

Nouveau cadre, nouveau regard

Capsule de formation 6 :

La pensée critique

- les apprentissages incontournables dans l'ovale perforé et CR-8p
- comment favoriser le développement de la pensée critique

Programme français – Français
Maternelle à la 8^e année
Programme d'études : cadre curriculaire

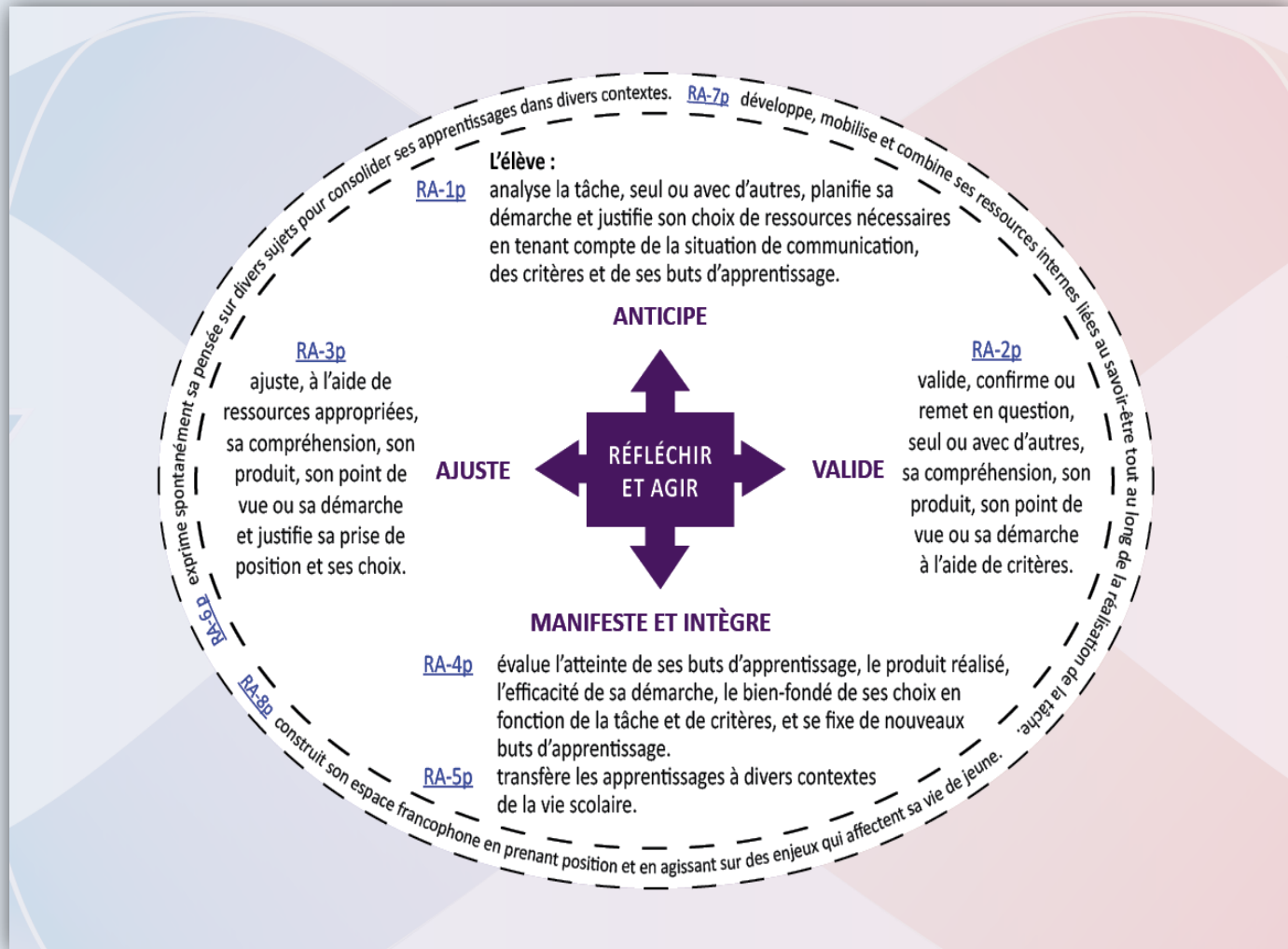


Intentions d'apprentissage

En visionnant cette capsule de formation, vous :

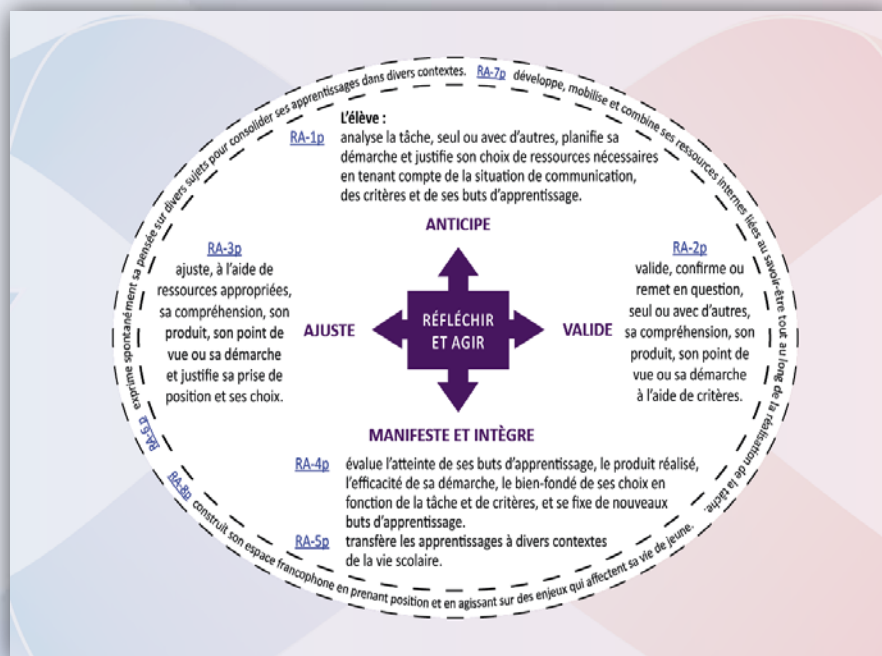
- **approfondirez votre compréhension**
 - **des apprentissages incontournables qui se trouvent dans l'ovale perforé et qui sont tissés tout au long de l'accomplissement d'une tâche;**
 - **de CR-8p;**
- **réfléchirez à ce qui facilite le développement de la pensée critique.**

Les apprentissages incontournables se trouvant dans l'ovale perforé



RA-6p

L'élève **exprime spontanément** sa pensée sur divers sujets pour consolider ses apprentissages dans divers contextes.



L'élève utilise l'oral réflexif lorsqu'il :

- pose et se pose des questions;
- verbalise (à voix haute ou dans sa tête) sur ses apprentissages, peu importe le contexte ou la discipline en question.

Lorsque l'élève exprime spontanément ses pensées tant à l'oral qu'à l'écrit:

- il peut remettre en question ses croyances et sa compréhension et chercher à clarifier ses apprentissages;
- il peut utiliser le lexique et les concepts enseignés pour qu'ils fassent peu à peu partie de ses ressources internes;
- l'enseignant peut cerner ce que l'élève comprend et ce qu'il ne comprend pas et lui offrir de la rétroaction.

L'élève est donc actif dans sa construction et sa négociation de sens.

RA-6p

Exemples de preuves d'apprentissage :

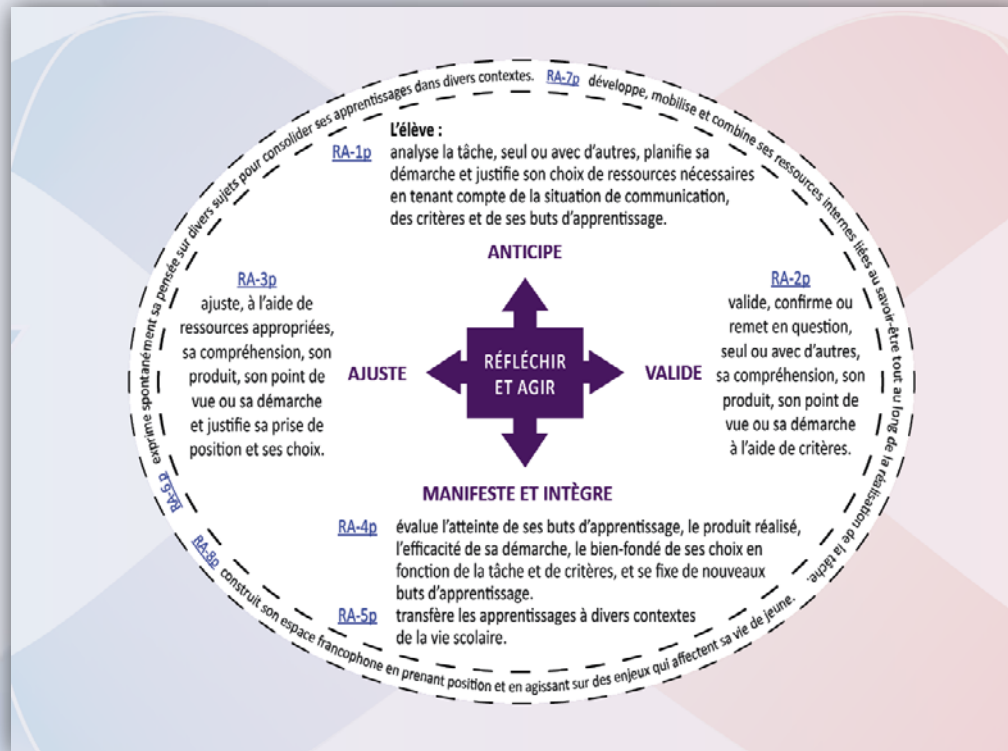
L'élève consigne sa compréhension du concept (p.ex. le cycle de l'eau) dans son carnet de réflexions à l'aide de mots et d'images.

L'élève partage avec l'élève assis à côté de lui ce qu'il a appris ou constaté après une mini-leçon portant , par exemple, sur une stratégie de lecture, la révision de textes ou la grammaire de la phrase.

L'élève explique à ses coéquipiers du groupe de lecture, en utilisant le lexique enseigné, comment il a réussi à faire l'inférence qui l'a aidé à déceler qui était le voleur dans le roman discuté.

RA-7p

L'élève développe, mobilise et combine ses ressources internes liées au **savoir-être** tout au long de la réalisation de la tâche.





**Le savoir-être nécessaire pour apprendre
et vivre ensemble**

**Le savoir-être s'enseigne, se développe et peut être
régulé par l'élève.**

RESSOURCES INTERNES ET RESSOURCES EXTERNES

Les ressources internes du savoir-être

Les ressources internes qui suivent nourrissent tous les apprentissages incontournables à tous les stades.

Les ressources internes du savoir-être sont développées au même titre que celles du savoir et du savoir-faire présentées dans ce document. Elles sont essentielles au développement d'un rapport positif à soi, à la langue et à la culture en raison de son contexte d'apprentissage dans un milieu linguistique minoritaire. De plus, elles favorisent l'identification de ce qui touche et intéresse l'élève, la prise de décision responsable, le pouvoir d'action, l'entraide, la prise de conscience des émotions et la maîtrise de l'anxiété en situation d'apprentissage. Les ressources internes du savoir-être peuvent être mobilisées et combinées à tout moment au cours des processus de compréhension et de création en fonction du besoin de l'élève.

| Ressources internes du savoir-être (attitudes) développées progressivement | Exemples de manifestations du savoir-être |
|--|---|
| La curiosité, l'ouverture d'esprit et la prise de risques par rapport à son apprentissage et l'utilisation de la langue française. | L'élève <ul style="list-style-type: none">• innove;• fait l'expérience de l'espace francophone;• s'ouvre aux perspectives d'autres personnes et de diverses cultures (en particulier les perspectives autochtones) ainsi que celles présentées dans divers textes;• pose des questions et cherche des preuves pour appuyer ses idées;• prend la parole même s'il peut y avoir des répétitions, des maladresses syntaxiques, des hésitations, une utilisation provisoire d'un vocabulaire approximatif ou du même mot pour exprimer diverses choses. |
| La flexibilité intellectuelle et une capacité d'adaptation dans divers contextes d'apprentissage et de communication francophones. | L'élève est conscient que <ul style="list-style-type: none">• sa construction de sens et l'accomplissement de ses tâches ne sont pas linéaires et comportent des allers-retours fréquents;• ses expériences et ses connaissances ainsi que l'interaction avec d'autres personnes ou des textes contribuent à la construction de sens. |
| La coopération, le respect et l'empathie dans ses interactions avec des textes variés, ses pairs et d'autres personnes dans des contextes d'apprentissage et de communication francophones. | L'élève prend conscience de <ul style="list-style-type: none">• ses points de vue et de ceux des autres dans un esprit de tolérance et d'humilité;• ses propres partis pris et ses présuppositions;• l'importance du respect de l'autre et de la vie privée. L'élève agit contre <ul style="list-style-type: none">• l'intimidation et le racisme. |

RA-7p

Exemples de preuves d'apprentissage :

L'élève parle des difficultés qu'il a rencontrées en accomplissant sa tâche et comment il s'est encouragé et a persévéré pour la compléter.

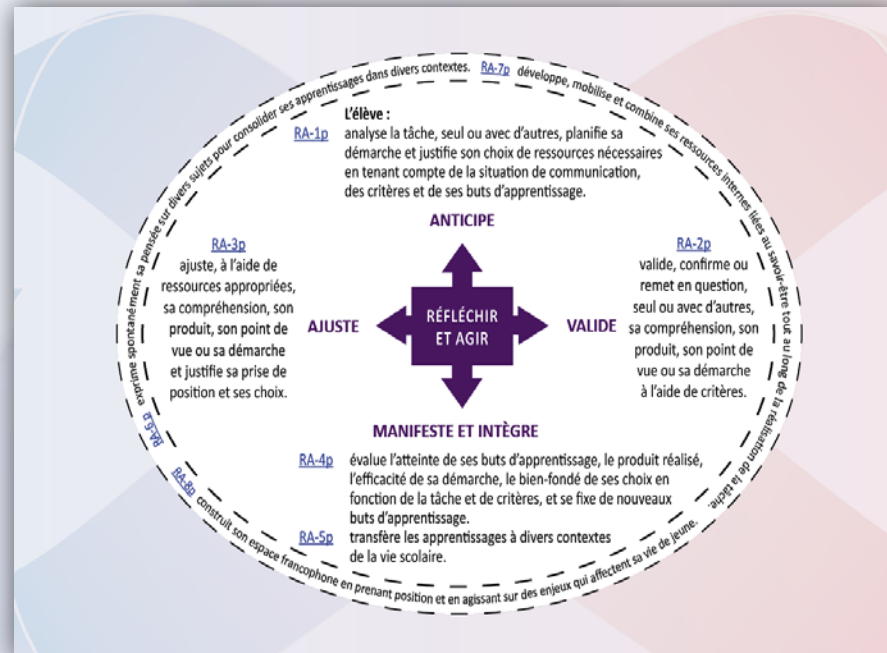
L'élève démontre de l'ouverture d'esprit lorsque les élèves partagent des points de vue différents.

L'élève prend le risque de s'exprimer en français en dépit de sa connaissance limitée de la langue.

L'élève démontre son désaccord avec les amis de la classe de façon respectueuse lors des partages.

RA-8p

L'élève construit son **espace francophone** en prenant position et en agissant sur des enjeux qui affectent sa vie de jeune.

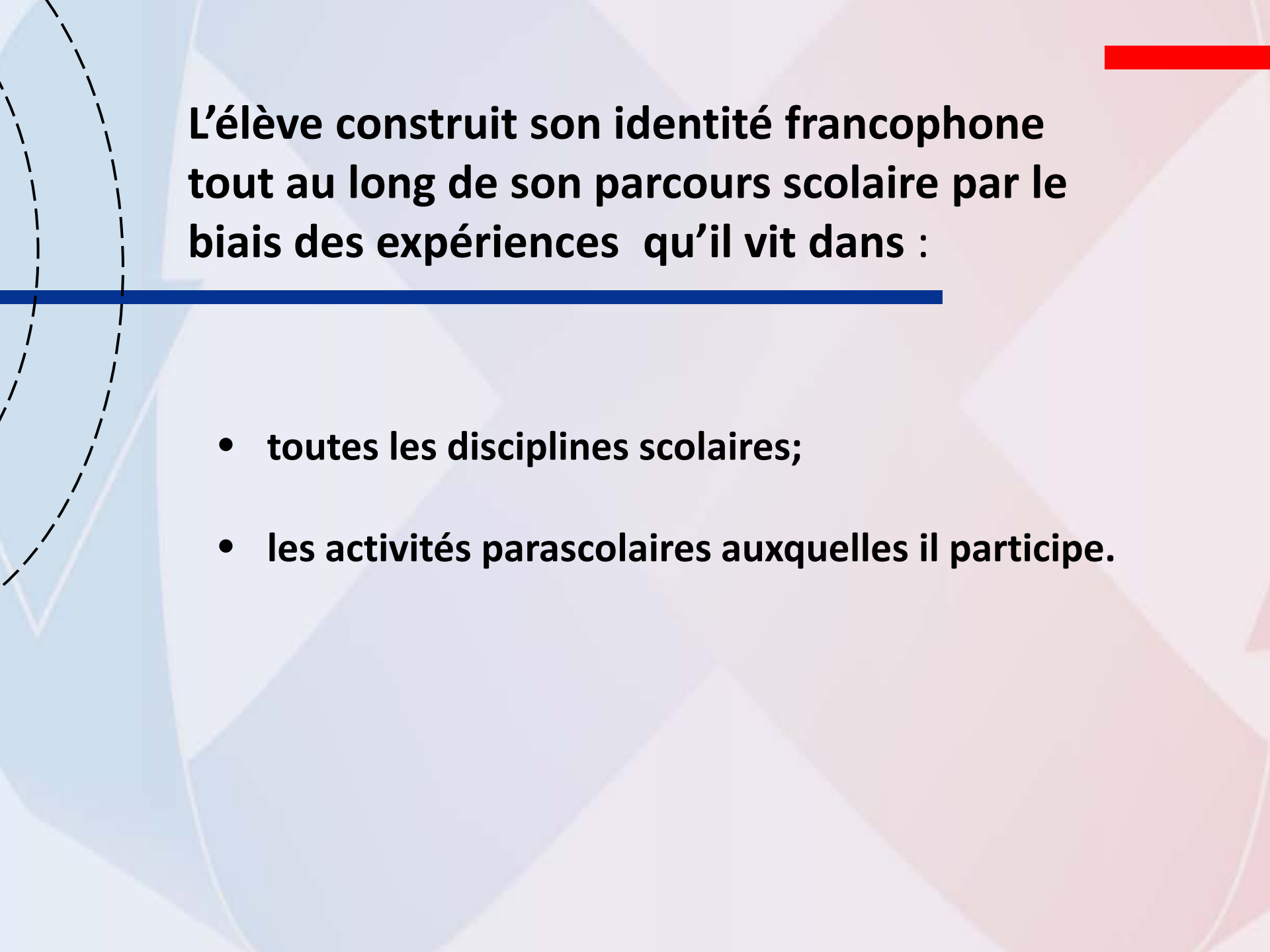


C'est un apprentissage incontournable lié à la **construction identitaire.**

RA-8p

La discipline du français contribue à la construction identitaire de l'élève grâce, entre autres :

- aux expériences positives vécues dans les contextes d'apprentissage de la langue;
- à sa compétence et à sa confiance croissante en français;
- au sentiment d'appartenance développé par le biais d'expériences culturelles collectives;
- aux questionnements identitaires partagés lors de discussions;
- à la possibilité de faire des choix conscients qui lui permettent d'afficher son identité et sa prise de position.



L'élève construit son identité francophone tout au long de son parcours scolaire par le biais des expériences qu'il vit dans :

- **toutes les disciplines scolaires;**
- **les activités parascolaires auxquelles il participe.**

RA-8p

Exemples de preuves d'apprentissage :

L'élève choisit de lire, de regarder des vidéos, de s'exprimer en français (p. ex. chanter des rondinettes à la récréation avec ses amis).

L'élève nomme des auteurs, des revues, des livres préférés dans le cadre des conférences de lecture et des partages en classe.

L'élève se questionne par rapport à son identité et se pose des questions par rapport à son appartenance à la communauté francophone lors de discussions.

L'élève écrit une lettre à La Liberté exprimant son point de vue par rapport à un enjeu local.

RA-6p à RA-8p



Réfléchissez



Échangez

Dans quels contextes pouvez-vous enseigner et faire vivre les apprentissages incontournables liés à :

- l'expression spontanée de ses pensées pour consolider ses apprentissages?
- **le savoir-être?**
- la construction identitaire?

L'appréciation critique de textes créés par d'autres : CR-8p

STADE 5 - 7^e ET 8^e ANNÉES

COMPRENDRE ET RÉAGIR (CR)

- LECTURE
- COMMUNICATION ORALE (ÉCOUTÉ) ET INTERPRÉTATION VISUELLE

NÉGOCIER LE SENS D'UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.

L'élève :

- SCR-1** prépare sa tâche de compréhension en mobilisant et en combinant des stratégies tirées de son répertoire.
- SCR-2** mobilise et combine des stratégies de compréhension tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long de la réalisation de la tâche.
- SCR-3** sélectionne, organise et synthétise les idées et l'information relevées de multiples textes en lien avec son intention.
- SCR-4** analyse et interprète l'intrigue, les idées et l'information en tissant des liens entre divers éléments d'un ou de multiples textes (p. ex. des graphiques, un ou des personnages, des arguments) et discerne des implications importantes.
- SCR-5** dégage et analyse la prise de position de l'auteur, de l'illustrateur ou du locuteur, les perspectives culturelles, les valeurs et les partis pris exprimés dans de multiples textes.
- SCR-6** analyse l'impact des choix faits par l'auteur, l'illustrateur ou le locuteur sur le destinataire.

RÉAGIR À UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS ET DÉMONSTRER SON APPRÉCIATION DE MANIÈRE CRITIQUE

L'élève :

- SCR-7** exprime son point de vue quant aux idées présentées dans un ou de multiples textes en s'appuyant sur des preuves tirées des textes abordés ainsi que sur des exemples tirés de ses connaissances et de ses expériences.
- SCR-8p** évalue des éléments d'un ou de multiples textes en fonction de critères pour fournir de la rétroaction, prendre position ou passer à l'action en s'appuyant sur des preuves tirées du texte et d'autres sources.

CRÉER ET S'EXPRIMER (CS)

- ÉCRITURE
- COMMUNICATION ORALE (EXPRESSION ORALE) ET REPRÉSENTATION VISUELLE

CRÉER UNE VARIÉTÉ DE TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À DIVERSES FINS.

L'élève :

- SCS-1** mobilise et combine des stratégies tirées de son répertoire ainsi que d'autres ressources internes et externes pertinentes tout au long du processus de création de textes.
- SCS-2** précise, à l'aide de critères, le sujet et des détails tirés de ses connaissances antérieures, de son imagination ou de multiples textes liés à ses enquêtes (p. ex. portant sur des problématiques contemporaines).
- SCS-3** organise et représente ses idées et de l'information en fonction de son intention, à l'aide de schémas de textes qui correspondent à son stade.
- SCS-4** crée une ébauche pour communiquer des idées, de l'information ou son point de vue en tenant compte de la tâche, du mode d'expression, de l'intention et du destinataire.
- SCS-5** fait des choix par rapport à l'organisation (p. ex. les marques typographiques, les retours en arrière) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- SCS-6** choisit un lexique précis, varié et évocateur (p. ex. provenant de ses lectures, d'autres disciplines scolaires) qui favorise la compréhension et suscite une réaction chez le destinataire.
- SCS-7** utilise une variété d'énoncés ou de phrases (p. ex. des subordinées, des manipulations syntaxiques, la répétition) pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- SCS-8** choisit et utilise des procédés pour favoriser la compréhension et susciter une réaction chez le destinataire.
- SCS-9** mobilise ses ressources internes et externes liées aux conventions linguistiques qui correspondent à son stade pour s'assurer de la compréhension du destinataire.
- SCS-10** choisit, parmi les ébauches de ses textes, celle qu'il publiera ou qu'il présentera et effectue les ajustements appropriés à son stade.*

DÉVELOPPER SES CONNAISSANCES ET SES HABILÉTÉS LIÉES AUX CONVENTIONS UTILISÉES POUR COMPRENDRE ET CRÉER

L'élève :

- SCRCS-1** interagit spontanément en français avec une séance qui correspond à son stade.

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

CONTEXTES AUTHENTIQUES D'APPRENTISSAGE

L'élève peut:

- offrir de la **rétroaction** à un pair à l'aide de critères coconstruits ou fournis par l'enseignant;
- **évaluer de manière critique des éléments d'un texte** créé par un auteur, un locuteur ou un illustrateur à l'aide de critères.

L'élève peut fournir de la rétroaction à un pair en utilisant des critères établis au préalable;

p. ex.

- une présentation orale planifiée
- un texte écrit ou multimodal



critères
fournis ou
coconstruits

**Critères fournis ou
coconstruits**

Par exemple :

**la pertinence des idées
l'organisation du texte
le lexique utilisé
la variété de phrases et d'énoncés
les procédés utilisés
les conventions linguistiques**

2. L'appréciation critique de textes produits par d'autres

L'élève peut **évaluer de manière critique un texte** créé par un auteur, un locuteur ou un illustrateur à l'aide de critères.

Ceci peut l'amener à :

- questionner la **qualité** des textes consultés;
- **faire des choix judicieux** quant aux sources d'information utilisées;
- évaluer le contenu et les procédés utilisés en fonction de considérations **éthiques** et **esthétiques**.

**Critères
fournis ou
coconstruits**

2. L'appréciation critique de textes produits par d'autres

Critères fournis ou coconstruits

Par exemple :

- la pertinence
- la plausibilité
- la clarté
- la crédibilité
- la présence d'arguments
- les procédés utilisés
- les points de vue exprimés
- les perspectives culturelles ou points de vue représentés ou absents
- la présence de partis pris ou de préjugés
- les représentations stéréotypées
- le respect de la propriété intellectuelle

CR-8p

Exemples de preuves d'apprentissage :

L'élève lit le texte d'un pair avec l'intention de vérifier ce dernier a pu éviter des répétitions de mots à l'aide des pronoms, tel qu'exigé par les critères.

L'élève explique son choix d'une source d'information pour son enquête en fonction des critères de pertinence et du caractère actuel.

L'élève évalue l'utilisation de certains procédés dans une annonce publicitaire visant convaincre le public, et en particulier des enfants, d'acheter un produit alimentaire malsain.

Développer la pensée critique



Réfléchissez

Selon vous, quelles stratégies pédagogiques pourriez-vous utiliser pour que l'élève puisse développer sa pensée critique?



Échangez

Comment favoriser le développement de la pensée critique?



- **Créer un climat de classe qui favorise la prise de risque.**
- **Intégrer fréquemment des contextes informels dans lesquels les élèves peuvent échanger sur leurs apprentissages.**
- **Créer des contextes où ils reçoivent de la rétroaction.**
- **Lier ces moments de réflexion aux buts d'apprentissage, aux concepts abordés ou aux expériences.**

Comment favoriser le développement de la pensée critique? (suite)

- **Discuter de questions liées aux problématiques qui dépassent la salle de classe et qui n'ont pas de « bonnes réponses ».**
- **Maximiser le temps d'interaction (échanges en dyades, en petits groupes).**
- **Modeler le processus réflexif et autocorrecteur de la composante 'Réfléchir et agir'.**



Comment favoriser le développement de la pensée critique? (suite)

- Encourager l'exploration de multiples perspectives.
- Évaluer l'exercice de la pensée critique.
- Fournir des critères et des échantillons de réflexions.



© iStock.com/bonnie_jacobs

Adapté de:

<https://uwaterloo.ca/centre-for-teaching-excellence/teaching-resources/teaching-tips/planning-courses-and-assignments/course-design/critical-reflection>

Comment favoriser le développement de la pensée critique?



Réfléchissez

Qu'est-ce qui est nouveau et que vous pourriez intégrer à votre enseignement?



Échangez



MERCI!

Source citée:

Comment favoriser le développement de la pensée critique?

<https://uwaterloo.ca/centre-for-teaching-excellence/teaching-resources/teaching-tips/planning-courses-and-assignments/course-design/critical-reflection>