

**LA  
COMMUNICATION ORALE  
L'EXPOSÉ**



# LA CULTURE ET L'IDENTITÉ

## 1.0 L'ORIENTATION DU DOMAINE *CULTURE ET IDENTITÉ*

L'élève francophone doit se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs et il doit manifester des comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie. Ces dimensions du travail en culture et identité, pour être significatives, doivent être travaillées à l'intérieur des situations d'apprentissage en *Communication orale*, en *Lecture* et en *Écriture*. Le travail en culture et identité, quel que soit le domaine à travers duquel il est véhiculé, demandera à l'élève de participer activement à la construction de son identité culturelle.

Le domaine *Culture et identité* devient omniprésent dans l'apprentissage de l'élève. Il est, pour l'élève, non seulement un tremplin pour la construction de son identité francophone et pour la découverte de son appartenance à la communauté, mais également un tremplin pour l'expression de sa francophonie et pour le développement d'une image vivante de la langue.

Le contact avec les réalités culturelles francophones et avec les réalités culturelles du monde qui l'entoure permettra à l'élève de prendre conscience des similitudes et des différences qui composent la diversité culturelle et par le fait même de se situer face à sa propre culture. Cette prise de conscience se traduira, chez l'élève, par une manifestation de comportements par lesquels il exprime sa fierté culturelle. Celui-ci posera des gestes qui iront au-delà de la consommation de produits culturels puisqu'il sera amené à contribuer à l'épanouissement de la collectivité francophone.

C'est en raison de cet enjeu social que l'enseignant doit constamment veiller à mettre en place des stratégies pédagogiques qui valorisent, chez l'élève, le développement d'une compétence culturelle et d'un sens d'appartenance à une collectivité plus grande, celle de la francophonie nationale et internationale.

## 2.0 LA CULTURE ET L'IDENTITÉ ET LA *COMMUNICATION ORALE — L'EXPOSÉ*

La communication orale joue un rôle important dans le développement d'une compétence culturelle chez l'élève. En effet, la communication orale s'est avérée, à travers les années, un moyen privilégié de transmission de la culture. C'est à travers l'histoire orale que l'élève prend contact avec les valeurs et les réalités qui composent sa culture. C'est également par la communication orale qu'il exprime son appartenance à cette culture.

Le travail en culture et identité peut se faire à l'aide de ressources d'apprentissage spécifiquement dédiées au développement de la dimension culturelle et identitaire mais il peut également prendre d'autres formes.

Les résultats d'apprentissage du domaine *Culture et identité* peuvent être partie intégrante du travail de l'élève en exposé. Un projet d'exposé qui demande à l'élève de réaliser un

projet culturel visant à divertir permettra de travailler, non seulement les résultats d'apprentissage de l'*Exposé*, mais également ceux de *Culture et identité*. L'élève, en s'exprimant sur cet aspect de la dimension culturelle, prendra conscience de qui il est et se bâtira progressivement une identité francophone.

La dimension culturelle, toutefois, peut être travaillée en classe même si le sujet du projet d'exposé ne comporte aucune caractéristique relevant du domaine *Culture et identité* du *programme d'études — document de mise en œuvre*. Un aspect pertinent du discours oral peut être isolé et peut servir d'amorce à une discussion qui rejoindra un ou plusieurs résultats d'apprentissage de *Culture et identité*. L'élève prendra alors conscience, à travers son travail sur cet aspect du discours, de sa propre identité culturelle.

# LA COMMUNICATION ORALE

## L'EXPOSÉ

### 1.0 L'ORIENTATION DU DOMAINE *COMMUNICATION ORALE* — *L'EXPOSÉ*

Le domaine *Communication orale* — *l'exposé* du programme d'études — *document de mise en œuvre* conçoit l'élève comme un participant actif dans la construction du sens d'un discours. Guidée par une intention de communication, cette construction du sens peut s'effectuer dans un contexte spontané lorsque l'élève interagit avec son entourage ou dans un contexte structuré lorsqu'il est appelé à travailler certaines habiletés et connaissances spécifiques reliées à l'exposé. Dans les deux cas, l'élève s'exprime de diverses façons pour satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir.

Quoique le *programme d'études* — *document de mise en œuvre* travaille l'exposé dans un contexte structuré, il ne faut pas négliger l'aspect spontané de ce sous-domaine langagier. À travers sa communication spontanée, l'élève perfectionne les habiletés d'expression orale qu'il a développées naturellement depuis sa naissance. Le travail structuré en exposé, pour sa part, place l'élève dans des contextes planifiés où il aura non seulement à mettre en œuvre des habiletés spécifiques mais également à prendre conscience de la relation qui existe entre l'application de ces habiletés et l'atteinte de son intention de communication. C'est le va et vient continu entre l'expression orale spontanée et l'expression orale structurée qui assurera le développement maximal de ce sous-domaine de la communication orale.

La construction du sens de ces discours oraux est possible grâce à la mise en œuvre de stratégies et à l'application de connaissances linguistiques. Ces stratégies et ces connaissances se doivent d'être enseignées et évaluées simultanément puisqu'elles sont interreliées. C'est pourquoi toute situation d'exposé doit être travaillée à l'intérieur d'un processus qui comporte deux aspects complémentaires : la planification au cours de laquelle il prépare sa présentation en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue et la gestion au cours de laquelle il met en œuvre les stratégies et les connaissances linguistiques appropriées à la situation de communication et à la transmission claire de son message. Pour que l'élève parvienne à construire un sens au discours oral, il devra être en mesure de choisir et d'appliquer, tout en respectant les particularités du discours, les stratégies et les connaissances linguistiques acquises. Cela lui permettra de mieux planifier et gérer son exposé.

L'enseignement et l'apprentissage de la *communication orale* — *l'exposé* préconisés dans le *programme d'études* — *document de mise en œuvre* visent à outiller l'élève en ce sens pour développer, chez celui-ci, une autonomie de plus en plus grande en exposé.

## 2.0 L'EXPOSÉ : UN ASPECT LANGAGIER PARMIS LES AUTRES

L'exposé, bien que faisant l'objet de résultats d'apprentissage particuliers qui nécessitent un enseignement et un apprentissage d'habiletés et de connaissances linguistiques spécifiques à ce sous-domaine, ne doit pas être considéré comme un aspect séparé. En effet, pour développer chez l'élève une compétence langagière, l'exposé doit être en relation avec les autres domaines de l'apprentissage langagier, c'est-à-dire la *Communication orale*, la *Lecture* et l'*Écriture*.

Ceci est particulièrement évident pour les sous-domaines de la *Communication orale* — *l'écoute*, *l'interaction* et *l'exposé*. Il existe un lien langagier d'interdépendance entre ses trois sous-domaines puisqu'une situation d'expression orale implique nécessairement une situation d'écoute.

Les connaissances du monde qui l'entoure, les connaissances linguistiques, les habiletés et les attitudes acquises dans un domaine langagier particulier influenceront sur les acquisitions faites dans les autres domaines et viendront les compléter et les enrichir. C'est la relation dynamique entre les différents domaines langagiers qui permettra à l'élève de communiquer efficacement dans divers contextes de la vie courante, scolaire et sociale et d'utiliser la langue française pour penser, pour apprendre, pour se construire une identité et pour se créer un espace culturel.

Le travail effectué par l'élève à l'intérieur d'une situation d'exposé amènera celui-ci à élargir ses apprentissages au delà de l'expression orale elle-même. Il sera appelé, pour mener à terme son projet d'exposé, à faire des lectures, à s'engager dans des discussions sur le sujet du discours oral et à échanger ses idées. Il aura besoin d'écouter ce que les autres ont à dire et devra développer ses habiletés à travailler en groupe. Le travail en exposé pourrait être suivi d'un projet de lecture, d'écriture ou d'écoute.

## 3.0 L'EXPOSÉ

L'exposé est une création dans laquelle l'élève construit le sens de son message. En effet, lorsqu'il s'exprime, l'élève clarifie et organise sa pensée pour transmettre des informations, partager ses expériences personnelles et culturelles ou demander des informations. C'est donc à travers des activités d'expression orale vécues que l'élève apprendra à mieux se connaître et à mieux connaître le monde qui l'entoure.

Pour engendrer un apprentissage langagier et développer, chez l'élève, une compétence communicative, l'exposé doit découler d'une situation de communication réelle impliquant une intention de communication significative. Qu'il soit en situation d'expression orale spontanée ou structurée, l'élève doit prendre en compte les différents facteurs qui viennent influencer sur son message, entre autres, sa relation avec le récepteur et ses connaissances antérieures. Mais il ne suffit pas seulement de posséder des connaissances générales sur le contenu notionnel, linguistique et culturel du sujet du discours pour arriver à en parler. Les indices syntaxiques, sémantiques, grammaticaux, paralangagiers (gestes, mimiques, etc.) et prosodiques (intonation, débit, etc.) permettront à l'élève de conférer, à son message oral,

non seulement un sens personnel mais, également de le transmettre de façon claire et correcte. Une connaissance et une compréhension de la nature et de la fonction de ces indices aideront l'élève dans sa construction du sens de son exposé.

L'enseignement et l'apprentissage de l'exposé préconisés dans le *programme d'études — document de mise en œuvre* concrétisent cette orientation. Guidé par une intention de communication, l'élève construit un sens à son message en réfléchissant, en préparant, en révisant, en corrigeant et en présentant sa production orale.

## 4.0 LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE EN EXPOSÉ

La démarche pédagogique dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage de l'exposé comporte trois étapes : le préexposé, l'exposé et le postexposé. Toute situation d'apprentissage en exposé doit comporter une intention de communication qui se traduira par un travail spécifique relié à cette intention dans chacune des trois étapes de la démarche. Même s'il est possible d'établir une association entre la préparation et le préexposé, entre la gestion et l'exposé et également entre le réinvestissement et le postexposé, il n'existe pas de critères définis pour identifier les éléments qui seront obligatoirement travaillés en préexposé, en exposé et en postexposé. Les besoins d'apprentissage ainsi que l'intention de communication influenceront sur le travail pédagogique de chacune des étapes.

Il est essentiel que les trois étapes de la démarche soient présentes pour déclencher, chez l'élève, un processus interne qui mène au développement de nouvelles habiletés et attitudes ainsi qu'à l'acquisition de nouvelles connaissances du monde qui l'entoure et de nouvelles connaissances linguistiques.

## 5.0 LE PROCESSUS D'EXPOSÉ

Le processus d'exposé se compose des étapes suivantes : le préexposé, l'exposé et le postexposé. S'exprimer dans un contexte structuré, c'est passer par toutes ces étapes menant ainsi à la communication claire, précise et correcte d'un message. Il est essentiel que l'élève puisse travailler son exposé, quel que soit le genre littéraire préconisé ou la forme de communication utilisée, selon les caractéristiques de chaque étape du processus puisqu'elles représentent une différente facette dans sa construction du sens à l'oral. C'est en cheminant à travers ces trois étapes que l'élève développera sa compétence à s'exprimer oralement.

- **le préexposé**

- **la mise en situation**

C'est au moment de la mise en situation que l'élève prend connaissance de l'intention de communication et du public cible. La connaissance de ces deux éléments lui permettra de planifier les grandes lignes de son exposé et de décider de la forme qu'il prendra.

## — le préexposé

Le préexposé donne à l'élève l'occasion de réfléchir sur le sujet de son projet d'exposé et sur le fonctionnement de la langue. Le préexposé stimule l'imagination et l'intérêt de l'élève et lui permet de vivre des situations qui viennent enrichir et faire un lien avec celles qu'il a vécues antérieurement. C'est également pendant cette étape qu'il structure son exposé. Pour ce faire, il choisira un schéma ou un plan en relation avec son intention de communication. À l'aide de discussions, de lectures, de visionnements, il sélectionnera les informations et les idées pertinentes à son projet d'exposé et les organisera à l'intérieur de son schéma ou de son plan. De plus, il anticipera les réactions de son public cible de façon à prévoir des modalités d'intervention adéquates.

Les deux prochaines étapes donneront l'occasion à l'élève de travailler son exposé afin de s'assurer que le contenu, le style, l'organisation et les règles de langue sont appropriés et qu'ils transmettent bien ses idées. C'est à ce moment qu'il vérifie si le sens qu'il a donné à son exposé est bien celui qu'il voulait, si son message rejoint son intention de communication et s'il est approprié à son public cible.

## — la correction du message de son exposé

Au cours de la correction, l'élève travaille son exposé au niveau de la grammaire de l'oral. C'est à ce moment qu'il fait appel à ses apprentissages antérieurs, qu'il utilise ses connaissances linguistiques et qu'il consulte des ouvrages de référence pour arriver à communiquer clairement son message.

## — la modification du message de son exposé

L'élève devra avoir la possibilité de pratiquer son exposé. Cette pratique amènera l'élève à s'interroger sur le contenu de son exposé, sur l'organisation et la qualité des idées formulées en fonction de son intention de communication. Le résultat de ses interrogations amènera l'élève à vouloir faire des modifications au message de son exposé pour que celui-ci véhicule mieux sa pensée.

## • l'exposé

C'est l'étape de réalisation. L'élève communique son message oral et met en œuvre les stratégies appropriées lui permettant de gérer son exposé et ainsi d'atteindre son intention de communication. Pour ce faire, l'élève s'engage dans un processus qui lui permettra d'ajuster la transmission de son message en fonction des réactions du public cible, s'assurant ainsi que son message sera compris.

- **le postexposé**

L'élève, au cours du postexposé, est appelé à objectiver sa pratique de production orale. C'est le moment où il réfléchit sur ce qu'il a fait, sur comment il s'y est pris et sur ses acquisitions au niveau du contenu général et linguistique. C'est également au moment du postexposé qu'il réagit, analyse et évalue ses nouvelles connaissances pour se les approprier. Cette réflexion sur le processus d'exposé et sur le contenu du message transmis mènera à d'autres situations d'apprentissage qui prendront la forme de lectures supplémentaires, de communications orales spontanées ou structurées ou de projets d'écriture.

Certaines activités d'expression orale sont, cependant, plus ponctuelles et ne requièrent pas, de la part de l'élève, de cheminer à travers toutes les étapes du processus d'exposé. Des activités d'expression orale telles que le partage d'expériences personnelles, la présentation d'un objet préféré et la transmission de renseignements informatifs font partie de cette catégorie. L'élève doit être placé dans des situations où il aura à s'exprimer sans pour autant avoir à planifier, vérifier, corriger et pratiquer sa production orale. Il doit être amené à prendre conscience que l'application intégrale de toutes les étapes du processus d'exposé dépendra de la situation de communication.

C'est pourquoi il est important que l'élève soit placé dans des situations d'apprentissage variées impliquant des activités d'expression orale structurées mais également des activités d'expression orale spontanées.

## **6.0 L'ÉVALUATION DE L'EXPOSÉ**

L'évaluation de l'exposé a pour but premier de fournir à l'enseignant et à l'élève des informations pertinentes qui leur permettront de prendre des décisions pédagogiques en vue d'assurer la progression de l'enseignement et de l'apprentissage.

L'évaluation de l'exposé sera principalement d'ordre formative diagnostique, formative interactive ou formative rétroactive (voir l'introduction du *programme d'études — document de mise en œuvre* aux pages xxxiv et xxxv). Il faut tout d'abord décider de ce qui doit être évalué. Les résultats d'apprentissage sont le point de départ vers cette décision. Ils orienteront le choix des composantes de l'exposé qui seront évaluées.

Pour que le message que la production orale veut transmettre soit clair, correct et pertinent à la situation de communication, l'élève doit travailler son discours au niveau du contenu, du style, de l'organisation des idées et du respect des règles de langue.

- **les éléments à évaluer en exposé**

- **le contenu**

Le contenu du discours réfère au choix et à la pertinence des idées ou des informations à transmettre. Une attention spéciale est accordée aux détails

qui viendront appuyer, préciser, développer ou illustrer ces idées et ces informations. L'évaluation porte sur l'habileté de l'élève à :

- communiquer ses idées (informations, événements, émotions, opinions, points de vue, etc.);
- choisir les détails servant à appuyer, à développer et à illustrer ses idées (faits, preuves, anecdotes, exemples, descriptions, caractéristiques, etc.).

### — **le style**

Le style, c'est l'utilisation de divers éléments linguistiques donnant au discours une touche originale et personnelle afin de susciter et de maintenir l'intérêt du public cible. Les éléments du paralangage et les éléments de prosodie sont une composante du discours oral qui donneront au message un sens personnel et qui favoriseront la compréhension de ce message. Les éléments du style doivent respecter l'intention de communication. L'évaluation porte sur l'habileté de l'élève à :

- imprégner son discours d'un ton et d'une marque personnelle;
- bien utiliser les éléments du paralangage et de prosodie;
- tenir compte du sujet traité et du public cible;
- tenir compte de son intention de communication;
- choisir des mots et des phrases appropriés à l'intention de communication et au type de discours travaillé;
- choisir des mots et des phrases variés pour produire des effets particuliers.

### — **l'organisation du texte**

Il s'agit, pour l'élève, de faire ressortir clairement l'intention de communication par un agencement et un enchaînement logiques et pertinents des idées ou des informations. Les liens entre ces idées ou ces informations devraient préciser davantage son message. L'évaluation porte sur l'habileté de l'élève à :

- créer une introduction;
- développer des idées pertinentes en fonction de son intention de communication;
- agencer et ordonner ses idées et les éléments du contenu qui expriment ses idées à l'intérieur de son discours;
- établir des liens entre ses idées ainsi qu'entre les éléments du contenu qui expriment ses idées à l'intérieur du discours (l'utilisation des marqueurs de relation);
- élaborer une conclusion cohérente à son discours;
- assurer la cohésion entre l'introduction, le développement et la conclusion de son discours;

— **le respect des règles de langue**

C'est la capacité qu'a l'élève d'employer correctement les éléments grammaticaux, le lexique et la syntaxe afin que le message à transmettre soit compris sans ambiguïté. L'évaluation porte sur l'habileté de l'élève à employer :

- une grammaire de l'oral correcte;
- un lexique approprié (l'utilisation correcte des termes qui appartiennent au lexique de la langue française);
- une syntaxe appropriée (l'utilisation correcte des structures syntaxiques qui appartiennent à la langue française).

La situation pédagogique à l'intérieur de laquelle l'évaluation de l'exposé est menée doit être cohérente à l'expérience d'apprentissage de l'élève. Les quatre éléments mentionnés ci-haut peuvent être évalués séparément mais c'est l'interaction entre ces différents éléments qui permettra à l'élève de construire un sens à son exposé.



**LES  
TABLEAUX  
SYNTHÈSE**



L'élève sera capable de/d'

■ *s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir*

- présenter une situation en exposant le problème et en proposant des solutions
- improviser à partir d'une mise en situation

■ *préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue*

■ *gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message*

- prévoir des modalités d'intervention telles que paraphraser et répéter, pour pallier une perte de compréhension
- prévoir les parties de la présentation qui bénéficieraient d'un effet particulier
- apporter les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé
- pallier une perte de compréhension en reformulant une information, en utilisant des exemples ou des illustrations
- utiliser le présent du subjonctif dans les cas usuels
- respecter la place des pronoms personnels dans les cas usuels
- reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants

## INTERACTION

■ *gérer ses interventions dans des situations d'interaction*

- utiliser divers moyens pour inclure les participants dans la conversation tels que résumer les propos pour un nouvel arrivant et inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos, en lui demandant de développer un point

## CULTURE ET IDENTITÉ

■ *se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs*

- discuter des passages d'œuvres de son choix dans la littérature pour adolescents qui ont suscité un intérêt particulier ou éveillé une émotion
- discuter de l'influence des pairs et de son entourage sur le développement de son identité francophone

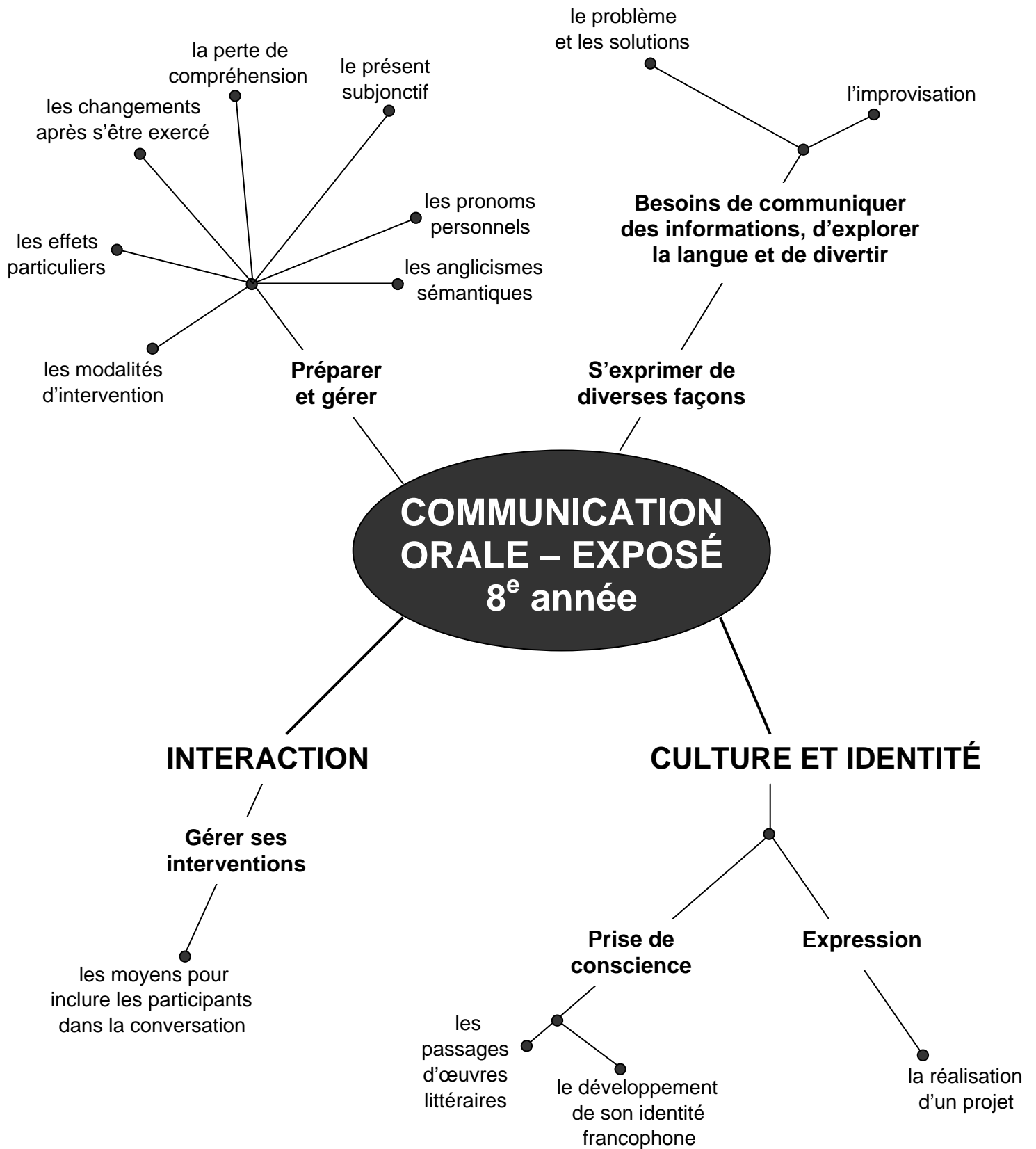
■ *exprimer dans son milieu certaines valeurs et manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie*

- collaborer à la réalisation d'un projet à caractère culturel visant à divertir

■ Résultats d'apprentissage généraux

Résultats d'apprentissage spécifiques







**LE CONTENU  
D'APPRENTISSAGE**

**LA  
COMMUNICATION ORALE  
L'EXPOSÉ**

**LES BESOINS  
DE COMMUNIQUER  
DES INFORMATIONS,  
D'EXPLORER LA LANGUE  
ET DE DIVERTIR**



# CONTENU D'APPRENTISSAGE

**C**ommunication orale  
l'exposé  
8<sup>e</sup> année

**CO8** s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir

**CO6** préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue

**CO7** gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message

**CO5** gérer ses interventions dans des situations d'interaction

## TERMINAUX

### 1.0/CO8 présenter une situation en exposant le problème et en proposant des solutions

- l'annonce du problème
  - quel est le problème
  - qui est en cause
  - décrire et définir le problème
- les marqueurs de relation appropriés
- l'énoncé de ce qui a été entrepris pour résoudre le problème
- la pertinence des énoncés de solutions
- les résultats découlant des solutions
  - fructueux
  - infructueux
- proposer plusieurs solutions possibles
- le lien entre le problème, les solutions et les conséquences

### 4.0/CO8 improviser à partir d'une mise en situation

- dégager l'intention de production
- les mots clés
- l'organisation des mots clés
- les énoncés qui captent l'attention du public
- ajuster ses interventions en fonction des intervenants
- l'utilisation des propos des intervenants pour répliquer

## EN VOIE D'ACQUISITION

### 2.0/CO8 traiter une réalité en présentant une perspective personnelle (S1)

- les mots ou les expressions qui annoncent l'expression d'une perspective personnelle
- l'identification et l'annonce de la réalité qui est traitée
- l'explication de la réalité traitée et du lien qu'elle a avec l'émetteur
- les raisons qui appuient sa perspective personnelle

### 3.0/CO8 décrire une réalité en faisant preuve d'un souci d'objectivité (S1)

- les mots ou les expressions qui servent à décrire
  - les adjectifs
  - les adverbes
  - les superlatifs
  - les comparaisons
- la précision du vocabulaire
- l'impartialité des informations
- la véracité des informations de son exposé
- les éléments pouvant appuyer les informations
  - des citations
  - les illustrations
  - des graphiques ou des tableaux
  - des statistiques

# CONTENU D'APPRENTISSAGE

## C Communication orale l'exposé 8<sup>e</sup> année

**CO8** s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir

**CO6** préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue

**CO7** gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message

**CO5** gérer ses interventions dans des situations d'interaction

### TERMINAUX

**5.0/CO6 apporter les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé**

- les changements en fonction de mieux rencontrer
  - l'intention de production
  - les besoins du public cible
- la pertinence de l'information
  - préciser l'information
  - enlever l'information inutile
- la suffisance de l'information
  - enlever l'information redondante
  - ajouter des informations importantes
- l'ordre de présentation des éléments de son exposé
- les changements à faire au niveau de
  - la pertinence des informations
  - la suffisance des informations
  - la précision des idées
  - la précision du vocabulaire
  - les supports visuels

**8.0/CO6 prévoir des modalités d'intervention telles que paraphraser et répéter, pour pallier une perte de compréhension**

**8.1/CO7 pallier une perte de compréhension en reformulant une information, en utilisant des exemples ou des illustrations**

- l'anticipation des parties qui pourraient être difficiles à comprendre
  - les concepts présentés

/...

### EN VOIE D'ACQUISITION

**6.0/CO8 raconter une histoire dans laquelle il fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense (S1)**

- la structure du récit
- la place de l'élément choisi en fonction de l'effet désiré
  - dans la situation initiale
  - dans l'élément déclencheur
  - dans le développement
  - dans le dénouement
- les aspects de son discours qui feront l'objet d'un effet particulier
- la façon d'amener les éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense
  - explicitement
  - implicitement

**7.0/CO8 expliquer un fait, un phénomène ou une solution (S2)**

- l'organisation de son exposé en fonction de son intention de production
- la structure de son discours
  - la phase de questionnement
  - la phase explicative
  - la phase conclusive
- les procédés explicatifs
  - l'annonce du fait, du phénomène ou du problème
  - la présentation du fait, du phénomène ou du problème
  - la description et l'explication du fait, du phénomène ou du problème

/...

# CONTENU D'APPRENTISSAGE

**C**ommunication orale  
l'exposé  
8<sup>e</sup> année

**CO8** s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir

**CO6** préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue

**CO7** gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message

**CO5** gérer ses interventions dans des situations d'interaction

## TERMINAUX

- .../
- le vocabulaire utilisé
  - la syntaxe utilisée
  - les moyens pour pallier à une perte de compréhension
    - des illustrations pour appuyer ses propos
    - des exemples pour appuyer ses propos
    - des comparaisons
    - des descriptions
  - l'identification de l'information importante
    - pour la répéter
    - pour l'accentuer
    - pour l'annoncer
  - les liens existant entre les informations ou les aspects de son exposé
  - la syntaxe
    - les phrases affirmatives et négatives
    - les phrases actives et passives
  - le style direct et indirect
  - les mots de substitution
- 10.0/CO6 prévoir les parties de la présentation qui bénéficieraient d'un effet particulier**
- l'identification
    - de son intention de production
    - des besoins du public cible
  - les moyens adéquats en fonction de l'effet désiré
    - expliquer
    - démontrer
    - préciser
    - compléter
- /...

## EN VOIE D'ACQUISITION

- .../
- la présentation de la solution ou du résultat
  - le traitement de l'information
    - la véracité
    - la pertinence
    - la justesse
  - la présentation du lien entre les informations
    - de conséquence
    - de manière
    - de but
  - la précision du vocabulaire
- 9.0/CO6 prévoir une introduction qui expose les propos et une conclusion qui énonce la synthèse (S2)**
- 9.1/CO8 présenter une réalité où l'introduction expose les propos et où la conclusion en présente la synthèse (S2)**
- le lien entre les informations de l'introduction et les informations de la conclusion
  - **l'introduction**
    - l'annonce du sujet
    - la présentation des aspects traités du sujet
    - la présentation des aspects dans l'ordre qu'ils seront développés
    - la formulation d'hypothèses
  - **la conclusion**
    - la reprise des éléments présentés dans l'introduction
- /...

# CONTENU D'APPRENTISSAGE

**C**ommunication orale  
l'exposé  
8<sup>e</sup> année

**CO8** s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir

**CO6** préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue

**CO7** gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message

**CO5** gérer ses interventions dans des situations d'interaction

## TERMINAUX

.../

- accentuer
- convaincre/persuader/faire agir
- les différents effets
  - audios
  - visuels
  - audiovisuels
- la pertinence des effets utilisés

### 11.0/CO7 respecter la place des pronoms personnels dans les cas usuels

- les pronoms personnels sujets
- les pronoms personnels compléments

### 13.0/CO5 utiliser divers moyens pour inclure les participants dans la conversation tels que résumer les propos pour un nouvel arrivant et inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos, en lui demandant de développer un point

- les idées principales
- les mots clés
- les mots et les expressions qui permettent d'inclure une personne dans la conversation
  - et toi, qu'en penses-tu?
  - est-ce que cela t'es déjà arrivé?
  - etc.

## EN VOIE D'ACQUISITION

.../

- les éléments qui composent une synthèse
  - la gradation des propositions du simple au plus composé
  - la cohérence entre les propositions
  - la reconstitution du sujet en reprenant chacun de ses éléments

### 12.0/CO8 raconter une expérience vécue dans le but d'amuser ou d'émouvoir (S2)

- les mots ou les expressions qui annoncent l'expression d'une expérience personnelle
  - à mon avis
  - je crois que/je pense que
  - de mon côté
- l'annonce du sujet de son exposé
- la présentation de son sujet et l'explication des raisons de son choix
- l'annonce de son intention de production orale
  - divertir
  - émouvoir
- le choix du vocabulaire approprié à son intention
- l'explication des raisons qui font que l'expérience l'a divertie ou ému
- le choix des effets particuliers pour son intention de production orale

# CONTENU D'APPRENTISSAGE

**C**ommunication orale  
l'exposé  
8<sup>e</sup> année

**CO8** s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir

**CO6** préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue

**CO7** gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message

**CO5** gérer ses interventions dans des situations d'interaction

## TERMINAUX

## EN VOIE D'ACQUISITION

**14.0/CO6 prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible tels que des statistiques, des citations, des anecdotes, des pauses stratégiques et des changements au niveau de la voix (S1)**

**14.1/CO7 utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible (S1)**

- son intention de communication
- l'identification de l'information importante
- l'identification de l'effet désiré
  - étonner
  - rassurer
  - impressionner
- le choix du moyen en fonction de son intention et de l'effet désiré
- l'emploi des moyens sélectionnés aux endroits stratégiques dans son exposé

**15.0/CO6 apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la construction des phrases, après s'être exercé (S1)**

**15.1/CO6 apporter les changements nécessaires au choix et à l'utilisation des supports visuels, des éléments prosodiques et du langage non verbal, après s'être exercé (S2)**

- les changements à faire au niveau
  - de la précision du vocabulaire
  - de la pertinence du vocabulaire et des éléments du paralangage

/...

# CONTENU D'APPRENTISSAGE

## Communication orale l'exposé 8<sup>e</sup> année

**CO8** s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir

**CO6** préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue

**CO7** gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message

**CO5** gérer ses interventions dans des situations d'interaction

### TERMINAUX

### EN VOIE D'ACQUISITION

.../

- de l'agencement des groupes fonctionnels dans la phrase
- du type de phrases utilisées
- les changements en fonction de mieux rencontrer
  - l'intention de communication
  - la pertinence des éléments du paralangage et de prosodie
  - la suffisance des éléments du paralangage et de prosodie
  - les besoins du public cible

#### **16.0/CO6 prévoir les questions du public cible pour y répondre (S2)**

- l'anticipation des attentes et des besoins du public cible
- l'anticipation des questions en fonction
  - du sujet de l'exposé
  - de l'organisation de l'exposé
  - des informations présentées

#### **17.0/CO5 faire la synthèse des propos pour recentrer la discussion (S1)**

- les idées principales
- les mots clés
- l'ordre chronologique des propos
- la relation entre les idées principales ou entre les mots clés

#### **18.0/CO5 proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion (S2)**

- les idées principales
- les mots clés
- l'identification des éléments qui posent des problèmes
- la proposition d'alternative

# CONTENU D'APPRENTISSAGE

**C**ommunication orale  
l'exposé  
8<sup>e</sup> année

**CO8** s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir

**CO6** préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue

**CO7** gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message

**CO5** gérer ses interventions dans des situations d'interaction

## TERMINAUX

## EN VOIE D'ACQUISITION

Les résultats d'apprentissage ci-dessous ne contiennent pas de contenu d'apprentissage car ils sont eux-mêmes des contenus d'apprentissage ou ils font référence à un contenu observable. Quel que soit le cas, ils doivent être travaillés en classe au même titre que les résultats d'apprentissage spécifiques dont le contenu d'apprentissage a été développé.

**19.0/CO7** reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants

**21.0/CO7** utiliser le présent du subjonctif dans les cas usuels

**20.0/CO7** faire la concordance des temps des verbes dans les cas usuels à l'indicatif et au conditionnel présent (S1)

**22.0/CO7** reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants en ce qui a trait aux prépositions (S1)

**23.0/CO7** utiliser les pronoms relatifs et personnels appropriés (S2)



**LES SITUATIONS  
D'APPRENTISSAGE  
ET  
D'ÉVALUATION**

**LA  
COMMUNICATION ORALE  
L'EXPOSÉ**

**LES BESOINS  
DE COMMUNIQUER  
DES INFORMATIONS,  
D'EXPLORER LA LANGUE  
ET DE DIVERTIR**

**TERMINAUX**

*L'élève sera capable de/d'*

■ **S'exprimer pour satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir**

- présenter une situation en exposant le problème et en proposant des solutions
- improviser à partir d'une mise en situation

■ **Préparer**

- prévoir des modalités d'intervention telles que paraphraser et répéter, pour pallier une perte de compréhension
- prévoir les parties de la présentation qui bénéficieraient d'un effet particulier
- apporter les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé

■ **Gérer**

- pallier une perte de compréhension en reformulant une information, en utilisant des exemples ou des illustrations
- utiliser le présent du subjonctif dans les cas usuels
- respecter la place des pronoms personnels dans les cas usuels
- reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants

*suite à la page 4*

**SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN EXPOSÉ**

**PROJET D'EXPOSÉ** : se familiariser avec la structure textuelle problème solution.

**INTENTION D'EXPOSÉ** : raconter un événement qui lui a causé un problème et comment il l'a solutionné.

**PRÉEXPOSÉ**

- Expliquer aux élèves qu'ils auront à raconter une expérience qu'ils ont vécue personnellement ou avec leur famille. L'exposé portera sur **un problème qu'ils ont rencontré et la ou les solutions qu'ils ont trouvées pour régler le problème**. Mentionner aux élèves que leur exposé peut raconter un événement humoristique ou sérieux. **(1.0, 12.0)**
- Distribuer **un plan d'exposé** qui travaille la structure textuelle problème et solution.

PROBLÈME	MARQUEURS DE RELATION	ACTIONS	MARQUEURS DE RELATION	RÉSULTATS
SENTIMENTS		SENTIMENTS		SENTIMENTS

- Discuter **du contenu de chacune des colonnes** du plan d'exposé.
  - Travailler la présentation du problème et du contexte dans lequel le problème s'est produit. Dire aux élèves qu'ils devront **décrire leur problème** de façon objective. Discuter de l'importance d'être précis et clair dans leur description du problème et de l'impact de cette description sur le reste de leur exposé. **(3.0)**
  - Discuter des particularités de **l'expression de sentiments personnels**. Les amener à prendre conscience qu'ils doivent établir un lien entre ce qu'ils ressentent et ce qui leur est arrivé. Discuter de l'importance des qualificatifs, des superlatifs et des comparatifs. **(2.0, 3.0)**
  - Discuter de l'utilité et de l'importance **des marqueurs de relation** pour assurer la cohésion et la progression dans l'exposé. (Une liste de marqueurs de relation se trouve aux pages A 11 et A 12 à l'appendice C.) **(1.0)**

*suite à la page 4*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN EXPOSÉ	EN VOIE D'ACQUISITION
<p>1. Ramasser le plan d'exposé et évaluer la capacité des élèves à organiser les informations pour leur présentation. Les critères d'évaluation seront les mêmes que ceux qui auront été discutés au moment du <b>PRÉEXPOSÉ</b>. (1.0, 2.0, 3.0)</p> <p>2. Évaluer la présentation des élèves selon les quatre grandes catégories d'évaluation de l'exposé : le contenu, le style, l'organisation et les règles de langue. (Une explication de ces catégories se trouve aux pages 9 à 11 de l'introduction du domaine <i>Communication orale — l'exposé</i>.)</p> <p><b>le contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la description de son problème; (3.0)</li> <li>l'explication de ses sentiments; (2.0)</li> <li>l'explication des actions entreprises; (1.0)</li> <li>la mention des résultats obtenus; (1.0)</li> <li>la précision du vocabulaire; (2.0, 3.0)</li> <li>la suffisance et la pertinence des informations; (1.0, 2.0, 3.0, 12.0)</li> </ul> <p><b>le style</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les moyens qu'il a pris pour capter et maintenir l'intérêt du public; (14.0, 14.1)</li> <li>les réponses qu'il a données aux questions de ses pairs. (16.0)</li> <li>l'utilisation de qualificatifs, de superlatifs et de comparatifs. (3.0)</li> </ul> <p><b>l'organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les liens qu'il a fait entre les différents éléments de sa présentation; (1.0, 12.0)</li> <li>son introduction et sa conclusion; (9.0, 9.1)</li> <li>la chronologie des événements. (1.0)</li> </ul> <p><b>les règles de langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'absence d'anglicismes sémantiques et syntaxiques; (19.0, 22.0)</li> <li>l'emploi correct du subjonctif présent. (21.0)</li> </ul>	<p><i>L'élève sera capable de/d'</i></p> <p>■ <b>S'exprimer pour satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> traiter une réalité en présentant une perspective personnelle</li> <li><input type="checkbox"/> décrire une réalité en faisant preuve d'un souci d'objectivité</li> <li><input type="checkbox"/> raconter une histoire dans laquelle il fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense</li> <li><input type="checkbox"/> expliquer un fait, un phénomène ou une situation</li> <li><input type="checkbox"/> présenter une réalité où l'introduction expose les propos et où la conclusion en présente la synthèse</li> <li><input type="checkbox"/> raconter une expérience vécue dans le but d'amuser ou d'émouvoir</li> </ul> <p>■ <b>Préparer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible tels que des statistiques, des citations, des anecdotes, des pauses stratégiques et des changements au niveau de la voix</li> <li><input type="checkbox"/> apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la construction des phrases, après s'être exercé</li> <li><input type="checkbox"/> prévoir les questions du public cible pour y répondre</li> <li><input type="checkbox"/> prévoir une introduction qui expose les propos et une conclusion qui énonce la synthèse</li> </ul>
<p><b>Ressources d'apprentissage</b></p>	<p><i>suite à la page 5</i></p>

**TERMINAUX**

*L'élève sera capable de/d'*

*suite de la page 2*

**INTERACTION**

■ **Gérer**

- utiliser divers moyens pour inclure les participants dans la conversation tels que résumer les propos pour un nouvel arrivant et inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos, en lui demandant de développer un point

**CULTURE ET IDENTITÉ**

■ **Prendre conscience**

- discuter des passages d'œuvres de son choix dans la littérature pour adolescents qui ont suscité un intérêt particulier ou éveillé une émotion
- discuter de l'influence des pairs et de son entourage sur le développement de son identité francophone

■ **S'exprimer**

- collaborer à la réalisation d'un projet à caractère culturel visant à divertir

**SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN EXPOSÉ**

*suite de la page 2*

- Travailler **le lien qui doit être évident** entre le problème, les actions entreprises et les résultats fructueux ou infructueux. Discuter de l'importance de raconter les actions dans **un ordre chronologique** et de décrire la situation le plus fidèlement possible. **(1.0, 3.0)**
- Les élèves travaillent leur plan d'exposé.
- Expliquer que leur présentation devra contenir **une introduction, un développement et une conclusion**. Discuter de ce que devrait contenir chacune de ces trois composantes. Les amener à prendre conscience du fait que l'introduction présente d'une façon générale ce qui va suivre, que le développement raconte ce dont l'introduction vient de mentionner et que la conclusion résume en quelques phrases tout ce qui vient de se dire. **(9.0)**
- Les élèves travaillent l'introduction, le développement et la conclusion de leur exposé à l'aide de leur plan d'exposé. **(9.1)**
- Discuter de ce qui fait la différence entre une présentation où le public est intéressé et une présentation où le public ne fait qu'écouter. Les amener à prendre conscience qu'il existe **des moyens pour capter et maintenir l'intérêt du public**. Discuter de ces moyens et leur demander d'identifier les parties de leur exposé dans lesquels ils pourraient utiliser ces moyens. **(14.0)**
- Demander aux élèves de vérifier :
  - les mots et les expressions dont ils ne sont pas certains pour les **anglicismes sémantiques et syntaxiques**. **(19.0, 22.0)**
  - **l'emploi correct du subjonctif présent**. Leur donner des exemples : il a fallu que..., j'aurais voulu que... **(21.0)**
- Dire aux élèves que pour leur présentation, ils auront droit à **un aide-mémoire**. Discuter de l'utilité et du contenu d'un aide-mémoire. Leur proposer des modèles d'aide-mémoire pertinents à leur présentation. Les élèves préparent leur aide-mémoire à l'aide de leur plan d'exposé.

*suite à la page 6*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN EXPOSÉ	EN VOIE D'ACQUISITION
	<p data-bbox="1127 222 1419 254"><i>L'élève sera capable de/d'</i></p> <p data-bbox="1084 264 1312 296"><i>suite de la page 3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1084 317 1458 520">☐ apporter les changements nécessaires au choix et à l'utilisation des supports visuels, des éléments prosodiques et du langage non verbal, après s'être exercé</li> <li data-bbox="1084 562 1203 594">■ <b>Gérer</b></li> <li data-bbox="1084 600 1458 699">☐ utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible</li> <li data-bbox="1084 705 1458 835">☐ faire la concordance des temps des verbes dans les cas usuels à l'indicatif et au conditionnel présent</li> <li data-bbox="1084 842 1458 972">☐ reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants en ce qui a trait aux prépositions</li> <li data-bbox="1084 978 1458 1052">☐ utiliser les pronoms relatifs et personnels appropriés</li> </ul>
<p data-bbox="196 1682 573 1713"><b>Ressources d'apprentissage</b></p>	<p data-bbox="1138 1087 1365 1119"><b>INTERACTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1084 1157 1203 1188">■ <b>Gérer</b></li> <li data-bbox="1084 1194 1458 1255">☐ faire la synthèse des propos pour recentrer la discussion</li> <li data-bbox="1084 1262 1458 1360">☐ proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion</li> </ul> <p data-bbox="1084 1913 1300 1944"><i>suite à la page 7</i></p>

**TERMINAUX**

*L'élève sera capable de/d'*

**SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN EXPOSÉ**

*suite de la page 4*

- Diviser les élèves en équipes de trois. Chacun des équipiers fait une répétition de sa présentation devant les autres. À l'aide d'une feuille sur laquelle sont écrits des points importants à noter durant la répétition, les élèves qui écoutent font des commentaires écrits sur la présentation. Le groupe discute ensuite des commentaires apportés par les équipiers. Demander à chaque membre de l'équipe de poser une question sur la présentation. Discuter des **variétés de questions** qu'il est possible de poser :
  - sur le contenu;
  - sur les sentiments;
  - pour faire préciser certains détails;
  - pour faire expliquer certains détails. **(16.0)**

	<b>oui</b>	<b>non</b>	<b>commentaires</b>
1. L'introduction présente bien le problème.			
2. Le problème est décrit avec un vocabulaire précis.			
3. Les sentiments exprimés sont en relation avec les événements vécus.			
4. Les informations sont pertinentes et suffisantes.			
5. Il a utilisé des superlatifs et des comparatifs.			
6. Il a utilisé des moyens pour capter et maintenir l'intérêt du public.			
7. La conclusion fait une bonne synthèse de son exposé.			
8. Il a bien réussi _____			

- Individuellement, les élèves **apportent des changements** à leur présentation en fonction des commentaires apportés par les membres de l'équipe. **(5.0, 15.0, 15.1)**

*suite à la page 8*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN EXPOSÉ	EN VOIE D'ACQUISITION
	<i>L'élève sera capable de/d'</i>
	<i>suite de la page 5</i>
<b>Ressources d'apprentissage</b>	<b>CULTURE ET IDENTITÉ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Prendre conscience</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs canadiens contemporains</li> <li><input type="checkbox"/> discuter de la richesse de différentes expressions propres aux francophones de son milieu telles que les canadianismes et les régionalismes</li> <li><input type="checkbox"/> discuter de l'importance pour lui des divers services disponibles en français dans sa région</li> <li><input type="checkbox"/> discuter de la richesse des divers accents francophones</li> </ul> </li>   <li>■ <b>S'exprimer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> collaborer à la réalisation d'un projet de promotion de la langue française</li> <li><input type="checkbox"/> s'affirmer en prenant des risques devant ses pairs et des adultes</li> </ul> </li> </ul>

**TERMINAUX**

**SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN EXPOSÉ**

*L'élève sera capable de/d'*

*suite de la page 6*

**EXPOSÉ**

- À chaque présentation, désigner deux élèves qui, durant l'exposé de leur pair, devront préparer par écrit une question au sujet de l'expérience racontée. Leur rappeler les catégories de questions qu'ils peuvent poser.
- Les élèves font leur exposé et répondent aux questions de leurs pairs. **(1.0, 2.0, 3.0, 9.1, 12.0, 14.1, 19.0, 21.0, 22.0)**

**POSTEXPOSÉ**

- Discuter avec les élèves de **l'utilité de leur plan d'exposé** pour préparer et pour organiser leur présentation.
- Demander aux élèves de reprendre leur aide-mémoire et, à la lumière de leur présentation, de raturer des informations qui ne leur ont pas été utiles et d'ajouter celles qu'ils ont oubliées de mentionner.
- Discuter de ce qui lui a causé le plus de problème et de ce qui lui a semblé le plus facile
  - lors de la préparation;
  - lors de la présentation.

SUGGESTIONS DE SITUATIONS <b>D'ÉVALUATION</b> EN EXPOSÉ	EN VOIE D'ACQUISITION
	<i>L'élève sera capable de/d'</i>
<b>Ressources d'apprentissage</b>	



**FEUILLES  
DE PRÉPARATION**

**TERMINAUX**

*L'élève sera capable de/d'*

**SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN EXPOSÉ**

<b>SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN EXPOSÉ</b>	<b>EN VOIE D'ACQUISITION</b>
	<i>L'élève sera capable de/d'</i>
<b>Ressources d'apprentissage</b>	

