéristiques uniques du personnage
		
		
		
		
		

A 4.11 Héros ou héroïnes ([Retour à 10](#))

Les héros ou les héroïnes existent-ils vraiment?

Que faut-il, selon toi, pour être un héros ou une héroïne?

Pense aux qualités qu'un héros ou une héroïne devrait avoir, choisis dans l'histoire le personnage qui se rapproche le plus de cet idéal.

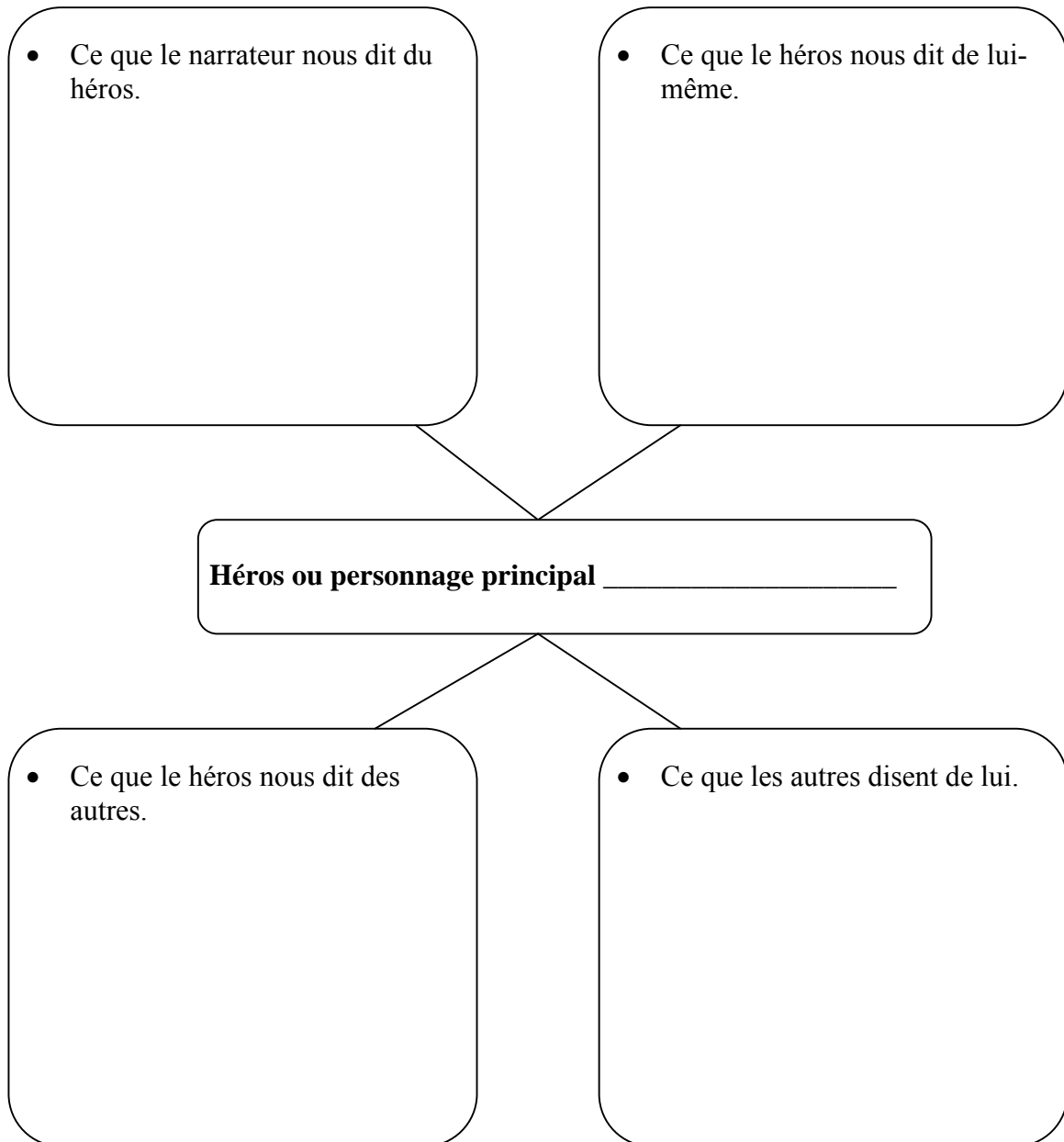
Selon moi, le héros ou l'héroïne est _____ parce que

A 4.13 Personnage principal ([Retour à 4.3](#))

Fais l'analyse du héros ou du personnage principal en t'appuyant sur :

- ce que le narrateur nous dit du héros (*sa description, ses actions*)
- ce que le héros nous dit de lui-même
- ce que le héros nous dit des autres
- ce que les autres nous disent de lui (*ce que ses amis et ses ennemis pensent du héros*).

Complète le schéma.



A 5 Développement

A 5.1 Événements ([Retour à 4.3](#))

L'intrigue, c'est l'ensemble des événements reliés entre eux. Une intrigue évolue grâce à une suite d'événements où le personnage principal fait face à des difficultés qu'il doit surmonter.

Trace le cheminement de l'intrigue du roman.

Temps et lieu :
Personnages :

Élément déclencheur :

Événement 1 :

Événement 2 :

Événement 3 :

Événement 4 :

Dénouement :

Thème du livre :

A 5.2 Relations entre les événements ([Retour à 4.3](#))

Le tableau des relations entre les événements aide à identifier les éléments importants d'une partie ou de l'ensemble de l'histoire. Les quatre mots clés (**quelqu'un, a voulu, mais, donc**) donnent une structure qui aide le lecteur à comprendre l'intrigue et à écrire une relation entre les événements.

Titre : _____

Auteur : _____

Quelqu'un (qui)	a voulu	mais	donc

A 5.3 Schéma de l'intrigue ([Retour à 4.3](#))

Titre : _____

Auteur : _____

Ce qui est arrivé	Ce qui a causé cet événement	Conséquences

A 6.2 Bandes dessinées ([Retour à l'activité 32](#))

Une bande dessinée raconte une histoire avec des images et des mots. Choisis une scène du roman.

Dessine des illustrations dans les encadrés.

Dessine des bulles et écris les paroles qui vont avec les illustrations. Tu peux afficher ton œuvre sur les murs de ta classe.

A 3x3 grid of nine rounded rectangular frames, intended for drawing illustrations. Each frame is empty and designed for a student to draw a scene from a novel.

A 6.3 Lettre à un ami ([Retour à l'activité 44](#))

Écris une lettre à un ami et parle-lui du livre que tu as lu.

Cher/Chère _____

J'ai lu un livre qui avait pour titre _____, écrit par

_____.

C'est l'histoire de _____

_____.

Le personnage qui m'a le plus intéressé est _____.

Je l'ai trouvé _____ *parce que* _____

_____.

Je crois que tu aimerais ce livre parce que _____.

J'espère que tu auras l'occasion de le lire et que tu me donneras ton opinion à ce sujet.

Ton ami

A 6.4 Article de journal ([Retour à l'activité 36](#))

Tu es un critique professionnel qui écrit pour un journal de qualité. Tu écris une critique au sujet d'un livre que tu viens de terminer.

Tes commentaires peuvent être positifs, négatifs ou amusants dans la mesure où tu les appuies avec des exemples précis.

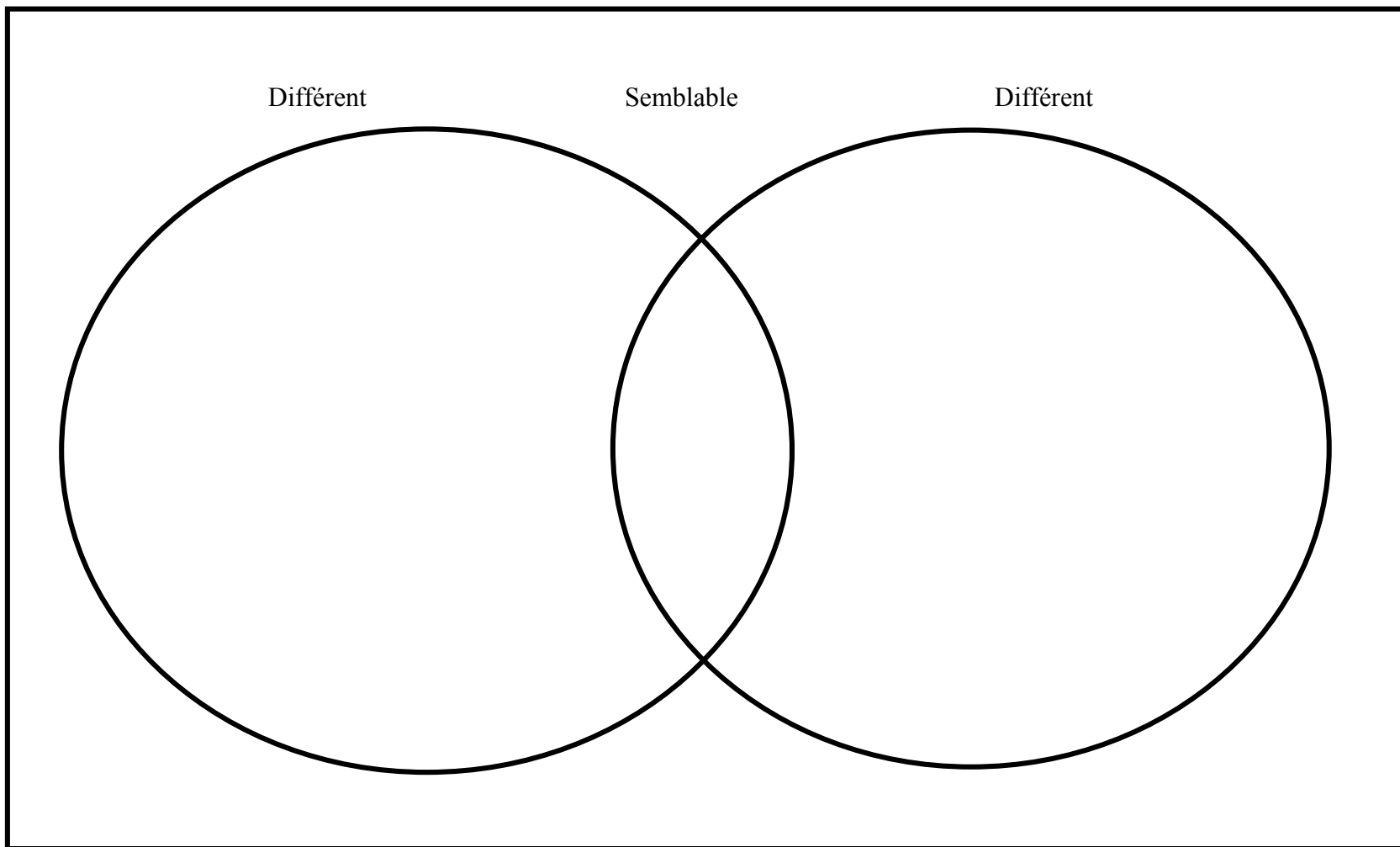
Écris tes notes sur la feuille ci-dessous et ensuite récris l'information en forme de paragraphes.

Trouve un titre qui accroche, qui va attirer l'attention du lecteur.

Rôle des personnages :
Le conflit :
Le thème :
Évaluation du livre :

A 6.5 Comparaison ([Retour à 9](#))

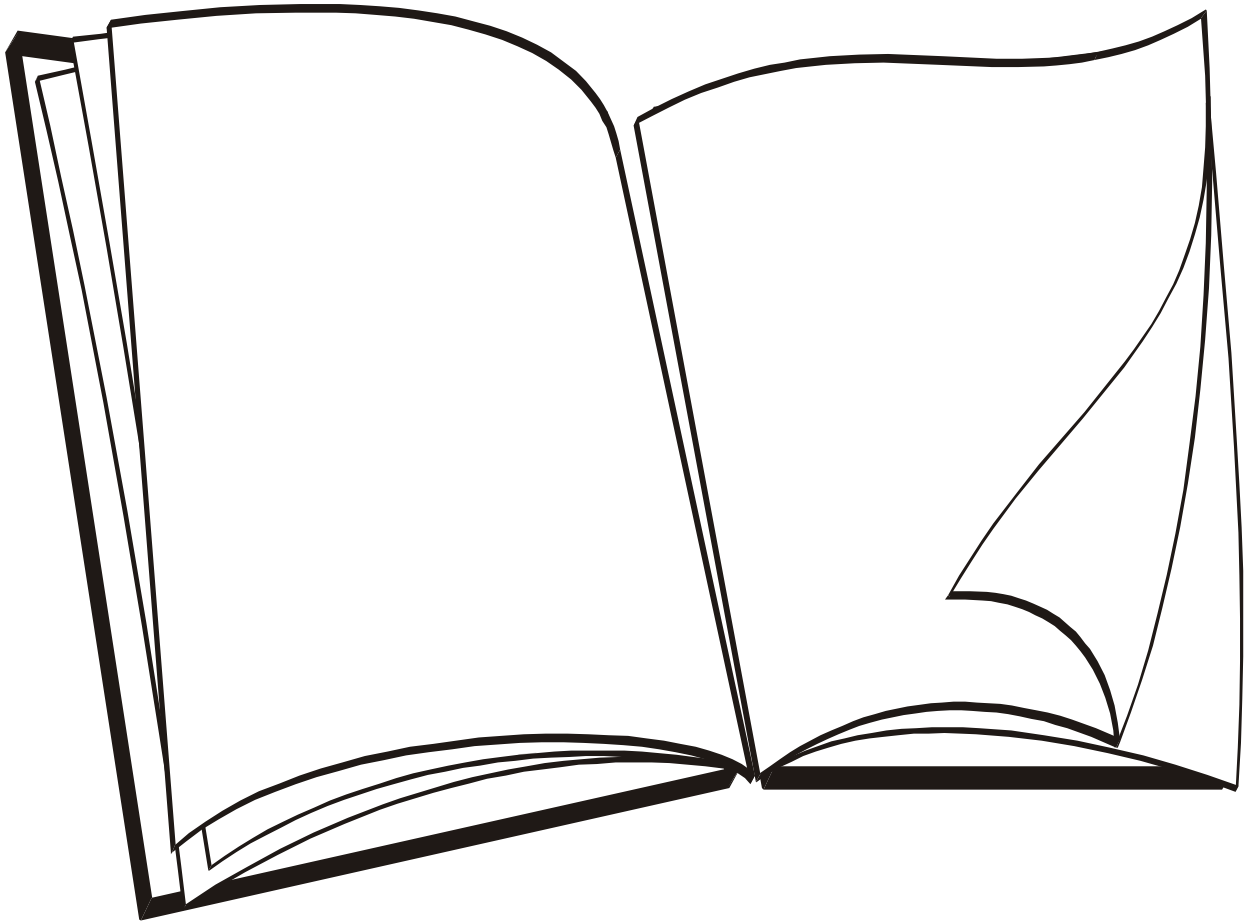
Relève ce qui est semblable ou différent dans deux chapitres ou dans le caractère de deux personnages.



A 6.6 **Thème du roman** ([Retour à l'activité 3](#))

Le thème du roman est le message que l'auteur veut transmettre. L'amour, l'amitié, le courage, la peur, l'humour, sont souvent des thèmes développés dans le roman.

Trouve le thème du livre et fais une représentation visuelle avec de la peinture, des crayons, une sculpture, des photos découpées ou autres matériaux.



A 6.7 Journal ([Retour à l'activité 9](#))

Écris la question assignée à la gauche et note tes réactions à la droite.

Questions ou énoncés	Mes réactions



A 6.8 Réflexions ([Retour à 8](#))

Choisis des passages qui t’amènent à réfléchir.
Note les passages choisis et tes réflexions.

Passage choisi	Mes réflexions
Pages _____ _____ _____ _____ _____	ex. : Je crois – je pense que... _____ _____ _____ _____ _____
Pages _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____
Pages _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____
Pages _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____

A 6.9 Comparaisons d’histoires ([Retour à 2.1](#))

Compare deux histoires écrites par deux auteurs différents.

Nom de l’auteur :	Nom de l’auteur :
Titre :	Titre :
Personnage principal	
Lieu où se déroule l’histoire	
À quel moment?	
L’intrigue (<i>court résumé de l’histoire</i>)	
Thème (<i>le message que l’auteur tente de nous transmettre</i>)	
Laquelle des deux histoires recommanderais-tu? Donne tes raisons.	

A 6.10 Journal dialogué ([Retour à 2.4](#))

Cahier ou fiche de l'élève

Titre du livre _____ auteur _____

a) Commentaires de l'enseignant

A 7.2 Journal de bord ([Retour à 2.4](#))

Nom : _____

Titre du livre : _____

	<i>Jamais</i>	<i>Rarement</i>	<i>Souvent</i>	<i>Toujours</i>
• Fais des prédictions.				
• Analyse les personnages.				
• Établis des liens entre les éléments.				
• Identifie les causes et les effets.				
• Discute du message de l’auteur.				
• Fais des comparaisons et trouve des contrastes.				
• Utilise le texte au besoin pour appuyer ses idées et ses opinions.				
• Fais des liens entre les événements de l’histoire et sa vie personnelle.				

A 7.3 **Fiches d’observation pour le journal de bord** ([Retour à 2.4](#))

Nom de l’élève : _____

Date : _____

	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
prévoit les dénouements				
fait preuve qu’il/elle a compris l’intrigue				
fait le lien entre ce qui arrive dans le livre et sa vie personnelle				
fait des commentaires sur le style narratif et les techniques des auteurs				
questionne les motifs et les actes des personnages et de l’auteur				

Commentaires :

A 7.5 Participation au cercle littéraire ([Retour à 2.2](#))

Nom de l'élève : _____

Titre du livre : _____

	Date
• J'ai apporté mon livre.	
• J'ai complété ma lecture.	
• J'ai travaillé selon le plan élaboré par le groupe.	
• J'ai participé aux discussions.	
• J'ai été attentif aux discussions du groupe.	
• J'ai complété ma tâche après chaque lecture.	

Commentaires :
