

COMPRENDRE ET RÉAGIR (CR)

- LECTURE
- COMMUNICATION ORALE (ÉCOUTE) ET INTERPRÉTATION VISUELLE

NÉGOCIER LE SENS D'UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.

L'élève :

- 4CR-1** prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.
- 4CR-2** mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.
- 4CR-3** sélectionne, paraphrase, organise et représente les idées et l'information relevées d'un ou de multiples textes en lien avec son intention.
- 4CR-4** analyse et interprète l'intrigue, les idées et l'information en tissant des liens entre divers éléments du texte (p. ex. des schémas, des graphiques, un personnage) et en tire des conclusions.
- 4CR-5** dégage et analyse les opinions, les perspectives et les points de vue exprimés dans un ou de multiples textes.
- 4CR-6** analyse certains choix faits par l'auteur, l'illustrateur ou le locuteur pour favoriser la compréhension et susciter une réaction.

RÉAGIR À UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS ET DÉMONSTRER SON APPRÉCIATION DE MANIÈRE CRITIQUE

L'élève :

- 4CR-7** exprime son point de vue quant aux idées présentées dans le texte en s'appuyant sur des preuves tirées d'un ou de multiples textes ainsi que sur des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.
- 4CR-8p** évalue des éléments d'un texte en fonction de critères pour fournir de la rétroaction, prendre position ou passer à l'action en s'appuyant sur des preuves tirées du texte.

CRÉER ET S'EXPRIMER (CS)

- ÉCRITURE
- COMMUNICATION ORALE (EXPRESSION ORALE) ET REPRÉSENTATION VISUELLE

CRÉER UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.

L'élève :

- 4CS-1** mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.
- 4CS-2** précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de ses connaissances antérieures, de son imagination, d'un ou de multiples textes liés à ses enquêtes (p. ex. portant sur les disciplines scolaires).
- 4CS-3** organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.
- 4CS-4** crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention et du destinataire.
- 4CS-5** fait des choix par rapport à l'organisation du texte (p. ex. l'ordre des arguments) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- 4CS-6** choisit un lexique précis, varié et évocateur (p. ex. des synonymes, des expressions idiomatiques) qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.
- 4CS-7** utilise une variété de types et de formes d'énoncés ou de phrases (p. ex. des constructions variées des énoncés et des phrases, l'accumulation) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- 4CS-8** choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- 4CS-9** mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.
- 4CS-10** choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.*

DÉVELOPPER SES CONNAISSANCES ET SES HABILITÉS LIÉES AUX CONVENTIONS UTILISÉES POUR COMPRENDRE ET CRÉER

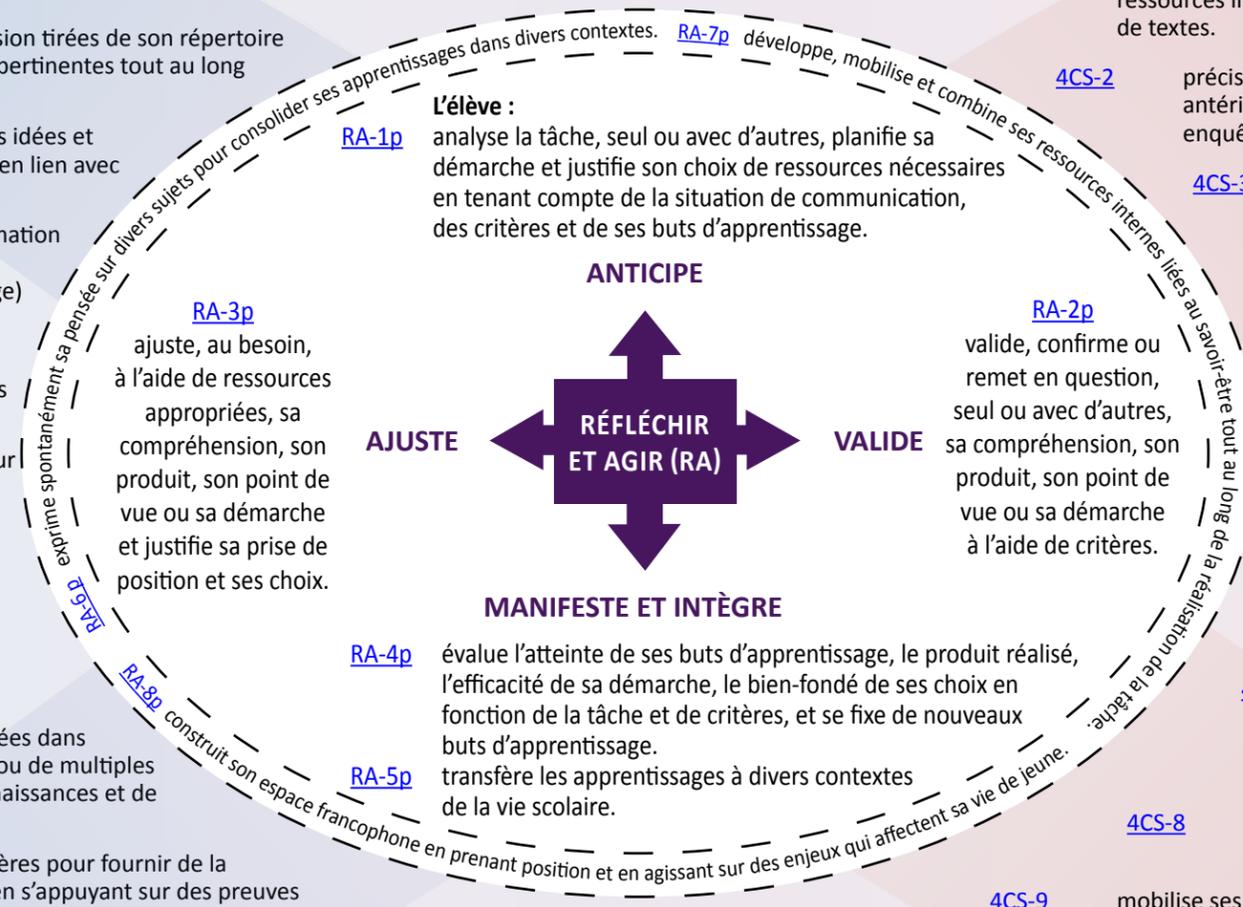
L'élève :

- 4CRCS-1** interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.
- 4CRCS-2** démontre de l'aisance avec une variété de textes écrits qui correspondent à son stade.

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE



* La correction finale d'un texte écrit peut varier selon le mode d'expression choisi. Par exemple, un texte écrit en préparation à une présentation orale ne nécessiterait pas une correction approfondie, car il ne sera pas publié. Toutefois, il doit être révisé en fonction de l'organisation, du lexique choisi, de la syntaxe, etc. Un texte écrit qui sera publié doit être corrigé pour éviter toute erreur. L'élève a la responsabilité de corriger ce qui est approprié à son stade, alors que l'enseignant a la responsabilité de corriger tout ce qui est au-delà du stade de l'élève.