

**COMPRENDRE ET RÉAGIR (CR)**

- LECTURE
- COMMUNICATION ORALE (ÉCOUTE) ET INTERPRÉTATION VISUELLE

**NÉGOCIER LE SENS D'UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.**

L'élève :

- 5CR-1** prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.
- 5CR-2** mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.
- 5CR-3** sélectionne, organise et synthétise les idées et l'information relevées de multiples textes en lien avec son intention.
- 5CR-4** analyse et interprète l'intrigue, les idées et l'information en tissant des liens entre divers éléments d'un ou de multiples textes (p. ex. des graphiques, un ou des personnages, des arguments) et discerne des implications importantes.
- 5CR-5** dégage et analyse la prise de position de l'auteur, de l'illustrateur ou du locuteur, les perspectives culturelles, les valeurs et les partis pris exprimés dans de multiples textes.
- 5CR-6** analyse l'impact des choix faits par l'auteur, l'illustrateur ou le locuteur sur le destinataire.

**RÉAGIR À UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS ET DÉMONTRER SON APPRÉCIATION DE MANIÈRE CRITIQUE**

L'élève :

- 5CR-7** exprime son point de vue quant aux idées présentées dans un ou de multiples textes en s'appuyant sur des preuves tirées des textes abordés ainsi que sur des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.
- 5CR-8p** évalue des éléments d'un ou de multiples textes en fonction de critères pour fournir de la rétroaction, prendre position ou passer à l'action en s'appuyant sur des preuves tirées du texte et d'autres sources.

**DÉVELOPPER SES CONNAISSANCES ET SES HABILÉTÉS LIÉES AUX CONVENTIONS UTILISÉES POUR COMPRENDRE ET CRÉER**

L'élève :

- 5CRCS-1** interagit spontanément en français avec une aisance qui correspond à son stade.

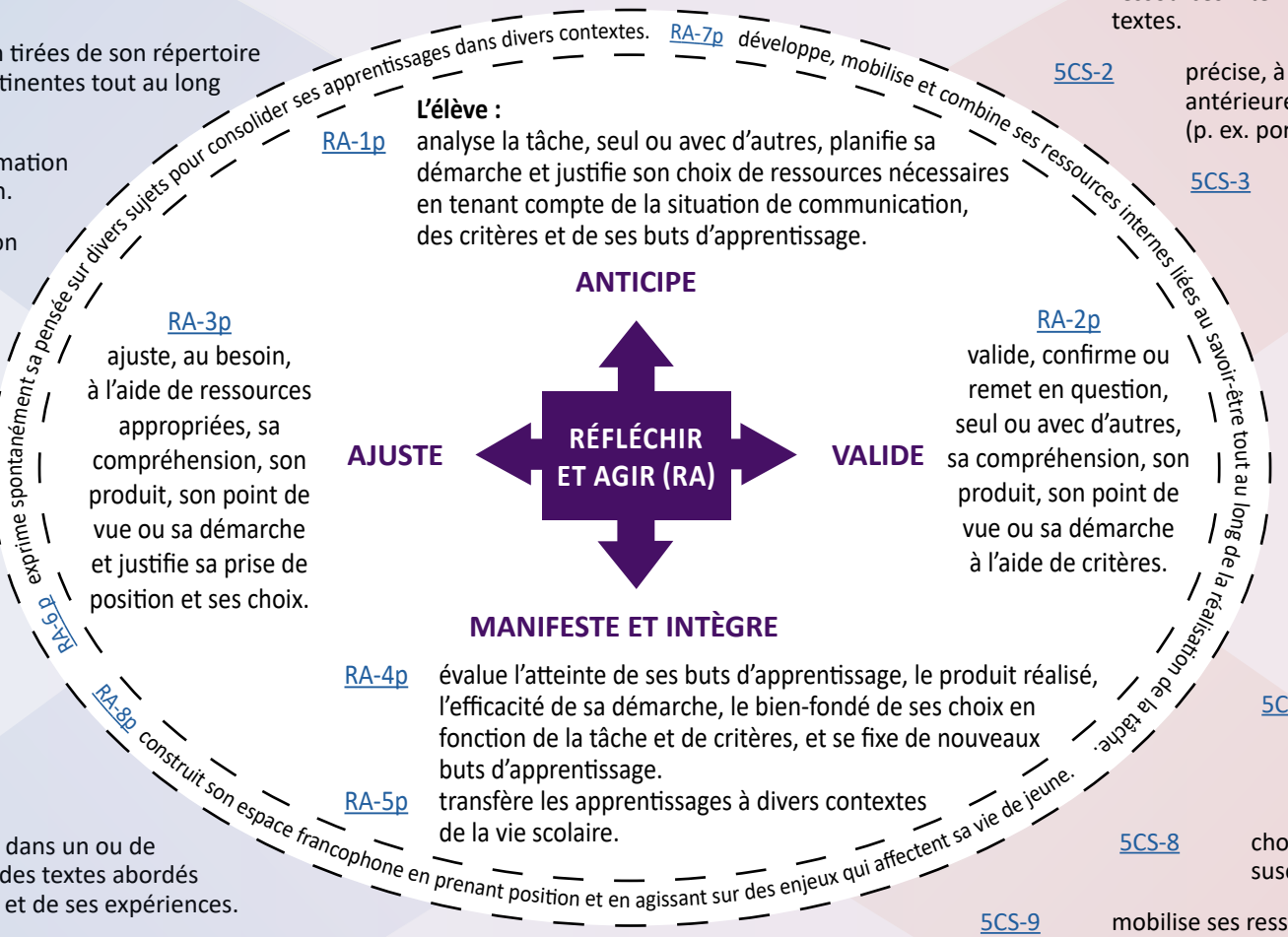
**CRÉER ET S'EXPRIMER (CS)**

- ÉCRITURE
- COMMUNICATION ORALE (EXPRESSION ORALE) ET REPRÉSENTATION VISUELLE

**CRÉER UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.**

L'élève :

- 5CS-1** mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.
- 5CS-2** précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de ses connaissances antérieures, de son imagination ou de multiples textes liés à ses enquêtes (p. ex. portant sur des problématiques contemporaines).
- 5CS-3** organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.
- 5CS-4** crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention et du destinataire.
- 5CS-5** fait des choix par rapport à l'organisation (p. ex. les marques typographiques, les retours en arrière) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- 5CS-6** choisit un lexique précis, varié et évocateur (p. ex. provenant de ses lectures, d'autres disciplines scolaires) qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.
- 5CS-7** utilise une variété d'énoncés ou de phrases (p. ex. des subordinées, des manipulations syntaxiques, la répétition) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- 5CS-8** choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- 5CS-9** mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.
- 5CS-10** choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.\*



\* La correction finale d'un texte écrit peut varier selon le mode d'expression choisi. Par exemple, un texte écrit en préparation à une présentation orale ne nécessiterait pas une correction approfondie, car il ne sera pas publié. Toutefois, il doit être révisé en fonction de l'organisation, du lexique choisi, de la syntaxe, etc. Un texte écrit qui sera publié doit être corrigé pour éviter toute erreur. L'élève a la responsabilité de corriger ce qui est approprié à son stade, alors que l'enseignant a la responsabilité de corriger tout ce qui est au-delà du stade de l'élève.