

LECTURE

4^e ANNÉE

LA LECTURE

La lecture et l'enfant

La lecture est un processus interactif au cours duquel le lecteur établit des liens entre l'information communiquée par le texte et ses connaissances antérieures pour saisir l'information et interpréter le sens d'un texte.

L'enfant, même avant son arrivée à l'école, accumule des connaissances qui lui permettent d'interpréter le message écrit. Plusieurs facteurs entrent en jeu pour faciliter cette acquisition de connaissances. La lecture d'histoires par l'adulte, l'imitation de l'adulte dans l'utilisation fonctionnelle de l'écrit et l'interaction sociale avec des personnes qui lisent et écrivent, favorisent l'émergence de l'écrit chez un bon nombre d'enfants. Ce concept d'émergence de l'écrit explique les connaissances de la lecture et de l'écriture que possède l'enfant avant d'en faire l'apprentissage formel à l'école.

Les stratégies de lecture

L'élève progressivement passe de l'étape d'émergence de l'écrit à l'étape de lecteur débutant. Les recherches les plus récentes des psycholinguistes démontrent la relation qui existe entre les connaissances de l'usage de la langue et les stratégies cognitives que possède le lecteur. Cette relation favorise la compréhension du texte. Le lecteur donne un sens au texte en utilisant ses expériences linguistiques avec des stratégies dites de prédiction, de confirmation et d'intégration.

- La stratégie de prédiction : le lecteur, en s'appuyant sur ses connaissances antérieures, est à la recherche d'indices qui lui permettent de prévoir et d'anticiper l'information du texte.
- La stratégie de confirmation : à cette étape, le lecteur évalue, confirme ou rejette ses hypothèses ou ses anticipations initiales. Au fur et à mesure qu'il dégagne de nouvelles informations du texte, il ajuste ses hypothèses initiales et il oriente sa lecture en fonction de l'intention de départ.
- La stratégie d'intégration : le lecteur intègre les nouvelles informations à ses connaissances antérieures. Il confirme ou complète ses connaissances, ce qui lui permet de comprendre le message de l'auteur.

Les indices de lecture

Chaque fois que le lecteur utilise des stratégies de prédiction, de confirmation et d'intégration, il fait appel à un ensemble d'indices ou d'entrées en lecture qui facilitent l'accès au texte.

- les indices sémantiques : le lecteur aborde le texte en utilisant le titre, les illustrations, les sous-titres et le contexte de la phrase pour anticiper le mot à lire ou pour vérifier si le mot qu'il a lu est conforme au sens de la phrase.
- les indices visuels : le lecteur utilise les illustrations du texte, la mise en page, la typographie du texte, les schémas, les graphiques et les mots reconnus globalement.
- les indices syntaxiques : le lecteur utilise les trois types d'indices pour lire un texte : les terminaisons des mots, les mots-fonctions et l'ordre des mots dans la phrase. L'ordre des mots est le meilleur indice car il permet de prédire la catégorie grammaticale à laquelle appartiennent les mots.
- les indices grapho-phonétiques : le lecteur décode les mots selon sa connaissance de la relation entre les lettres et les sons. Cette habileté de reconnaître les sons dans un mot, appelée la conscience phonologique, est essentielle à la lecture.

Le lecteur débutant choisit des indices qui lui sont familiers. L'enfant, en regardant un nouveau mot, peut tenter de le lire de façon globale, et ensuite, s'appuyer sur la syntaxe et sur le contexte pour découvrir le sens de la phrase et pour vérifier l'exactitude de son choix. De plus, il peut confirmer si le mot choisi est juste en vérifiant si les lettres et les sons qu'il connaît correspondent au mot choisi. Ce processus peut-être vécu différemment d'un enfant à l'autre. Certains commencent par les sons et les lettres avant d'accéder à la compréhension globale du mot.

Le choix des indices n'est pas fait de façon séquentielle, car le lecteur passe d'un indice à l'autre pour anticiper et lire les mots. Progressivement le lecteur utilise une combinaison ou un ensemble d'habiletés pour lire le texte. Du fait qu'il sait quand, pourquoi et comment utiliser ces habiletés; elles deviennent des stratégies.

En lecture, l'enseignant doit s'assurer que toutes ces stratégies sont intégrées dans un contexte signifiant de lecture. Pour apprendre à lire, l'enfant doit avoir à sa disposition des textes intéressants dont le contenu est à sa portée autant du point de vue linguistique que cognitif. L'enseignant doit proposer un éventail de textes, afin que l'enfant, grâce à des lectures variées, puisse accéder à la compréhension en lecture pour satisfaire ses besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique.

La démarche pédagogique en lecture

La démarche pédagogique de l'enseignement et de l'apprentissage de la lecture comporte trois étapes : la prélecture, la lecture et la postlecture (voir annexe).

L'évaluation de la lecture

L'évaluation de la lecture a pour but premier de fournir, à l'enseignant et à l'élève, des informations pertinentes qui lui permettront de prendre des décisions pédagogiques en vue d'assurer la progression de l'enseignant et de l'apprentissage.

En lecture, l'évaluation sera principalement d'ordre formative et sommative. Il faut tout d'abord décider de ce qui doit être évalué et pourquoi on l'évalue. Les résultats d'apprentissage sont le point de départ vers cette décision, ils orienteront le choix des composantes de la lecture qui seront évaluées.

Aspects considérés dans l'évaluation¹ de la lecture

La compréhension en lecture résulte de la capacité de reconnaître et d'établir des liens entre le texte et ses connaissances et expériences antérieures. Cette capacité implique des processus cognitifs complexes dont on distingue trois niveaux :

- la compréhension littérale, qui permet de relever ou d'identifier les informations explicites
- la compréhension interprétative, qui s'intéresse aux relations implicites entre les diverses composantes du discours ou du texte
- la compréhension critique qui fait appel particulièrement au jugement personnel à partir de critères préétablis ou de critères intériorisés

La situation pédagogique à l'intérieur de laquelle l'évaluation en lecture est menée doit être cohérente avec l'expérience d'apprentissage de l'élève.

¹Voir document les *Normes manitobaines de performance en français langue première : troisième année*

INTÉGRATION DU DOMAINE CULTURE ET IDENTITÉ AU DOMAINE LECTURE

Le domaine *Culture et Identité* et le domaine *Lecture*

Le domaine *Culture et identité* du *Programme d'études - document de mise en œuvre* est au centre de l'apprentissage du français langue première au Manitoba. Puisque la langue demeure un outil de croissance personnelle et qu'elle permet à l'élève de se construire une identité, il est primordial que l'élève développe ses habiletés langagières dans un contexte socioculturel francophone. La dimension culturelle et identitaire se situant au cœur de l'apprentissage de français langue première, elle est en interaction constante avec le domaine *Lecture*.

En lecture, l'élève sera appelé à lire des textes variés tant pour des besoins d'information que pour des besoins d'imaginaire et d'esthétique. Les textes proviendront de sources multiples et variées afin de permettre un enrichissement culturel pour l'élève. L'enseignant encouragera l'élève à sélectionner des histoires pour les relire ou les réentendre de sorte à ce qu'il puisse partager son appréciation d'un livre avec ses camarades. L'élève sera amené à prendre connaissance de la richesse du monde francophone, à se situer par rapport à ce monde et à s'y intégrer tout en développant sa culture et son identité.

L'orientation du domaine *Culture et Identité*

L'élève francophone est amené à se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs. Cette dimension culturelle servira de point de départ pour toute situation d'apprentissage qui sera propice à l'élève et formera une partie intégrale de son développement en *Communication orale*, en *Lecture* et en *Écriture*. Les situations demandent que l'élève participe activement à son milieu, qu'il en découvre le fonctionnement et la richesse. Citoyen à part entière de cette collectivité, l'élève y contribue son dynamisme et son énergie. Elle devient pour lui non seulement source d'apprentissage mais aussi une expression de son identité. C'est en raison de cet enjeu social que l'enseignant doit constamment veiller à mettre en place des stratégies pédagogiques qui valorisent le développement culturel et identitaire de l'élève pour développer chez ce dernier une identité culturelle et un sens d'appartenance à une collectivité plus grande, celle de la francophonie nationale et internationale.

Les deux volets du domaine *Culture et Identité* : la prise de conscience et l'expression

- **La prise de conscience**

L'élève établit des liens entre les produits culturels disponibles dans son environnement et sa réalité, il partage son appréciation de certains d'entre eux et il discute de sa réalité francophone. Ainsi, l'élève est appelé à prendre conscience de la richesse du monde francophone qui l'entoure, à l'exploiter le plus possible, afin qu'il puisse se rendre compte de l'universalité de sa culture.

Cette prise de conscience se façonne aussi par le biais d'activités variées, par son appréciation d'une culture qui l'entoure à travers les moyens à sa disposition : conférences, projets, discussions, etc. Ces divers éléments de son environnement socioculturel lui permettront donc de se bâtir progressivement une identité francophone et de développer une image vivante de la langue.

- **L'expression**

En plus de prendre conscience des divers éléments de sa réalité francophone, l'élève est appelé à exprimer dans son milieu certaines valeurs et à manifester certains comportements qui témoigneront de la manière dont il vit sa francophonie. L'élève posera des gestes concrets pour partager ses expériences vécues ou ses réalisations en français et participera activement à des projets qui souligneront l'importance pour lui de la francophonie. Il n'est pas assez de s'en tenir pour l'élève à une consommation de produits culturels mais il faut davantage lui demander de s'appropriier la langue et choisir de fonctionner en français. Il faut que le français soit perçu comme ayant une valeur positive pour lui sur les plans social, affectif et intellectuel. Ainsi, l'élève contribue à la vitalité de sa communauté et le français devient pour lui un facteur de personnalisation et de socialisation.

Le domaine *Culture et Identité* devient donc omniprésent dans l'apprentissage de l'élève. Tout se fait par ce biais pour permettre à l'élève de se construire une identité, de bâtir une appartenance à sa famille, à son milieu en vue de développer un citoyen autonome qui contribuera à la collectivité francophone pour permettre son plein épanouissement.

LECTURE

- *Tableau synoptique*
- *Contenu d'apprentissage*

4^e ANNÉE

L'élève sera capable de/d'

<p>■ <i>comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sélectionner, dans les graphiques, les légendes et les schémas, les informations répondant à ses besoins <input type="checkbox"/> regrouper les informations par catégories déterminées à l'avance par l'enseignant <input type="checkbox"/> dégager les étapes de la tâche à accomplir <input type="checkbox"/> discuter des moyens utilisés dans les produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants tels que les moyens visuels et techniques 	<p>■ <i>comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> dégager les composantes d'un récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement <input type="checkbox"/> réagir aux composantes d'un récit à partir de ses expériences personnelles <input type="checkbox"/> reconnaître certaines images évoquées dans un texte poétique
<p>■ <i>planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser</i></p>	
<p>■ <i>gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection <input type="checkbox"/> préciser son intention de communication <input type="checkbox"/> établir la relation entre les pronoms usuels et les mots qu'ils remplacent, pour assurer une continuité dans sa compréhension <input type="checkbox"/> faire des prédictions tout au long de sa lecture à partir de certains indices tels que les mots clés, le contexte et les supports visuels, pour soutenir sa compréhension <input type="checkbox"/> utiliser ses connaissances des structures textuelles énumérative/séquentielle et narrative, pour soutenir sa compréhension 	
<p>CULTURE ET IDENTITÉ</p>	
<p>■ <i>se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> discuter des œuvres d'un même auteur ou d'une même collection <input type="checkbox"/> partager son appréciation d'œuvres de divers chansonniers pour enfants 	
<p>■ <i>exprimer dans son milieu certaines valeurs et manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> partager son appréciation de divers produits culturels francophones 	

- Résultats d'apprentissage généraux
- Résultats d'apprentissage spécifiques

Contenu d'apprentissage

Le contenu d'apprentissage pour l'année scolaire comprend

- les résultats d'apprentissage **terminaux**;
- les résultats d'apprentissage en **voie d'acquisition**.

Le *résultat d'apprentissage terminal* est le résultat d'apprentissage spécifique qui doit être maîtrisé par l'élève à un niveau scolaire prédéterminé. L'enseignant doit s'assurer que l'élève peut manifester de manière indépendante le comportement langagier correspondant au résultat d'apprentissage visé dans toute situation d'apprentissage.

Le *résultat d'apprentissage en voie d'acquisition* est le résultat d'apprentissage spécifique qui doit être travaillé en classe à divers niveaux scolaires, en préparation pour l'année où le résultat d'apprentissage est terminal. Cependant, on ne s'attend pas à ce que l'élève puisse, de façon indépendante, atteindre les exigences des résultats d'apprentissage en voie d'acquisition.

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L'élève sera capable de/d'

L3 sélectionner dans les graphiques, les légendes et les schémas les informations répondant à ses besoins

- dans les légendes à partir
 - de l'observation des symboles (dessin qui représente un mot ou une phrase)
 - du décodage des symboles et de l'utilisation de la légende (clé qui permet de décoder les symboles)
- dans les graphiques à partir
 - du type de graphique
 - de la présentation de l'information
 - de l'unité de mesure
 - des symboles utilisés et leur signification
- dans les schémas à partir
 - des éléments importants : idée principale et idées secondaires
 - des liens entre les éléments

L3 dégager les étapes de la tâche à accomplir

- en prêtant attention aux modes et aux temps des verbes
 - l'impératif présent à la deuxième personne du singulier ou du pluriel, ex. : *trace, tracez*
 - l'infinitif et l'indicatif présent à la troisième personne du singulier et du pluriel
- en tenant compte de l'ordre chronologique, si nécessaire : *premièrement, deuxièmement*
- en observant les illustrations, les caractères d'imprimerie
- en utilisant le contenu qui aide à expliquer la procédure à suivre

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L2 utiliser ses connaissances des structures textuelles énumérative/séquentielle et narrative pour soutenir sa compréhension

- structure énumérative/séquentielle
 - en reconnaissant les indices des structures textuelles énumérative/séquentielle
 - les informations présentées sont habituellement regroupées autour d'une série d'étapes en ordre chronologique
 - les paragraphes sont composés d'une idée principale et d'idées secondaires
 - les indices de signalement dénotent la structure du texte : *d'abord, ensuite, premièrement, deuxièmement, avant, après, puis, plus tard, finalement*
- structure narrative
 - en reconnaissant les quatre sous-structures
 - le contexte ou la situation initiale
 - le temps
 - le lieu
 - les personnages
 - l'élément déclencheur, ce qui fait démarrer l'action peut être repéré par des mots tels que : *soudain, tout à coup...*
 - les actions, les péripéties, les épreuves à surmonter
 - le dénouement, met fin à l'action, un état d'équilibre

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L'élève sera capable de/d'

L4 discuter des moyens utilisés dans des produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants

à partir

- de l'image
 - expressive et attrayante
 - à couleurs vives
 - qui présente la clientèle cible, souvent en gros plan
- du son
 - intensif, qui attire l'attention
- du texte :
 - les mots précis, justes
 - la qualité des mots
 - les phrases courtes porteuses de sens,
 - les jeux de mots, les rimes, le rythme
 - les phrases impératives
 - l'humour

L1 anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection

- en faisant
 - le survol du texte
- en utilisant
 - le titre
 - les illustrations
 - la mise en page
 - la table des matières
 - les chapitres dans les romans, le récit
 - la maison d'édition, ex. : *publication de romans, de livres scientifiques*

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L4 dégager les composantes d'un récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement, le dénouement

- en utilisant les composantes du récit (le schéma de narration)
 - la situation initiale : introduction du sujet
 - le temps
 - les mots qui indiquent le temps
 - l'emploi d'adverbes ou de compléments
 - le lieu : mots de description, les adjectifs
 - les personnages
 - le personnage principal
 - les gestes
 - les paroles
 - les habitudes
 - les problèmes à résoudre
 - les autres personnages — rôles dans le récit,
ex. : apportent de l'aide ou créent des obstacles
 - l'élément déclencheur qui trouble la situation initiale
 - le développement
 - les épisodes qui s'enchaînent et apportent un changement à la situation initiale
 - le dénouement
 - l'état dans lequel se retrouvent les personnages une fois les problèmes résolus

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L4 réagir aux composantes d'un récit à partir de ses expériences personnelles

- en tenant compte des émotions suscitées par un épisode, un personnage et un événement
- en s'identifiant à un personnage
- en exprimant sa préférence ou son antipathie pour un personnage
- en identifiant des éléments du texte qui suscitent sa réaction : mots évocateurs, description du lieu, ou d'un personnage, ou d'un dénouement inattendu

L4 reconnaître certaines images évoquées dans un texte poétique

- en reconnaissant les mots évocateurs d'images :
 - la métaphore/analogie : donner à un mot un sens que l'on ne lui attribue que par une comparaison imagée, ex. : *la fenêtre enchantée*
 - la comparaison, ex. : *beau comme un ange*
 - la personnification : attribuer à une chose animée, une caractéristique réservée aux personnes, ex. : *l'arbre triste, le train danse*
 - l'association d'idées : associer des mots et des expressions appartenant à deux domaines différents, ex. : *un cahier rempli de fantômes*

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L3 réagir au texte en exprimant ses goûts et ses opinions

- en faisant un survol ou une lecture
 - du titre
 - des sous-titres
 - des illustrations et des graphiques
- en reconnaissant ses goûts et ses opinions
- en exprimant ses goûts et ses opinions en s'appuyant sur des énoncés et des passages du texte
- en comparant une expérience à d'autres expériences

L3 agir selon les directives comportant plusieurs étapes

- en choisissant les éléments d'information pour trouver les réponses à ses questions ou pour accomplir une tâche
- en utilisant les indices qui aident à repérer l'information :
 - les mots clés qui font agir
 - les temps des verbes : l'infinitif, l'impératif présent
 - les phrases concises et précises
 - l'ordre chronologique des phrases (premièrement, deuxièmement)
 - la typographie identifiant l'information importante
 - la grosseur des caractères
 - la couleur
 - les caractères gras ou en italique
 - les encadrés
 - les dessins, les illustrations et les schémas

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L1 prévoir une façon de retenir l'information telle qu'un schéma (6e)

- en anticipant un schéma en s'appuyant sur les indices de signalement particuliers à chaque structure textuelle, ex. : *descriptive, comparative, énumérative...*

L2 utiliser le schéma pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (6e)

L3 reconstruire le sens du texte en utilisant les informations nouvelles recueillies dans son schéma (6e)

- en anticipant des moyens pour retenir l'information
 - au cours de la lecture d'un texte, réfléchir à la structure et au format possible du schéma
- en repérant l'information nécessaire à l'aide
 - de l'organisation du texte
 - des mots clés
 - des mots de relation, ex. : *parce que, finalement*
- en repérant l'idée principale et les idées secondaires
- en utilisant des information consignées dans le schéma pour accomplir une tâche, ex. : *projet de recherche, exposé, résumé*

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L3 dégager les moyens utilisés par l'auteur pour présenter un fait ou pour exprimer son opinion (6e)

- en reconnaissant les caractéristiques des énoncés de faits et des énoncés d'opinions

indicateurs

d'opinion

- des mots ou des expressions qui marque l'approbation ou la désapprobation
- l'énoncé est général et imprécis
- des adjectifs de qualité ou des mots qui impliquent des émotions et qui ne peuvent pas être vérifiés
- des mots ou des expressions tels que *à mon avis..., je crois que..., je pense que...*
- la véracité des opinions ne peut être démontrée

de fait

- l'énoncé rapporte ce qui existe ou a existé
- l'énoncé est précis
- termes neutres vérifiables
- mots ou expressions tels que *des recherches révèlent..., ces expériences prouvent..., ces résultats confirment*
- le fait peut être vérifié, cependant il peut être faux

- en s'appuyant sur ses connaissances antérieures pour critiquer l'information de l'auteur
- en relevant les éléments que l'auteur a utilisés pour présenter les faits ou les opinions

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L2 utiliser ses connaissances de la structure textuelle descriptive pour soutenir sa compréhension

- en se référant
 - à l'organisation du texte
 - aux informations présentées, regroupées autour du sujet ex. : *texte sur les castors - apparence, alimentation*
 - aux paragraphes composés d'une idée principale et d'idées secondaires
- en utilisant les indices de signalement particuliers à la structure descriptive : *plusieurs aspects, les parties, les caractéristiques...*
- en repérant des mots ou des expressions qui servent à décrire
 - adjectifs
 - comparaisons
 - adverbes

L2 utiliser certains indices du texte pour faire des inférences

- en faisant des déductions
 - d'après le contexte de lecture
 - à partir de ses connaissances et de ses expériences
- en justifiant son choix en s'appuyant sur
 - les indices de la phrase et de l'information pertinente du texte
 - les mots clés, les mots de relation

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L'élève sera capable de/d'

L4 établir les liens entre les sentiments des personnages et leurs actions

- en utilisant les indices qui permettent de repérer des liens entre les sentiments des personnages :
 - les traits physiques et les traits de caractère qui aident à comprendre les sentiments et les actions des personnages
 - les buts, les motifs, les réactions des personnages
 - les liens qui unissent les personnages
 - les mots ou les expressions qui révèlent les sentiments
 - les passages du texte qui permettent d'inférer les sentiments et les actions des personnages
 - les expériences antérieures du lecteur

L4 réagir aux comportements des personnages à partir des expériences personnelles

- en reconnaissant les émotions et les sentiments suscités par les actions des personnages
- en s'identifiant à un personnage et en établissant des liens entre lui et ce personnage
- en reconnaissant sa préférence ou son antipathie pour un personnage
- en utilisant des mots ou des expressions qui décrivent une réaction personnelle

L4 réagir au texte en relevant des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs (6e)

- en retrouvant dans le texte des éléments qui suscitent sa réaction :
 - des mots évocateurs : images, comparaisons
 - la description d'un personnage ou d'un lieu
 - un dénouement inattendu
- en comparant ce que le lecteur avait anticipé à ce que le texte raconte
- en exprimant son opinion sur le texte

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L1 **déterminer la pertinence du texte en fonction de son projet de lecture à partir d'indices tels que la page couverture, la 4e de la couverture, la table des matières, le titre des chapitres, l'index et le lexique (6e)**

en reconnaissant l'utilité et la fonction

- de la page couverture :
 - fournit le titre du livre et le nom de l'auteur
 - la quatrième de couverture fournit un résumé du livre, un extrait ou une critique, etc.
- de la page titre
 - fournit des renseignements permettant de remplir la fiche bibliographique : titre du livre, nom de l'auteur, nom de l'illustrateur, maison d'édition, lieu et date de publication
- de la table des matières
 - permet de connaître si un sujet est traité dans le livre et à quelle page on peut le trouver
 - présente le plan du livre et le contenu des chapitres
- de l'index
 - table alphabétique, placée à la fin du livre, qui mentionne les sujets traités et renvoie le lecteur aux pages appropriées
- du lexique
 - liste alphabétique de mots particuliers employés par l'auteur, avec leur définition
 - généralement placé à la fin du livre

*SITUATIONS
D'APPRENTISSAGE
et
D'ÉVALUATION*

Lecture

4^e ANNÉE

Situations d'apprentissage et d'évaluation

• Les situations d'apprentissage

Les situations d'apprentissage ne sont proposées qu'à titre de suggestions. Elles décrivent une variété d'activités utilisant certains procédés dans un contexte réel. Les enseignants pourront utiliser quelques-unes des stratégies suggérées ou les adapter en fonction de situations particulières.

Les stratégies suggérées dans les situations d'apprentissage peuvent faire l'objet de plusieurs leçons et peuvent être travaillées de façon systématique tout au long de l'année.

• Les situations d'évaluation

Les situations d'évaluation ne sont offertes qu'à titre de suggestions. Elles démontrent quelques exemples d'évaluation que les enseignants pourraient choisir d'utiliser ou d'adapter en fonction de diverses situations ou d'élèves particuliers.

• Les méthodes de collecte d'informations

Tout au long de l'apprentissage, l'enseignant a l'occasion d'utiliser diverses stratégies pour évaluer non seulement ce que l'élève connaît par rapport aux résultats d'apprentissage, mais aussi la manière dont il apprend et ce qu'il valorise dans son apprentissage langagier. Entre autres méthodes de collecte d'informations, l'enseignant utilise les suivantes :

- l'observation;
- les entretiens et les discussions avec l'élève;
- le journal ou le carnet de bord de l'élève;
- les travaux pratiques et de recherche;
- les portfolios d'apprentissage;
- les questionnaires, les examens et les tests;
- l'autoévaluation;
- l'évaluation par les pairs.

L'élève sera capable de/d'■ **Comprendre**

- sélectionner, dans les graphiques, les légendes et les schémas, les informations répondant à ses besoins
- regrouper les informations par catégories déterminées à l'avance par l'enseignant
- dégager les étapes de la tâche à accomplir
- discuter des moyens utilisés dans des produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants tels que les moyens visuels et techniques

■ **Planifier**

- anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection
- préciser son intention de communication

■ **Gérer**

- établir la relation entre les pronoms usuels et les mots qu'ils remplacent pour assurer une continuité dans sa compréhension
- faire des prédictions tout au long de sa lecture à partir de certains indices tels que les mots clés, le contexte et les supports visuels, pour soutenir sa compréhension
- utiliser ses connaissances des structures textuelles énumérative/séquentielle et narrative, pour soutenir sa compréhension

Culture et identité■ **Prendre conscience**

- discuter des oeuvres d'un même auteur ou d'une même collection
- partager son appréciation de divers chansonniers pour enfants

■ **S'exprimer**

- partager son appréciation de divers produits culturels francophones

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

Sélectionner les informations dans les graphiques, dans les légendes et dans les schémas

PRÉLECTURE*Mise en situation*

- Discussion au sujet des voyages, des excursions, des activités : *Avez-vous eu l'occasion de planifier une randonnée? Qu'est-ce qui vous aide à choisir les endroits à visiter? (cartes routières, dépliants)*
- Faire appel à leurs connaissances antérieures : *Avez-vous utilisé des cartes routières? Qu'est-ce qui vous a aidés à comprendre la carte?*

Intention de lecture

Amener les élèves à lire des journaux ou des textes ayant des légendes, des graphiques ou des cartes routières; des dépliants publicitaires, dans le but de trouver ou de repérer l'information voulue afin d'accomplir une tâche.

LECTURE

- Faire un survol de la carte routière/du dépliant ou d'autres sources d'information et faire relever les informations pertinentes.
 - Faire observer les différents symboles de la légende et faire décoder leur signification :
 - *Que représente le symbole?*
 - *Comment le symbole est-il utile? (Le symbole est un dessin qui représente un mot ou une phrase.)*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

■ **Comprendre**

- dégager les idées principales explicites du texte
- dégager l'intention de l'auteur à partir d'indices explicites
- réagir au texte en exprimant ses goûts et ses opinions
- agir selon les directives comportant plusieurs étapes
- reconstruire le sens du texte en utilisant les informations recueillies dans son schéma (6^e)
- dégager les moyens utilisés par l'auteur pour présenter un fait ou pour exprimer son opinion (6^e)

■ **Planifier**

- faire appel à ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition, de la collection et du produit médiatique pour sélectionner une ressource
- déterminer de la pertinence du texte en fonction de son projet de lecture à partir d'indices tels que la page couverture, la 4^e de couverture, la table des matières, le titre des chapitres, l'index et le lexique (6^e)
- prévoir une façon de retenir l'information telle qu'un schéma (6^e)
- formuler ses attentes par rapport au texte (6^e)

■ **Gérer**

- valider, en cours de lecture, le choix des idées principales explicites
- utiliser les informations du texte pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions
- utiliser ses connaissances de la structure textuelle descriptive pour soutenir sa compréhension
- utiliser certains indices du texte pour faire des inférences
- utiliser le schéma pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (6^e)

Culture et identité

■ **Prendre conscience**

- discuter des actions et des personnages d'oeuvres d'un même auteur ou d'une même collection
- discuter de la présence du français dans la vie francophone de son milieu
- partager son appréciation personnelle d'oeuvres d'auteurs de la littérature de jeunesse (6^e)

■ **S'exprimer**

- s'affirmer en prenant des risques devant ses pairs
- partager ses réalisations en français

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

- *Qu'est-ce qui te permet de décoder tous les symboles figurant sur la carte? (Chaque carte possède une légende; c'est la clé qui te permet de décoder les symboles.)*
- Comparer la légende d'une carte à celle d'une autre carte :
 - *Y a-t-il des symboles identiques?*
 - *Y a-t-il des symboles différents?*
 - *Est-ce que ça veut dire que chaque carte doit avoir une légende? Pourquoi?*
- Utiliser une carte régionale pour vérifier la compréhension :
 - *À quel endroit irais-tu pour faire du ski?*
 - *Où trouverais-tu un musée, un terrain de camping, etc.*
- Lire des graphiques

Temps consacré à faire du ski en 2 semaines	
Martin	☺☺☺☺
Lucie	☺☺☺
Mme Leblanc	☺
M. Leblanc	
Sylvie	☺☺☺☺☺
Mme Thomas	☺
Marcel	☺☺
Annie	☺☺☺☺☺☺
Denis	☺☺☺☺☺☺☺☺
Josué	☺☺☺☺☺☺☺☺☺
Chaque ☺ représente 2 heures.	

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

— Aider l'élève à faire la lecture de graphiques en lui posant des questions.

Ex. :

- *Quel est le type de graphique utilisé?*
- *Quelle information est présentée?*
- *Quelle est l'unité de mesure?*
- *Quels sont les symboles utilisés? Que signifie chacun d'eux?*
- *Quelle est l'importance de l'information présentée?*
- *Combien d'heures par semaine Lucie consacre-t-elle à faire du ski?*
- *Etc.*

POSTLECTURE

Faire un retour sur la tâche :

Qu'est-ce qui a été difficile dans la lecture de cartes routières, de graphiques?

Qu'est-ce qui t'a aidé?

Dis-moi ce que tu as appris.

Que signifie tel symbole ...?

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

- Demander aux élèves de poser deux autres questions intéressantes à partir du graphique « Temps consacré à faire du ski ».
- Lecture de textes avec légende ou graphique. L'élève doit repérer dans les graphiques ou dans la légende les informations pour répondre aux questions.

Ex. : — À quel type d'activités les personnes consacrent-elles le plus de temps?

— Trouver un endroit où tu pourrais faire du camping, du vélo, etc.

— Trouver la distance entre deux endroits sur la carte routière.

Réflexion de l'enseignant

- Est-ce que les élèves ont été capables de faire la lecture de graphiques, de cartes, etc. et d'en retirer l'information voulue?

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE***Regrouper les informations par catégories***PRÉLECTURE*****Mise en situation***Discussion au sujet des insectes, ex. : *le papillon monarque*.***Intention de lecture***

- Indiquer aux élèves qu'ils devront lire un texte afin de repérer l'information voulue et regrouper l'information.
- Aller chercher les connaissances antérieures au moyen de discussions et consigner les informations au tableau.
- Faire un survol du texte pour cerner son contenu et saisir son organisation (titre, sous-titres, graphiques, illustrations).

— Observer la mise en page

- *De quel type de texte s'agit-il? (ex. : Texte à caractère informatif/texte narratif)*
- *De quel genre de texte s'agit-il? (roman, documentaire, etc.)*

— Faire préciser le contenu du texte en amenant les élèves à faire des prédictions et des hypothèses sur ce qu'ils croient y trouver.

- *De quoi s'agit-il?*

— Relever les divisions du texte.

- *Quel va être le sujet des divisions?*
- ou
- *Comment le contenu des divisions est-il différent?*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

LECTURE

- Faire une première lecture du texte à haute voix avec les élèves pour confronter les nouvelles connaissances aux connaissances antérieures. Effacer les connaissances erronées consignées au tableau. Discuter de la division du texte, des sous-titres et de la façon d'organiser les informations.
- Expliquer aux élèves qu'ils doivent trouver l'idée principale d'un paragraphe. Commencer par identifier le **sujet** du texte qui est différent de l'idée principale.
 - Pour trouver le **sujet** du texte, poser la question :
 - *De quoi ou de qui parle-t-on dans le texte?*

Le **sujet** peut être résumé par une expression ou par un mot,
Ex. : « *le papillon monarque* ».
 - Ensuite trouver l'idée principale. Lire chaque paragraphe du texte. Pour trouver l'**idée principale**, la question serait :
 - *Que dit-on à propos du sujet?*

L'**idée principale** est souvent au début, mais on peut la retrouver aussi au milieu et à la fin.
L'**idée principale** peut être dans une seule phrase mais parfois dans deux phrases adjacentes.
 - Valider son choix en essayant de rattacher toutes les phrases à l'idée principale.
Ex. : *Est-ce que chaque phrase parle des étapes de la transformation du papillon monarque?*
- Discuter des façons de regrouper les idées d'un texte et présenter le schéma énumératif/séquentiel.
 - Faire lire chaque paragraphe et trouver les idées secondaires.
 - Consigner l'information sur le schéma.

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE**

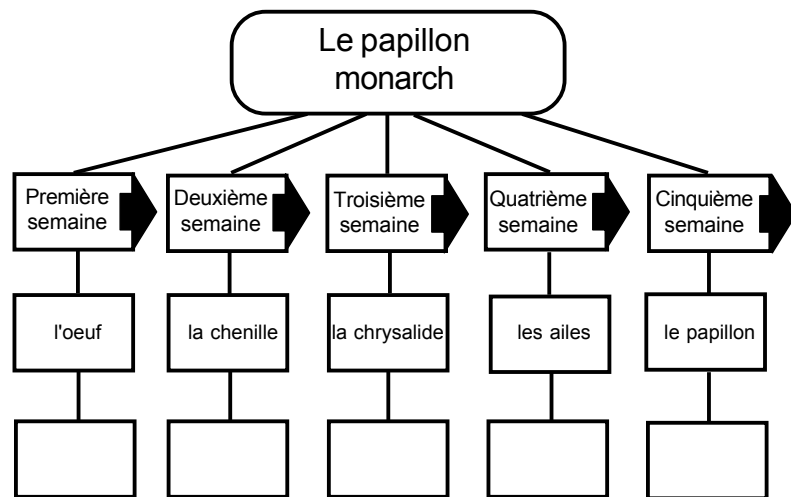
— Expliquer que dans certains textes on retrouve des indices de signalement qui sont des mots clés révélateurs de certaines structures de texte. Faire encercler les indices de signalement du texte.

Indices de signalement

d'abord, ensuite, enfin, premièrement, deuxièmement, après, finalement

Graphique d'un texte énumératif /séquentiel

Ex. :

**POSTLECTURE**

- Faire un retour sur la tâche.
 - *Qu'est-ce qui a été difficile dans ce travail?*
 - *Comment es-tu arrivé à trouver les réponses, à te dépanner?*
 - *Quels indices te permettent de reconnaître le genre de texte dont il s'agit?*

Réinvestissement

Suivre la même démarche en utilisant d'autres textes. Faire plusieurs pratiques collectives ou en petits groupes avant de faire le travail individuel.

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

- Faire un retour sur le contenu.
 1. Journal de bord
Aujourd'hui, j'ai appris...
 2. Discussion
Comment peux-tu résumer l'information d'un paragraphe?
 3. Travail de groupe
Peux-tu penser à quelles occasions cette organisation de texte pourrait t'aider?
 - Chaque élève écrit ses réponses.
 - L'enseignant, avec la classe, évalue la pertinence de l'application de la stratégie.

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE***Lire un message publicitaire***PRÉLECTURE*****Préparation***

Apporter revues, journaux, affiches, vidéo, etc.

Mise en situation

- *Y a-t-il des choses qui manquent à ton bonheur?*
- *Lesquelles?*
- *Si tu voulais te procurer toutes ces choses, où irais-tu pour te renseigner sur les endroits où les obtenir (les annonces publicitaires, les journaux, la télévision, etc.)?*
- *T'arrive-t-il, en lisant des revues, des journaux, de ne regarder que les images?*
- *Quelles sont les raisons qui te poussent à faire cela?*

Montrer les annonces qui attirent les jeunes (annonces de jouets, de nourriture, de vêtements, de loisirs).

Ex. : *baladeurs, boissons gazeuses, espadrilles, etc.*

- *Quelle est la clientèle visée?*
- *Qui sont les personnes qui annoncent tous ces produits (les rédacteurs publicitaires)?*
- *Quel est leur but?*
- *Est-il vrai que la publicité est partout? À quelle période de l'année est-ce que la publicité est plus envahissante (temps forts: Noël, vacances d'été, la rentrée scolaire)?*

Dans une première situation, faire lire le texte publicitaire et discuter plus particulièrement de «l'image» et, dans une leçon subséquente, aborder des moyens linguistiques d'écriture de textes utilisés pour convaincre le consommateur.

Intention de lecture

Lire des textes publicitaires pour discuter du rôle de l'image.

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE****LECTURE**

Lecture de quelques messages publicitaires.

Discussion

— *Qu'est-ce qui attire ton attention dans ces messages (illustration, titre, slogan, produit, personnages, couleurs, humour, etc.)?*

— *Est-ce que c'est l'image ou le texte qui est le plus important dans cette annonce?*

NOTE : *Faire ressortir les points suivants en utilisant les images du message publicitaire.*

L'image

— La clientèle : la clientèle auquel elle s'adresse, ce qu'elle présente dans l'image (ex. : *des enfants, des jeunes*).

— La place qu'elle occupe (*souvent l'image occupe plus d'espace que le texte*).

— Les couleurs : la qualité (*noir et blanc*).

— L'image par rapport au texte (*souvent l'image communique à elle seule la force des arguments du texte*).

— L'image vient soutenir le texte, l'illustre, le complète, l'embellit.

— La mise en page : format attrayant, original.

- Reprendre une deuxième annonce et en faire la lecture.

- Faire observer et comparer les deux annonces.

— *Sur quels aspects attire-t-on votre attention?*

— *Compare cette annonce à celle de...*

— *Relève les différences et les ressemblances entre ces deux publicités.*

— *Quelle serait, d'après toi, la clientèle cible (les destinataires)? Pourquoi crois-tu cela?*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

POSTLECTURE

Objectivation

- *Qu'est-ce qui est important à savoir lorsqu'on lit une annonce publicitaire?*
- *Qu'as-tu appris de nouveau?*
- *Pourquoi est-ce que c'est important de pouvoir bien décoder le message?*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

- Faire apporter des messages publicitaires destinés aux enfants et faire relever trois ou quatre aspects au sujet des moyens visuels utilisés dans le message.

Ex. : — la clientèle visée
 - la place occupée par l'image dans le message
 - la mise en page, le format
 - la couleur...
- Est-ce que l'élève a su relever les moyens visuels utilisés dans les produits médiatiques?

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

Faire découvrir les moyens utilisés par les rédacteurs publicitaires pour transmettre le message.

PRÉLECTURE

Mise en situation

- Faire un rappel de ce que les élèves connaissent au sujet de la publicité (retour sur l'image).
- Discuter des autres moyens sur lesquels les rédacteurs publicitaires s'appuient pour convaincre les consommateurs d'utiliser leurs produits.
- Proposer une activité :

— *Tu as assisté à un spectacle, un film... Écris deux ou trois phrases dans le but de convaincre ton ami à y assister.*

Mise en commun

Relever les types de phrases utilisées, les modes des verbes, les expressions, etc.

D'après toi, est-ce que tes arguments étaient convaincants?

LECTURE

Intention de lecture

- Lire quelques annonces publicitaires et, à l'aide de questions, faire découvrir les moyens linguistiques, c'est-à-dire les moyens utilisés par le rédacteur publicitaire pour transmettre son message.

Quelques exemples de moyens linguistiques :

— les expressions populaires et les slogans (ex. :
gruau Quaker — *Vous les préparez pour la vie et nous aidons à les préparer pour la journée.*)

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE**

- des mots qui donnent du rythme, de la sonorité : jeux de mots (ex. : *l'école, j'y vis, j'y grandis*)
- La phrase impérative à la 2^e personne du singulier ou du pluriel (ex. : *Visitez nos parcs.*)
- L'exclamation et la suspension (ex. : *Des photos plus vraies que vraies!*)
T'appelles ça du beurre...
- Expression qui passe du sens propre au sens figuré (ex. : *un bain de foule*)
- Jeux de mots et associations d'idées (ex. : ruban/scotch, — *entre nous ça colle*)
- La répétition — *des chaussures pour les sports, des chaussures de baseball, des chaussures de football*
- La description (ex. : *avec la chaussure, vous avez la solidité, la qualité, le prix*)
- La comparaison (ex. : *le nouveau Whopper contient plus de boeuf que le Big Mac*)
- Les arguments et les besoins (ex. : *le tourne-disque portatif de Fisher Price est idéal... vous pouvez l'écouter dehors, de quoi vous réjouir..., il n'y a que deux simples réglages...*)

POSTLECTURE**Objectivation**

- *Quelle annonce était la plus efficace pour convaincre la clientèle d'acheter un produit? Pourquoi?*
- *Quelle annonce était la moins efficace? Pourquoi?*
- *Que pourrais-tu faire pour l'améliorer?*

PRÉLECTURE

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

- Est-ce que l'élève a su identifier les moyens linguistiques utilisés par le rédacteur publicitaire pour transmettre son message?

En voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'■ **Comprendre**

- dégager les composantes d'un récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement
- réagir aux composantes d'un récit à partir de ses expériences personnelles
- reconnaître certaines images évoquées dans un texte poétique

■ **Planifier**

- anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection
- préciser son intention de communication

■ **Gérer**

- établir la relation entre les pronoms personnels usuels et les mots qu'ils remplacent pour assurer une continuité dans sa compréhension
- faire des prédictions tout au long de sa lecture à partir de certains indices tels que les mots clés, le contexte et les supports visuels, pour soutenir sa compréhension
- utiliser ses connaissances des structures textuelles énumérative/séquentielle et narrative, pour soutenir sa compréhension

Culture et identité■ **Prendre conscience**

- discuter des oeuvres d'un même auteur ou d'une même collection
- partager son appréciation de divers chansonniers pour enfants

■ **S'exprimer**

- partager son appréciation de divers produits culturels francophones

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE*Dégager les composantes d'un récit***Mise en situation**

- Lire aux élèves un court extrait du texte.
- Choisir un passage, une description, de façon à piquer l'intérêt du lecteur.
- À partir de cette situation, l'enseignant peut proposer
 - de discuter des raisons possibles qui ont amené...;
 - d'imaginer comment les événements peuvent se dérouler;
 - de faire une illustration et d'expliquer les liens entre l'illustration et l'extrait du texte, etc.
- Poser des questions pour préparer la lecture
 - *Observez le titre, les illustrations...Selon vous, que se passera-t-il?*
 - *D'après la lecture du titre, de quel genre d'histoire s'agit-il?*
 - *Qui est l'auteur, l'illustrateur? Ont-ils déjà écrit ou publié d'autres livres? Sont-ils bien connus?*
 - *Lis une courte bibliographie au sujet de l'auteur.*
 - *Lis la dédicace du livre.*
 - *À qui s'adresse-t-il?*
 - *Que veut dire l'auteur dans la dédicace?*
 - *Après que tu auras terminé la lecture de ton livre, relis de nouveau la dédicace. Est-ce que tu la comprends mieux maintenant?*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

■ **Comprendre**

- établir les liens entre les sentiments des personnages et leurs actions
- réagir aux comportements des personnages à partir de ses expériences personnelles
- interpréter certaines images évoquées par l'auteur dans un texte poétique
- réagir au texte en relevant des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs (6^e)

■ **Planifier**

- faire appel à ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition, de la collection et du produit médiatique pour sélectionner une ressource
- déterminer de la pertinence du texte en fonction de son projet de lecture à partir d'indices tels que la page couverture, la 4e de la couverture, la table des matières, le titre des chapitres, l'index et le lexique (6^e)
- prévoir une façon de retenir l'information telle qu'un schéma (6^e)
- formuler ses attentes par rapport au texte (6^e)

■ **Gérer**

- valider, en cours de lecture, le choix des idées principales explicites
- utiliser les informations du texte pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions
- utiliser certains indices du texte pour faire des inférences
- utiliser le schéma pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (6^e)

Culture et identité

■ **Prendre conscience**

- discuter des actions et des personnages d'oeuvre d'un même auteur, ou d'une même collection
- discuter de la présence du français dans la vie francophone de son milieu
- partager son appréciation personnelle d'oeuvres d'auteurs de la littérature de jeunesse (6^e)

■ **S'exprimer**

- s'affirmer en prenant des risques devant ses pairs
- partager ses réalisations en français

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE****LECTURE***Suggestions pour l'exploitation d'un texte littéraire*

- Choisir un conte ou un roman
- L'enseignant et les élèves peuvent faire la lecture à haute voix d'un chapitre ou du roman en entier.
- L'enseignant peut aussi choisir de faire la lecture.

Déroulement des cercles littéraires.

L'enseignant discute avec les élèves les règles de base d'apprentissage coopératif,

ex. :

- la responsabilité et la contribution de chaque membre;
- la façon de partager et d'exprimer ses idées...

— Au cours de la lecture, poser des questions ou faire des activités pour stimuler l'intérêt et l'imagination des élèves de façon à améliorer la compréhension du texte.

Questions au choix.

- 1) *Qu'est-ce que vous apprenez au sujet du personnage principal?*
- 2) *De quoi (nom du personnage) s'inquiète-t-il?*
- 3) *Que va-t-il se produire, selon vous, dans le prochain chapitre?*
- 4) *Choisissez un personnage et imaginez le journal intime qu'il pourrait écrire.*
- 5) *Qu'avez-vous pensé pendant la lecture de ce chapitre?*
- 6) *Dessinez le décor que décrit l'auteur. Dessinez la partie de l'histoire que vous préférez. Imaginez que vous devez illustrer le chapitre que vous venez de lire.*
- 7) *Où et quand l'histoire se situe-t-elle? Comment le savez-vous?*

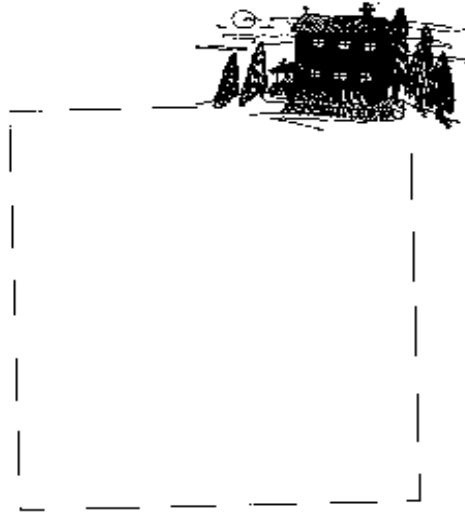
SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

- 8) Créez un dépliant touristique pour décrire l'endroit où l'histoire a lieu. Inclure le climat, les endroits intéressants à visiter.



- 9) Choisissez un problème qui se présente dans la partie que vous lisez ou dans l'histoire.

Le problème : _____

Comment a-t-on résolu le problème ? _____

De quelle(s) autre(s) façon(s) aurais-tu résolu le même problème? _____

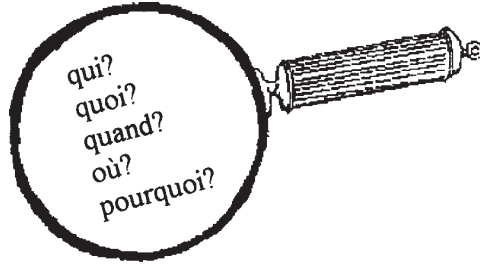
- 10) Expliquez l'expression suivante. (Choisir une expression du texte)

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE**

- 11) *Si l'auteur du roman était disponible, quelles questions voudriez-vous lui poser? Préparez une série de questions commençant par :*



- 12) *Pensez au roman que vous lisez et dressez une liste d'autres titres possibles.*
- 13) *À votre avis, à quel moment dans le roman le personnage principal a-t-il réussi ce qu'il voulait faire?*
- 14) *Le dénouement constitue la partie la plus excitante d'une intrigue, le moment où un important conflit est résolu ou prend fin. Identifiez le dénouement, puis discutez-en.*
- 15) *Supposez que vous êtes un journaliste et que vous devez résumer un roman pour vos lecteurs. Identifiez le roman, puis dressez la liste des éléments qui vous aideront à rédiger votre article : qui, où, quand et pourquoi.*
- 16) *Choisissez deux débuts de phrases. Complétez les phrases en partageant vos idées au sujet du livre.*
- Je me demande...
 - Je me rends compte que...
 - Je crois que ce livre...



SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE**POSTLECTURE**

- Faire un retour sur les activités au moyen d'une mise en commun d'idées, de réflexions...

Objectivation : (évaluation)

- *Est-ce que la structure du schéma narratif vous a aidés à comprendre le déroulement de l'histoire?*
- *Avez-vous eu des difficultés à trouver des réponses à vos questions? Si oui, quelles questions étaient les plus difficiles?*
- *Qu'avez-vous fait pour résoudre la difficulté?*
- *Y a-t-il des images ou des descriptions que vous avez particulièrement aimées?*
- *Quelle partie de l'histoire était la plus intéressante?*
- *Aimeriez-vous lire d'autres livres de cet auteur?*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

1) **Schéma narratif**

- Donner la structure du schéma narratif. L'élève consigne les principales composantes sur le schéma.

2) **Reformulation ou rappel**

- On demande à l'élève : « Parle-moi de ce que tu viens de lire ». On a recours à la reformulation guidée lorsque l'élève a des difficultés avec le processus de reformulation et a besoin de stimulation (voir annexe).
- Amener l'élève à faire les liens entre l'information du texte et ses propres expériences. L'amener à générer des idées originales, des opinions et à se poser des questions telles que : « Qu'est-ce que ceci peut vouloir dire pour moi, les autres et le monde? »

3) **Observation de l'élève**

- Cocher les énoncés suivants :

L'élève

- questionne les motifs et les actes des personnages
- démontre qu'il a compris l'intrigue
- prévoit le dénouement
- fait le lien entre ce qui arrive dans le livre et sa vie personnelle
- pose des questions pour faciliter le développement des idées
- justifie et défend ses opinions
- discute des romans avec les autres