

3. À la découverte
des documents qui
composent le cadre
curriculaire

**SCHÉMA
CONCEPTUEL
DU CADRE
DE FRANÇAIS
FL1 (M - 12)**

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

STADE 1
MATERNELLE

STADE 2
1^{re} - 2^e ANNÉES

STADE 3
3^e - 4^e ANNÉES

STADE 4
5^e - 6^e ANNÉES

STADE 5
7^e - 8^e ANNÉES

STADE 6
9^e - 10^e ANNÉES

STADE 7
11^e - 12^e ANNÉES

COMPRENDRE ET RÉAGIR

RÉFLÉCHIR ET AGIR

CRÉER ET S'EXPRIMER

COMPÉTENCE

L'élève devra traiter l'information multimodale dans une démarche dynamique de construction et de négociation cognitives, langagières, identitaires, culturelles et interculturelles.

L'ÉVALUATION : AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE,
EN TANT QU'APPRENTISSAGE, DE L'APPRENTISSAGE

APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

STADE

CONTEXTES AUTHENTIQUES

COMPRENDRE ET RÉAGIR (CR)

- LECTURE
- COMMUNICATION ORALE (ÉCOUTE) ET INTERPRÉTATION VISUELLE

CRÉER ET S'EXPRIMER (CS)

- ÉCRITURE
- COMMUNICATION ORALE (EXPRESSION ORALE) ET REPRÉSENTATION VISUELLE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE



CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

* La correction finale d'un texte écrit peut varier selon le mode d'expression choisi. Par exemple, un texte écrit en préparation à une présentation orale ne nécessiterait pas une correction approfondie, car il ne sera pas publié. Toutefois, il doit être révisé en fonction de l'organisation, du lexique choisi, de la syntaxe, etc. Un texte écrit qui sera publié doit être corrigé pour éviter toute erreur. L'élève a la responsabilité de corriger ce qui est approprié à son stade, alors que l'enseignant a la responsabilité de corriger tout ce qui est au-delà du stade de l'élève.

COMPRENDRE ET RÉAGIR (CR)

- LECTURE
- COMMUNICATION ORALE (ÉCOUTE) ET INTERPRÉTATION VISUELLE

NÉGOCIER LE SENS D'UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.

L'élève :

- 2CR-1** prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.
- 2CR-2** mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.
- 2CR-3** dégage le sujet et les détails en fonction de son intention, les organise et les représente en s'appuyant sur l'organisation du texte.
- 2CR-4** tisse des liens entre des indices explicites et implicites simples dans le texte pour faire des inférences.
- 2CR-5** dégage différents points de vue exprimés dans des situations quotidiennes et dans un texte exploré collectivement.
- 2CR-6** parle de certains choix faits par l'auteur, l'illustre ou le locuteur pour favoriser la compréhension et susciter une réaction.

RÉAGIR À UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS ET DÉMONTRER SON APPRÉCIATION DE MANIÈRE CRITIQUE

L'élève :

- 2CR-7** explique les liens qu'il tisse entre son vécu et les textes qui lui sont lus, qu'il a vus ou entendus en s'appuyant sur des preuves tirées du texte et des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.
- 2CR-8p** évalue des éléments d'un texte en fonction de critères pour fournir de la rétroaction ou prendre position.

DÉVELOPPER SES CONNAISSANCES ET SES HABILÉTÉS LIÉES AUX CONVENTIONS UTILISÉES POUR COMPRENDRE ET CRÉER

L'élève :

- 2CRCS-1** interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.
- 2CRCS-2** développe de l'aisance (fluidité et automaticité) avec une variété de textes écrits qui correspondent à son stade.
- 2CRCS-3** maîtrise et utilise les ressources internes liées aux fonctions et aux conventions de l'écrit nécessaires pour être lecteur et scripteur.

CRÉER ET S'EXPRIMER (CS)

- ÉCRITURE
- COMMUNICATION ORALE (EXPRESSION ORALE) ET REPRÉSENTATION VISUELLE

CRÉER UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.

L'élève :

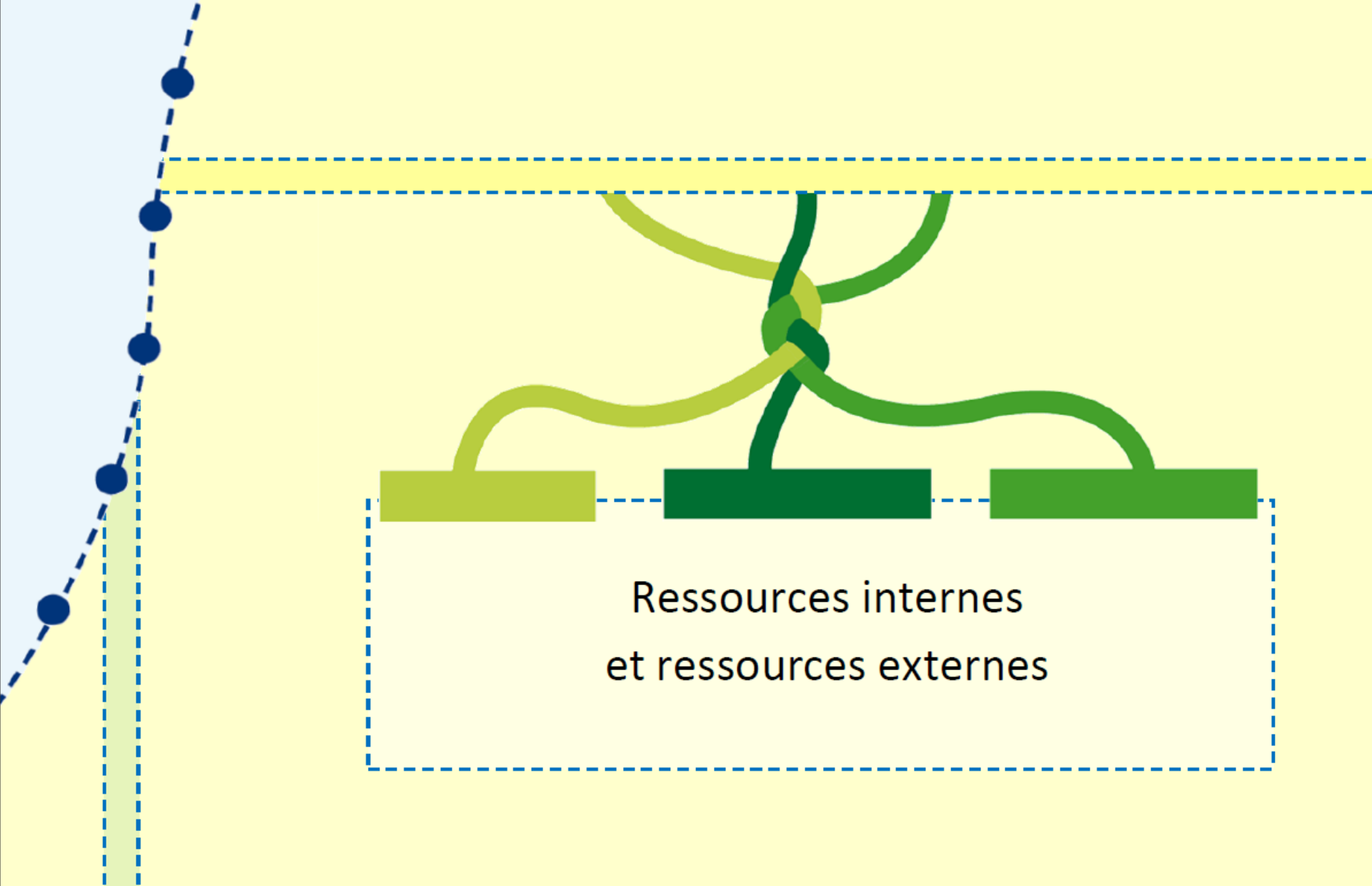
- 2CS-1** mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.
- 2CS-2** précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de son vécu, de ses connaissances antérieures, de son imagination, de ses questions liées à ses intérêts.
- 2CS-3** organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.
- 2CS-4** crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention, du destinataire.
- 2CS-5** fait des choix par rapport à l'organisation du texte (p. ex. le choix des organisateurs textuels, le fil directeur) pour favoriser la compréhension chez le destinataire.
- 2CS-6** choisit un lexique permettant de raconter, de décrire, d'expliquer, de convaincre, d'interagir, qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.
- 2CS-7** utilise une variété d'énoncés ou de phrases pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- 2CS-8** choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire (p. ex. les illustrations).
- 2CS-9** mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.
- 2CS-10** choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.*

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

* La correction finale d'un texte écrit peut varier selon le mode d'expression choisi. Par exemple, un texte écrit en préparation à une présentation orale ne nécessiterait pas une correction approfondie, car il ne sera pas publié. Toutefois, il doit être révisé en fonction de l'organisation, du lexique choisi, de la syntaxe, etc. Un texte écrit qui sera publié doit être corrigé pour éviter toute erreur. L'élève a la responsabilité de corriger ce qui est approprié à son stade, alors que l'enseignant a la responsabilité de corriger tout ce qui est au-delà du stade de l'élève.



RESSOURCES INTERNES ET RESSOURCES EXTERNES

Les ressources internes du savoir-être

Les ressources internes qui suivent nourrissent tous les apprentissages incontournables à tous les stades.

Les ressources internes du savoir-être sont développées au même titre que celles du savoir et du savoir-faire présentées dans ce document. Elles sont essentielles au développement d'un rapport positif à soi, à la langue et à la culture en raison de son contexte d'apprentissage dans un milieu linguistique minoritaire. De plus, elles favorisent l'identification de ce qui touche et intéresse l'élève, la prise de décision responsable, le pouvoir d'action, l'entraide, la prise de conscience des émotions et la maîtrise de l'anxiété en situation d'apprentissage. Les ressources internes du savoir-être peuvent être mobilisées et combinées à tout moment au cours des processus de compréhension et de création en fonction du besoin de l'élève.

Ressources internes du savoir-être (attitudes) développées progressivement	Exemples de manifestations du savoir-être
La curiosité, l'ouverture d'esprit et la prise de risques par rapport à son apprentissage et l'utilisation de la langue française.	L'élève <ul style="list-style-type: none">• innove;• fait l'expérience de l'espace francophone;• s'ouvre aux perspectives d'autres personnes et de diverses cultures (en particulier les perspectives autochtones) ainsi que celles présentées dans divers textes;• pose des questions et cherche des preuves pour appuyer ses idées;• prend la parole même s'il peut y avoir des répétitions, des maladresses syntaxiques, des hésitations, une utilisation provisoire d'un vocabulaire approximatif ou du même mot pour exprimer diverses choses.
La flexibilité intellectuelle et une capacité d'adaptation dans divers contextes d'apprentissage et de communication francophones.	L'élève est conscient que <ul style="list-style-type: none">• sa construction de sens et l'accomplissement de ses tâches ne sont pas linéaires et comportent des allers-retours fréquents;• ses expériences et ses connaissances ainsi que l'interaction avec d'autres personnes ou des textes contribuent à la construction de sens.
La coopération, le respect et l'empathie dans ses interactions avec des textes variés, ses pairs et d'autres personnes dans des contextes d'apprentissage et de communication francophones.	L'élève prend conscience de <ul style="list-style-type: none">• ses points de vue et de ceux des autres dans un esprit de tolérance et d'humilité;• ses propres partis pris et ses présuppositions;• l'importance du respect de l'autre et de la vie privée. L'élève agit contre <ul style="list-style-type: none">• l'intimidation et le racisme.

Ressources internes du savoir (connaissances) et du savoir-faire (habiletés et stratégies) - Progression des apprentissages

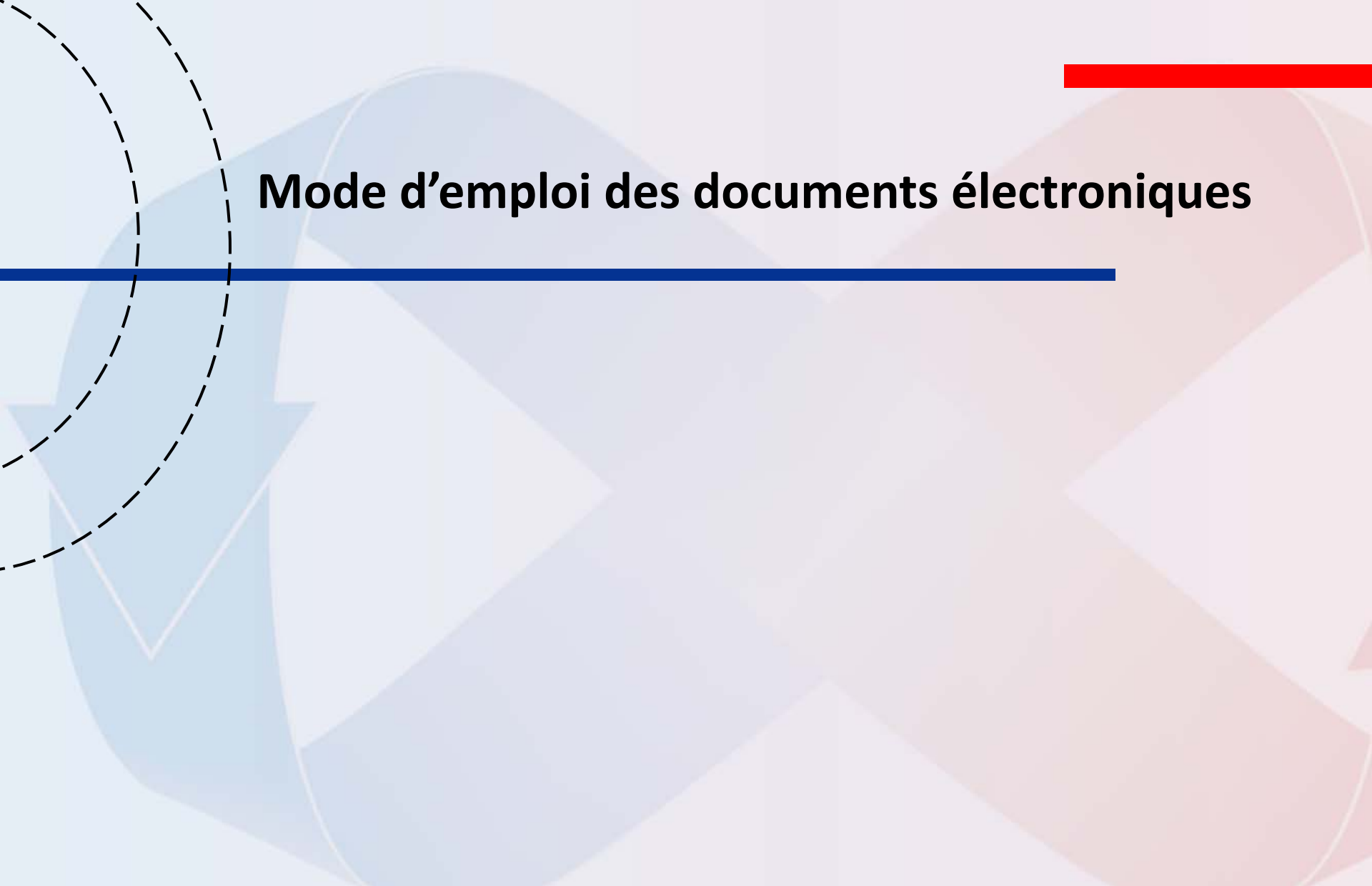
LÉGENDE

- L'élève :
- construit son répertoire de connaissances, d'habiletés et de stratégies de façon progressive avec l'appui de l'enseignant.
 - ☑ mobilise et combine les connaissances, les habiletés et les stratégies de son répertoire dans diverses situations de façon autonome.
 - ☐ réutilise, mobilise et combine ses connaissances, ses habiletés et ses stratégies dans diverses situations de plus en plus complexes.

Accords		Stade 1 maternelle	Stade 2 1 ^{re} et 2 ^e	Stade 3 3 ^e et 4 ^e	Stade 4 5 ^e et 6 ^e	Stade 5 7 ^e et 8 ^e
Les accords dans le groupe du nom (GN) qui permettent à l'élève de respecter les conventions et de faciliter la compréhension du lecteur						
• le groupe du nom				→	☑	
○ mots receivers d'accords dans le groupe du nom : déterminants, adjectifs						
• la fonction sujet					☑	
○ mots donneurs d'accord qui occupent la fonction sujet					→	☑
▪ pronom personnel				→	☑	
▪ noyau du groupe du nom (un nom)					→	☑ (5 ^e)
• les accords dans le groupe du nom					→	☑
○ déterminant avec le nom					→	☑
○ adjectif avec le nom					→	☑
○ déterminant et adjectif avec le nom dans le groupe du nom						
○ adjectif avec plusieurs noms de mêmes genres						
Les règles de formation du pluriel et du féminin qui permettent à l'élève de respecter les conventions et de faciliter la compréhension du lecteur						
• le pluriel des noms et des adjectifs				→	☑	
○ ajout d'un s à la forme du nom et de l'adjectif au singulier				→	☑	
○ ajout d'un x (au/aux; eau/eaux; eu/eux et de certains noms en -ou)				→	→	☑
○ transformation de la finale (al/aux; ail/aux)				→	☑	
○ aucun ajout à la finale -s, -x ou -z						

Ressources externes consultées et utilisées – Progression des apprentissages

	Stade 1 maternelle	Stade 2 1 ^{re} et 2 ^e	Stade 3 3 ^e et 4 ^e	Stade 4 5 ^e et 6 ^e	Stade 5 7 ^e et 8 ^e
La consultation et l'utilisation de ressources externes pour comprendre, réagir, créer, s'exprimer, réfléchir et agir					
• les référentiels variés	→	→	→	→	→
○ mur de mots, tableaux d'ancrage, aide-mémoire, affiches, dictionnaire personnel	→	→	→	→	→
○ textes modèles variés de tous les genres (p. ex. abécédaires, albums, comptines, phrases, chansons, livres collectifs)		→	→	→	→
○ dictionnaires : imprimés et électroniques y compris le glossaire		→	☒		
▪ ordre alphabétique			→	☒	
▪ principales abréviations (p. ex. <i>n. f.</i> pour nom féminin, <i>fam.</i> pour familier, <i>inv.</i> pour invariable)				→	→
▪ symboles catégorisant les différents sens d'un mot				→	→
• l'information et les idées	→	→	→	→	→
○ consultation de documents imprimés et électroniques		→	→	→	→
▪ environnement informatique (p. ex. fonctions, logiciels et sites) Littéracie avec les TIC dans tous les programmes d'études, Manitoba, 2007 www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/		→	→	→	☒
▪ table des matières, index	→	→	→	→	→
○ consultation de personnes (p. ex. pairs, adultes, experts et invités de la communauté et de l'espace francophone)					
• les outils et le matériel	→	→	→	→	→
○ matériel concret (p. ex. blocs, lettres magnétiques, marionnettes)	→	→	→	→	→
○ outils technologiques (p. ex. logiciels, iPad, ordinateur)	→	→	→	→	→
○ organisateurs graphiques variés (p. ex. diagramme de Venn, tableaux, ligne de temps)		→	→	→	→
○ code de correction	→	→	→	→	→
○ grilles d'appréciation ou critères de réalisation	→	→	→	→	→
○ schémas de textes	→	→	→	→	→



Mode d'emploi des documents électroniques

COMPRENDRE ET RÉAGIR (CR)

- LECTURE
- COMMUNICATION ORALE (ÉCOUTE) ET INTERPRÉTATION VISUELLE

NÉGOCIER LE SENS D'UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.

L'élève :

- 2CR-1** prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.
- 2CR-2** mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.
- 2CR-3** dégage le sujet et les détails en fonction de son intention, les organise et les représente en s'appuyant sur l'organisation du texte.
- 2CR-4** tisse des liens entre des indices explicites et implicites simples dans le texte pour faire des inférences.
- 2CR-5** dégage différents points de vue exprimés dans des situations quotidiennes et dans un texte exploré collectivement.
- 2CR-6** parle de certains choix faits par l'auteur, l'illustre ou le locuteur pour favoriser la compréhension et susciter une réaction.

RÉAGIR À UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS ET DÉMONTRER SON APPRÉCIATION DE MANIÈRE CRITIQUE

L'élève :

- 2CR-7** explique les liens qu'il tisse entre son vécu et les textes qui lui sont lus, qu'il a vus ou entendus en s'appuyant sur des preuves tirées du texte et des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.
- 2CR-8p** évalue des éléments d'un texte en fonction de critères pour fournir de la rétroaction ou prendre position.

DÉVELOPPER SES CONNAISSANCES ET SES HABILETÉS LIÉES AUX CONVENTIONS UTILISÉES POUR COMPRENDRE ET CRÉER

L'élève :

- 2CRCS-1** interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.
- 2CRCS-2** développe de l'aisance (fluidité et automaticité) avec une variété de textes écrits qui correspondent à son stade.
- 2CRCS-3** maîtrise et utilise les ressources internes liées aux fonctions et aux conventions de l'écrit nécessaires pour être lecteur et scripteur.

CRÉER ET S'EXPRIMER (CS)

- ÉCRITURE
- COMMUNICATION ORALE (EXPRESSION ORALE) ET REPRÉSENTATION VISUELLE

CRÉER UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.

L'élève :

- 2CS-1** mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.
- 2CS-2** précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de son vécu, de ses connaissances antérieures, de son imagination, de ses questions liées à ses intérêts.
- 2CS-3** organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.
- 2CS-4** crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention, du destinataire.
- 2CS-5** fait des choix par rapport à l'organisation du texte (p. ex. le choix des organisateurs textuels, le fil directeur) pour favoriser la compréhension chez le destinataire.
- 2CS-6** choisit un lexique permettant de raconter, de décrire, d'expliquer, de convaincre, d'interagir, qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.
- 2CS-7** utilise une variété d'énoncés ou de phrases pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- 2CS-8** choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire (p. ex. les illustrations).
- 2CS-9** mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.
- 2CS-10** choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.*

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

* La correction finale d'un texte écrit peut varier selon le mode d'expression choisi. Par exemple, un texte écrit en préparation à une présentation orale ne nécessiterait pas une correction approfondie, car il ne sera pas publié. Toutefois, il doit être révisé en fonction de l'organisation, du lexique choisi, de la syntaxe, etc. Un texte écrit qui sera publié doit être corrigé pour éviter toute erreur. L'élève a la responsabilité de corriger ce qui est approprié à son stade, alors que l'enseignant a la responsabilité de corriger tout ce qui est au-delà du stade de l'élève.



Les apprentissages incontournables de la composante **Comprendre et réagir** doivent toujours être travaillés de pair avec les apprentissages incontournables de la composante **Réfléchir et agir** car, ensemble, ils permettent la mise en œuvre de toutes les étapes du processus de compréhension et l'activation de la pensée critique de l'élève.

RESSOURCES INTERNES ET EXTERNES

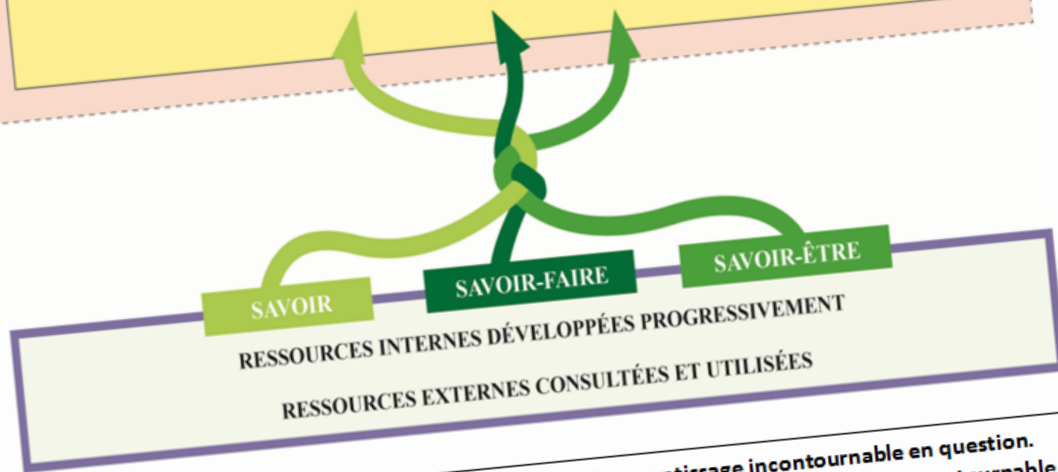
L'association des ressources internes et externes aux apprentissages incontournables

Comprendre et réagir (CR)
Stade 2 – 1^{re} et 2^e années

Lecture, communication orale (écoute) et interprétation visuelle

L'ÉVALUATION : AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE, EN TANT QU'APPRENTISSAGE, DE L'APPRENTISSAGE

2CR-1 prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.



Les ressources internes et les ressources externes suivantes favorisent la maîtrise progressive de l'apprentissage incontournable en question. L'élève peut cependant mobiliser et combiner d'autres ressources de son répertoire afin de mettre en œuvre cet apprentissage incontournable dans le contexte de la tâche à accomplir. Dans une approche par compétences, telle que préconisée dans ce document, l'élève développe progressivement son autonomie lui permettant de choisir lui-même les ressources à mobiliser et à combiner selon une tâche particulière.

Comprendre et réagir (CR)
Stade 2 – 1^{re} et 2^e années

Lecture, communication orale (écoute) et interprétation visuelle

2CR-1 prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.



LÉGENDE

- L'élève :
- construit son répertoire de connaissances, d'habiletés et de stratégies de façon progressive avec l'appui de l'enseignant.
 - ☒ mobilise et combine les connaissances, les habiletés et les stratégies de son répertoire dans diverses situations de façon autonome.
 - ☐ réutilise, mobilise et combine ses connaissances, ses habiletés et ses stratégies dans diverses situations de plus en plus complexes.

Ressources internes du savoir (connaissances) et du savoir-faire (habiletés et stratégies) - Progression des apprentissages		Stratégies de compréhension				
		Stade 1 maternelle	Stade 2 1 ^{re} et 2 ^e	Stade 3 3 ^e et 4 ^e	Stade 4 5 ^e et 6 ^e	Stade 5 7 ^e et 8 ^e
<i>Avant d'entamer la tâche de compréhension pour comprendre et réagir, réfléchir et agir</i>		☒				
• prendre une position d'écoute (compréhension orale : écoute)		☒				
• activer		☒				
o ses connaissances antérieures		☒				
o ses expériences et son vécu		☒				
o son imagination		☒				
• regarder les illustrations du livre, du boîtier pour se créer une idée du contenu						
• poser et se poser des questions		→	☒			
• faire des prédictions plausibles à l'aide			→	☒		
o des appuis visuels (p. ex. illustrations, gestes, non-verbal)			→	☒		
o d'indices textuels (p. ex. mots, propos)		→	→	☒		
o de ses connaissances antérieures, de ses expériences et de son vécu		→	→	☒		
• écouter ou lire le début d'un texte pour se créer une idée du contenu		→	→	→	☒	
• visualiser						
• faire un survol pour découvrir l'organisation du texte et orienter sa lecture ou son écoute		☒				
• tisser des liens entre le texte		→	→	→	☒	
o et sa vie personnelle et ses expériences		→	→	☒		
o et d'autres textes lus, vus ou entendus (p. ex. avec des textes connus en lien avec le sujet traité, l'auteur, le genre)		→	→	→	→	
o et ses connaissances au-delà de son vécu personnel		→	→	→	→	☒
• choisir un moyen pour retenir et organiser l'information (au besoin)						

The background features a light blue vertical bar on the left, a large light blue arrow pointing downwards, and a large light red arrow pointing upwards. Dashed black lines form a circular path in the upper left. The text is centered in the middle-right area.

**MERCI ET BONNE
EXPLORATION!**
