

**Les résultats d'apprentissage  
manitobains en français langue  
première (M-S4)**

*Nouvelles directions  
pour le renouveau de l'éducation*

*Bureau de l'éducation française*  
Éducation et Formation professionnelle  
Manitoba  
Linda G. McIntosh, ministre



---

**LES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE MANITOBAINS  
EN FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE (M-S4)**

**novembre 1996**

---

---

**ISBN 0-7711-2073-7**

Dépôt légal - 4<sup>e</sup> trimestre 1996  
Bibliothèque nationale du Canada

Droits réservés © 1996, La Couronne du chef du Manitoba représentée par la ministre de l'Éducation et de la Formation professionnelle. Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Division du Bureau de l'éducation française, 1181 avenue Portage, local 509, Winnipeg (Manitoba) R3G 0T3.

Tous les efforts ont été faits pour indiquer les sources d'origine et pour respecter la Loi sur le droit d'auteur. Si, dans certains cas, des omissions ont eu lieu, prière d'en aviser Éducation et Formation professionnelle Manitoba pour qu'elles soient rectifiées.

Dans le présent document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

---

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	v
Introduction .....	vii
1. Mise en contexte .....	vii
2. Une vision de l'apprentissage du français langue première au Manitoba .....	x
3. Les différents domaines du document <i>Les résultats d'apprentissage         manitobains en français langue première (M-S4)</i> .....	xv
4. Pratique de langue et compétence langagière .....	xx
Références et sources bibliographiques principales .....	xxi
Résultats d'apprentissage généraux .....	1
<b>Culture et Identité</b> .....	3
C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs .....	4
C2. L'élève sera capable d'exprimer dans son milieu certaines valeurs et manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie .....	8
Culture et Identité — le continuum .....	10

<b>Communication orale</b> .....	17
<b>1. L'écoute</b>	
CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser. ....	18
CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser .....	20
CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'information. ....	23
CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique. ....	24
<b>2. L'interaction</b>	
CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction .....	26
<b>3. L'exposé</b>	
CO6. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue. ....	28

	<b>Écriture</b> .....	87
CO7.	L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message. ....	30
CO8.	L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir. ....	32
	Communication orale — le continuum .....	34
	<b>Lecture</b> .....	57
L1.	L'élève sera capable de planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser. ....	58
L2.	L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.....	60
L3.	L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information.....	64
L4.	L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique .....	68
	Lecture — le continuum .....	72
	É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication. ....	88
	É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. ....	90
	É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information. ....	110
	É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique. ....	114
	Écriture — le continuum.....	116
	Appendice A .....	141

## REMERCIEMENTS

---

Le Bureau de l'éducation française exprime ses sincères remerciements aux personnes suivantes qui ont participé à l'élaboration et à la mise au point de ce document.

### Membres de l'équipe manitobaine qui ont participé à l'élaboration du *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12)*

Colette Balcaen	enseignante	École Lacerte
Gisèle Craft	consultante en éducation	Giroux
Simone Druwé	directrice adjointe	École Lavallée
Anna Labelle	conseillère pédagogique	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française
François Lentz	conseiller pédagogique	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française
	coordonnateur du projet	
Jeannette Martin	conseillère pédagogique	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française
Sylvie Mathers	conseillère pédagogique	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française
Jeannette Perrin-Lévesque	assistante administrative	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française
	opératrice de traitement de texte	
France Tremblay	enseignante	École St-Léon

### Membres du comité qui ont participé à la mise au point du document *Les résultats d'apprentissage manitobains en français langue première (M-S4)*

Colette Balcaen	enseignante	École Lacerte
Joanne Deniset	enseignante	École Taché
Simone Druwé	directrice adjointe	École Lavallée
Ephrem Dupont	professeur	Collège universitaire de Saint-Boniface
Émile Hacault	conseiller pédagogique (S1-S4)	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française
Nicole Massé	enseignante	École/collège régional Gabrielle-Roy
Sylvie Mathers	conseillère pédagogique (5-8)	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française
Gilbert Michaud	enseignant	Collège Louis-Riel
Lucille Phaneuf	conseillère pédagogique (M-4)	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française
Dée-Anne Vermette	enseignante	École Lavallée
Nadia Wrobel	opératrice de traitement de texte	Éducation et Formation professionnelle Manitoba, Bureau de l'éducation française



# INTRODUCTION

## 1. MISE EN CONTEXTE

### 1.1 L'entente protocolaire et le projet du *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12)*

Le *Protocole de collaboration concernant l'éducation de base dans l'Ouest canadien (de la maternelle à la douzième année)* a été signé, en décembre 1993, par les ministres de l'Éducation du Manitoba, de la Saskatchewan, de l'Alberta, de la Colombie-Britannique, du Territoire du Yukon et des Territoires du Nord-Ouest. Cette collaboration repose sur l'importance que tous les partenaires accordent aux points suivants :

- des attentes pédagogiques communes;
- des standards élevés en matière d'éducation;
- la suppression d'obstacles qui entravent l'accès des élèves à l'éducation, notamment en ce qui concerne leur transfert d'une province ou d'un territoire à l'autre;
- l'optimisation des ressources pédagogiques.

L'élaboration du *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12)* est un des projets du *Protocole*. Il se compose de deux parties : la présentation d'une vision particulière à l'apprentissage du français langue première dans l'Ouest et le Nord canadiens et la présentation des résultats d'apprentissage, généraux et spécifiques, qui en découlent. Le *Cadre commun* vise à répondre aux besoins des élèves francophones de l'Ouest et du Nord canadiens et intègre les données récentes des sciences du langage, des sciences de l'éducation et de la psychologie.

Quant à sa fonction curriculaire, le *Cadre commun* sert de socle pour l'élaboration des programmes d'études par chacune des provinces et chacun des territoires et permet une harmonisation des résultats d'apprentissage en français langue première dans l'Ouest et le Nord canadiens.

### 1.2 *Les résultats d'apprentissage manitobains en français langue première (M-S4)*

Le *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12)* a servi de base à la mise au point des *résultats d'apprentissage manitobains en français langue première (M-S4)*

Ce document comprend quatre parties :

- la vision particulière à l'apprentissage du français langue première au Manitoba;
- des résultats d'apprentissage généraux et spécifiques, de la maternelle au secondaire 4, répondant aux besoins des élèves franco-manitobains;
- le continuum des résultats d'apprentissage présentant la progression dans l'enseignement et l'apprentissage des habiletés, des connaissances et des attitudes;
- l'appendice A présentant les formes de communication et les types de textes et de discours qui peuvent être utilisés pour travailler les résultats d'apprentissage.

### 1.3 L'optique des résultats d'apprentissage

La vision de l'apprentissage du français langue première au Manitoba se cristallise autour de la notion de résultat d'apprentissage :

**Un résultat d'apprentissage définit clairement le comportement langagier en précisant les habiletés, les connaissances et les attitudes—observables et, dans la mesure du possible, mesurables—qu'un élève a acquises au terme d'une situation d'apprentissage.**

- Par conséquent, un résultat d'apprentissage n'est pas
- un objectif d'apprentissage;
  - une stratégie d'enseignement;
  - une mise en œuvre pédagogique.

On a distingué deux niveaux de résultats d'apprentissage :

- *le résultat d'apprentissage général*, qui s'applique de la maternelle au secondaire 4, est un énoncé général qui décrit ce qu'un élève doit être capable d'accomplir dans un domaine de développement langagier;
- *le résultat d'apprentissage spécifique* découle d'un résultat d'apprentissage général donné et se veut un descripteur précis du comportement langagier de l'élève au terme d'une année scolaire déterminée. Le résultat d'apprentissage spécifique permet d'observer ou de mesurer chez l'élève l'acquisition de certaines habiletés, connaissances ou attitudes spécifiques à son niveau.

#### 1.4 Le continuum

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat d'apprentissage spécifique à son niveau scolaire, il est nécessaire que, dans les années antérieures, des activités d'apprentissage progressives soient mises en place. Le continuum présente la progression des résultats d'apprentissage et indique clairement les quatre différents stades d'acquisition d'une habileté, d'une connaissance ou d'une attitude : l'éveil, l'acquisition, le résultat d'apprentissage terminal et l'approfondissement.

L'élève doit être amené, graduellement, à acquérir une habileté, une connaissance ou une attitude. C'est ainsi que, par exemple, on commencera à travailler un résultat d'apprentissage spécifique fixé en sixième année dans les années qui précèdent de manière à bâtir sur les acquis de l'élève.

Dans la même optique, le résultat d'apprentissage spécifique fera l'objet, dans les années scolaires subséquentes, d'un réinvestissement continu dans le cadre duquel la tâche deviendra plus complexe. C'est ainsi que, par exemple, on continuera à travailler un résultat d'apprentissage spécifique retenu pour la sixième année dans les années qui suivent de manière à approfondir et à élargir les acquis de l'élève.

La progression du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage d'une année scolaire à l'autre permettra à l'élève de bâtir progressivement le répertoire de ses habiletés, de ses connaissances et de ses attitudes.

#### 1.5 Le schéma d'ensemble

La vision sur laquelle s'est appuyée l'écriture des résultats d'apprentissage est présentée dans le schéma d'ensemble (p. ix).

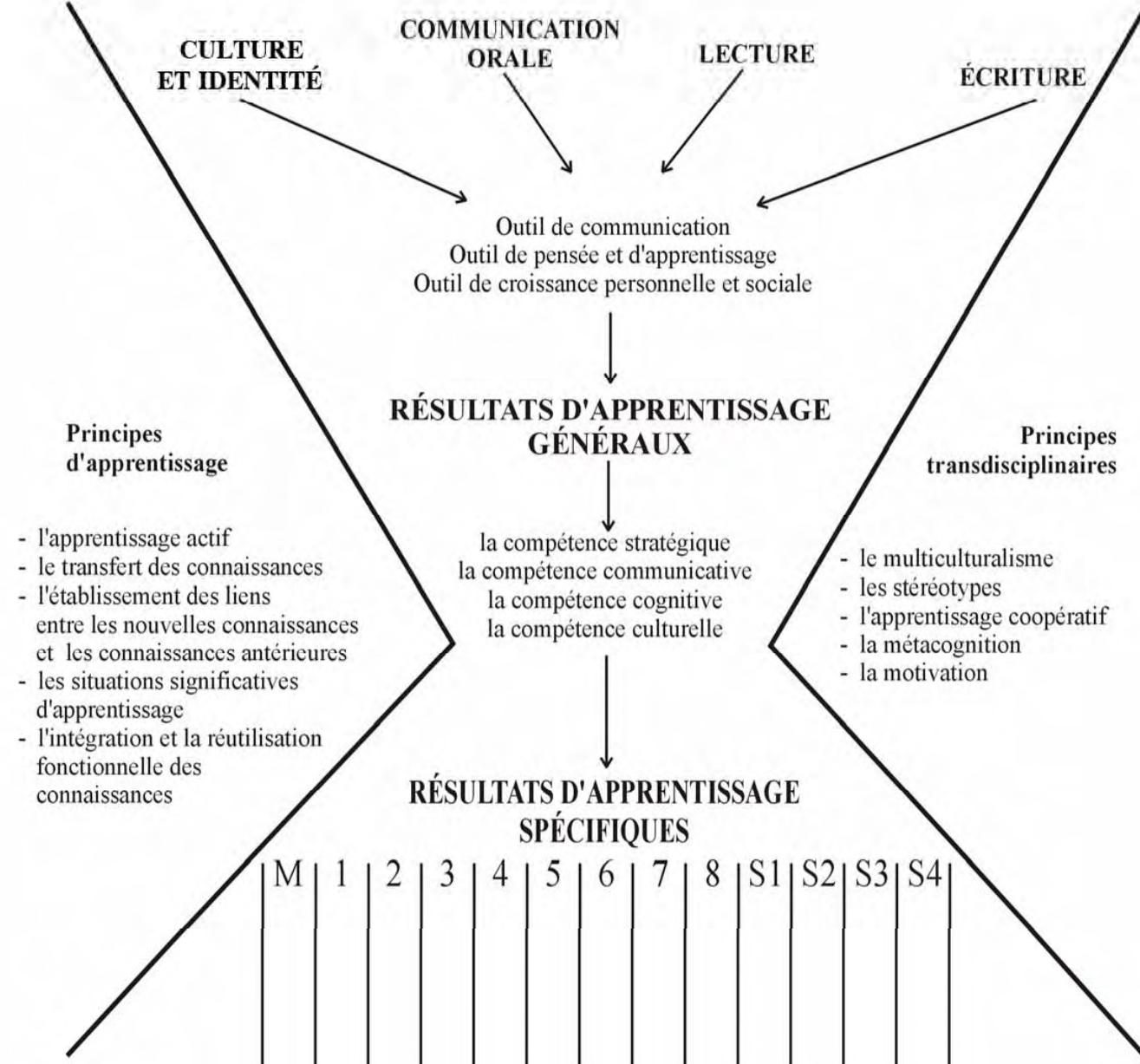
La forme entonnoir a servi de base pour assurer une constance et une cohérence lors de la rédaction des résultats d'apprentissage spécifiques. Les principes d'apprentissage d'une langue — outil de communication, de pensée, d'apprentissage et de croissance personnelle et sociale — ainsi que les principes d'apprentissage d'une langue en milieu minoritaire — les compétences stratégique, communicative, cognitive et culturelle — constituent les composants par lesquels passent les quatre domaines de la discipline du français que nous retrouvons au départ.

À l'extérieur de l'entonnoir, nous retrouvons les principes d'apprentissage et les principes transdisciplinaires. Ces deux ordres de principes ont constamment guidé les rédacteurs lors de l'écriture des résultats d'apprentissage. S'ils sont à l'extérieur de l'entonnoir, c'est qu'ils sont pertinents à l'enseignement en général et non seulement à l'enseignement de la langue.

# SCHÉMA D'ENSEMBLE

## Énoncé de base

Le but du document *Les résultats d'apprentissage en français langue première (M-S4)* est de circonscrire les habiletés, les connaissances et les attitudes nécessaires à l'élève pour qu'au terme de ses études secondaires, il soit compétent en français et qu'il puisse s'épanouir en tant que francophone. C'est de cette manière que l'élève francophone parviendra à utiliser la langue française pour communiquer de façon efficace dans divers contextes de la vie courante et scolaire et, ainsi, utiliser la langue française pour penser, pour apprendre, pour se construire une identité et pour créer son espace culturel.



## **2. UNE VISION DE L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE AU MANITOBA**

### **2.1 Le but du document *Les résultats d'apprentissage manitobains en français langue première (M-S4)***

Le but du document *Les résultats d'apprentissage manitobains en français langue première (M-S4)* est de circonscrire les habiletés, les connaissances et les attitudes nécessaires à l'élève pour qu'au terme de ses études secondaires, il soit compétent en français et qu'il puisse s'épanouir en tant que francophone. C'est de cette manière que l'élève francophone parviendra à utiliser la langue française pour communiquer de façon efficace dans divers contextes de la vie courante et scolaire et, ainsi, utiliser la langue française pour penser, pour apprendre, pour se construire une identité et pour créer son espace culturel.

### **2.2 Principes d'apprentissage**

L'apprentissage est un cheminement de l'apprenant vers l'autonomie. Ce cheminement se manifeste par la responsabilisation de l'élève face à la construction de ses savoirs et à leur utilisation dans des contextes de plus en plus exigeants. Cette marche vers l'autonomie est régie par six principes empruntés à la psychologie cognitive.

- L'apprentissage est plus efficace et plus durable lorsque l'apprenant est actif dans la construction de son savoir.
- L'apprentissage est plus efficace lorsque l'apprenant réussit à établir des liens entre les nouvelles connaissances et ses connaissances antérieures.
- L'organisation des connaissances en réseaux favorise chez l'apprenant l'intégration et la réutilisation fonctionnelle des connaissances.

- Le transfert des connaissances est maximisé chez l'apprenant lorsque l'enseignement tient compte des trois types de connaissances dans l'apprentissage : les connaissances de contenu (connaissances déclaratives), celles qui portent sur les stratégies d'utilisation (connaissances procédurales) et celles relatives aux conditions ou au contexte d'utilisation (connaissances conditionnelles). Pour que l'apprenant soit en mesure d'appliquer ce qu'il a appris à toute autre situation que la stricte situation d'apprentissage, il faudra qu'il détermine quelles connaissances utiliser, comment les utiliser, quand et pourquoi les utiliser.
- L'acquisition des stratégies cognitives (qui portent sur le traitement de l'information) et métacognitives (qui se caractérisent par une réflexion sur l'acte cognitif lui-même ou sur le processus d'apprentissage) permet à l'apprenant de réaliser le plus efficacement possible ses projets de communication et, plus globalement, son projet d'apprentissage.
- La motivation scolaire repose sur les perceptions qu'a l'apprenant de ses habiletés, de la valeur et des difficultés de la tâche et, enfin, de ses chances de réussite. La motivation scolaire détermine le niveau de son engagement, le degré de sa participation et la persévérance qu'il apportera à la tâche.

### **2.3 Principes d'apprentissage d'une langue**

La langue, conçue comme un système de signes, est un outil de communication; elle est aussi un outil de pensée, d'apprentissage et de croissance personnelle et sociale. L'acquisition de la langue et le développement de l'élève sont indissociables : ils dépendent en effet des expériences de l'élève, de ses connaissances de la langue elle-même et de son environnement socioculturel.

- **La langue est un outil de communication.** L'élève utilise la langue orale ou écrite pour recevoir et transmettre des messages répondant à ses divers besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique. Le communicateur efficace met en œuvre les moyens linguistiques appropriés à la situation de communication.
- **La langue est un outil de pensée et d'apprentissage.** Elle permet à l'élève de nommer, d'explorer, de verbaliser, de préciser, d'organiser et de conceptualiser les différents aspects de la réalité, bref de penser. L'utilisation de la langue donne à l'élève l'occasion de tester, d'une part sa compréhension du monde qui l'entoure, d'autre part le fonctionnement de la langue elle-même. C'est par ce processus dynamique qu'il peut changer sa perception, l'ajuster, la raffiner, l'élargir, bref apprendre.
- **La langue est un outil de croissance personnelle et sociale.** C'est dans l'interaction que l'élève se découvre et se situe par rapport aux autres. La langue permet à l'élève de s'inscrire dans la réalité sociale, de lui donner un sens, de s'approprier les valeurs culturelles qui s'y rattachent. C'est par la langue que l'élève s'affirme en tant que personne, qu'il extériorise la réalité qui l'habite et intériorise celle qui l'entoure.

#### 2.4 Principes d'apprentissage d'une langue en milieu minoritaire

L'élève francophone au terme de ses études secondaires devrait être compétent dans sa langue, conscient de son identité et capable d'apporter une contribution significative à sa communauté afin d'assurer la vitalité de celle-ci.

Des principes d'apprentissage énoncés en 2.2 et 2.3 se dégagent un troisième ordre de principes qui sous-tendent l'enseignement de la langue française en milieu minoritaire. Ces principes se traduisent en quatre compétences :

- **L'élève francophone doit développer une compétence communicative.** Celle-ci se manifestera par une maîtrise de la langue qui lui permettra de fonctionner de façon efficace dans tous les domaines de sa vie personnelle, scolaire et sociale. C'est en particulier dans **l'interaction** que l'élève communique de façon efficace, naturelle et spontanée dans une variété de situations de communication.
- **L'élève francophone doit développer une compétence stratégique.** Celle-ci lui permettra de choisir et de mettre à profit les stratégies nécessaires à la réalisation de tous ses projets de communication. L'acquisition des stratégies doit se faire systématiquement de la maternelle à la douzième année, et ce, afin d'amener l'élève à réaliser des projets de communication de plus en plus complexes. Par ailleurs, le développement par l'élève d'une compétence stratégique est d'autant plus important que celui-ci sera appelé à gérer la masse des informations auxquelles il sera exposé.
- **L'élève francophone doit développer une compétence cognitive.** Celle-ci lui permettra de fonctionner de façon efficace dans des situations où le succès scolaire dépend, en grande partie, de la maîtrise qu'il a de la langue et de sa capacité d'utiliser différentes habiletés de pensée.
- **L'élève francophone doit développer une compétence culturelle.** Celle-ci lui permettra d'être critique face à ce qu'il est et face à ce qu'il vit et de s'intégrer dans sa communauté. L'acquisition de cette compétence ira de pair avec le processus de construction de son identité francophone.

L'acquisition de ces quatre compétences sera grandement facilitée par une relation synergique entre la famille, l'école et la communauté. Une telle synergie se manifeste particulièrement dans les trois aspects suivants :

- L'appropriation de la langue par l'élève est affectée par la vitalité ethnolinguistique de sa communauté, par le réseau de ses contacts linguistiques aux niveaux familial, scolaire et communautaire et enfin par une « disposition cognitivo-affective » (Landry et Allard, 1988, p. 42) qui affecte la volonté d'apprendre et d'utiliser la langue. Dans ces conditions, l'école doit apporter sa contribution complémentaire, voire dans certains cas compensatoire, aux expériences langagières et culturelles que l'élève vit dans son milieu.
- L'appropriation de la langue par l'élève dépend de l'utilisation qu'il en fait. Pour que l'élève puisse fonctionner dans les sphères scolaire, familiale, communautaire et sociale, la langue doit être pour lui un instrument de communication quotidienne. Elle doit également constituer un outil d'apprentissage et de structuration cognitive qui lui permet de construire sa réalité.

Le rôle de l'école dans cette optique est essentiel : l'apprentissage du français en contexte scolaire doit se dérouler dans des situations où l'élève est « incité à s'approprier sa langue, à la vivre, à s'en servir pour s'exprimer, à l'utiliser pour communiquer et s'entretenir avec des destinataires réels et variés [,] (...) à se poser des questions sur ses expériences et à s'adonner à des activités d'apprentissage qui lui permettent de vivre d'autres expériences enrichissantes dans sa culture » (Cazabon, Lafortune et Boissonneault, 1993, p. 62).

- L'appropriation de la langue par l'élève dépend de son choix de fonctionner et de vivre en français. Pour que l'élève veuille choisir de fonctionner et de vivre en français, il faut que cette langue, les gens qui la parlent et les réalités socioculturelles qu'elle exprime soient perçus comme ayant une valeur positive pour lui, sur les plans social, affectif et intellectuel.

## 2.5 Implications de l'apprentissage du français langue première au Manitoba

En somme, l'apprentissage du français langue première au Manitoba s'inscrit dans un contexte plus large : former des citoyens de demain, ceux-là même qui auront à exercer leur pouvoir d'initiative, à prendre en main leur propre développement et à mettre en place les moyens d'actions appropriés afin de mieux aménager le territoire communautaire.

Ces implications de l'apprentissage d'une langue en milieu minoritaire s'inscrivent dans un dessein plus large :

- la perception que l'élève a de lui-même comme personne contribuant à la vitalité de sa communauté;
- la perception que l'élève a de sa langue : un facteur de personnalisation et de socialisation.

**Les composantes d'une compétence langagière pour l'apprentissage du français langue première**

Le tableau suivant présente une vue d'ensemble des compétences que l'élève franco-manitobain développera durant sa scolarité. Il a par ailleurs été élaboré pour orienter l'écriture des résultats d'apprentissage.

Compétence cognitive	Compétence stratégique	Compétence communicative				Compétence culturelle
		Compétence organisationnelle		Compétence pragmatique		
Capacité de comprendre et de manipuler de l'information à des fins de raisonnement	Capacité de se doter de méthodes de résolution de problèmes propres à la langue	Contrôle de la structure formelle du langage		Adaptation du discours <ul style="list-style-type: none"> <li>● à la situation de communication</li> <li>● à l'intention communicative visée                         <ul style="list-style-type: none"> <li>● au sujet du discours</li> </ul> </li> </ul>		Vivre sa francophonie
		Compétence linguistique	Compétence discursive	Compétence illocutoire*	Compétence socio-linguistique	
Traitement de l'information : <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérage</li> <li>- sélection</li> <li>- regroupement</li> <li>- inférence</li> <li>- évaluation</li> </ul> Utilisation des connaissances acquises : <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance</li> <li>- compréhension</li> <li>- application</li> <li>- analyse</li> <li>- synthèse</li> <li>- évaluation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fonction de planification et de gestion</li> <li>- stratégies de communication</li> <li>- stratégies d'apprentissage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- morphologie</li> <li>- syntaxe</li> <li>- lexique</li> <li>- orthographe</li> <li>- stylistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cohésion formelle</li> <li>- cohérence sémantique</li> <li>- organisation des types de discours</li> </ul>	Les fonctions : <ul style="list-style-type: none"> <li>- instrumentale</li> <li>- régulateur</li> <li>- interactive</li> <li>- personnelle</li> <li>- imaginative</li> <li>- heuristique</li> <li>- informative</li> </ul> <p><i>(Voir ci-après en page xiv le tableau explicatif « Les sept fonctions du langage »)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- registres de langue</li> <li>- variantes dialectales/régionales</li> <li>- réalités socio-culturelles</li> </ul>	prise de conscience de sa réalité linguistique et culturelle expression de son identité culturelle expression de son appartenance à la culture francophone régionale, nationale et internationale manifestation de sa fierté construction identitaire ouverture aux langues et aux cultures du monde consommation de produits culturels : livres, films, musique, journaux, revues, etc.

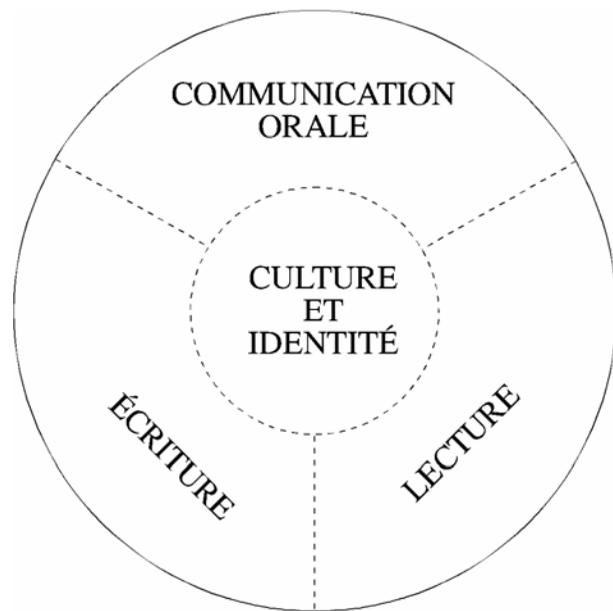
*Les composantes d'une compétence communicative – d'après Bachman (1990, p. 87)*

*\* la compétence illocutoire est relative à l'intention de communication visée, aux raisons pour lesquelles la langue est utilisée.*

## Les sept fonctions du langage (d'après Halliday, 1973)

Fonctions	Exemples d'activités orales	Exemples d'activités écrites
<p><i>instrumentale</i></p> <p>axée sur la satisfaction de besoins divers, l'obtention de biens et de services</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conversation</li> <li>• annonce publicitaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notes</li> <li>• lettre d'affaire</li> <li>• lettre d'opinion</li> <li>• annonce publicitaire</li> <li>• listes</li> </ul>
<p><i>régulatoire</i></p> <p>utilisée pour influencer sur le comportement d'autrui</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• directive</li> <li>• geste</li> <li>• jeu dramatique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• directive</li> <li>• règlement</li> <li>• instruction</li> </ul>
<p><i>interactive</i></p> <p>utilisée pour entrer en contact avec l'environnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conversation</li> <li>• débat</li> <li>• mise en commun</li> <li>• discussion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• correspondance</li> <li>• annonces classées</li> <li>• invitations</li> </ul>
<p><i>personnelle</i></p> <p>permet à son auteur d'exprimer ses besoins, son caractère unique, sa conscience de soi, ses émotions, ses sentiments, ses opinions, ses goûts</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discussion</li> <li>• débat</li> <li>• mise en commun</li> <li>• annonce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• journal intime</li> <li>• journal dialogué</li> <li>• réaction à la lecture de textes littéraires</li> <li>• petites annonces</li> </ul>
<p><i>imaginative</i></p> <p>sert à se créer un environnement de son cru, entièrement fictif, à explorer le langage, à se construire un imaginaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conter une histoire</li> <li>• mise en scène</li> <li>• jeu dramatique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lecture et rédaction d'histoires et de poèmes</li> <li>• scénario</li> </ul>
<p><i>heuristique</i></p> <p>recouvre l'ensemble des types d'interrogations qu'on apprend à se poser dans sa recherche du savoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• entrevue</li> <li>• discussion dirigée</li> <li>• questionnement didactique</li> <li>• sondage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• questionnaire analytique</li> <li>• recherche guidée</li> <li>• schéma conceptuel</li> <li>• journal de bord</li> </ul>
<p><i>informative</i></p> <p>permet de transmettre ou de se donner de l'information diverse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rapport oral</li> <li>• conversation</li> <li>• émission radiophonique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descriptions</li> <li>• lecture et rédaction d'articles journaux et de revues</li> <li>• lecture et composition de cartes, lignes de temps, tableaux</li> <li>• recherche</li> </ul>

### 3. LES DIFFÉRENTS DOMAINES DU DOCUMENT *LES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE MANITOBAINS EN FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE (M-S4)*



La vision de l'apprentissage du français langue première au Manitoba s'incarne dans les quatre domaines présentés dans le schéma ci-dessus. Ces domaines articulent le contenu du document *Les résultats d'apprentissage manitobains en français langue première (M-S4)* et donnent lieu à des résultats d'apprentissage généraux qui font fonction d'organiseurs.

Puisque la langue est un outil de croissance personnelle et sociale, il est primordial que l'élève développe ses habiletés langagières dans un contexte socioculturel francophone. C'est la raison pour laquelle le domaine *Culture et identité* est au centre du schéma. À ce noyau se rattachent trois domaines qui mettent l'accent sur les compétences stratégique, communicative et cognitive de l'apprentissage langagier.

Par ailleurs, ces quatre domaines intègrent la dimension médiatique : le rôle croissant des médias et des technologies de l'information ainsi que l'impact qu'ils ont sur la vie des élèves sont à l'origine d'une telle inclusion des produits médiatiques tels les journaux, les magazines, les publicités écrites, orales ou audiovisuelles, les émissions d'informations radiophoniques et télévisuelles, les disques optiques compacts et l'Internet. La perspective essentielle du travail sur les messages médiatiques vise à amener l'élève à développer une compétence médiatique : en mettant en évidence la manière dont le message est construit, en faisant apparaître les façons par lesquelles il véhicule du sens, en démontrant les mécanismes de production du sens, l'élève décode et évalue les messages médiatiques.

Enfin, les quatre domaines ont été, dans ce document, dissociés pour que leurs composantes et les résultats d'apprentissage qui s'y rattachent puissent être cernés aussi précisément que possible. Il va de soi cependant que ces domaines et les résultats d'apprentissage qui leur correspondent sont intégrés dans une pratique pédagogique. C'est autour du projet d'apprentissage de l'élève et des interventions pédagogiques correspondantes de l'enseignant que se travaillent les résultats d'apprentissage.

#### a. Le domaine *Culture et Identité*

La dimension culturelle et identitaire est au cœur de l'apprentissage du français langue première. Des résultats d'apprentissage ayant spécifiquement trait à cette dimension ont été élaborés pour faire valoir cet aspect vital de l'apprentissage du français langue première. Mais cette dimension culturelle et identitaire se vit à travers toute situation d'apprentissage : le domaine *Culture et identité* est en interaction constante avec les autres domaines de l'apprentissage langagier.

Cette dimension culturelle et identitaire se manifeste sous deux facettes complémentaires : la prise de conscience et l'expression. *Le résultat*

*d'apprentissage général C1* porte sur le processus au cours duquel l'élève se situe face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs. C'est ainsi qu'il établit des liens entre les produits culturels disponibles dans son environnement et sa réalité, qu'il partage son appréciation de certains d'entre eux et qu'il discute de sa réalité francophone. Mis en contact avec les divers éléments de son environnement socioculturel francophone, l'élève se bâtit progressivement une identité francophone et se développe une image vivante de la langue.

Cette première facette est une condition nécessaire mais non suffisante au processus de construction identitaire de l'élève. Au résultat d'apprentissage général C1 s'ajoute le *résultat d'apprentissage général C2* qui porte sur le processus au cours duquel l'élève exprime dans son milieu certaines valeurs et manifeste certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie. C'est ainsi qu'il pose des gestes pour partager ses expériences vécues ou ses réalisations en français ou pour prendre part à des projets qui soulignent l'importance de la francophonie. Placé dans de telles situations de production, l'élève vit des expériences de création en langue française et y associe des valeurs.

## **b. Le domaine *Communication orale***

Trois volets articulent le domaine *Communication orale* : l'écoute, l'interaction et l'exposé.

### *1. L'écoute*

La conception de l'écoute qui a orienté l'élaboration des résultats d'apprentissage dans ce volet fait de l'élève un récepteur actif dans la reconstruction du sens d'un discours. Cette reconstruction du sens s'effectue dans un contexte et est guidée par l'intention de communication de l'élève. Elle accorde en outre une importance particulière à la réaction de l'élève au discours. L'élève comprend des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre, d'une part à ses besoins d'information et d'autre part à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique. Les *résultats d'apprentissage généraux CO3 et CO4* concrétisent cette orientation.

La pratique de l'écoute est une condition nécessaire mais non suffisante à son apprentissage. Aux résultats d'apprentissage généraux CO3 et CO4 s'ajoutent les *résultats d'apprentissage généraux CO1 et CO2* qui visent à outiller l'élève en terme de stratégies. L'efficacité de l'écoute de l'élève dépend en grande partie de sa capacité à faire appel aux moyens appropriés pour assurer la qualité de son écoute.

La reconstruction du sens s'effectue en effet par le biais d'un processus qui comporte deux aspects complémentaires : la planification et la gestion. Lors de la planification, l'élève se prépare à son écoute. C'est ainsi que, pour orienter son écoute, il précise son intention de communication, il fait des prédictions sur le contenu du discours et il fait appel à son vécu et à ses connaissances antérieures. C'est également pour faciliter sa compréhension que, lors de la gestion, l'élève régule son écoute en mettant en œuvre les stratégies appropriées. C'est ainsi qu'il utilise les informations du discours pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions, qu'il pose des questions pour soutenir sa compréhension et qu'il évalue l'efficacité des moyens prévus pour réaliser son projet d'écoute.

C'est donc par une planification et une gestion de son écoute que l'élève, pour répondre à des besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique, reconstruit le sens des discours oraux en s'appropriant le contenu et l'organisation de ceux-ci. Cette perspective de travail doit être mise en place, systématiquement de la maternelle au secondaire 4, en vue d'amener l'élève à une autonomie de plus en plus grande en écoute.

### *2. L'interaction*

L'interaction est particulièrement importante dans la communication orale. C'est un échange dynamique au cours duquel des individus expriment spontanément leurs besoins, leurs réactions, leurs idées, leurs opinions tout en interprétant les messages de leur orientation. L'interaction est caractérisée par une négociation du sens.

L'élève doit être capable de gérer ses interventions dans les situations d'interaction. C'est ainsi qu'il porte attention à l'interlocuteur, qu'il pose des questions pour clarifier les propos de ses interlocuteurs et qu'il ajuste son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation. C'est le sens du *résultat d'apprentissage général CO5*.

### 3. *L'exposé*

La conception de l'exposé qui a orienté l'élaboration des résultats d'apprentissage dans ce volet fait de l'élève un participant actif dans la construction du sens d'un discours. Cette construction du sens s'effectue dans un contexte et est guidée par l'intention de communication de l'élève. L'élève s'exprime de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir. Le *résultat général CO8* concrétise cette orientation.

La pratique de l'exposé est une condition nécessaire mais non suffisante à son apprentissage. Au résultat d'apprentissage général CO8 s'ajoute les *résultats d'apprentissage généraux CO6 et CO7* qui visent à outiller l'élève en terme de stratégies et de connaissances.

La construction du sens s'effectue en effet par le biais d'un processus qui comprend deux aspects complémentaires : la préparation et la gestion. Lors de la préparation, l'élève prépare ses présentations en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue. C'est ainsi qu'il explore les divers aspects de son sujet, qu'il précise son intention de communication, qu'il choisit des supports visuels adéquats et qu'il apporte, suite à une répétition, des changements au vocabulaire et à la construction des phrases. Lors de la gestion, l'élève met en œuvre les stratégies et les connaissances appropriées à la situation

de communication et à la transmission claire d'un message. C'est ainsi qu'il ajuste le débit et le volume de sa présentation pour se faire comprendre, qu'il utilise divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible, qu'il utilise des phrases complètes et qu'il assure la cohésion structurelle entre les phrases.

C'est donc par une préparation et une gestion que l'élève, pour satisfaire des besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir, formule le sens de ses messages en construisant le contenu et l'organisation de ceux-ci. Les connaissances linguistiques, nécessaires à la transmission claire d'un message, sont au service de l'exposé et font nécessairement partie du travail effectué lors de la construction de ce message. Cette perspective de travail doit être mise en place, systématiquement de la maternelle au secondaire 4, en vue d'amener l'élève à une autonomie de plus en plus grande en exposé.

### c. **Le domaine *Lecture***

La conception de la lecture qui a orienté l'élaboration des résultats d'apprentissage dans le domaine *lecture* fait de l'élève un lecteur actif dans la reconstruction du sens d'un texte. Cette reconstruction du sens s'effectue dans un contexte et est guidée par l'intention de communication de l'élève. Elle accorde en outre une importance particulière à la réaction de l'élève au texte. L'élève comprend des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire, d'une part ses besoins d'information et d'autre part ses besoins d'imaginaire et d'esthétique. Les *résultats d'apprentissage généraux L3 et L4* concrétisent cette orientation.

La pratique de la lecture est une condition nécessaire mais non suffisante à son apprentissage. Aux résultats d'apprentissage généraux L3 et L4 s'ajoutent les *résultats d'apprentissage généraux L1 et L2* qui visent à outiller l'élève en terme de stratégies et de connaissances.

La reconstruction du sens s'effectue en effet par le biais d'un processus qui comporte deux aspects complémentaires : la planification et la gestion. Lors de la planification, l'élève prépare sa lecture. C'est ainsi que, pour orienter sa lecture, il précise son intention de communication, il fait des prédictions sur le contenu du texte et il fait appel à son vécu et à ses connaissances antérieures. C'est également pour faciliter sa compréhension que, lors de la gestion, l'élève régule sa lecture en mettant en œuvre les stratégies appropriées. C'est ainsi qu'il utilise les informations du texte pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions, qu'il utilise les indices linguistiques et qu'il évalue l'efficacité des moyens prévus pour réaliser son projet de lecture.

C'est donc par une planification et une gestion de sa lecture que l'élève, pour satisfaire des besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique, reconstruit le sens des textes en s'appropriant le contenu et l'organisation de ceux-ci. Cette perspective de travail doit être mise en place, systématiquement de la maternelle au secondaire 4, en vue d'amener l'élève à une autonomie de plus en plus grande en lecture.

#### **d. Le domaine *Écriture***

Le domaine *Écriture* se présente dans l'ensemble selon une orientation parallèle à celle retenue en *Communication orale* et en *Lecture*. Cette orientation fait de l'élève un scripteur actif dans la construction du sens d'un texte. Cette formulation du sens s'effectue dans un contexte et est guidée par l'intention de communication de l'élève. L'élève écrit des textes divers pour satisfaire, d'une part ses besoins d'information et d'autre part ses besoins d'imaginaire et d'esthétique. Les *résultats d'apprentissage généraux É3 et É4* concrétisent cette orientation.

Comme en lecture, la pratique de l'écriture est une condition nécessaire mais non suffisante à son apprentissage. Aux résultats d'apprentissage généraux É3 et É4 s'ajoutent les *résultats d'apprentissage généraux É1 et É2* qui visent à outiller l'élève en terme de stratégies et de connaissances.

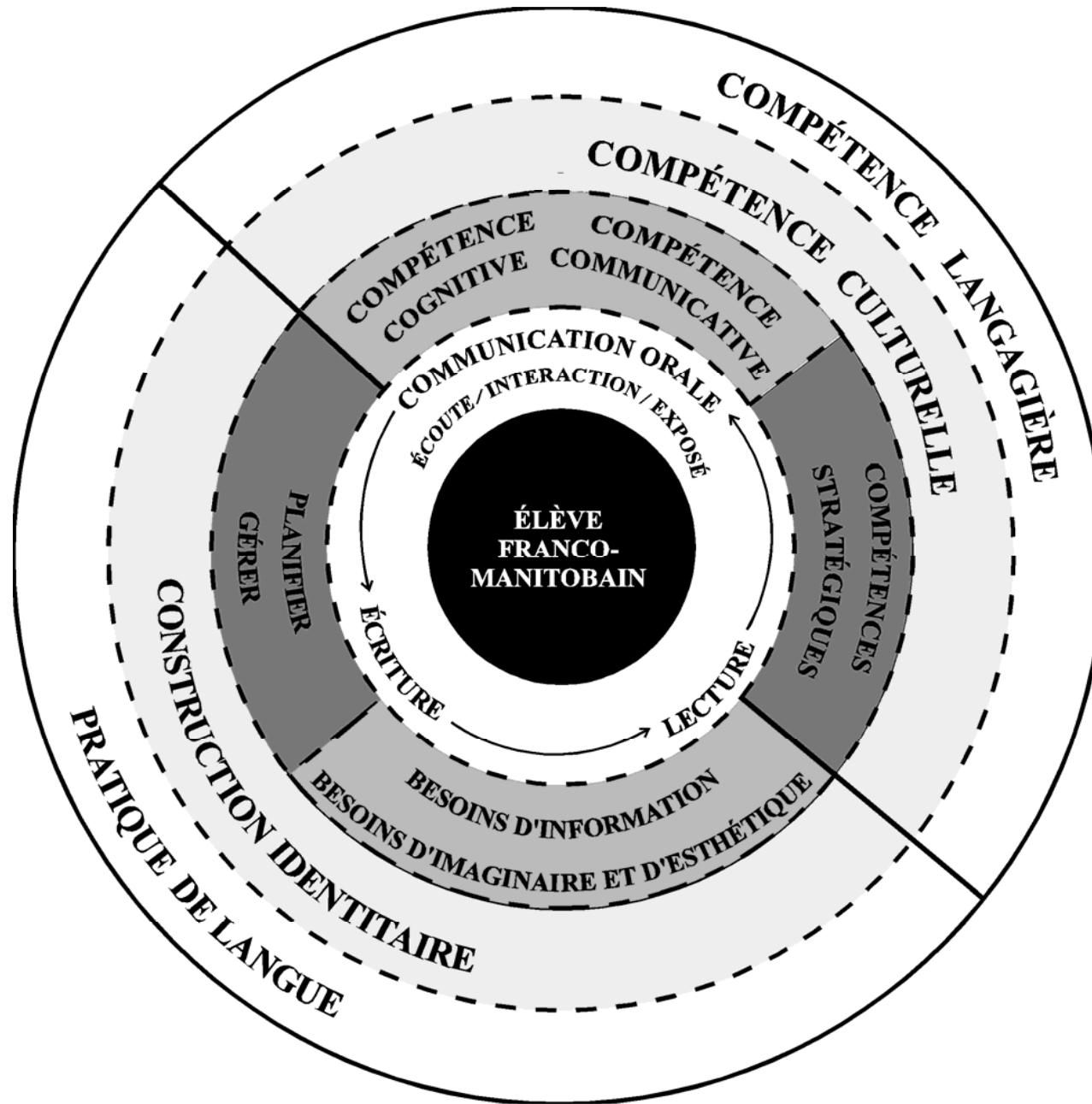
La construction du sens s'effectue par le biais d'un processus qui comporte deux aspects complémentaires : la planification et la gestion. Ces deux aspects portent sur le projet d'écriture qui est orienté par l'intention de communication de l'élève et comprend l'ensemble des opérations que l'élève effectue depuis le moment où il prend connaissance de la situation d'écriture jusqu'à la présentation finale de son texte et à son partage, en passant par les étapes qui visent à l'enrichissement de son texte.

Lors de la planification, l'élève construit son projet d'écriture à partir d'une analyse de la situation de communication. C'est ainsi qu'il précise son intention de communication et qu'il sélectionne l'information pertinente à son projet d'écriture. Lors de la gestion, l'élève met en œuvre les stratégies et les connaissances appropriées. Il gère son projet d'écriture en utilisant celles-ci pour communiquer clairement et correctement son message. C'est ainsi qu'il met à profit les mots identifiés lors d'un remue-méninges pour exprimer ses idées, qu'il rédige un brouillon de son texte, qu'il enrichit son texte, qu'il vérifie son texte au niveau du contenu et de l'organisation du message, de l'orthographe d'usage et grammaticale, qu'il utilise des outils de référence, qu'il met au point la présentation finale de son texte et qu'il évalue sa démarche d'écriture.

C'est donc par une planification et une gestion que l'élève, pour satisfaire ses besoins de communication d'information, d'imaginaire et d'esthétique, formule le sens de ses messages en construisant le contenu et l'organisation de ceux-ci. Les connaissances linguistiques, nécessaires à la correction des messages, sont ainsi au service de la communication

écrite et, à ce titre, font nécessairement partie du travail effectué lors du processus d'écriture. Cette perspective de travail de l'écriture doit être mise en place, systématiquement de la maternelle au secondaire 4, en vue d'amener l'élève à une autonomie de plus grande en plus grande en écriture.

#### 4. PRATIQUE DE LANGUE ET COMPÉTENCE LANGAGIÈRE



Le schéma *Pratique de langue et compétence langagière* propose une synthèse des différents éléments qui constituent la toile de fond du présent document. L'élève franco-manitobain met en œuvre une pratique de langue qui s'actualise dans 3 domaines en articulation constante : communication orale, lecture et écriture.

Cette pratique de langue est orientée par des besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique; elle doit en outre faire l'objet d'une planification et d'une gestion. Une telle pratique de langue permet à l'élève de construire et de reconstruire du sens. L'élève élargit ainsi le champ de ses compétences communicative, cognitive et stratégique. Par ailleurs, cette pratique de langue est un véhicule de la construction identitaire. L'élève acquiert ainsi une compétence culturelle. La pratique de langue et la compétence langagière sont donc indissociables.

## **RÉFÉRENCES**

Cazabon, B., Lafortune, S. et Boissonneault, J. (1993). **La pédagogie du français langue maternelle et l'hétérogénéité linguistique**. Toronto : Ministère de l'Éducation et de la Formation de l'Ontario, 238 p. et annexes.

Landry, R. et Allard, R. (1988). *L'assimilation linguistique des francophones hors Québec, le défi de l'école française et le problème de l'unité nationale*. **Revue de l'Association canadienne d'éducation de langue française**, XVI : 3, p. 38-53.

## **SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES PRINCIPALES**

Boyer, C. (1993). **L'enseignement explicite de la compréhension en lecture**. Boucherville : Les publications Graficor inc.

Forest, C. et Forest, L. (1994). **Le Colpron. Le nouveau dictionnaire des anglicismes**. Chomedey, Laval : Éditions Beauchemin ltée.

Giasson, J. (1995). **La lecture. De la théorie à la pratique**. Boucherville : Gaëtan Morin Éditeur ltée.

Giasson, J. (1990). **La compréhension en lecture**. Boucherville : Gaëtan Morin Éditeur ltée.

Giasson, J. et Thériault, J. (1983). **Apprentissage et enseignement de la lecture**. Montréal : Les Éditions Ville-Marie Inc.

Ministère de l'Éducation et de la Science (1993). **Programme d'études. Le français. Enseignement primaire**. Québec : Gouvernement du Québec.

Ministère de l'Éducation (1995). **Programme d'études. Le français. Enseignement secondaire**. Québec : Gouvernement du Québec.

Tardif, J. (1992). **Pour un enseignement stratégique. L'apport de la psychologie cognitive**. Montréal : Les Éditions Logiques.



# RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX

## COMMUNICATION ORALE

### 1. L'écoute

- CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.
- CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.
- CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'information.
- CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.

### 2. L'interaction

- CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

### 3. L'exposé

- CO6. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.
- CO7. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message.
- CO8. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir.

## LECTURE

- L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.
- L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.
- L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information.
- L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.

## CULTURE ET IDENTITÉ

- C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.
- C2. L'élève sera capable d'exprimer dans son milieu certaines valeurs et manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.

## ÉCRITURE

- É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.
- É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.
- É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information.
- É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.



## CULTURE ET IDENTITÉ

- C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.
- C2. L'élève sera capable d'exprimer dans son milieu certaines valeurs et de manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.

# CULTURE ET IDENTITÉ

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>partager son appréciation de comptines, de chansons, de rondes, d'histoires et de contes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sélectionner, pour le plaisir, des histoires lues ou entendues pour les relire ou les réentendre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>partager son appréciation d'un livre avec ses pairs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>présenter, parmi quelques livres qu'il a lus, celui qu'il préfère</li><li>discuter, à partir de son vécu, de certains personnages de la littérature de jeunesse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter des œuvres d'un même auteur ou d'une même collection</li><li>partager son appréciation d'œuvres de divers chansonniers pour enfants</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter des actions et des personnages d'œuvres d'un même auteur ou d'une même collection</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>partager son appréciation personnelle d'œuvres d'auteurs de la littérature de jeunesse</li><li>discuter, à partir de son vécu, de réalités linguistiques et culturelles de la littérature de jeunesse</li></ul>
					.../...	.../...

# CULTURE ET IDENTITÉ

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>discuter de son choix d'œuvres de la littérature pour adolescents</li><li>partager son appréciation de la chanson populaire</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter des passages d'œuvres de son choix dans la littérature pour adolescents qui ont suscité un intérêt particulier ou éveillé une émotion</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs canadiens contemporains</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs contemporains de la littérature mondiale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs qui ont marqué la littérature de langue française au Canada</li><li>discuter d'artistes de la chanson à texte ou engagée, à partir des thèmes traités, de leur style et de leur impact</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs qui ont marqué la littérature mondiale de langue française</li><li>discuter de façon critique de sa réalité francophone à la lumière de réalités similaires présentées dans la littérature ou dans les médias</li></ul>
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...

# CULTURE ET IDENTITÉ

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs. (SUITE)

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>discuter de la présence du français dans la vie francophone de son milieu</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>discuter de la diversité culturelle au sein de la francophonie</li></ul>

# CULTURE ET IDENTITÉ

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...
	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter de l'influence des pairs et de son entourage sur le développement de son identité francophone</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter de la richesse de différentes expressions propres aux francophones de son milieu telles que les canadianismes et les régionalismes</li><li>discuter de l'importance pour lui des divers services disponibles en français dans sa région</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter de la richesse des divers accents francophones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter de l'importance du français dans des domaines tels que le monde de la politique, du travail, des relations internationales</li></ul>	

# CULTURE ET IDENTITÉ

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**C2. L'élève sera capable d'exprimer dans son milieu certaines valeurs et manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>participer à des activités faisant appel à des comptines ou à des chansons connues</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>participer à la vie de la classe en français</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>partager des expériences particulières vécues en français</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>partager son appréciation de divers produits culturels francophones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>s'affirmer en prenant des risques devant ses pairs</li><li>partager ses réalisations en français</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>collaborer à la réalisation d'un projet visant la promotion de son école</li></ul>

## CULTURE ET IDENTITÉ

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**C2. L'élève sera capable d'exprimer dans son milieu certaines valeurs et manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>collaborer à un projet visant à faire connaître les médias, les services et les produits culturels francophones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>collaborer à la réalisation d'un projet à caractère culturel visant à divertir</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>s'affirmer en prenant des risques devant ses pairs et des adultes</li><li>collaborer à la réalisation d'un projet de promotion de la langue française</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>collaborer à la réalisation d'un projet visant à améliorer la qualité de la vie française à l'école</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>collaborer à la réalisation d'un projet visant la valorisation d'individus ou de groupes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>s'affirmer en prenant des risques dans des situations diverses de la vie scolaire et sociale</li><li>partager ses réflexions sur la promotion de la francophonie</li></ul>

# ***CULTURE ET IDENTITÉ***

## ***LE CONTINUUM***

# LE CONTINUUM

## Légende

Le continuum démontre le caractère cumulatif des résultats d'apprentissage et fournit aux enseignants un outil supplémentaire pour travailler ceux-ci.

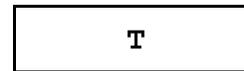
Le continuum présente une progression dans l'enseignement des résultats d'apprentissage et indique clairement les quatre différents stades d'acquisition d'une habileté, d'une connaissance ou d'une attitude : l'éveil, l'acquisition, le résultat d'apprentissage terminal et l'approfondissement.



signifie que **le résultat d'apprentissage est au stade de l'éveil**. L'enseignant sensibilise l'élève au résultat d'apprentissage visé en lui présentant des exemples et des modèles et en lui fournissant des explications générales. Il n'est pas attendu que l'élève manifeste le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé.



signifie que **le résultat d'apprentissage est en voie d'acquisition**. L'élève, avec l'aide et le soutien de l'enseignant, peut mettre en œuvre, sous une forme initiale ou partielle, le résultat d'apprentissage visé, dans les situations d'apprentissage pertinentes. Il n'est pas attendu que l'élève manifeste, de manière indépendante, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé.



signifie que **le résultat d'apprentissage est terminal**. Il est attendu que l'élève manifeste, de manière indépendante, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé et qu'il le mette en œuvre dans toutes les situations d'apprentissage pertinentes.



signifie que **le résultat d'apprentissage est au stade de l'approfondissement**. Il est attendu que l'élève manifeste, de manière spontanée et naturelle, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé et qu'il le mette en œuvre dans des situations d'apprentissage de plus en plus complexes.

## CULTURE ET IDENTITÉ

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
partager son appréciation de comptines, de chansons, de rondes, d'histoires et de contes	T												
sélectionner, pour le plaisir, des histoires lues ou entendues pour les relire ou les réentendre		T											
partager son appréciation d'un livre avec ses pairs			T										
présenter, parmi quelques livres qu'il a lus, celui qu'il préfère				T									
discuter, à partir de son vécu, de certains personnages de la littérature de jeunesse				T									
discuter des œuvres d'un même auteur ou d'une même collection					T								
partager son appréciation d'œuvres de divers chansonniers pour enfants					T								
discuter des actions et des personnages d'œuvres d'un même auteur ou d'une même collection						T							
discuter de la présence du français dans la vie francophone de son milieu						T							
partager son appréciation personnelle d'œuvres d'auteurs de la littérature de jeunesse							T						



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
discuter, à partir de son vécu, de réalités linguistiques et culturelles de la littérature de jeunesse							T						
discuter de la diversité culturelle au sein de la francophonie							T						
discuter de son choix d'œuvres de la littérature pour adolescents								T					
partager son appréciation de la chanson populaire								T					
discuter des passages d'œuvres de son choix dans la littérature pour adolescents qui ont suscité un intérêt particulier ou éveillé une émotion									T				
discuter de l'influence des pairs et de son entourage sur le développement de son identité francophone									T				
discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs canadiens contemporains										T			
discuter de la richesse de différentes expressions propres aux francophones de son milieu telles que les canadianismes et les régionalismes										T			
discuter de l'importance pour lui des divers services disponibles en français dans sa région										T			
discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs contemporains de la littérature mondiale											T		
discuter de la richesse des divers accents francophones											T		
discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs qui ont marqué la littérature de langue française au Canada												T	
discuter d'artistes de la chanson à texte ou engagée, à partir des thèmes traités, de leur style et de leur impact												T	

 Éveil
  Voie d'acquisition
  T Terminal
  Approfondissement

# CULTURE ET IDENTITÉ

## *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
discuter l'importance du français dans des domaines tels que le monde de la politique, du travail, des relations internationales												T	
discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs qui ont marqué la littérature mondiale de langue française													T
discuter de façon critique de sa réalité francophone à la lumière de réalités représentées dans la littérature ou dans les médias													T



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

## CULTURE ET IDENTITÉ

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**C2. L'élève sera capable d'exprimer dans son milieu certaines valeurs et manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
participer à des activités faisant appel à des comptines ou à des chansons connues	T												
participer à la vie de la classe en français		T											
partager des expériences particulières vécues en français				T									
partager son appréciation de divers produits culturels francophones					T								
s'affirmer en prenant des risques devant ses pairs						T							
partager ses réalisations en français						T							
collaborer à la réalisation d'un projet visant la promotion de son école							T						
collaborer à un projet visant à faire connaître les médias, les services et les produits culturels francophones								T					
collaborer à la réalisation d'un projet à caractère culturel visant à divertir									T				
s'affirmer en prenant des risques devant ses pairs et des adultes										T			



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

## CULTURE ET IDENTITÉ

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**C2. L'élève sera capable d'exprimer dans son milieu certaines valeurs et manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
collaborer à la réalisation d'un projet de promotion de la langue française											T		
collaborer à la réalisation d'un projet visant à améliorer la qualité de la vie française à l'école											T		
collaborer à la réalisation d'un projet visant la valorisation d'individus ou de groupes												T	
s'affirmer en prenant des risques dans des situations diverses de la vie scolaire et sociale													T
partager ses réflexions sur la promotion de la francophonie													T



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

## COMMUNICATION ORALE

### 1. *L'écoute*

- CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.
- CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.
- CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'information.
- CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.

### 2. *L'interaction*

- CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

### 3. *L'exposé*

- CO6. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.
- CO7. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message.
- CO8. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir.

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>• faire des prédictions sur le contenu du discours à partir des illustrations et des images qui accompagnent celui-ci</li><li>• porter attention aux interlocuteurs dans différentes situations</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• faire des prédictions sur le contenu du discours à partir du titre et du contexte d'écoute</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• faire des prédictions sur le contenu du discours à partir de l'annonce du sujet traité</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• faire appel à son vécu et à ses connaissances antérieures sur le sujet, pour orienter son écoute</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• énoncer et préciser son intention d'écoute</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• faire des prédictions sur le contenu du discours à partir d'un schéma conceptuel, d'une courte liste de mots clés, de questions ou d'une grille d'analyse, fournis par l'enseignant</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• faire des prédictions sur le contenu du discours à partir des renseignements écrits qui l'accompagnent</li><li>• prévoir une façon de retenir l'information telle qu'un schéma</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>faire des prédictions sur le contenu du discours à partir de facteurs tels que ses connaissances de l'interprète, de l'auteur, du présentateur ou de l'émission</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>examiner la situation d'écoute à partir de facteurs tels que la durée du discours, la familiarité avec le sujet et avec le vocabulaire, la possibilité de réécoute ou de poser des questions</li><li>prévoir des façons d'écouter en fonction de ses attentes par rapport au discours</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>prévoir la structure textuelle à partir d'indices tels que le sujet du discours et le contexte de présentation, pour orienter son écoute</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>s'informer sur l'émetteur, le sujet traité et sur le contexte socioculturel et historique du discours, pour orienter son écoute</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>prévoir une façon de prendre des notes pour retenir l'information</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>prévoir des façons d'écouter en fonction des exigences de la tâche à réaliser</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

- | M  | 1  | 2   | 3  | 4   | 5  | 6   |
|--|--|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser divers moyens tels que les illustrations, la mimique et le volume, pour soutenir sa compréhension</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser les indices visuels, le débit, l'intonation, pour soutenir sa compréhension</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>poser des questions pour obtenir des clarifications</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>établir des liens entre les informations nouvelles contenues dans le discours et ses connaissances antérieures, pour soutenir sa compréhension</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser des éléments tels que les mots clés, la répétition, les exemples, les comparaisons, pour soutenir sa compréhension</li><li>faire des prédictions tout au long du discours pour soutenir sa compréhension</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>reformuler l'information pour vérifier sa compréhension</li><li>dégager les idées principales explicites du discours</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>reconnaître une perte de compréhension, en identifier la cause et prendre les moyens appropriés pour corriger la situation</li><li>faire appel à ses connaissances des préfixes et des suffixes pour soutenir sa compréhension</li><li>faire appel à ses connaissances des familles de mots pour soutenir sa compréhension</li><li>utiliser le schéma pour soutenir sa compréhension ou retenir l'information</li></ul> |

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>• faire appel aux structures textuelles et aux marqueurs de relation, pour soutenir sa compréhension</li><li>• utiliser les informations du discours pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• vérifier si l'information entendue confirme, complète, nuance ou contredit ses connaissances sur le sujet</li><li>• faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue pour soutenir sa compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• noter les points sur lesquels il veut des clarifications</li><li>• ajuster au besoin sa manière d'écouter en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• formuler, en cours d'écoute, des observations et des questions qui lui permettent d'approfondir et d'élargir le sujet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prendre des notes et retenir l'information en fonction de besoins ultérieurs, pour soutenir sa compréhension</li><li>• faire appel à ses connaissances des procédés analytiques pour soutenir sa compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• faire appel à ses connaissances des procédés argumentatifs pour soutenir sa compréhension</li><li>• utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur</li><li>• évaluer l'efficacité des moyens prévus pour réaliser son intention de communication</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'information.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global d'un message</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global d'un discours et fournir quelques détails sur le sujet</li><li>agir selon des directives simples</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les aspects du sujet traité</li><li>réagir à l'information en exprimant ses préférences et ses intérêts reliés à un aspect du sujet traité</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager l'information reliée à un aspect du sujet traité</li><li>réagir à l'information nouvelle en établissant des liens entre celle-ci et ses connaissances antérieures</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les étapes de la tâche à accomplir</li><li>discuter des moyens utilisés dans les produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants tels que les moyens visuels et techniques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les idées principales explicites du discours</li><li>dégager l'information répondant à ses besoins</li><li>agir selon des directives comportant plusieurs étapes</li><li>discuter des réalités véhiculées par l'image dans des produits médiatiques telles que la composition des familles et le rôle des parents et des enfants</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager l'intention de l'émetteur à partir d'indices explicites</li><li>réagir à l'information en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité</li><li>discuter de l'influence des produits médiatiques sur sa façon de penser et sur son comportement</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'information.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>reconstruire le sens du discours à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni</li><li>discuter des moyens employés par l'émetteur pour transmettre son message tels que les moyens linguistiques, techniques et visuels</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>distinguer les informations essentielles des informations accessoires</li><li>discuter de l'influence de la publicité sur la perception de soi et des autres</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les idées principales implicites</li><li>distinguer les faits des opinions</li><li>discuter de l'impact de la violence dans les produits médiatiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>discuter de la pertinence et de la véracité des informations dans le discours</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager l'intention de l'émetteur et la perspective adoptée dans le discours</li><li>dégager les valeurs véhiculées dans le discours</li><li>discuter du traitement d'un même sujet dans des médias semblables ou différents</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>réagir de façon critique aux valeurs et aux points de vue présentés dans le discours</li><li>discuter de l'image que l'interlocuteur donne de lui-même ou de l'organisme qu'il représente</li><li>discuter de la qualité de l'information : bien-fondé, pertinence, cohérence, impartialité, véracité, sources</li><li>discuter du rôle des médias et de la technologie de l'information dans la société</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global d'une histoire illustrée, lue à haute voix</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global d'une histoire illustrée, transmise par divers médias</li><li>établir des liens entre certains éléments d'une histoire et ses expériences personnelles</li><li>dégager le sujet d'une chanson ou d'un poème entendu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>relater l'action en tenant compte de l'élément déclencheur</li><li>dégager les éléments de la situation initiale dans une histoire lue</li><li>réagir au discours en exprimant ses préférences et ses intérêts</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global d'un récit comportant plusieurs épisodes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager l'enchaînement des épisodes d'un récit</li><li>distinguer le réel de l'imaginaire</li><li>interpréter un poème ou une chanson à partir de ses expériences personnelles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les composantes d'un récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement</li><li>faire part de ses opinions et de ses sentiments au sujet des actions des personnages</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions</li><li>réagir aux émotions et aux sentiments éveillés par une chanson ou un poème</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les relations entre les personnages d'un récit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>établir des liens entre les traits de caractère des personnages d'un récit et leur impact sur l'action</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>reconnaître le rôle du contexte socioculturel sur les actions des personnages et sur le déroulement du récit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>analyser les rapports entre les personnages à partir du dialogue et de la mise en scène</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager l'intention de l'émetteur et la perspective adoptée dans son discours</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>analyser l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>faire part de ses sentiments, de ses opinions, au sujet des relations entre les personnages</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>faire part de ses opinions, de ses sentiments, de ses émotions, sur certains passages ou scènes du discours</li><li>établir des liens entre les paroles, la musique et la structure à l'intérieur d'une chanson</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>réagir à l'efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>réagir de façon critique aux valeurs véhiculées dans le domaine des arts et des spectacles</li><li>réagir de façon critique à la vision du monde présentée dans une chanson</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 2. L'interaction

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>porter attention à l'interlocuteur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser les indices visuels, le débit, l'intonation, pour soutenir sa compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>poser des questions pour obtenir des clarifications</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>récapituler les propos de l'interlocuteur à l'aide des mots clés et des répétitions</li><li>prendre la parole en démontrant du respect envers les interlocuteurs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>démontrer sa compréhension des propos de l'interlocuteur à l'aide d'exemples et de comparaisons</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>appuyer et encourager ses interlocuteurs</li><li>reformuler l'information pour vérifier sa compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser les moyens nécessaires pour rendre ses propos plus accessibles tels que le choix des mots, les exemples, la prosodie et les gestes</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 2. L'interaction

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>• reprendre la parole suite à une interruption</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser divers moyens pour inclure les participants dans la conversation tels que résumer les propos pour un nouvel arrivant et inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos, en lui demandant de développer un point</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• faire la synthèse des propos pour recentrer la discussion</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion</li><li>• ajuster son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• questionner pour clarifier ou approfondir le point de vue de ses interlocuteurs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• évaluer sa participation dans une discussion</li><li>• valoriser la contribution des interlocuteurs</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO6. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M

1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour explorer le vocabulaire relié au sujet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour explorer les divers aspects du sujet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour établir les paramètres du projet de communication et les critères de présentation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>préciser son intention de communication et identifier son public cible</li><li>prévoir le matériel qui appuierait sa présentation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sélectionner le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication</li><li>établir les règles de fonctionnement du groupe telles que le respect du sujet, du droit de parole, des rôles et de l'environnement de travail</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sélectionner le contenu de son exposé en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible</li><li>organiser l'information sélectionnée sous la forme d'un plan ou d'un schéma</li><li>répartir les rôles et les tâches dans un projet collectif</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO6. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>• sélectionner le contenu et la présentation finale de son exposé en tenant compte de la familiarité du public cible avec le sujet et le vocabulaire qui s'y rattache</li><li>• organiser le contenu de son exposé selon un plan :<ul style="list-style-type: none"><li>— introduction</li><li>— développement</li><li>— conclusion</li></ul></li><li>• préparer des notes ou un plan comme aide-mémoire</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prévoir des modalités d'intervention telles que paraphraser et répéter, pour pallier une perte de compréhension</li><li>• prévoir les parties de la présentation qui bénéficieraient d'un effet particulier</li><li>• apporter les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible tels que des statistiques, des citations, des anecdotes, des pauses stratégiques et des changements au niveau de la voix</li><li>• apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la construction des phrases, après s'être exercé</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prévoir les questions du public cible pour y répondre</li><li>• prévoir une introduction qui expose les propos et une conclusion qui énonce la synthèse</li><li>• apporter les changements nécessaires au choix et à l'utilisation des supports visuels, des éléments prosodiques et du langage non verbal, après s'être exercé</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• choisir la façon de traiter le sujet de sa présentation en tenant compte de la sensibilité du public cible sur le sujet</li><li>• examiner les conditions de sa présentation telles que le temps alloué, les supports techniques et la période de questions</li><li>• apporter les changements nécessaires à son analyse à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, ou après s'être exercé</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• déterminer le registre de langue approprié à la situation de communication</li><li>• apporter les changements nécessaires à son argumentation à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, ou après s'être exercé</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO7. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M

1

- s'assurer que le public cible puisse bien voir les supports visuels et les gestes

2

- regarder le public cible durant sa présentation
- utiliser des phrases complètes

3

- ajuster le débit et le volume de sa présentation pour se faire comprendre
- faire les liaisons les plus courantes

4

- maintenir une posture appropriée tout au long de sa présentation
- utiliser le matériel approprié à sa présentation
- utiliser les temps des verbes pour exprimer clairement ses expériences passées, présentes et à venir

5

- répondre aux questions suite à sa présentation
- respecter l'emploi des auxiliaires *avoir* et *être* avec les verbes usuels
- reconnaître et corriger les anglicismes lexicaux les plus courants

6

- soigner la prononciation, l'articulation et l'intonation
- respecter la forme et les accords des verbes usuels aux temps simples
- varier les types de phrases et l'agencement des groupes syntaxiques

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO7. L'élève sera capable de gérer ses présentations et des interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>répondre aux questions en donnant l'information demandée et en y ajoutant des explications ou des exemples</li><li>tirer profit de ses notes ou de son plan comme aide-mémoire</li><li>respecter la forme des verbes pronominaux dans les cas usuels</li><li>assurer la cohésion structurelle entre les phrases en utilisant les marqueurs appropriés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>pallier une perte de compréhension en reformulant une information, en utilisant des exemples ou des illustrations</li><li>utiliser le présent du subjonctif dans les cas usuels</li><li>respecter la place des pronoms personnels dans les cas usuels</li><li>reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible</li><li>faire la concordance des temps des verbes dans les cas usuels à l'indicatif et au conditionnel présent</li><li>reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants en ce qui a trait aux prépositions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>adapter sa présentation en cours de route en tenant compte des réactions du public cible</li><li>faire la concordance des temps des verbes dans les cas usuels à l'indicatif et au conditionnel passé</li><li>utiliser les pronoms relatifs et personnels appropriés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>suppléer des mots et corriger des structures de phrases en cours de route afin d'assurer l'exactitude de la langue et la clarté du message</li><li>reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques en ce qui a trait aux pronoms relatifs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>maintenir et, au besoin, ajuster le registre de langue choisi</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO8. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>présenter de l'information en se servant d'objets, de photos ou de dessins</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>relater un événement ou une expérience personnelle</li><li>improviser un court dialogue dans des contextes variés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>exprimer ses goûts et ses préférences et en donner les raisons</li><li>exprimer ses sentiments et ses émotions</li><li>lire de façon expressive, en petit groupe, un texte connu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>décrire quelques aspects du sujet traité</li><li>raconter un événement ou une expérience personnelle en présentant les personnes en cause, les actions et les moments importants</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>comparer quelques aspects du sujet traité</li><li>donner des directives ou expliquer une procédure simple</li><li>exprimer une réalité dans une improvisation à partir d'une situation donnée</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>exprimer ses intérêts, ses opinions et ses réactions</li><li>raconter un événement ou une expérience personnelle en présentant des informations dans un ordre cohérent.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>présenter les raisons qui appuient ses décisions, ses opinions, ses réactions</li><li>lire de façon expressive un texte qu'il a rédigé ou choisi</li></ul>

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

CO8. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>décrire un phénomène en établissant des rapports de cause à effet</li><li>présenter une réalité dans laquelle l'introduction, le développement et la conclusion forment un ensemble cohérent</li><li>raconter, dans ses propres mots, une histoire dans laquelle la conclusion présente une morale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>présenter une situation en exposant le problème et en proposant des solutions</li><li>improviser à partir d'une mise en situation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>traiter une réalité en présentant une perspective personnelle</li><li>décrire une réalité en faisant preuve d'un souci d'objectivité</li><li>raconter une histoire dans laquelle il fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>expliquer un fait, un phénomène ou une situation</li><li>présenter une réalité où l'introduction expose les propos et où la conclusion en présente la synthèse</li><li>raconter une expérience vécue dans le but d'amuser ou d'émouvoir</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>présenter une analyse critique d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation</li><li>lire de façon expressive un extrait d'une œuvre après en avoir situé le contexte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>présenter et défendre son point de vue</li><li>partager ses impressions d'une œuvre lue, vue ou entendue</li></ul>

# ***COMMUNICATION ORALE***

## ***LE CONTINUUM***

## LE CONTINUUM

### Légende

Le continuum démontre le caractère cumulatif des résultats d'apprentissage et fournit aux enseignants un outil supplémentaire pour travailler ceux-ci.

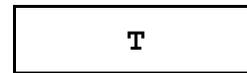
Le continuum présente une progression dans l'enseignement des résultats d'apprentissage et indique clairement les quatre différents stades d'acquisition d'une habileté, d'une connaissance ou d'une attitude : l'éveil, l'acquisition, le résultat d'apprentissage terminal et l'approfondissement.



signifie que **le résultat d'apprentissage est au stade de l'éveil**. L'enseignant sensibilise l'élève au résultat d'apprentissage visé en lui présentant des exemples et des modèles et en lui fournissant des explications générales. Il n'est pas attendu que l'élève manifeste le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé.



signifie que **le résultat d'apprentissage est en voie d'acquisition**. L'élève, avec l'aide et le soutien de l'enseignant, peut mettre en œuvre, sous une forme initiale ou partielle, le résultat d'apprentissage visé, dans les situations d'apprentissage pertinentes. Il n'est pas attendu que l'élève manifeste, de manière indépendante, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé.



signifie que **le résultat d'apprentissage est terminal**. Il est attendu que l'élève manifeste, de manière indépendante, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé et qu'il le mette en œuvre dans toutes les situations d'apprentissage pertinentes.



signifie que **le résultat d'apprentissage est au stade de l'approfondissement**. Il est attendu que l'élève manifeste, de manière spontanée et naturelle, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé et qu'il le mette en œuvre dans des situations d'apprentissage de plus en plus complexes.

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
faire des prédictions sur le contenu du discours à partir des illustrations et des images qui accompagnent celui-ci	T												
porter attention aux interlocuteurs dans différentes situations	T												
faire des prédictions sur le contenu du discours à partir du titre et du contexte d'écoute		T											
faire des prédictions sur le contenu du discours à partir de l'annonce du sujet traité			T										
faire appel à son vécu et à ses connaissances antérieures sur le sujet, pour orienter son écoute				T									
énoncer et préciser son intention d'écoute					T								
faire des prédictions sur le contenu du discours à partir d'un schéma conceptuel, d'une courte liste de mots clés, de questions ou d'une grille d'analyse, fournis par l'enseignant						T							
faire des prédictions sur le contenu du discours à partir des renseignements écrits qui l'accompagnent							T						
prévoir une façon de retenir l'information telle qu'un schéma								T					
faire des prédictions sur le contenu du discours à partir de facteurs tels que ses connaissances de l'interprète, de l'auteur, du présentateur ou de l'émission									T				



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
examiner la situation d'écoute à partir de facteurs tels que la durée du discours, la familiarité avec le sujet et avec le vocabulaire, la possibilité de réécoute ou de poser des questions									T				
prévoir des façons d'écouter en fonction de ses attentes par rapport au discours									T				
prévoir la structure textuelle à partir d'indices tels que le sujet du discours et le contexte de présentation, pour orienter son écoute										T			
s'informer sur l'émetteur, le sujet traité et sur le contexte socioculturel et historique du discours, pour orienter son écoute											T		
prévoir une façon de prendre des notes pour retenir l'information												T	
prévoir des façons d'écouter en fonction des exigences de la tâche à réaliser													T

Éveil
 
 Voie d'acquisition
 T
 Terminal
 
 Approfondissement

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser divers moyens tels que les illustrations, la mimique et le volume, pour soutenir sa compréhension	T												
utiliser les indices visuels, le débit, l'intonation, pour soutenir sa compréhension		T											
poser des questions pour obtenir des clarifications			T										
établir des liens entre les informations nouvelles contenues dans le discours et ses connaissances antérieures, pour soutenir sa compréhension				T									
utiliser des éléments tels que les mots clés, la répétition, les exemples, les comparaisons, pour soutenir sa compréhension					T								
faire des prédictions tout au long du discours pour soutenir sa compréhension					T								
reformuler l'information pour vérifier sa compréhension						T							
dégager les idées principales explicites du discours						T							
reconnaître une perte de compréhension, en identifier la cause et prendre les moyens appropriés pour corriger la situation							T						
faire appel à ses connaissances des préfixes et des suffixes pour soutenir sa compréhension							T						



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser le schéma pour soutenir sa compréhension ou retenir l'information				Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
faire appel à ses connaissances des familles de mots pour soutenir sa compréhension				Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
faire appel aux structures textuelles et aux marqueurs de relation, pour soutenir sa compréhension				Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser les informations du discours pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions			Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier si l'information entendue confirme, complète, nuance ou contredit ses connaissances sur le sujet						Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue pour soutenir sa compréhension					Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
noter les points sur lesquels il veut des clarifications								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
ajuster au besoin sa manière d'écouter en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute							Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
formuler, en cours d'écoute, des observations et des questions qui lui permettent d'approfondir et d'élargir le sujet									Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
prendre des notes et retenir l'information en fonction de besoins ultérieurs, pour soutenir sa compréhension					Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement					
faire appel à ses connaissances des procédés analytiques pour soutenir sa compréhension									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
faire appel à ses connaissances des procédés argumentatifs pour soutenir sa compréhension										Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur										Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
évaluer l'efficacité des moyens prévus pour réaliser son intention de communication										Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T

 **Éveil**
 **Voie d'acquisition**
 **T** **Terminal**
 **Approfondissement**

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'information.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
dégager le sens global d'un message	T												
dégager le sens global d'un discours et fournir quelques détails sur le sujet		T											
agir selon des directives simples		T											
dégager les aspects du sujet traité			T										
réagir à l'information en exprimant ses préférences et ses intérêts liés à un aspect du sujet traité			T										
dégager l'information reliée à un aspect du sujet traité				T									
réagir à l'information nouvelle en établissant des liens entre celle-ci et ses connaissances antérieures				T									
dégager les étapes de la tâche à accomplir					T								
discuter des moyens utilisés dans les produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants tels que les moyens visuels et techniques					T								



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
dégager les idées principales explicites du discours						T							
dégager l'information répondant à ses besoins						T							
agir selon des directives comportant plusieurs étapes						T							
discuter des réalités véhiculées par l'image dans des produits médiatiques telles que la composition des familles et le rôle des parents et des enfants						T							
dégager l'intention de l'émetteur à partir d'indices explicites							T						
réagir à l'information en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité							T						
discuter de l'influence des produits médiatiques sur sa façon de penser et sur son comportement							T						
reconstruire le sens du discours à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni								T					
discuter des moyens employés par l'émetteur pour transmettre son message tels que les moyens linguistiques, techniques et visuels								T					
distinguer les informations essentielles des informations accessoires									T				
discuter de l'influence de la publicité sur la perception de soi et des autres									T				
dégager les idées principales implicites										T			

Éveil
Voie d'acquisition
Terminal
Approfondissement

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'information.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
distinguer les faits des opinions						Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
discuter de l'impact de la violence dans les produits médiatiques							Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
discuter de la pertinence et de la véracité des informations dans le discours									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
dégager l'intention de l'émetteur et la perspective adoptée dans le discours									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
dégager les valeurs véhiculées dans le discours									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
discuter du traitement d'un même sujet dans des médias semblables ou différents									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
réagir de façon critique aux valeurs et aux points de vue présentés dans le discours									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
discuter de l'image que l'interlocuteur donne de lui-même ou de l'organisme qu'il représente									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
discuter de la qualité de l'information : bien-fondé, pertinence, cohérence, impartialité, véracité, sources									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
discuter du rôle des médias et de la technologie de l'information dans la société									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T



Éveil



Voie d'acquisition



Terminal



Approfondissement

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
dégager le sens global d'une histoire illustrée, lue à haute voix	T												
dégager le sens global d'une histoire illustrée, transmise par divers médias		T											
établir des liens entre certains éléments d'une histoire et ses expériences personnelles		T											
dégager le sujet d'une chanson ou d'un poème entendu		T											
relater l'action en tenant compte de l'élément déclencheur			T										
dégager les éléments de la situation initiale dans une histoire lue			T										
réagir au discours en exprimant ses préférences et ses intérêts			T										
dégager le sens global d'un récit comportant plusieurs épisodes				T									
dégager l'enchaînement des épisodes d'un récit					T								
distinguer le réel de l'imaginaire					T								



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

# COMMUNICATION ORALE

## 1. L'écoute

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
interpréter un poème ou une chanson à partir de ses expériences personnelles					T								
dégager les composantes d'un récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement						T							
faire part de ses opinions et de ses sentiments au sujet des actions des personnages						T							
établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions							T						
réagir aux émotions et aux sentiments éveillés par une chanson ou un poème							T						
dégager les relations entre les personnages d'un récit								T					
faire part de ses sentiments, de ses opinions, au sujet des relations entre les personnages								T					
établir des liens entre les traits de caractère des personnages d'un récit et leur impact sur l'action									T				
faire part de ses opinions, de ses sentiments, de ses émotions, sur certains passages ou scènes du discours									T				
établir des liens entre les paroles, la musique et la structure à l'intérieur d'une chanson									T				



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
reconnaître le rôle du contexte socioculturel sur les actions des personnages et sur le déroulement du récit										T			
analyser les rapports entre les personnages à partir du dialogue et de la mise en scène										T			
dégager l'intention de l'émetteur et la perspective adoptée dans son discours										T			
réagir à l'efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés										T			
analyser l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes										T			
réagir de façon critique aux valeurs véhiculées dans le domaine des arts et des spectacles										T			
réagir de façon critique à la vision du monde présentée dans une chanson										T			



# COMMUNICATION ORALE

## 2. L'interaction

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
porter attention à l'interlocuteur	T												
utiliser les indices visuels, le débit, l'intonation, pour soutenir sa compréhension		T											
poser des questions pour obtenir des clarifications			T										
récapituler les propos de l'interlocuteur à l'aide des mots clés et des répétitions				T									
prendre la parole en démontrant du respect envers les interlocuteurs.				T									
démontrer sa compréhension des propos de l'interlocuteur à l'aide d'exemples et de comparaisons					T								
appuyer et encourager ses interlocuteurs						T							
reformuler l'information pour vérifier sa compréhension						T							
utiliser les moyens nécessaires pour rendre ses propos plus accessibles tels que le choix des mots, les exemples, la prosodie et les gestes							T						
reprandre la parole suite à une interruption								T					



Éveil



Voie d'acquisition



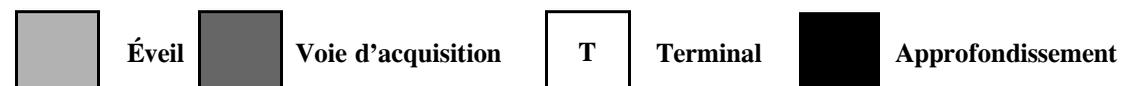
T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser divers moyens pour inclure les participants dans la conversation tels que résumer les propos pour un nouvel arrivant et inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos, en lui demandant de développer un point						Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
faire la synthèse des propos pour recentrer la discussion								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion								Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
ajuster son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication									Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
questionner pour clarifier ou approfondir le point de vue de ses interlocuteurs									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
évaluer sa participation dans une discussion										Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
valoriser la contribution des interlocuteurs										Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T



# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO6. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour explorer le vocabulaire relié au sujet		T											
utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour explorer les divers aspects du sujet			T										
utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour établir les paramètres du projet de communication et les critères de présentation				T									
préciser son intention de communication et identifier son public cible					T								
prévoir le matériel qui appuierait sa présentation					T								
sélectionner le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication						T							
établir les règles de fonctionnement du groupe telles que le respect du sujet, du droit de parole, des rôles et de l'environnement de travail						T							
sélectionner le contenu de son exposé en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible							T						
organiser l'information sélectionnée sous la forme d'un plan ou d'un schéma							T						
répartir les rôles et les tâches dans un projet collectif							T						



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
sélectionner le contenu et la présentation finale de son exposé en tenant compte de la familiarité du public cible avec le sujet et le vocabulaire qui s'y rattache					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
organiser le contenu de son exposé selon un plan : introduction; développement; conclusion					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
préparer des notes ou un plan comme aide-mémoire					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
prévoir des modalités d'intervention telles que paraphraser et répéter, pour pallier une perte de compréhension							Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
prévoir les parties de la présentation qui bénéficieraient d'un effet particulier						Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
apporter les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible tels que des statistiques, des citations, des anecdotes, des pauses stratégiques et des changements au niveau de la voix							Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la construction des phrases, après s'être exercé								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
prévoir les questions du public cible pour y répondre							Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
prévoir une introduction qui expose les propos et une conclusion qui énonce la synthèse								Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
apporter les changements nécessaires au choix et à l'utilisation des supports visuels, des éléments prosodiques et du langage non verbal, après s'être exercé								Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
choisir la façon de traiter le sujet de sa présentation en tenant compte de la sensibilité du public cible sur le sujet										Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement

 **Éveil**
 **Voie d'acquisition**
 **T** **Terminal**
 **Approfondissement**

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO6. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
examiner les conditions de sa présentation telles que le temps alloué, les supports techniques et la période de questions												T	
apporter les changements nécessaires à son analyse, à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, ou après s'être exercé												T	
déterminer le registre de langue approprié à la situation de communication													T
apporter les changements nécessaires à son argumentation à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, ou après s'être exercé													T



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO7. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
s'assurer que le public cible puisse bien voir les supports visuels et les gestes		T											
regarder le public cible durant sa présentation			T										
utiliser des phrases complètes			T										
ajuster le débit et le volume de sa présentation pour se faire comprendre				T									
faire les liaisons les plus courantes				T									
maintenir une posture appropriée tout au long de sa présentation					T								
utiliser le matériel approprié à sa présentation					T								
utiliser les temps des verbes pour exprimer clairement ses expériences passées, présentes et à venir					T								
répondre aux questions suite à sa présentation						T							
respecter l'emploi des auxiliaires <i>avoir</i> et <i>être</i> avec les verbes usuels						T							



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO7. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire d'un message.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
reconnaître et corriger les anglicismes lexicaux les plus courants						T							
soigner la prononciation, l'articulation et l'intonation							T						
respecter la forme et les accords des verbes usuels aux temps simples							T						
varier les types de phrases et l'agencement des groupes syntaxiques							T						
répondre aux questions en donnant l'information demandée et en y ajoutant des explications ou des exemples								T					
tirer profit de ses notes ou de son plan comme aide-mémoire								T					
respecter la forme des verbes pronominaux dans les cas usuels								T					
assurer la cohésion structurelle entre les phrases en utilisant les marqueurs appropriés								T					
pallier une perte de compréhension en reformulant une information, en utilisant des exemples ou des illustrations									T				
utiliser le présent du subjonctif dans les cas usuels									T				



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
respecter la place des pronoms personnels dans les cas usuels						Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants	Éveil	Éveil	Éveil	Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible							Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
faire la concordance des temps des verbes dans les cas usuels à l'indicatif et au conditionnel présent								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants en ce qui a trait aux prépositions	Éveil	Éveil	Éveil	Éveil	Éveil	Éveil	Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
adapter sa présentation en cours de route en tenant compte des réactions du public cible									Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
faire la concordance des temps des verbes dans les cas usuels à l'indicatif et au conditionnel passé									Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
utiliser les pronoms relatifs et personnels appropriés								Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
suppléer des mots et corriger des structures de phrases en cours de route afin d'assurer l'exactitude de la langue et la clarté du message									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques en ce qui a trait aux pronoms relatifs										Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
maintenir et, au besoin, ajuster le registre de langue choisi										Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T

 **Éveil**
 **Voie d'acquisition**
 **T** **Terminal**
 **Approfondissement**

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO8. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
présenter de l'information en se servant d'objets, de photos ou de dessins	T												
relater un événement ou une expérience personnelle		T											
improviser un court dialogue dans des contextes variés		T											
exprimer ses goûts et ses préférences et en donner les raisons			T										
exprimer ses sentiments et ses émotions			T										
lire de façon expressive, en petit groupe, un texte connu			T										
décrire quelques aspects du sujet traité				T									
raconter un événement ou une expérience personnelle en présentant les personnes en cause, les actions et les moments importants				T									
comparer quelques aspects du sujet traité					T								



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
donner des directives ou expliquer une procédure simple					T								
exprimer une réalité dans une improvisation à partir d'une situation donnée					T								
exprimer ses intérêts, ses opinions et ses réactions						T							
raconter un événement ou une expérience personnelle en présentant des informations dans un ordre cohérent						T							
présenter les raisons qui appuient ses décisions, ses opinions, ses réactions							T						
lire de façon expressive un texte qu'il a rédigé ou choisi							T						
décrire un phénomène en établissant des rapports de cause à effet								T					
présenter une réalité dans laquelle l'introduction, le développement et la conclusion forment un ensemble cohérent								T					
raconter, dans ses propres mots, une histoire dans laquelle la conclusion présente une morale								T					
présenter une situation en exposant le problème et en proposant des solutions									T				
improviser à partir d'une mise en situation									T				
traiter une réalité en présentant une perspective personnelle										T			

 Éveil
  Voie d'acquisition
  T Terminal
  Approfondissement

# COMMUNICATION ORALE

## 3. L'exposé

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**CO8. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
décrire une réalité en faisant preuve d'un souci d'objectivité								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
raconter une histoire dans laquelle il fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense							Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
expliquer un fait, un phénomène ou une situation								Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
présenter une réalité où l'introduction expose les propos et où la conclusion en présente la synthèse								Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
raconter une expérience vécue dans le but d'amuser ou d'émouvoir								Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
présenter une analyse critique d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
lire de façon expressive un extrait d'une œuvre après en avoir situé le contexte									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
présenter et défendre son point de vue										Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
partager ses impressions d'une œuvre lue, vue ou entendue										Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

## LECTURE

- L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.
- L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.
- L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information.
- L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>reconnaître que l'écrit avec ses illustrations et ses symboles graphiques est porteur d'un message</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>anticiper le contenu du texte en s'appuyant sur le titre et les supports visuels</li><li>reconnaître que la lecture permet de satisfaire différents besoins</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>anticiper le contenu du texte à partir de l'annonce du sujet traité et du contexte de lecture</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>faire appel à son vécu et à ses connaissances antérieures sur le sujet, pour orienter sa lecture</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection</li><li>préciser son intention de communication</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>faire appel à ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition, de la collection et du produit médiatique, pour sélectionner une ressource</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>déterminer la pertinence du texte en fonction de son projet de lecture à partir d'indices tels que la page couverture, la 4<sup>e</sup> de couverture, la table des matières, le titre des chapitres, l'index et le lexique</li><li>prévoir une façon de retenir l'information telle qu'un schéma</li></ul>

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>déterminer, à partir des attentes, une façon d'aborder le texte telle que le survol, la lecture sélective, la lecture en détail et la lecture de l'introduction et de la conclusion</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>prévoir une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>examiner les facteurs qui influent sur sa lecture tels que la longueur du texte, le temps disponible, le type de texte et le niveau de difficulté</li><li>s'informer sur l'auteur, le sujet traité, le contexte socioculturel et historique du texte, pour orienter sa lecture</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>formuler des hypothèses sur l'intention de l'auteur à partir d'une lecture en survol</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>anticiper la structure et le contenu du texte analytique à partir de ses connaissances personnelles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>prévoir le point de vue de l'auteur à partir d'indices dans le texte et de ses connaissances</li></ul>

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser des indices tels que les illustrations, les mots ou les symboles connus, pour donner l'impression de lire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser les illustrations, pour soutenir sa compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poser des questions pour mieux comprendre</li> <li>nommer les moyens utilisés pour comprendre le texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser divers moyens pour mieux comprendre le texte : les indices visuels, sémantiques, syntaxiques, la correspondance lettres-sons, les syllabes</li> <li>utiliser le genre et le nombre des déterminants et des terminaisons des verbes, pour soutenir sa compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>établir la relation entre les pronoms usuels et les mots qu'ils remplacent pour assurer une continuité dans sa compréhension</li> <li>faire des prédictions tout au long de sa lecture à partir de certains indices tels que les mots clés, le contexte et les supports visuels, pour soutenir sa compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valider, en cours de lecture, le choix des idées principales explicites</li> <li>utiliser les informations du texte pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser ses connaissances des préfixes et des suffixes pour soutenir sa compréhension</li> <li>utiliser ses connaissances des familles de mots pour soutenir sa compréhension</li> <li>utiliser le schéma pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information</li> </ul>
	.../...		.../...		.../...	.../...

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"> <li>recourir aux indices de cohésion textuelle tels que les marqueurs de relation, les mots charnières et la ponctuation, pour soutenir sa compréhension</li> <li>modifier en cours de lecture sa manière de lire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information</li> <li>faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue pour soutenir sa compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension</li> <li>utiliser une variété de ressources de référence pour soutenir sa compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>remettre en question ses hypothèses et les modifier selon les besoins, pour soutenir sa compréhension</li> <li>s'appuyer sur les champs lexicaux du texte pour soutenir sa compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'appuyer sur les éléments qui assurent la continuité, la progression et la cohérence du texte, pour soutenir sa compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuler, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet</li> <li>évaluer l'efficacité des moyens prévus pour réaliser son projet de lecture</li> </ul>
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser. (SUITE)**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
.../...	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser ses connaissances du concept de la phrase pour soutenir sa compréhension</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser ses connaissances des groupes fonctionnels pour comprendre le sens de la phrase simple</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser ses connaissances antérieures pour soutenir sa compréhension</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser ses connaissances des structures textuelles énumérative/séquentielle et narrative, pour soutenir sa compréhension</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser ses connaissances de la structure textuelle descriptive pour soutenir sa compréhension</li><li>utiliser certains indices du texte pour faire des inférences</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>utiliser ses connaissances de la structure textuelle comparative pour soutenir sa compréhension</li></ul>

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser. (SUITE)**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...
<ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser ses connaissances des structures textuelles cause à effet et problème et solution, pour soutenir sa compréhension</li><li>• utiliser, en cours de lecture, certains indices du texte pour inférer des liens logiques implicites nécessaires à la compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser les indices du texte afin de distinguer les faits des opinions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• faire appel à ses connaissances des moyens que l'auteur a prévus pour réaliser son intention de communication, pour soutenir sa compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser ses connaissances des procédés du texte explicatif tels que la définition, la comparaison, la reformulation et l'exemple, pour soutenir sa compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser ses connaissances des procédés du texte analytique pour soutenir sa compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser ses connaissances des procédés du texte argumentatif pour soutenir sa compréhension</li><li>• faire appel à ses connaissances de l'auteur et du contexte de production du texte, pour soutenir sa compréhension</li><li>• utiliser certains indices de l'image et du texte pour inférer l'intention de l'auteur</li></ul>

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global du message contenu dans une illustration ou dans un symbole présent dans son environnement</li><li>relier des symboles trouvés dans son environnement à leur signification</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global du message contenu dans un court texte soutenu par des illustrations</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les aspects traités dans un texte illustré portant sur un sujet familier</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les aspects traités dans un texte illustré portant sur un sujet non familier</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sélectionner, dans les graphiques, les légendes et les schémas, les informations répondant à ses besoins</li><li>regrouper les informations par catégories déterminées à l'avance par l'enseignant</li><li>dégager les étapes de la tâche à accomplir</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les idées principales explicites du texte</li><li>dégager l'intention de l'auteur à partir d'indices explicites</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>reconstruire le sens du texte en utilisant les informations recueillies dans son schéma</li><li>dégager les moyens utilisés par l'auteur pour présenter un fait ou pour exprimer son opinion</li></ul>
		.../...	.../...	.../...	.../...	.../...

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"> <li>dégager les idées principales implicites</li> <li>dégager les causes d'un phénomène ou les solutions proposées à un problème</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>distinguer les informations essentielles des informations accessoires ou superflues</li> <li>distinguer les faits des opinions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>catégoriser les informations du texte en utilisant le schéma approprié</li> <li>dégager les moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dégager l'intention de l'auteur et la perspective qu'il adopte dans son texte</li> <li>évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte explicatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte analytique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte argumentatif</li> </ul>
		.../...		.../...	.../...

## LECTURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information. (SUITE)

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
.../...	.../...	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir au texte en exprimant ses préférences et ses intérêts quant à un aspect particulier de celui-ci</li><li>agir selon des directives simples</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir à l'information nouvelle en établissant des liens entre celle-ci et ses connaissances antérieures</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>discuter des moyens utilisés dans les produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants tels que les moyens visuels et techniques</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir au texte en exprimant ses goûts et ses opinions</li><li>agir selon des directives comportant plusieurs étapes</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>discuter des moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés dans les produits médiatiques pour transmettre un message</li></ul>

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
.../... <ul style="list-style-type: none"><li>évaluer l'exactitude de l'information présentée en consultant divers ouvrages de référence</li></ul>	.../...	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>évaluer la clarté du message en tenant compte du choix et de l'organisation des informations et du vocabulaire</li></ul>	.../...	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>évaluer la qualité de l'information présentée : bien-fondé, pertinence, véracité, richesse, cohérence, impartialité, sources</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir de façon critique aux valeurs véhiculées et aux points de vue présentés dans le texte</li></ul>

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global d'une histoire à partir des illustrations</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager le sens global d'une histoire</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager l'action de l'histoire en tenant compte de la situation initiale et de l'élément déclencheur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>établir des liens entre la situation initiale, l'élément déclencheur et la suite des événements dans une histoire</li><li>dégager les caractéristiques des personnages</li><li>distinguer le réel de l'imaginaire</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les composantes d'un récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>établir les liens entre le texte et l'image dans la bande dessinée</li></ul>
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L4.** L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>établir des liens entre l'attitude des personnages et leurs actions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>relever les passages descriptifs dans le texte et en faire ressortir le rôle et l'intérêt dans le cadre du récit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>établir le statut du narrateur (observateur, participant, témoin) et son importance dans le texte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>comparer des textes à partir des caractéristiques propres aux différents genres littéraires</li><li>relever les éléments stylistiques employés par l'auteur tels que le choix de vocabulaire, l'utilisation particulière de la syntaxe et l'usage de figures de style et en faire ressortir l'intérêt pour le lecteur</li><li>relever les techniques de narration utilisées par l'auteur telles que l'anticipation, le retour en arrière et l'accélération et en faire ressortir l'intérêt pour le lecteur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dégager les thèmes et les symboles dans le récit et en faire ressortir la signification et l'importance</li><li>dégager les valeurs véhiculées par les personnages et en faire ressortir l'incidence sur le récit</li></ul>
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique. (SUITE)**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
.../...	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir à l'histoire à partir de ses expériences personnelles</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir à l'action de l'histoire à partir de ses expériences personnelles</li><li>reconnaître les jeux de sonorité des mots ou des groupes de mots dans le texte poétique</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir aux caractéristiques des personnages à partir de ses expériences personnelles</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir aux composantes d'un récit à partir de ses expériences personnelles</li><li>reconnaître certaines images évoquées dans un texte poétique</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir au comportement des personnages à partir de ses expériences personnelles</li><li>interpréter certaines images évoquées par l'auteur dans un texte poétique</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir au texte en relevant des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs</li></ul>

# LECTURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique. (SUITE)**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir à la dynamique entre les personnages et les actions à partir de ses expériences personnelles</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir à certains passages présentant un intérêt particulier à partir de ses expériences personnelles</li><li>évaluer, dans le texte poétique, les effets de certains éléments tels que l'association d'idées, d'images, de mots ou de sons</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir aux caractéristiques psychologiques des personnages à partir de ses expériences personnelles</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>évaluer les effets de certains éléments qui caractérisent le texte poétique tels que les figures de style, les strophes, les rimes et les champs lexicaux</li></ul>	.../...	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>réagir aux valeurs véhiculées dans le texte à partir de ses expériences personnelles</li><li>réagir à la vision du monde, aux thèmes et aux procédés stylistiques présents dans un texte poétique</li></ul>

***LECTURE***

***LE CONTINUUM***

## LE CONTINUUM

### Légende

Le continuum démontre le caractère cumulatif des résultats d'apprentissage et fournit aux enseignants un outil supplémentaire pour travailler ceux-ci.

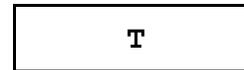
Le continuum présente une progression dans l'enseignement des résultats d'apprentissage et indique clairement les quatre différents stades d'acquisition d'une habileté, d'une connaissance ou d'une attitude : l'éveil, l'acquisition, le résultat d'apprentissage terminal et l'approfondissement.



signifie que **le résultat d'apprentissage est au stade de l'éveil**. L'enseignant sensibilise l'élève au résultat d'apprentissage visé en lui présentant des exemples et des modèles et en lui fournissant des explications générales. Il n'est pas attendu que l'élève manifeste le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé.



signifie que **le résultat d'apprentissage est en voie d'acquisition**. L'élève, avec l'aide et le soutien de l'enseignant, peut mettre en œuvre, sous une forme initiale ou partielle, le résultat d'apprentissage visé, dans les situations d'apprentissage pertinentes. Il n'est pas attendu que l'élève manifeste, de manière indépendante, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé.



signifie que **le résultat d'apprentissage est terminal**. Il est attendu que l'élève manifeste, de manière indépendante, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé et qu'il le mette en œuvre dans toutes les situations d'apprentissage pertinentes.



signifie que **le résultat d'apprentissage est au stade de l'approfondissement**. Il est attendu que l'élève manifeste, de manière spontanée et naturelle, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé et qu'il le mette en œuvre dans des situations d'apprentissage de plus en plus complexes.

# LECTURE

## *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
reconnaître que l'écrit avec ses illustrations et ses symboles graphiques est porteur d'un message	T												
anticiper le contenu du texte en s'appuyant sur le titre et les supports visuels		T											
reconnaître que la lecture permet de satisfaire différents besoins		T											
anticiper le contenu du texte à partir de l'annonce du sujet traité et du contexte de lecture			T										
faire appel à son vécu et à ses connaissances antérieures sur le sujet, pour orienter sa lecture				T									
anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection					T								
préciser son intention de communication					T								
faire appel à ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition, de la collection et du produit médiatique, pour sélectionner une ressource						T							
déterminer la pertinence du texte en fonction de son projet de lecture à partir d'indices tels que la page couverture, la 4 <sup>e</sup> de couverture, la table des matières, le titre des chapitres, l'index et le lexique							T						
prévoir une façon de retenir l'information telle qu'un schéma							T						

Éveil
Voie d'acquisition
Terminal
Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
formuler ses attentes par rapport au texte			Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
déterminer, à partir des attentes, une façon d'aborder le texte telle que le survol, la lecture sélective, la lecture en détail et la lecture de l'introduction et de la conclusion						Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
prévoir une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes					Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
examiner les facteurs qui influent sur sa lecture tels que la longueur du texte, le temps disponible, le type de texte et le niveau de difficulté								Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
s'informer sur l'auteur, le sujet traité, le contexte socioculturel et historique du texte, pour orienter sa lecture								Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
formuler des hypothèses sur l'intention de l'auteur à partir d'une lecture en survol									Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
anticiper la structure et le contenu du texte analytique à partir de ses connaissances personnelles										Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
prévoir le point de vue de l'auteur à partir d'indices dans le texte et de ses connaissances										Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T

 Éveil
  Voie d'acquisition
  T Terminal
  Approfondissement

# LECTURE

## *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser des indices tels que les illustrations, les mots ou les symboles connus, pour donner l'impression de lire	T												
utiliser les illustrations, pour soutenir sa compréhension		T											
utiliser ses connaissances du concept de la phrase, pour soutenir sa compréhension		T											
poser des questions pour mieux comprendre			T										
nommer les moyens utilisés pour comprendre le texte			T										
utiliser ses connaissances des groupes fonctionnels pour comprendre le sens de la phrase simple			T										
utiliser divers moyens pour mieux comprendre le texte : les indices visuels, sémantiques, syntaxiques, la correspondance lettres-sons, les syllables				T									
utiliser le genre et le nombre des déterminants et la terminaison des verbes pour soutenir sa compréhension				T									
utiliser ses connaissances antérieures pour soutenir sa compréhension				T									
établir la relation entre les pronoms usuels et les mots qu'ils remplacent pour assurer une continuité dans sa compréhension					T								
faire des prédictions tout au long de sa lecture à partir de certains indices tels que les mots clés, le contexte et les supports visuels, pour soutenir sa compréhension					T								



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser ses connaissances des structures textuelles énumératives/séquentielles et narratives, pour soutenir sa compréhension		Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
valider, en cours de lecture, le choix des idées principales explicites				Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser les informations du texte pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions			Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser ses connaissances de la structure textuelle descriptive pour soutenir sa compréhension				Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser certains indices du texte pour faire des inférences				Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser ses connaissances des préfixes et des suffixes pour soutenir sa compréhension					Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser ses connaissances des familles de mots pour soutenir sa compréhension				Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser le schéma pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information				Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser ses connaissances de la structure textuelle comparative pour soutenir sa compréhension					Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
recourir aux indices de cohésion textuelle tels que les marqueurs de relation, les mots charnières et la ponctuation, pour soutenir sa compréhension					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
modifier en cours de lecture sa manière de lire						Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
utiliser ses connaissances des structures textuelles cause à effet et problème et solution, pour soutenir sa compréhension					Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement

Éveil
  Voie d'acquisition
 T Terminal
  Approfondissement

## LECTURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser, en cours de lecture, certains indices du texte pour inférer de liens logiques implicites nécessaires à la compréhension								T					
utiliser une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes, pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information									T				
faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue pour soutenir sa compréhension									T				
utiliser les indices du texte afin de distinguer les faits des opinions									T				
remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension										T			
utiliser une variété de ressources de référence pour soutenir sa compréhension										T			
faire appel à ses connaissances des moyens que l'auteur a prévus pour réaliser son intention de communication, pour soutenir sa compréhension										T			
remettre en question ses hypothèses et les modifier selon les besoins, pour soutenir sa compréhension											T		
s'appuyer sur les champs lexicaux du texte pour soutenir sa compréhension											T		
utiliser ses connaissances des procédés du texte explicatif tels que la définition, la comparaison, la reformulation et l'exemple, pour soutenir sa compréhension											T		
s'appuyer sur les éléments qui assurent la continuité, la progression et la cohérence du texte, pour soutenir sa compréhension												T	



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser ses connaissances des procédés du texte analytique pour soutenir sa compréhension												T	
formuler, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet													T
évaluer l'efficacité des moyens prévus pour réaliser son projet de lecture													T
utiliser ses connaissances des procédés du texte argumentatif pour soutenir sa compréhension													T
faire appel à ses connaissances de l'auteur et du contexte de production du texte, pour soutenir sa compréhension													T
utiliser certains indices de l'image et du texte pour inférer l'intention de l'auteur													T

 Éveil
  Voie d'acquisition
  T Terminal
  Approfondissement

# LECTURE

## *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
dégager le sens global du message contenu dans une illustration ou dans un symbole présent dans son environnement	T												
relier des symboles trouvés dans son environnement à leur signification	T												
dégager le sens global du message contenu dans un court texte soutenu par des illustrations		T											
dégager les aspects traités dans un texte illustré portant sur un sujet familier			T										
réagir au texte en exprimant ses préférences et ses intérêts quant à un aspect particulier de celui-ci			T										
agir selon des directives simples			T										
dégager les aspects traités dans un texte illustré portant sur un sujet non familier				T									
réagir à l'information nouvelle en établissant des liens entre celle-ci et ses connaissances antérieures				T									
sélectionner, dans les graphiques, les légendes et les schémas, les informations répondant à ses besoins					T								
regrouper les informations par catégories déterminées à l'avance par l'enseignant					T								
dégager les étapes de la tâche à accomplir					T								



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
discuter des moyens utilisés dans les produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants tels que les moyens visuels et techniques					T								
dégager les idées principales explicites du texte						T							
dégager l'intention de l'auteur à partir d'indices explicites						T							
réagir au texte en exprimant ses goûts et ses opinions						T							
agir selon des directives comportant plusieurs étapes						T							
reconstruire le sens du texte en utilisant les informations recueillies dans son schéma							T						
dégager les moyens utilisés par l'auteur pour présenter un fait ou pour exprimer son opinion							T						
discuter des moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés dans les produits médiatiques pour transmettre un message							T						
dégager les idées principales implicites								T					
dégager les causes d'un phénomène ou les solutions proposées à un problème								T					
évaluer l'exactitude de l'information présentée en consultant divers ouvrages de référence								T					
distinguer les informations essentielles des informations accessoires ou superflues									T				

 Éveil
  Voie d'acquisition
  T Terminal
  Approfondissement

# LECTURE

## *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
distinguer les faits des opinions									T				
catégoriser les informations du texte en utilisant le schéma approprié										T			
dégager les moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message										T			
évaluer la clarté du message en tenant compte du choix et de l'organisation des informations et du vocabulaire										T			
dégager l'intention de l'auteur et la perspective qu'il adopte dans son texte										T			
évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte explicatif										T			
évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte analytique											T		
évaluer la qualité de l'information présentée : bien-fondé, pertinence, véracité, richesse, cohérence, impartialité, sources											T		
évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte argumentatif												T	
réagir de façon critique aux valeurs véhiculées et aux points de vue présentés dans le texte												T	



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

# LECTURE

## *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
dégager le sens global d'une histoire à partir des illustrations	T												
dégager le sens global d'une histoire		T											
réagir à l'histoire à partir de ses expériences personnelles		T											
dégager l'action de l'histoire en tenant compte de la situation initiale et de l'élément déclencheur			T										
réagir à l'action de l'histoire à partir de ses expériences personnelles			T										
reconnaître les jeux de sonorité des mots ou des groupes de mots dans le texte poétique			T										
établir des liens entre la situation initiale, l'élément déclencheur et la suite des événements dans une histoire				T									
dégager les caractéristiques des personnages				T									
distinguer le réel de l'imaginaire				T									
réagir aux caractéristiques des personnages à partir de ses expériences personnelles				T									
dégager les composantes d'un récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement					T								



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

# LECTURE

## *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
réagir aux composantes d'un récit à partir de ses expériences personnelles					T								
reconnaître certaines images évoquées dans un texte poétique					T								
établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions						T							
réagir au comportement des personnages à partir de ses expériences personnelles						T							
interpréter certaines images évoquées par l'auteur dans un texte poétique						T							
établir les liens entre le texte et l'image dans la bande dessinée							T						
réagir au texte en relevant des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs							T						
établir des liens entre l'attitude des personnages et leurs actions								T					
réagir à la dynamique entre les personnages et les actions à partir de ses expériences personnelles								T					
dégager les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement									T				

T

Éveil
Voie d'acquisition
Terminal
Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
réagir à certains passages présentant un intérêt particulier à partir de ses expériences personnelles						Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
évaluer, dans le texte poétique, les effets de certains éléments tels que l'association d'idées, d'images, de mots ou de sons					Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
relever les passages descriptifs dans le texte et en faire ressortir le rôle et l'intérêt dans le cadre du récit								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
réagir aux caractéristiques psychologiques des personnages à partir de ses expériences personnelles								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
établir le statut du narrateur (observateur, participant, témoin) et son importance dans le texte									Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
évaluer les effets de certains éléments qui caractérisent le texte poétique tels que les figures de style, les strophes, les rimes et les champs lexicaux									Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement
comparer des textes à partir des caractéristiques propres aux différents genres littéraires									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
relever les éléments stylistiques employés par l'auteur tels que le choix de vocabulaire, l'utilisation particulière de la syntaxe et l'usage de figures de style et en faire ressortir l'intérêt pour le lecteur									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
relever les techniques de narration utilisées par l'auteur telles que l'anticipation, le retour en arrière et l'accélération et en faire ressortir l'intérêt pour le lecteur									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement
dégager les thèmes et les symboles dans le récit et en faire ressortir la signification et l'importance									Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
dégager les valeurs véhiculées par les personnages et en faire ressortir l'incidence sur le récit									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T
réagir aux valeurs véhiculées dans le texte à partir de ses expériences personnelles									Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T



Éveil



Voie d'acquisition



Terminal



Approfondissement

## LECTURE

### *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
réagir à la vision du monde, aux thèmes et aux procédés stylistiques présents dans un texte poétique													T



Éveil



Voie d'acquisition



Terminal



Approfondissement

## ÉCRITURE

- É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.
- É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.
- É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information.
- É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M

1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour explorer le vocabulaire relié au sujet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour explorer les divers aspects du sujet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour établir les paramètres du projet de communication et les critères de production</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>préciser l'intention de communication et identifier son public cible</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sélectionner le contenu de son projet d'écriture en fonction de son intention de communication</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible</li><li>utiliser un moyen tel que le schéma, le plan ou les notes, pour organiser le contenu de son projet d'écriture</li></ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>• sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte de la familiarité du public cible avec le sujet et le vocabulaire qui s'y rattache</li><li>• organiser sa production écrite selon un plan :<ul style="list-style-type: none"><li>— introduction</li><li>— développement</li><li>— conclusion</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible</li><li>• choisir la structure textuelle appropriée à son intention de communication et prévoir les mots de relation qui s'y rattachent</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture</li><li>• établir un plan de travail qui tient compte des tâches à faire, du produit final, du temps dont il dispose, de l'échéancier et des ressources disponibles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prévoir les procédés explicatifs appropriés à son intention de communication</li><li>• s'assurer de la clarté de l'explication prévue, par la discussion et la consultation d'experts ou d'ouvrages de référence</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• choisir la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en fonction de la sensibilité du destinataire par rapport au sujet traité</li><li>• prévoir les procédés analytiques appropriés à son intention de communication</li><li>• s'assurer de la qualité de l'analyse prévue, par la discussion et la consultation d'experts ou d'ouvrages de référence</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• déterminer le registre de langue approprié à la situation de communication</li><li>• prévoir les procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication</li><li>• s'assurer de l'efficacité de l'argumentation prévue, par la discussion et la consultation d'experts ou d'ouvrages de référence</li></ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<b>EN COURS DE RÉDACTION</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>tirer profit des lettres qu'il connaît pour représenter certains mots de son univers familier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tirer profit des mots affichés dans son environnement pour exprimer ses idées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tirer profit des mots identifiés dans un remue-méninges pour exprimer ses idées</li> <li>formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot à partir de ses connaissances des graphèmes et des phonèmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'appuyer sur sa pratique de la langue orale pour rédiger des phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>se questionner et noter ses interrogations quant à l'orthographe d'un ou de plusieurs mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger, pour exprimer ses idées, un premier brouillon en respectant le sujet, le public cible et l'intention de communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tenir compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger un premier brouillon de son texte</li> <li>tirer profit de la consultation avec ses pairs pour clarifier sa pensée</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
					EN COURS DE RÉDACTION
	<ul style="list-style-type: none"><li>se questionner et noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>se questionner et noter ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot et quant à l'orthographe grammaticale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>se questionner et noter ses interrogations quant à l'ordre des idées présentées</li></ul>	

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<b>VÉRIFICATION DE SA PRODUCTION ÉCRITE</b>						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : le nom des lettres, le nom des signes orthographiques les plus courants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les mots, les adjectifs, les phrases, la majuscule et le point</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les déterminants, les adverbes, le sujet, le verbe, le genre et le nombre, le nom commun et le nom propre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : la phrase affirmative, négative et exclamative, la virgule, le point d'exclamation, le pronom personnel, le groupe complément, le présent, le futur proche, l'imparfait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : le point d'interrogation, le tiret, le passé composé, le futur simple, les homophones, les auxiliaires, les synonymes, le participe passé</li> </ul>
<b>VÉRIFICATION AU NIVEAU DU CONTENU DU MESSAGE</b>						
			<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la pertinence des idées et des mots en fonction de son intention de communication et du sujet traité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la présence de l'information nécessaire à la clarté du message</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<b>VÉRIFICATION DE SA PRODUCTION ÉCRITE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les deux points, les guillemets, l'impératif présent, le conditionnel présent, le complément d'objet direct et indirect, le complément du nom, la préposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : le subjonctif présent, la proposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les compléments circonstanciels, le passé simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : le plus-que-parfait, le futur antérieur, le conditionnel passé, les pronoms relatifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les pronoms possessifs et démonstratifs, le point virgule, les points de suspension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les figures de style</li> </ul>
<b>VÉRIFICATION AU NIVEAU DU CONTENU DU MESSAGE</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de son intention de communication et du sujet traité</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la formulation des idées en fonction de la sensibilité du destinataire par rapport au sujet traité</li> </ul>	

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
VÉRIFICATION AU NIVEAU DE L'ORGANISATION DU MESSAGE						
			<ul style="list-style-type: none"><li>vérifier l'organisation de la phrase en fonction du sens recherché</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>vérifier le regroupement des phrases entre elles en fonction des divers aspects du sujet traité</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>vérifier la chronologie des événements et des faits</li></ul>
	.../...		.../...	.../...	.../...	.../...

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<b>VÉRIFICATION AU NIVEAU DE L'ORGANISATION DU MESSAGE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier le développement d'une idée à l'intérieur d'un paragraphe</li> <li>vérifier l'enchaînement des idées en fonction de leur cohérence : introduction, développement et conclusion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure textuelle choisie</li> <li>vérifier l'utilisation des mots et des expressions qui marquent la cohésion et la progression du texte telles que les marqueurs de relation, les mots charnières et la ponctuation</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte explicatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte analytique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la pertinence des moyens tels que le monologue intérieur, le dialogue et la citation en fonction des effets recherchés</li> <li>vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte argumentatif</li> </ul>
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'ordre des mots de la phrase en se référant à un modèle</li> </ul>		<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la présence des groupes fonctionnels obligatoires (groupe sujet, groupe verbe et groupe complément) dans la phrase simple</li> <li>vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>déterminant + adjectif + nom</li> <li>déterminant + nom + adjectif</li> </ul> </li> </ul> <p>.../...</p>	<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la construction des phrases contenant les groupes sujet, verbe et complément ou l'attribut</li> <li>vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>sujet + <i>ne</i> + verbe aux temps simples + <i>pas/jamais</i></li> <li>sujet + verbe + adverbe</li> <li>adverbe + adjectif</li> </ul> </li> </ul> <p>.../...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la construction des phrases affirmatives, négatives et exclamatives, avec des compléments circonstanciels</li> <li>vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>sujet + verbe + complément circonstanciel</li> <li>sujet + auxiliaire + adverbe + participe passé</li> <li>auxiliaire + participe passé + adverbe</li> </ul> </li> </ul> <p>.../...</p>	<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la construction des phrases interrogatives et impératives négatives</li> <li>vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>sujet + <i>ne</i> + auxiliaire + <i>pas/jamais/plus/rien</i> + participe passé</li> <li>sujet + <i>ne</i> + auxiliaire + participe passé + <i>personne</i></li> </ul> </li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...
<ul style="list-style-type: none"><li>vérifier la place du pronom objet dans les phrases déclaratives et interrogatives aux temps simples</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>vérifier la place du pronom objet dans les phrases déclaratives et interrogatives aux temps composés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>vérifier la place du pronom objet dans la phrase impérative</li></ul>			
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
			.../...	.../...	.../...	.../...
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'utilisation de la majuscule et du point</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'utilisation appropriée des déterminants</li> <li>• vérifier l'utilisation des temps de verbes pour exprimer l'action passée, en cours ou à venir</li> <li>• vérifier l'utilisation des signes de ponctuation suivants :               <ul style="list-style-type: none"> <li>— le point d'exclamation</li> <li>— le point d'interrogation</li> <li>— la virgule dans une énumération</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier la cohésion entre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>— les pronoms personnels et les noms qu'ils remplacent</li> <li>— les synonymes et les mots qu'ils remplacent</li> </ul> </li> <li>• vérifier l'utilisation du trait d'union pour couper le mot à la syllabe, en fin de ligne</li> </ul>	

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)**

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles telles que <i>il faut que, j'aimerais que</i> et <i>je ne crois pas que</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'utilisation :           <ul style="list-style-type: none"> <li>— du trait d'union dans le cas de l'inversion sujet-verbe</li> <li>— de l'apostrophe</li> </ul> </li> </ul>	<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la cohérence entre les pronoms possessifs ou démonstratifs et les noms qu'ils remplacent</li> <li>vérifier le mode et le temps des verbes dans la concordance des temps au conditionnel présent</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'utilisation :           <ul style="list-style-type: none"> <li>— des deux points dans le monologue</li> <li>— des guillemets pour marquer les interventions des locuteurs</li> <li>— du tiret dans les dialogues</li> </ul> </li> </ul>	<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'utilisation :           <ul style="list-style-type: none"> <li>— de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance</li> <li>— de la virgule encadrant les mots mis en apposition</li> </ul> </li> </ul>	<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'utilisation du subjonctif présent avec les locutions conjonctives usuelles</li> <li>vérifier le mode et le temps des verbes dans la concordance des temps à l'indicatif et au conditionnel passé</li> </ul>	<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la cohérence entre les pronoms relatifs, indéfinis ou interrogatifs et les noms qu'ils remplacent</li> <li>vérifier le choix des prépositions avec les verbes transitifs indirects</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'utilisation :           <ul style="list-style-type: none"> <li>— des deux points</li> <li>— du point virgule</li> <li>— des points de suspension dans les cas usuels</li> <li>— des parenthèses</li> <li>— des virgules pour encadrer une incise dans les dialogues</li> </ul> </li> </ul>	<p>.../...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'utilisation appropriée des expressions récapitulatives qui assurent la cohésion du texte</li> <li>vérifier le mode et le temps des verbes dans la concordance des temps au subjonctif</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<b>VÉRIFICATION AU NIVEAU DE LA QUALITÉ DU TEXTE</b>						
			<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier sa phrase pour l'enrichir en utilisant des adjectifs, un complément ou un groupe complément</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des adverbes</li> <li>reconnaître et corriger les anglicismes lexicaux les plus courants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des compléments circonstanciels</li> <li>modifier son texte pour éliminer les répétitions inutiles</li> <li>vérifier l'emploi des auxiliaires <i>avoir</i> et <i>être</i> avec les verbes usuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des comparaisons</li> <li>modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en remplaçant des mots ou des groupes de mots</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<b>VÉRIFICATION AU NIVEAU DE LA QUALITÉ DU TEXTE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des synonymes et des antonymes</li> <li>modifier son texte pour le rendre plus précis en coordonnant ou en subordonnant deux phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des comparatifs et des superlatifs</li> <li>modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions</li> <li>reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des périphrases</li> <li>modifier son texte pour créer des effets de style en remplaçant des mots ou des groupes de mots</li> <li>reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants en ce qui a trait aux prépositions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des expressions courantes et idiomatiques</li> <li>modifier son texte pour créer des effets de style en utilisant divers types de construction de phrases et en utilisant le discours direct ou indirect</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour créer des effets souhaités : émouvoir, dépayser, amuser, maintenir le rythme, maintenir le ton, etc.</li> <li>reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques en ce qui a trait aux pronoms relatifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant le sens figuré des mots et diverses figures de style</li> <li>modifier son texte pour créer des effets de style particuliers en changeant les modes et les temps des verbes</li> <li>vérifier le choix du registre de langue et le modifier au besoin</li> <li>modifier son texte pour nuancer la formulation de ses idées</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<b>VÉRIFICATION DE L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET GRAMMATICALE</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'ordre des lettres dans un mot en consultant un modèle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'orthographe des mots en consultant un modèle ou une personne ressource</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'orthographe des mots en consultant un modèle, une personne, une banque de mots ou des textes connus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'orthographe des mots en recourant au regroupement des mots par assonance ou par thème et à la visualisation du mot écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'utilisation de la majuscule dans les noms propres, des accents, du tréma et de la cédille</li> <li>vérifier l'accord des verbes usuels au présent de l'indicatif quand leur sujet les précède immédiatement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'orthographe des mots en recourant au regroupement par famille de mots et à l'association féminin/masculin</li> <li>vérifier l'accord des verbes usuels à l'imparfait ou au futur proche quand leur sujet les précède immédiatement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier l'orthographe des mots en recourant à la fonction du mot dans la phrase en cas d'homophonie et à des règles d'orthographe et des moyens mnémotechniques</li> <li>vérifier l'accord des verbes usuels au futur simple quand leur sujet les précède immédiatement</li> </ul>
				.../...	.../...	.../...

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<b>VÉRIFICATION DE L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET GRAMMATICALE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier la forme des verbes pronominaux dans les cas usuels</li>   <li>• vérifier l'accord du participe passé employé sans auxiliaire et avec l'auxiliaire <i>être</i> et les verbes d'état</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier la forme des verbes usuels et leur accord avec le sujet à la 3<sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel du passé simple</li>   <li>• vérifier l'accord du participe passé accompagné de l'auxiliaire <i>avoir</i> dans les cas usuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier la forme verbale des auxiliaires aux temps composés de l'indicatif et du conditionnel</li>   <li>• vérifier l'accord du participe passé suivi d'un infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'orthographe des mots en recourant à divers moyens tels que leur étymologie, leur parenté avec des mots d'autres langues</li>   <li>• vérifier la forme des verbes usuels et leur accord avec le sujet aux subjonctifs présent et passé</li>   <li>• vérifier l'accord du participe passé des verbes pronominaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'accord du participe passé dans les cas particuliers</li> </ul>
.../...			.../...	.../...	

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...
				<ul style="list-style-type: none"><li>• vérifier l'accord des déterminants, des adjectifs et des noms dans les cas où la marque du féminin est <i>e</i> et la marque du pluriel est <i>s</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• vérifier l'accord en nombre dans les cas tels que l'ajout d'un <i>x</i>, la transformation de <i>-al</i> et de <i>-ail</i> en <i>-aux</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• vérifier l'accord en genre dans les cas tels que le doublement de la consonne finale, la transformation de <i>-er</i> en <i>-ère</i>, de <i>-eur</i> en <i>-euse</i>, de <i>-eux</i> en <i>-euse</i> et de <i>-teur</i> en <i>-trice</i></li><li>• vérifier la forme infinitive du deuxième verbe dans la séquence verbe + verbe</li></ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
.../... <ul style="list-style-type: none"><li>vérifier l'accord des verbes avec leur sujet au conditionnel présent et avec le sujet sous-entendu à l'impératif présent</li></ul>	.../...	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>vérifier l'accord des verbes lorsque le groupe sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes</li></ul>	.../... <ul style="list-style-type: none"><li>vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est un nom collectif</li></ul>	.../...	.../...

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<b>UTILISATION DES OUTILS DE RÉFÉRENCE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter les listes de mots ou les affiches construites en classe, pour vérifier l'orthographe des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter une banque de mots, un texte connu ou un dictionnaire visuel, pour vérifier l'orthographe des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter un dictionnaire thématique ou débutant pour connaître le sens concret, l'orthographe ou le genre d'un mot à partir du déterminant qui accompagne le mot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter un dictionnaire jeunesse pour vérifier l'orthographe d'un mot, pour en vérifier le genre à partir de la mention <i>m</i> ou <i>f</i></li> <li>consulter une grammaire pour vérifier l'accord en genre et en nombre d'un mot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter une grammaire pour vérifier les terminaisons des verbes aux temps usuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter un dictionnaire intermédiaire pour trouver un synonyme ou un antonyme</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<b>UTILISATION DES OUTILS DE RÉFÉRENCE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter un dictionnaire intermédiaire pour trouver les différents sens d'un mot à l'aide des définitions et des exemples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter un dictionnaire des synonymes</li> <li>consulter un recueil de verbes pour vérifier l'orthographe des verbes aux modes et aux temps usuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter un dictionnaire usuel pour grand public afin de relever les marques d'usage, les synonymes et les antonymes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter un dictionnaire des anglicismes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter un dictionnaire des difficultés de la langue et un dictionnaire bilingue</li> <li>consulter des outils de référence pour résoudre certains problèmes rattachés à la rédaction de son texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consulter des ouvrages spécialisés tels que dictionnaires analogiques ou de citations</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<b>MISE AU POINT DE LA PRÉSENTATION FINALE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'assurer que l'espacement entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase est régulier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'assurer que son écriture script est lisible</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>s'assurer que son écriture cursive est lisible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'assurer que les supports visuels utilisés précisent et renforcent son message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'assurer que la présentation finale de son texte est soignée et appropriée à son projet d'écriture</li> </ul>
<b>ÉVALUATION DE SA DÉMARCHE D'ÉCRITURE</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter de la réalisation de son projet d'écriture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter des moyens utilisés pour orthographier correctement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter des étapes qui l'ont mené à la production finale de son texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter de l'importance de la relecture pour apporter des corrections à son texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter de la pertinence de son ébauche dans la réalisation de son projet d'écriture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter de la pertinence de son schéma, de son plan ou de ses notes comme outils d'organisation de sa production écrite</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication. (SUITE)

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<b>MISE AU POINT DE LA PRÉSENTATION FINALE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>s'assurer que la division du texte en paragraphes est respectée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'assurer que les éléments de la mise en page tels que la grosseur des caractères et le positionnement des illustrations et des graphiques par rapport au texte sont adéquats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la pertinence des organisateurs du texte tels que le titre et les sous-titres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la pertinence de l'utilisation de procédés tels que le choix des caractères typographiques et les encadrés pour mettre en relief une partie du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier la pertinence de joindre à son texte une page titre, une bibliographie, une table des matières ou tout support destiné à appuyer son message</li> </ul>	
<b>ÉVALUATION DE SA DÉMARCHE D'ÉCRITURE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer sa capacité à vérifier l'orthographe d'usage dans son texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer sa capacité à organiser son texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence pour trouver l'information recherchée</li> <li>évaluer sa capacité à élaborer un plan de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer sa capacité à utiliser des outils de référence pour répondre à ses besoins de rédaction</li> <li>évaluer sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon les besoins</li> </ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer ses idées en utilisant le dessin, l'approximation de lettres, les lettres ou les mots</li> <li>reproduire<sup>1</sup> un mot tel que son nom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>construire<sup>1</sup> quelques phrases à l'aide d'un modèle ou de points de repère pour exprimer un besoin, une émotion ou pour décrire un fait</li> <li>rédiger<sup>1</sup> une phrase pour décrire son environnement, pour exprimer un souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>construire plusieurs phrases se rattachant à un sujet donné à l'aide de points de repère tels que la banque de mots et les cartes sémantiques</li> <li>rédiger quelques phrases se rattachant à un sujet donné</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un court texte dans lequel il annonce le sujet et en développe un aspect</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un texte dans lequel il annonce le sujet traité et en développe quelques aspects</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un texte dans lequel il annonce le sujet et en développe de façon soutenue quelques aspects</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un texte dont la conclusion résume, en une phrase, le message</li> </ul>
			.../...		.../...	.../...

<sup>1</sup> Les verbes « reproduire », « construire », « rédiger » marquent une progression vers l'autonomie de l'élève dans l'écriture : de reproduire (imiter) à construire (choisir et organiser dans une phrase les mots fournis) à rédiger (générer et composer une phrase).

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte dans lequel il précise le sujet choisi, en élabore les aspects en fournissant plusieurs caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet</li><li>• rédiger un texte dont l'introduction, le développement et la conclusion forment un ensemble cohérent</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte dans lequel l'information est factuelle et la relation entre les différents aspects traités est mise en relief</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte dans lequel il présente de façon cohérente une perspective personnelle et met en relief les relations entre les différents aspects traités</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte explicatif</li><li>• inclure dans son texte une introduction qui expose les propos et une conclusion qui en présente la synthèse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte analytique</li><li>• inclure dans son texte des citations, des statistiques appuyant ses propos</li><li>• inclure dans son texte une conclusion qui soulève d'autres questions sur le sujet traité</li><li>• résumer un texte analytique en s'appuyant sur la structure de celui-ci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte argumentatif</li></ul>
.../...	.../...	.../...			

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information. (SUITE)

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...	.../...
			<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un court texte dans lequel il exprime ses goûts et ses préférences et en donne les raisons</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte dans lequel il rapporte les informations recueillies selon les aspects identifiés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte dans lequel il donne des directives ou explique une procédure simple</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte dans lequel il compare des aspects du sujet</li><li>• rédiger un texte dans lequel il exprime ses sentiments, ses intérêts et ses opinions et en donne les raisons</li></ul>

# ÉCRITURE

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information. (SUITE)

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

7	8	S1	S2	S3	S4
.../... • rédiger un texte dans lequel il établit des relations de cause à effet	.../... • rédiger un texte dans lequel il expose un problème et propose des solutions	.../... • rédiger un texte dans lequel il fait preuve d'un souci d'objectivité en recourant à des exemples et des références	.../...	.../...	.../...

## RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

M	1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer son monde imaginaire en utilisant le dessin, l'approximation de lettres, les lettres ou les mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger <sup>1</sup> quelques phrases à l'aide d'un modèle pour raconter une histoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un court récit présentant la situation initiale, l'élément déclencheur et un événement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un court récit établissant des liens entre la situation initiale, l'élément déclencheur et la suite des événements</li> <li>rédiger un court texte dans lequel il met l'accent sur les jeux de sonorité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un récit dans lequel il développe les composantes de la structure narrative : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un récit comportant une description des personnages</li> <li>rédiger un court texte dans lequel il met l'accent sur la création d'images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un récit comportant plus d'un événement</li> </ul>

<sup>1</sup> Les verbes « reproduire », « construire », « rédiger » marquent une progression vers l'autonomie de l'élève dans l'écriture : de reproduire (imiter) à construire (choisir et organiser dans une phrase les mots fournis) à rédiger (générer et composer une phrase).

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES

<p>7</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un récit dans lequel il établit des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions</li></ul>	<p>8</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un récit dans lequel il établit la dynamique entre les personnages principaux et secondaires et leurs actions correspondantes</li><li>• rédiger un texte dans lequel il évoque des sentiments ou des émotions à l'aide d'images</li></ul>	<p>S1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un récit qui contient un rebondissement et dans lequel il ajoute des effets dramatiques, humoristiques ou de suspense</li></ul>	<p>S2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte axé sur l'imaginaire ou l'esthétique dans lequel il ajoute une description d'un élément tel qu'un personnage, un lieu, un objet</li></ul>	<p>S3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte axé sur l'imaginaire ou l'esthétique dans lequel la présentation d'un élément tel qu'un personnage, un lieu, un objet ou un événement, crée des effets dramatiques, humoristiques, d'ambiguïté ou de surprise</li></ul>	<p>S4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger un texte axé sur l'imaginaire ou l'esthétique dans lequel il développe un thème et crée divers effets stylistiques</li></ul>
--	--	---	--	--	--

*ÉCRITURE*

*LE CONTINUUM*

## LE CONTINUUM

### Légende

Le continuum démontre le caractère cumulatif des résultats d'apprentissage et fournit aux enseignants un outil supplémentaire pour travailler ceux-ci.

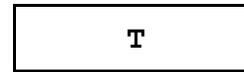
Le continuum présente une progression dans l'enseignement des résultats d'apprentissage et indique clairement les quatre différents stades d'acquisition d'une habileté, d'une connaissance ou d'une attitude : l'éveil, l'acquisition, le résultat d'apprentissage terminal et l'approfondissement.



signifie que **le résultat d'apprentissage est au stade de l'éveil**. L'enseignant sensibilise l'élève au résultat d'apprentissage visé en lui présentant des exemples et des modèles et en lui fournissant des explications générales. Il n'est pas attendu que l'élève manifeste le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé.



signifie que **le résultat d'apprentissage est en voie d'acquisition**. L'élève, avec l'aide et le soutien de l'enseignant, peut mettre en œuvre, sous une forme initiale ou partielle, le résultat d'apprentissage visé, dans les situations d'apprentissage pertinentes. Il n'est pas attendu que l'élève manifeste, de manière indépendante, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé.



signifie que **le résultat d'apprentissage est terminal**. Il est attendu que l'élève manifeste, de manière indépendante, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé et qu'il le mette en œuvre dans toutes les situations d'apprentissage pertinentes.



signifie que **le résultat d'apprentissage est au stade de l'approfondissement**. Il est attendu que l'élève manifeste, de manière spontanée et naturelle, le comportement langagier qui correspond au résultat d'apprentissage visé et qu'il le mette en œuvre dans des situations d'apprentissage de plus en plus complexes.

# ÉCRITURE

## *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour explorer le vocabulaire relié au sujet		T											
utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour explorer les divers aspects du sujet			T										
utiliser des procédés tels que le remue-méninges et la discussion pour établir les paramètres du projet de communication et les critères de production				T									
préciser l'intention de communication et identifier son public cible					T								
sélectionner le contenu de son projet d'écriture à partir de son intention de communication						T							
sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible							T						
utiliser un moyen tel que le schéma, le plan ou les notes, pour organiser le contenu de son projet d'écriture							T						
sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte de la familiarité du public cible avec le sujet et le vocabulaire qui s'y rattache								T					
organiser sa production écrite selon un plan : introduction; développement; conclusion								T					
sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible									T				



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
choisir la structure textuelle appropriée à son intention de communication et prévoir les mots de relation qui s'y rattachent									T				
consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture										T			
établir un plan de travail qui tient compte des tâches à faire, du produit final, du temps dont il dispose, de l'échéancier et des ressources disponibles										T			
prévoir les procédés explicatifs appropriés à son intention de communication											T		
s'assurer de la clarté de l'explication prévue, par la discussion et la consultation d'experts ou d'ouvrages de référence										T			
choisir la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en fonction de la sensibilité du destinataire par rapport au sujet traité											T		
prévoir les procédés analytiques appropriés à son intention de communication												T	
s'assurer de la qualité de l'analyse prévue, par la discussion et la consultation d'experts ou d'ouvrages de référence												T	
déterminer le registre de langue approprié à la situation de communication													T
prévoir les procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication													T
s'assurer de l'efficacité de l'argumentation prévue, par la discussion et la consultation d'ouvrages de référence													T

T

Éveil
Voie d'acquisition
Terminal
Approfondissement

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
tirer profit des lettres qu'il connaît pour représenter certains mots de son univers familier	T												
vérifier l'ordre des lettres dans un mot en consultant un modèle	T												
tirer profit des mots affichés dans son environnement pour exprimer ses idées		T											
vérifier l'ordre des mots de la phrase en se référant à un modèle		T											
vérifier l'orthographe des mots en consultant un modèle ou une personne ressource		T											
consulter les listes de mots ou les affiches construites en classe, pour vérifier l'orthographe des mots		T											
s'assurer que l'espacement entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase est régulier		T											
discuter de la réalisation de son projet d'écriture		T											
tirer profit des mots identifiés dans un remue-ménages pour exprimer ses idées			T										
formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot à partir de ses connaissances des graphèmes et des phonèmes			T										
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : le nom des lettres, le nom des signes orthographiques les plus courants			T										



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier l'orthographe des mots en consultant un modèle, une personne, une banque de mots ou des textes connus			T										
consulter une banque de mots, un texte connu ou un dictionnaire visuel, pour vérifier l'orthographe des mots			T										
s'assurer que son écriture script est lisible			T										
discuter des moyens utilisés pour orthographier correctement			T										
s'appuyer sur sa pratique de la langue orale pour rédiger des phrases				T									
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les mots, les adjectifs, les phrases, la majuscule et le point				T									
vérifier le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché				T									
vérifier l'organisation de la phrase en fonction du sens recherché				T									
vérifier la présence des groupes fonctionnels obligatoires (groupe sujet, groupe verbe et groupe complément) dans la phrase simple				T									
vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes : déterminant + adjectif + nom; déterminant + nom + adjectif				T									
vérifier l'utilisation de la majuscule et du point				T									
modifier sa phrase pour l'enrichir en utilisant des adjectifs, un complément ou un groupe complément				T									

 Éveil
  Voie d'acquisition
  T Terminal
  Approfondissement

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier l'orthographe des mots en recourant au regroupement des mots par assonance ou par thème et à la visualisation du mot écrit				T									
consulter un dictionnaire thématique ou débutant pour connaître le sens concret, l'orthographe ou le genre d'un mot à partir du déterminant qui accompagne le mot				T									
discuter des étapes qui l'ont mené à la production finale de son texte				T									
se questionner et noter ses interrogations quant à l'orthographe d'un ou de plusieurs mots				T									
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les déterminants, les adverbes, le sujet, le verbe, le genre et le nombre, le nom commun et le nom propre				T									
vérifier le regroupement des phrases entre elles en fonction des divers aspects du sujet traité				T									
vérifier la construction des phrases contenant les groupes sujet, verbe et complément ou l'attribut				T									
vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes : sujet + <i>ne</i> + verbe aux temps simples + <i>pas/jamais</i> ; sujet + verbe + adverbe; adverbe + adjectif				T									
vérifier l'utilisation appropriée des déterminants				T									
vérifier l'utilisation des temps de verbes pour exprimer l'action passée, en cours ou à venir				T									
vérifier l'utilisation des signes de ponctuation suivants : le point d'exclamation; le point d'interrogation; la virgule dans une énumération				T									



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des adverbes			Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
reconnaître et corriger les anglicismes lexicaux les plus courants		Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
vérifier l'utilisation de la majuscule dans les noms propres, des accents, du tréma et de la cédille		Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
vérifier l'accord des verbes usuels au présent de l'indicatif quand leur sujet les précède immédiatement		Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
vérifier l'accord des déterminants, des adjectifs et des noms dans les cas où la marque du féminin est <i>e</i> et la marque du pluriel est <i>s</i>		Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
consulter un dictionnaire jeunesse pour vérifier l'orthographe d'un mot, pour en vérifier le genre à partir de la mention <i>m</i> ou <i>f</i>			Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
consulter une grammaire pour vérifier l'accord en genre et en nombre d'un mot			Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
s'assurer que son écriture cursive est lisible			Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
discuter de l'importance de la relecture pour apporter des corrections à son texte		Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement							
rédiger, pour exprimer ses idées, un premier brouillon en respectant le sujet, le public cible et l'intention de communication			Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement						
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : la phrase affirmative, négative et exclamative, la virgule, le point d'exclamation, le pronom personnel, le groupe complément, le présent, le futur proche, l'imparfait				Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement						
vérifier la pertinence des idées et des mots en fonction de son intention de communication et du sujet traité				Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement						

 **Éveil**
 **Voie d'acquisition**
 **T** **Terminal**
 **Approfondissement**

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier la construction des phrases affirmatives, négatives et exclamatives, avec des compléments circonstanciels						T							
vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes : sujet + verbe + complément circonstanciel; sujet + auxiliaire + adverbe + participe passé; auxiliaire + participe passé + adverbe						T							
Vérifier la cohésion entre : les pronoms personnels et les noms qu'ils remplacent; les synonymes et les mots qu'ils remplacent						T							
vérifier l'utilisation du trait d'union pour couper le mot à la syllabe, en fin de ligne						T							
modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des compléments circonstanciels						T							
modifier son texte pour éliminer les répétitions inutiles						T							
vérifier l'emploi des auxiliaires <i>avoir</i> et <i>être</i> avec les verbes usuels						T							
vérifier l'orthographe des mots en recourant au regroupement par famille de mots et à l'association féminin/masculin						T							
vérifier l'accord des verbes usuels à l'imparfait ou au futur proche quand leur sujet les précède immédiatement						T							
vérifier l'accord en nombre dans les cas tels que l'ajout d'un <i>x</i> , la transformation de <i>-al</i> et de <i>-ail</i> en <i>-aux</i>						T							
consulter une grammaire pour vérifier les terminaisons des verbes aux temps usuels						T							



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
s'assurer que les supports visuels utilisés précisent et renforcent son message				Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement						
discuter de la pertinence de son ébauche dans la réalisation de son projet d'écriture				Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement						
tenir compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger un premier brouillon de son texte				Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
tirer profit de la consultation avec ses pairs pour clarifier sa pensée				Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : le point d'interrogation, le tiret, le passé composé, le futur simple, les homophones, les auxiliaires, les synonymes, le participe passé					Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier la présence de l'information nécessaire à la clarté du message					Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier la chronologie des événements et des faits				Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier la construction des phrases interrogatives et impératives négatives				Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes : sujet + <i>ne</i> + auxiliaire + <i>pas/jamais/plus/rien</i> + participe passé; sujet + <i>ne</i> + auxiliaire + participe passé + <i>personne</i>					Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des comparaisons					Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en remplaçant des mots ou des groupes de mots					Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier l'orthographe des mots en recourant à la fonction du mot dans la phrase en cas d'homophonie et à des règles d'orthographe et des moyens mnémotechniques				Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier l'accord des verbes usuels au futur simple quand leur sujet les précède immédiatement							T						
vérifier l'accord en genre dans les cas tels que le doublement de la consonne finale, la transformation de <i>-er</i> en <i>-ère</i> , de <i>-eur</i> en <i>-euse</i> , de <i>-eux</i> en <i>-euse</i> et de <i>-teur</i> en <i>-trice</i>							T						
vérifier la forme infinitive du deuxième verbe dans la séquence verbe + verbe							T						
consulter un dictionnaire intermédiaire pour trouver un synonyme ou un antonyme							T						
s'assurer que la présentation finale de son texte est soignée et appropriée à son projet d'écriture							T						
discuter de la pertinence de son schéma, de son plan ou de ses notes comme outils d'organisation de sa production écrite							T						
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les deux points, les guillemets, l'impératif présent, le conditionnel présent, le complément d'objet direct et indirect, le complément du nom, la préposition								T					
vérifier le développement d'une idée à l'intérieur d'un paragraphe								T					
vérifier l'enchaînement des idées en fonction de leur cohérence : introduction, développement et conclusion								T					
vérifier la place du pronom objet dans les phrases déclaratives et interrogatives aux temps simples								T					



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles telles que <i>il faut que, j'aimerais que et je ne crois pas que</i>						Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier l'utilisation : du trait d'union dans le cas de l'inversion sujet-verbe; de l'apostrophe					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des synonymes et des antonymes			Éveil	Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
modifier son texte pour le rendre plus précis en coordonnant ou en subordonnant deux phrases						Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier la forme des verbes pronominaux dans les cas usuels				Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier l'accord du participe passé employé sans auxiliaire et avec l'auxiliaire <i>être</i> et les verbes d'état				Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier l'accord des verbes avec leur sujet au conditionnel présent et avec le sujet sous-entendu à l'impératif présent						Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
consulter un dictionnaire intermédiaire pour trouver les différents sens d'un mot à l'aide des définitions et des exemples					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
s'assurer que la division du texte en paragraphes est respectée						Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
évaluer sa capacité à vérifier l'orthographe d'usage dans son texte					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
se questionner et noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière						Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : le subjonctif présent, la proposition						Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement



Éveil



Voie d'acquisition



Terminal



Approfondissement

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure textuelle choisie									T				
vérifier l'utilisation des mots et des expressions qui marquent la cohésion et la progression du texte telles que les marqueurs de relation, les mots charnières et la ponctuation									T				
vérifier la place du pronom objet dans les phrases déclaratives et interrogatives aux temps composés									T				
vérifier la cohérence entre les pronoms possessifs ou démonstratifs et les noms qu'ils remplacent									T				
vérifier le mode et le temps des verbes dans la concordance des temps au conditionnel présent									T				
vérifier l'utilisation : des deux points dans le monologue, des guillemets pour marquer les interventions des locuteurs, du tiret dans les dialogues									T				
modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des comparatifs et des superlatifs									T				
modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions									T				
reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants									T				
vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i>									T				
consulter un dictionnaire des synonymes									T				



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
consulter un recueil de verbes pour vérifier l'orthographe des verbes aux modes et aux temps usuels					Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
s'assurer que les éléments de la mise en page tels que la grosseur des caractères et le positionnement des illustrations et des graphiques par rapport au texte sont adéquats						Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
évaluer sa capacité à organiser son texte							Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les compléments circonstanciels, le passé simple							Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier la pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de son intention de communication et du sujet traité								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier la place du pronom objet dans la phrase impérative								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier l'utilisation : de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance; de la virgule encadrant les mots mis en apposition								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des périphrases								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
modifier son texte pour créer des effets de style en déplaçant des mots ou des groupes de mots								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants en ce qui a trait aux prépositions		Éveil	Éveil	Éveil	Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier la forme des verbes usuels et leur accord avec le sujet à la 3 <sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel du passé simple							Éveil	Voie d'acquisition	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement
vérifier l'accord du participe passé accompagné de l'auxiliaire <i>avoir</i> dans les cas usuels								Éveil	Voie d'acquisition	T	Approfondissement	Approfondissement	Approfondissement



Éveil



Voie d'acquisition



Terminal



Approfondissement

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier l'accord des verbes lorsque le groupe sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes										T			
consulter un dictionnaire usuel pour grand public afin de relever les marques d'usage, les synonymes et les antonymes										T			
vérifier la pertinence des organisateurs du texte tels que le titre et les sous-titres										T			
évaluer sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence pour trouver l'information recherchée										T			
évaluer sa capacité à élaborer un plan de travail										T			
se questionner et noter ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot et quant à l'orthographe grammaticale											T		
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : le plus-que-parfait, le futur antérieur, le conditionnel passé, les pronoms relatifs											T		
vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte explicatif											T		
vérifier l'utilisation du subjonctif présent avec les locutions conjonctives usuelles											T		
vérifier le mode et le temps des verbes dans la concordance des temps à l'indicatif et au conditionnel passé											T		



Éveil



Voie d'acquisition



Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des expressions courantes et idiomatiques											T		
modifier son texte pour créer des effets de style en utilisant divers types de construction de phrases et en utilisant le discours direct ou indirect											T		
vérifier la forme verbale des auxiliaires aux temps composés de l'indicatif et du conditionnel											T		
vérifier l'accord du participe passé suivi d'un infinitif											T		
vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est un nom collectif											T		
consulter un dictionnaire des anglicismes											T		
vérifier la pertinence de l'utilisation de procédés tels que le choix des caractères typographiques et les encadrés pour mettre en relief une partie du texte											T		
évaluer ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture											T		
se questionner et noter ses interrogations quant à l'ordre des idées présentées												T	
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les pronoms possessifs et démonstratifs, le point virgule, les points de suspension												T	
vérifier la formulation des idées en fonction de la sensibilité du destinataire par rapport au sujet traité												T	
vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte analytique												T	

 Éveil
  Voie d'acquisition
  T Terminal
  Approfondissement

## ÉCRITURE

### *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier la cohérence entre les pronoms relatifs, indéfinis ou interrogatifs et les noms qu'ils remplacent												T	
vérifier le choix des prépositions avec les verbes transitifs indirects												T	
vérifier l'utilisation : des deux points; du point virgule; des points de suspension dans les cas usuels; des parenthèses; des virgules pour encadrer une incise dans les dialogues												T	
modifier son texte pour créer des effets souhaités : émouvoir, dépayser, amuser, maintenir le rythme, maintenir le ton, etc.												T	
reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques en ce qui a trait aux pronoms relatifs												T	
vérifier l'orthographe des mots en recourant à divers moyens tels que leur étymologie, leur parenté avec des mots d'autres langues												T	
vérifier la forme des verbes usuels et leur accord avec le sujet aux subjonctifs présent et passé												T	
vérifier l'accord du participe passé des verbes pronominaux												T	



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
consulter un dictionnaire des difficultés de la langue et un dictionnaire bilingue												T	
consulter des outils de référence pour résoudre certains problèmes rattachés à la rédaction de son texte												T	
vérifier la pertinence de joindre à son texte une page titre, une bibliographie, une table des matières ou tout support destiné à appuyer son message												T	
évaluer sa capacité à utiliser des outils de référence pour répondre à ses besoins de rédaction												T	
évaluer sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir												T	
vérifier sa production écrite en utilisant la terminologie appropriée : les figures de style												T	
vérifier la pertinence des moyens tels que le monologue intérieur, le dialogue et la citation en fonction des effets recherchés												T	
vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte argumentatif												T	
vérifier l'utilisation appropriée des expressions récapitulatives qui assurent la cohésion du texte												T	

 **Éveil**
 **Voie d'acquisition**
 **T** **Terminal**
 **Approfondissement**

## ÉCRITURE

### *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
vérifier le mode et le temps des verbes dans la concordance des temps au subjonctif													<b>T</b>
modifier son texte pour l'enrichir en utilisant le sens figuré des mots et diverses figures de style													<b>T</b>
modifier son texte pour créer des effets de style particuliers en changeant les modes et les temps des verbes													<b>T</b>
vérifier le choix du registre de langue et le modifier au besoin													<b>T</b>
modifier son texte pour nuancer la formulation de ses idées													<b>T</b>
vérifier l'accord du participe passé dans les cas particuliers													<b>T</b>
consulter des ouvrages spécialisés tels que dictionnaires analogiques ou de citations													<b>T</b>
évaluer sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon les besoins													<b>T</b>



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

## ÉCRITURE

### *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
exprimer ses idées en utilisant le dessin, l'approximation de lettres, les lettres ou les mots	T												
reproduire un mot tel que son nom	T												
construire quelques phrases à l'aide d'un modèle ou de points de repère pour exprimer un besoin, une émotion ou pour décrire un fait		T											
rédigier une phrase pour décrire son environnement, pour exprimer un souhait		T											
construire plusieurs phrases se rattachant à un sujet donné à l'aide de points de repère tels que la banque de mots et les cartes sémantiques			T										
rédigier quelques phrases se rattachant à un sujet donné			T										
rédigier un court texte dans lequel il annonce le sujet et en développe un aspect				T									
rédigier un court texte dans lequel il exprime ses goûts et ses préférences et en donne les raisons				T									
rédigier un texte dans lequel il annonce le sujet traité et en développe quelques aspects					T								
rédigier un texte dans lequel il rapporte les informations recueillies selon les aspects identifiés					T								
rédigier un texte dans lequel il annonce le sujet et en développe de façon soutenue quelques aspects						T							



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

## ÉCRITURE

### *RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL*

**É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins de communication d'information.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
rédigier un texte dans lequel il donne des directives ou explique une procédure simple						T							
rédigier un texte dont la conclusion résume, en une phrase, le message							T						
rédigier un texte dans lequel il compare des aspects du sujet							T						
rédigier un texte dans lequel il exprime ses sentiments, ses intérêts et ses opinions et en donne les raisons							T						
rédigier un texte dans lequel il précise le sujet choisi, en élabore les aspects en fournissant plusieurs caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet								T					
rédigier un texte dont l'introduction, le développement et la conclusion forment un ensemble cohérent								T					
rédigier un texte dans lequel il établit des relations de cause à effet								T					
rédigier un texte dans lequel l'information est factuelle et la relation entre les différents aspects traités est mise en relief									T				
rédigier un texte dans lequel il expose un problème et propose des solutions									T				
rédigier un texte dans lequel il présente de façon cohérente une perspective personnelle et met en relief les relations entre les différents aspects traités										T			
rédigier un texte dans lequel il fait preuve d'un souci d'objectivité en recourant à des exemples et des références										T			



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
rédigier un texte explicatif											T		
inclure dans son texte une introduction qui expose les propos et une conclusion qui en présente la synthèse											T		
Rédiger un texte analytique											T		
inclure dans son texte des citations, des statistiques appuyant ses propos											T		
inclure dans son texte une conclusion qui soulève d'autres questions sur le sujet traité											T		
résumer un texte analytique en s'appuyant sur la structure de celui-ci											T		
rédigier un texte argumentatif												T	

 Éveil
  Voie d'acquisition
  T Terminal
  Approfondissement

## ÉCRITURE

### RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAL

**É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
exprimer son monde imaginaire en utilisant le dessin, l'approximation de lettres, les lettres ou les mots	T												
rédigier quelques phrases à l'aide d'un modèle pour raconter une histoire		T											
rédigier un court récit en présentant la situation initiale, l'élément déclencheur et un événement			T										
rédigier un court récit en établissant des liens entre la situation initiale, l'élément déclencheur et la suite des événements				T									
rédigier un court texte dans lequel il met l'accent sur les jeux de sonorité				T									
rédigier un récit dans lequel il développe les composantes de la structure narrative : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement					T								
rédigier un récit comportant une description des personnages						T							
rédigier un court texte dans lequel il met l'accent sur la création d'images						T							
rédigier un récit comportant plus d'un événement							T						
rédigier un récit dans lequel il établit des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions								T					
rédigier un récit dans lequel il établit la dynamique entre les personnages principaux et secondaires et leurs actions correspondantes									T				



Éveil



Voie d'acquisition



T

Terminal



Approfondissement

Résultats d'apprentissage spécifiques	M	1	2	3	4	5	6	7	8	S1	S2	S3	S4
rédigier un texte dans lequel il évoque des sentiments ou des émotions à l'aide d'images									T				
rédigier un récit qui contient un rebondissement et dans lequel il ajoute des effets dramatiques, humoristiques ou de suspense										T			
rédigier un texte axé sur l'imaginaire ou l'esthétique dans lequel il ajoute une description d'un élément tel qu'un personnage, un lieu, un objet											T		
rédigier un texte axé sur l'imaginaire ou l'esthétique dans lequel la présentation d'un élément tel qu'un personnage, un lieu, un objet ou un événement, crée des effets dramatiques, humoristiques, d'ambiguïté ou de surprise												T	
rédigier un texte axé sur l'imaginaire ou l'esthétique dans lequel il développe un thème et crée divers effets stylistiques													T

 **Éveil**
 **Voie d'acquisition**
 **T** **Terminal**
 **Approfondissement**



# *APPENDICE A*

## FORMES DE COMMUNICATION ET TYPES DE TEXTES/DISOURS

Les divers types de textes ou de discours, y compris les produits médiatiques, sont des véhicules pour travailler, chez l'élève, les habiletés, les connaissances et les attitudes langagières. Ces textes et discours, communiqués sous différentes formes, ont pour but de satisfaire des besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique.

L'intention de communication ainsi que la tâche à réaliser détermineront la forme de communication qui sera utilisée et le type de textes ou de discours qui sera travaillé. L'élève doit, au cours de sa scolarité, être exposé à une variété de formes de communication et de types de textes ou de discours afin qu'il puisse se familiariser avec les éléments particuliers qui les composent.

Les listes suivantes contiennent différentes formes de communication et différents types de textes ou de discours appropriés à certains niveaux. Il est à noter que ces listes ne sont pas exhaustives.

### M - 4

- |                         |                                       |                                |                        |                                 |                       |
|-------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| • cartes postales       | • DOCs                                | • listes                       | • œuvres d'art         | • présentations                 | • reportages          |
| • chansons              | • émissions de radio et de télévision | • livres                       | • panneaux             | • présentations audio-visuelles | • romans              |
| • comptines             | • entrevues                           | • magazines/revues             | • pantomimes           | • rapports                      | • saynètes            |
| • contes de fée         | • graphiques et cartes                | • marionnettes                 | • peintures murales    | • rébus                         | • slogans             |
| • couvertures de livres | • improvisations                      | • messages                     | • plans                | • recettes                      | • textes variés       |
| • danses                | • invitations                         | • mini-romans                  | • poésie               | • récitations en chœur          | • théâtre de lecteurs |
| • diagrammes            | • journal personnel                   | • modes d'emploi et directives | • portfolios           | • récits                        |                       |
| • dialogues             | • lecture en chœur                    | • narration                    | • présentations vidéos | • rédactions                    |                       |

## 5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> année

- affiches
- albums illustrés
- anecdotes personnelles
- annonces publicitaires
- annuaires
- atlas
- autobiographies
- babillards
- bannières
- biographies
- calembours
- caricatures
- carnets de bord
- cartes géographiques
- cartes de souhaits
- chansons
- cinéma
- collages
- compte-rendu
- conférences
- couvertures de livres
- débats
- démonstrations
- dessins
- dessins animés
- dialogues
- dictionnaires
- DOCs
- documentaires
- dramatisations
- émissions de radio et de télévision
- entretues
- fables
- gravures
- grilles
- horaires
- improvisations
- Internet
- la critique
- lettres
- ligne du temps
- listes
- livrets
- magazines/revues
- maquettes
- marionnettes
- maximes
- mémoire
- messages
- notes
- œuvres d'art
- panneaux
- pièces de théâtre
- poésie
- portfolios
- présentations
- variées
- projets variés
- recettes
- récits
- rédactions
- résumés
- réunions
- romans
- slogans
- sondages
- spectacles
- symboles
- tables rondes
- télécopies
- télégrammes
- textes variés

## S1 à S4

- affiches
- anecdotes
- annonces publicitaires
- annuaires
- anthologies
- autobiographies
- babillards
- bandes dessinées
- bannières
- bases de données
- bibliographies
- billet
- biographies
- calembours
- caricatures
- carnets de bord
- cartes géographiques
- chansons
- chroniques mondaines
- commentaires
- compte-rendu
- conférences
- contes
- contrats
- couvertures de livres
- curriculum vitae
- débats
- démonstrations
- dépliants publicitaires
- dessins animés
- diagrammes
- dialogues
- dictionnaires
- dictons
- directives
- dissertations
- DOCs
- documentaires
- éditoriaux
- émissions de radio et de télévision
- entrevues
- essais
- fables
- gravures
- histoires mystérieuses
- horaires
- improvisations
- Internet
- interprétations théâtrales
- journal personnel
- la critique
- légendes
- lettres
- ligne du temps
- livrets
- magazines/revues
- maquettes
- maximes
- mémoire
- modes d'emploi
- monologues
- mots croisés
- musique
- nécrologie notes
- nouvelles
- œuvres d'art
- organigrammes
- panneaux
- paraboles
- pièces de théâtre
- poésie
- portfolios
- présentations variées
- procès
- profils
- projets variés
- proverbes
- rapports
- recettes
- récits rédactions
- résumés
- romans
- scénarios
- slogans
- sondages
- synthèses
- tableaux et graphiques
- tables rondes
- télécopies
- télégrammes
- textes variés
- théâtre de lecteurs
- vignettes



