

LECTURE

2^e ANNÉE

LA LECTURE

La lecture et l'enfant

La lecture est un processus interactif au cours duquel le lecteur établit des liens entre l'information communiquée par le texte et ses connaissances antérieures pour saisir l'information et interpréter le sens d'un texte.

L'enfant, même avant son arrivée à l'école, accumule des connaissances qui lui permettent d'interpréter le message écrit. Plusieurs facteurs entrent en jeu pour faciliter cette acquisition de connaissances. La lecture d'histoires par l'adulte, l'imitation de l'adulte dans l'utilisation fonctionnelle de l'écrit et l'interaction sociale avec des personnes qui lisent et écrivent, favorisent l'émergence de l'écrit chez un bon nombre d'enfants. Ce concept d'émergence de l'écrit explique les connaissances de la lecture et de l'écriture que possède l'enfant avant d'en faire l'apprentissage formel à l'école.

Les stratégies de lecture

L'élève progressivement passe de l'étape d'émergence de l'écrit à l'étape de lecteur débutant. Les recherches les plus récentes des psycholinguistes démontrent la relation qui existe entre les connaissances de l'usage de la langue et les stratégies cognitives que possède le lecteur. Cette relation favorise la compréhension du texte. Le lecteur donne un sens au texte en utilisant ses expériences linguistiques avec des stratégies dites de prédiction, de confirmation et d'intégration.

- a) La stratégie de prédiction : le lecteur, en s'appuyant sur ses connaissances antérieures, est à la recherche d'indices qui lui permettent de prévoir et d'anticiper l'information du texte.
- b) La stratégie de confirmation : à cette étape, le lecteur évalue, confirme ou rejette ses hypothèses ou ses anticipations initiales. Au fur et à mesure qu'il dégage de nouvelles informations du texte, il ajuste ses hypothèses initiales et il oriente sa lecture en fonction de l'intention de départ.
- c) La stratégie d'intégration : le lecteur intègre les nouvelles informations à ses connaissances antérieures. Il confirme ou complète ses connaissances, ce qui lui permet de comprendre le message de l'auteur.

Les indices de lecture

Chaque fois que le lecteur utilise des stratégies de prédiction, de confirmation et d'intégration, il fait appel à un ensemble d'indices ou d'entrées en lecture qui facilitent l'accès au texte.

- les indices sémantiques : le lecteur aborde le texte en utilisant le titre, les illustrations, les sous-titres et le contexte de la phrase pour anticiper le mot à lire ou pour vérifier si le mot qu'il a lu est conforme au sens de la phrase.
- les indices visuels : le lecteur utilise les illustrations du texte, la mise en page, la typographie du texte, les schémas, les graphiques et les mots reconnus globalement.
- les indices syntaxiques : le lecteur utilise les trois types d'indices pour lire un texte : les terminaisons des mots, les mots-fonctions et l'ordre des mots dans la phrase. L'ordre des mots est le meilleur indice car il permet de prédire la catégorie grammaticale à laquelle appartiennent les mots.
- les indices grapho-phonétiques : le lecteur décode les mots selon sa connaissance de la relation entre les lettres et les sons. Cette habileté de reconnaître les sons dans un mot, appelée la conscience phonologique, est essentielle à la lecture.

Le lecteur débutant choisit des indices qui lui sont familiers. L'enfant, en regardant un nouveau mot, peut tenter de le lire de façon globale, et ensuite, s'appuyer sur la syntaxe et sur le contexte pour découvrir le sens de la phrase et pour vérifier l'exactitude de son choix. De plus, il peut confirmer si le mot choisi est juste en vérifiant si les lettres et les sons qu'il connaît correspondent au mot choisi. Ce processus peut-être vécu différemment d'un enfant à l'autre. Certains commencent par les sons et les lettres avant d'accéder à la compréhension globale du mot.

Le choix des indices n'est pas fait de façon séquentielle, car le lecteur passe d'un indice à l'autre pour anticiper et lire les mots. Progressivement le lecteur utilise une combinaison ou un ensemble d'habiletés pour lire le texte. Du fait qu'il sait quand, pourquoi et comment utiliser ces habiletés; elles deviennent des stratégies.

En lecture, l'enseignant doit s'assurer que toutes ces stratégies sont intégrées dans un contexte signifiant de lecture. Pour apprendre à lire, l'enfant doit avoir à sa disposition des textes intéressants dont le contenu est à sa portée autant du point de vue linguistique que cognitif. L'enseignant doit proposer un éventail de textes, afin que l'enfant, grâce à des lectures variées, puisse accéder à la compréhension en lecture pour satisfaire ses besoins d'information, d'imaginaire et d'esthétique.

La démarche pédagogique en lecture

La démarche pédagogique de l'enseignement et de l'apprentissage de la lecture comporte trois étapes : la prélecture, la lecture et la postlecture (voir annexe).

L'évaluation de la lecture

L'évaluation de la lecture a pour but premier de fournir, à l'enseignant et à l'élève, des informations pertinentes qui lui permettront de prendre des décisions pédagogiques en vue d'assurer la progression de l'enseignant et de l'apprentissage.

En lecture, l'évaluation sera principalement d'ordre formative et sommative. Il faut tout d'abord décider de ce qui doit être évalué et pourquoi on l'évalue. Les résultats d'apprentissage sont le point de départ vers cette décision, ils orienteront le choix des composantes de la lecture qui seront évaluées.

Aspects considérés dans l'évaluation¹ de la lecture

La compréhension en lecture résulte de la capacité de reconnaître et d'établir des liens entre le texte et ses connaissances et expériences antérieures. Cette capacité implique des processus cognitifs complexes dont on distingue trois niveaux :

- 1) la compréhension littérale, qui permet de relever ou d'identifier les informations explicites
- 2) la compréhension interprétative, qui s'intéresse aux relations implicites entre les diverses composantes du discours ou du texte
- 3) la compréhension critique qui fait appel particulièrement au jugement personnel à partir de critères préétablis ou de critères intériorisés

La situation pédagogique à l'intérieur de laquelle l'évaluation en lecture est menée doit être cohérente avec l'expérience d'apprentissage de l'élève.

¹Voir document les *Normes manitobaines de performance en français langue première : troisième année*

INTÉGRATION DU DOMAINE CULTURE ET IDENTITÉ AU DOMAINE LECTURE

Le domaine *Culture et Identité* et le domaine *Lecture*

Le domaine *Culture et identité* du *Programme d'études - document de mise en œuvre* est au centre de l'apprentissage du français langue première au Manitoba. Puisque la langue demeure un outil de croissance personnelle et qu'elle permet à l'élève de se construire une identité, il est primordial que l'élève développe ses habiletés langagières dans un contexte socioculturel francophone. La dimension culturelle et identitaire se situant au cœur de l'apprentissage de français langue première, elle est en interaction constante avec le domaine *Lecture*.

En lecture, l'élève sera appelé à lire des textes variés tant pour des besoins d'information que pour des besoins d'imaginaire et d'esthétique. Les textes proviendront de sources multiples et variées afin de permettre un enrichissement culturel pour l'élève. L'enseignant encouragera l'élève à sélectionner des histoires pour les relire ou les réentendre de sorte à ce qu'il puisse partager son appréciation d'un livre avec ses camarades. L'élève sera amené à prendre connaissance de la richesse du monde francophone, à se situer par rapport à ce monde et à s'y intégrer tout en développant sa culture et son identité.

L'orientation du domaine *Culture et Identité*

L'élève francophone est amené à se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs. Cette dimension culturelle servira de point de départ pour toute situation d'apprentissage qui sera propice à l'élève et formera une partie intégrale de son développement en *Communication orale*, en *Lecture* et en *Écriture*. Les situations demandent que l'élève participe activement à son milieu, qu'il en découvre le fonctionnement et la richesse. Citoyen à part entière de cette collectivité, l'élève y contribue son dynamisme et son énergie. Elle devient pour lui non seulement source d'apprentissage mais aussi une expression de son identité. C'est en raison de cet enjeu social que l'enseignant doit constamment veiller à mettre en place des stratégies pédagogiques qui valorisent le développement culturel et identitaire de l'élève pour développer chez ce dernier une identité culturelle et un sens d'appartenance à une collectivité plus grande, celle de la francophonie nationale et internationale.

Les deux volets du domaine *Culture et Identité* : la prise de conscience et l'expression

- **La prise de conscience**

L'élève établit des liens entre les produits culturels disponibles dans son environnement et sa réalité, il partage son appréciation de certains d'entre eux et il discute de sa réalité francophone. Ainsi, l'élève est appelé à prendre conscience de la richesse du monde francophone qui l'entoure, à l'exploiter le plus possible, afin qu'il puisse se rendre compte de l'universalité de sa culture.

Cette prise de conscience se façonne aussi par le biais d'activités variées, par son appréciation d'une culture qui l'entoure à travers les moyens à sa disposition : conférences, projets, discussions, etc. Ces divers éléments de son environnement socioculturel lui permettront donc de se bâtir progressivement une identité francophone et de développer une image vivante de la langue.

- **L'expression**

En plus de prendre conscience des divers éléments de sa réalité francophone, l'élève est appelé à exprimer dans son milieu certaines valeurs et à manifester certains comportements qui témoigneront de la manière dont il vit sa francophonie. L'élève posera des gestes concrets pour partager ses expériences vécues ou ses réalisations en français et participera activement à des projets qui souligneront l'importance pour lui de la francophonie. Il n'est pas assez de s'en tenir pour l'élève à une consommation de produits culturels mais il faut davantage lui demander de s'appropriier la langue et choisir de fonctionner en français. Il faut que le français soit perçu comme ayant une valeur positive pour lui sur les plans social, affectif et intellectuel. Ainsi, l'élève contribue à la vitalité de sa communauté et le français devient pour lui un facteur de personnalisation et de socialisation.

Le domaine *Culture et Identité* devient donc omniprésent dans l'apprentissage de l'élève. Tout se fait par ce biais pour permettre à l'élève de se construire une identité, de bâtir une appartenance à sa famille, à son milieu en vue de développer un citoyen autonome qui contribuera à la collectivité francophone pour permettre son plein épanouissement.

LECTURE

- *Tableau synoptique*
- *Contenu d'apprentissage*

2^e ANNÉE

L'élève sera capable de/d'

<p>■ <i>comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information</i></p>	<p>■ <i>comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique</i></p>
<p><input type="checkbox"/> dégager le sens global du message contenu dans un court texte soutenu par des illustrations</p> <p><input type="checkbox"/> réagir au texte en exprimant ses préférences et ses intérêts quant à un aspect particulier de celui-ci</p> <p><input type="checkbox"/> agir selon des directives simples</p>	<p><input type="checkbox"/> dégager l'action de l'histoire en tenant compte de la situation initiale et de l'élément déclencheur</p> <p><input type="checkbox"/> réagir à l'action de l'histoire à partir de ses expériences personnelles</p> <p><input type="checkbox"/> reconnaître les jeux de sonorité des mots ou des groupes de mots dans le texte poétique</p>
<p>■ <i>planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser</i></p>	
<p>■ <i>gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances</i></p>	
<p><input type="checkbox"/> anticiper le contenu du texte à partir de l'annonce du sujet traité et du contexte de lecture</p> <p><input type="checkbox"/> poser des questions pour mieux comprendre</p> <p><input type="checkbox"/> nommer les moyens utilisés pour comprendre le texte</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser ses connaissances des groupes fonctionnels pour comprendre le sens de la phrase simple</p>	
<p style="text-align: center;">CULTURE ET IDENTITÉ</p>	
<p>■ <i>se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs</i></p>	
<p><input type="checkbox"/> partager son appréciation d'un livre avec ses pairs</p>	

- Résultats d'apprentissage généraux
 Résultats d'apprentissage spécifiques

Contenu d'apprentissage

Le contenu d'apprentissage pour l'année scolaire comprend

- les résultats d'apprentissage **terminaux**;
- les résultats d'apprentissage en **voie d'acquisition**.

Le *résultat d'apprentissage terminal* est le résultat d'apprentissage spécifique qui doit être maîtrisé par l'élève à un niveau scolaire prédéterminé. L'enseignant doit s'assurer que l'élève peut manifester de manière indépendante le comportement langagier correspondant au résultat d'apprentissage visé dans toute situation d'apprentissage.

Le *résultat d'apprentissage en voie d'acquisition* est le résultat d'apprentissage spécifique qui doit être travaillé en classe à divers niveaux scolaires, en préparation pour l'année où le résultat d'apprentissage est terminal. Cependant, on ne s'attend pas à ce que l'élève puisse, de façon indépendante, atteindre les exigences des résultats d'apprentissage en voie d'acquisition.

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L'élève sera capable de/d'

L3 dégager les aspects traités dans un texte illustré portant sur un sujet familier

L1 anticiper le contenu du texte à partir de l'annonce du sujet traité et du contexte de lecture

en faisant

- le survol du texte :
 - les indices qui annoncent le sujet et les aspects traités :
 - le titre
 - les illustrations
 - l'introduction
 - les sous-titres, la division en paragraphes
- la lecture du texte pour
 - prendre connaissance du sujet
 - localiser l'information
 - choisir l'information pertinente

L3 réagir au texte en exprimant ses préférences et ses intérêts quant à un aspect particulier de celui-ci

- en utilisant
 - le titre
 - les sous-titres
 - les illustrations et les graphiques
 - les livres déjà lus de la collection ou sur le même sujet
 - les passages ou les énoncés précis qui appuient ses intérêts et ses préférences

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L3 agir selon une directive simple

à l'aide

- de la compréhension de la tâche et de ce qu'elle exige
- du survol du texte
 - les indices qui annoncent l'information recherchée
 - les mots clés qui font agir
 - le temps des verbes
 - infinitif
 - impératif
 - les illustrations, les schémas, les dessins
- de l'organisation des informations
 - selon l'ordre chronologique
- des moyens typographiques identifiant l'information importante
 - les caractères gras ou en italique
 - la grosseur des caractères
 - la couleur des illustrations
- de la vérification de l'information : est-elle pertinente et complète?

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L'élève sera capable de/d'

L4 dégager l'action de l'histoire en tenant compte de la situation initiale et de l'élément déclencheur

L4 réagir à l'action de l'histoire à partir de ses expériences personnelles

en dégageant

- l'action de l'histoire en fonction du sujet — *ce dont il est question*
- les indices qui permettent de situer l'action :
 - le temps
 - le lieu
 - l'époque
- les indices qui permettent de reconnaître les personnages
 - le rôle des personnages importants dans le récit
 - les buts des personnages
 - les liens entre les personnages
- en reconnaissant les événements importants du récit
- en reliant les actions et les réactions des personnages à ses expériences personnelles

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

TERMINAUX

L4 reconnaître les jeux de sonorité des mots ou des groupes de mots dans le texte poétique

- tels que
 - les sons, ex. : *sons doux, sons durs*
 - la rime
 - les assonances (répétitions de voyelles, ex. : (*Mimi la souris*))
 - les allitérations (répétitions de consonnes, ex. : *sa main laisse glisser les constellations*)

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L'élève sera capable de/d'

L3 dégager les aspects traités dans un texte illustré portant sur un sujet non familier

L1 faire appel à son vécu et à ses connaissances antérieures sur le sujet pour orienter sa lecture

au début et en cours de lecture

- en établissant des liens entre ses connaissances antérieures et le texte, à partir des indices suivants :
 - le titre
 - les sous-titres, les paragraphes
 - l'introduction
 - les illustrations — photos, dessins, schémas
 - les mots en italique et en caractère gras
 - les notes explicatives en bas de page
 - les exemples
 - les comparaisons
 - les définitions
- en accédant à la compréhension des expressions et de mots nouveaux
 - en s'appuyant sur le contexte : le sens de la phrase, du paragraphe ou du texte, les illustrations, les explications et les exemples
 - en analysant les composantes d'un mot : le radical, le préfixe et le suffixe
 - en consultant un dictionnaire de façon à comprendre les différentes significations d'un mot
 - en formulant des hypothèses sur le sens des mots nouveaux

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L2 utiliser divers moyens pour mieux comprendre le texte : les indices visuels, sémantiques, syntaxiques; la correspondance lettres sons; les syllabes (3^e)

en intégrant les stratégies

- d'indices visuels : les illustrations du texte, la mise en page, la typographie (caractère d'imprimerie), les graphiques, les schémas et les mots reconnus globalement
- des indices syntaxiques : l'ordre des mots dans la phrase qui permet d'anticiper le mot d'après la structure
- des indices grapho-phonétiques : association phonème-graphème des sons les plus fréquents — l'utilisation des lettres, la combinaison des lettres en syllabes, ex. *oi, on*; les parties connues d'un mot pour décoder et vérifier les hypothèses sur le mot
- des indices sémantiques : connaissances de la langue, du sujet et du contexte (illustrations, titre, sous-titres) pour donner un sens au texte
- des indices grammaticaux : marques du féminin, du pluriel et la terminaison des verbes

L3 réagir à l'information nouvelle en établissant des liens entre celle-ci et ses connaissances antérieures

- en exprimant ses goûts, ses opinions et ses connaissances sur le sujet à partir d'expériences vécues antérieurement et en s'appuyant sur les indices fournies dans le texte
 - le titre
 - les sous-titres
 - les illustrations
- en formulant et en expliquant ses réactions en s'appuyant sur des énoncés ou des passages qui confirment et expliquent ses goûts, ses opinions, ses connaissances, etc.

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L2 utiliser ses connaissances des structures textuelles énumérative/séquentielle et narrative pour soutenir sa compréhension (4^e)

- structure énumérative/séquentielle
 - en reconnaissant les indices des structures textuelles énumérative/séquentielle
 - les informations présentées sont habituellement regroupées autour d'une série d'étapes en ordre chronologique
 - les paragraphes sont composés d'une idée principale et d'idées secondaires
 - les indices de signalement dénotent la structure du texte : *d'abord, ensuite, premièrement, deuxièmement, avant, après, puis, plus tard, finalement*
- structure narrative
 - en reconnaissant les quatre sous-structures
 - le contexte ou la situation initiale
 - le temps
 - le lieu
 - les personnages
 - l'élément déclencheur, ce qui fait démarrer l'action, peut être repéré par des mots tels que : *soudain, tout à coup...*
 - les actions, les péripéties, les épreuves à surmonter
 - le dénouement qui met fin à l'action, qui crée un état d'équilibre

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L3 comprendre des discours divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L3 dégager les étapes de la tâche à accomplir (4^e)

- en prêtant attention aux modes et aux temps des verbes
 - l'impératif présent à la deuxième personne du singulier ou du pluriel
ex. : *trace, tracez*
 - l'infinitif et l'indicatif présent à la troisième personne du singulier et du pluriel
- en tenant compte de l'ordre chronologique, si nécessaire : *premièrement, deuxièmement*
- en observant les illustrations, les caractères d'imprimerie
- en utilisant le contenu qui aide à expliquer la procédure à suivre

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L'élève sera capable de/d'

L4 **établir les liens entre la situation initiale, l'élément déclencheur, la suite des événements dans une histoire**

L1 **faire appel à son vécu et à ses connaissances antérieures sur le sujet**

- en activant ses connaissances antérieures au moyen
 - de remue-méninges, prédictions, hypothèses...
- en anticipant l'histoire à partir de
 - de la page couverture
 - du titre
 - des illustrations
- en utilisant ses connaissances des éléments du récit
 - la situation initiale
 - personnages : caractère des personnages, les raisons pour leurs actions
 - lieux
 - temps : époque du récit
 - l'élément déclencheur
 - ce qui fait accélérer l'histoire
 - les problèmes ou le désir du personnage
 - ce qui trouble la situation initiale
 - la suite des événements
 - la relation entre les personnages et les liens reliant les personnages à l'élément déclencheur
 - les motifs pour agir

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L4 dégager les caractéristiques des personnages

- en utilisant les indices qui permettent de reconnaître les personnages et de comprendre leurs actions
 - le rôle des personnages dans le récit
 - les traits
 - physiques : apparence
 - de caractère
 - type de personne
 - émotions, pensées
 - paroles, gestes, habitudes
 - les buts, les motifs incitant les personnages à agir de telle façon

L4 réagir aux caractéristiques des personnages à partir de ses expériences personnelles

- en tenant compte des sentiments et des émotions suscités par
 - l'identification à un personnage en établissant des liens entre l'apprenant et le personnage
- en exprimant une préférence ou une empathie pour le personnage
- en imaginant sa réaction dans une situation semblable à celle vécue par un personnage
- en comparant sa situation à celle du personnage
- en établissant des ressemblances et des différences entre les personnages du récit, avec soi-même ou avec des personnes connues

CONTENU D'APPRENTISSAGE

Lecture

L4 comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique

L1 planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

L2 gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

EN VOIE D'ACQUISITION

L1 anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection (4°)

- en faisant
 - le survol du texte

- en utilisant
 - le titre
 - les illustrations
 - la mise en page
 - la table des matières
 - les chapitres dans les romans, le récit
 - la maison d'édition, ex. : *publication de romans, de livres scientifiques*

*SITUATIONS
D'APPRENTISSAGE
et
D'ÉVALUATION*

Lecture

2^e ANNÉE

Situations d'apprentissage et d'évaluation

• Les situations d'apprentissage

Les situations d'apprentissage ne sont proposées qu'à titre de suggestions. Elles décrivent une variété d'activités utilisant certains procédés dans un contexte réel. Les enseignants pourront utiliser quelques-unes des stratégies suggérées ou les adapter en fonction de situations particulières.

Les stratégies suggérées dans les situations d'apprentissage peuvent faire l'objet de plusieurs leçons et peuvent être travaillées de façon systématique tout au long de l'année.

• Les situations d'évaluation

Les situations d'évaluation ne sont offertes qu'à titre de suggestions. Elles démontrent quelques exemples d'évaluation que les enseignants pourraient choisir d'utiliser ou d'adapter en fonction de diverses situations ou d'élèves particuliers.

• Les méthodes de collecte d'informations

Tout au long de l'apprentissage, l'enseignant a l'occasion d'utiliser diverses stratégies pour évaluer non seulement ce que l'élève connaît par rapport aux résultats d'apprentissage, mais aussi la manière dont il apprend et ce qu'il valorise dans son apprentissage langagier. Entre autres méthodes de collecte d'informations, l'enseignant utilise les suivantes :

- l'observation;
- les entretiens et les discussions avec l'élève;
- le journal ou le carnet de bord de l'élève;
- les travaux pratiques et de recherche;
- les portfolios d'apprentissage;
- les questionnaires, les examens et les tests;
- l'autoévaluation;
- l'évaluation par les pairs.

*L'élève sera capable de/d'***■ Comprendre**

- dégager les aspects traités dans un texte illustré portant sur un sujet familier
- réagir au texte en exprimant ses préférences et ses intérêts quant à un aspect particulier de celui-ci agir selon des directives simples

■ Planifier

- anticiper le contenu du texte à partir de l'annonce du sujet traité et du contexte de lecture

■ Gérer

- poser des questions pour mieux comprendre
- nommer les moyens utilisés pour comprendre le texte
- utiliser ses connaissances des groupes fonctionnels pour comprendre le sens de la phrase simple

Culture et identité**■ Prendre conscience**

partager son appréciation d'un livre avec ses pairs

■ S'exprimer**SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE***Agir selon des directives simples***PRÉLECTURE****Mise en situation**

- Discussion — au sujet du choix de cadeaux
 - *As-tu déjà fabriqué des cadeaux, des cartes pour une fête ou un anniversaire?*
 - *Pourquoi donne-t-on des cadeaux?*
 - Discuter de l'origine des cadeaux.

Intention de lecture

- Lire le texte pour fabriquer un cadeau.
 - Faire un survol du texte :
 - Anticiper le contenu du texte (genre de cadeau à confectionner)
 - *De quel genre de texte s'agit-il? (texte à caractère incitatif)*
 - Repérer les indices permettant de reconnaître le texte à caractère incitatif
 - la mise en page
 - les directives
 - les illustrations
 - verbes à l'impératif ou à l'indicatif présent

LECTURE

- Lire la première partie du texte :
 - 1^{re} partie La liste du matériel nécessaire à la fabrication d'un cadeau
- Faire ressortir les étapes à suivre :
 - préciser le rôle de chaque verbe (consignes précises), le temps utilisé...

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

■ **Comprendre**

- dégager les aspects traités dans un texte illustré portant sur un sujet non familier
- réagir à l'information nouvelle en établissant des liens entre celle-ci et ses connaissances antérieures
- dégager les étapes de la tâche à accomplir (4^e)

■ **Planifier**

- faire appel à son vécu et à ses connaissances antérieures sur le sujet pour orienter sa lecture
- anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection (4^e)
- préciser son intention de communication (4^e)

■ **Gérer**

- utiliser divers moyens pour mieux comprendre le texte : les indices visuels, sémantiques, syntaxiques, la correspondance lettres-sons, les syllabes
- utiliser le genre et le nombre des déterminants et des terminaisons des verbes, pour soutenir sa compréhension
- utiliser ses connaissances antérieures pour soutenir sa compréhension
- établir la relation entre les pronoms usuels et les mots qu'ils remplacent pour assurer sa continuité dans sa compréhension (4^e)
- faire des prédictions tout au long de sa lecture à partir de certains indices tels que les mots clés, le contexte et les supports visuels, pour soutenir sa compréhension (4^e)
- utiliser ses connaissances des structures textuelles énumérative/séquentielle et narrative, pour soutenir sa compréhension (4^e)

Culture et identité

■ **Prendre conscience**

- présenter, parmi quelques livres qu'il a lus, celui qu'il préfère
- discuter, à partir de son vécu, de certains personnages de la littérature de jeunesse
- discuter des oeuvres d'un même auteur ou d'une même collection (4^e)

■ **S'exprimer**

- partager ses expériences particulières vécues en français
- partager son appréciation de divers produits culturels francophones (4^e)

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE**POSTLECTURE**

- Questions pour vérifier si les élèves ont compris les étapes à suivre pour la fabrication de .
- Planification de l'activité :
 - Apporter le matériel nécessaire à la fabrication du cadeau.
- Pendant l'activité : Établir un lien entre la fabrication de et les étapes à suivre.
 - Faire ressortir l'importance
 - de l'ordre chronologique des consignes;
 - d'associer un nom à un élément pour avoir une meilleure compréhension de la tâche, ex. : *billes de couleur jaune*;
 - des verbes, car ils précisent l'action (ce qui doit être fait), ex. : *tu traces, tu découpes*.

Objectivation

- *Avez-vous réussi la tâche?*
- *Qu'est-ce qui a rendu la tâche plus facile ou plus difficile?*
- *Est-ce que les consignes étaient faciles à suivre?*

Prolongement

- Écrire une carte de souhaits pour accompagner le cadeau et l'offrir pour un anniversaire, une fête...

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

- En groupe, examiner le cadeau fabriqué et vérifier le respect des consignes.
- L'élève peut résumer les étapes qu'il a suivies pour fabriquer le cadeau.

En voie d'acquisition

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE***Lecture d'un texte illustré portant sur un sujet familier.***PRÉLECTURE**

Discuter du sujet — poser des questions pour activer les connaissances antérieures.

Thème «La peur»

- Discuter de la peur
 - *Qu'est ce que c'est la peur pour toi?*
 - *Que fais-tu lorsque tu as peur?*
- Inviter les élèves à raconter un moment où ils ont eu peur.

Survol du texte

- Faire un survol du texte, lire le titre et les sous-titres, regarder les illustrations. Essayer de trouver les liens entre les éléments illustrés et le titre.
 - *De quoi va-t-on parler dans ce texte?*
- Laisser plusieurs élèves répondre dans le but de leur permettre d'activer leurs connaissances au sujet du texte.
 - *Qu'est-ce qui te fait dire cela?*
- Faire remarquer les paragraphes illustrés pour faire découvrir le sens de chaque paragraphe et les aspects traités.
 - *Combien de paragraphes y a-t-il dans le texte?*
- Faire lire les sous-titres.
 - *De quoi s'agit-il?*
 - *Qu'avez-vous trouvé en lisant les sous-titres des paragraphes?*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

*L'élève sera capable de/d'***SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE**

- Regarder l'organisation de l'ensemble du texte ou de la mise en page (la disposition du texte permet de déduire qu'il s'agit d'une carte de souhait, d'une recette, d'une histoire, etc.).
Amener les élèves à faire des prédictions avant la lecture.

— *D'après toi, que va-t-il se passer?*
— *Quels indices as-tu choisis pour prédire cela?*

- Écrire les hypothèses au tableau. Vérifier si les élèves ont émis des hypothèses qui ont des points communs avec les illustrations.

Préciser l'intention de lecture

- En vous appuyant sur vos prédictions, pourquoi allez vous lire le texte?
— *Qu'est-ce que vous cherchez?*
ou
- Poser une question...
— *Se peut-il que...*

Le texte t'aidera à répondre à ces questions...

LECTURE

- Explorer le texte collectivement.
- Amener les élèves à faire des prédictions, les questionner, les guider, relever dans le paragraphe où il est question de....
- Vérifier l'intention de lecture.
— *Est-ce que vous avez trouvé la réponse à ...?*
- Vérifier les hypothèses.
- Confronter les renseignements obtenus à ce que les élèves avaient prévu lors de l'observation des illustrations du texte.

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

- Utiliser la technique de closure pour vérifier la compréhension du texte (voir annexe).

Lecture à haute voix

- Lecture à haute voix du texte dans le but d'amener l'élève à lire de façon plus expressive.
 - découper le texte en unités ou en groupes de mots
 - faire la relecture d'un texte
 - relire à un plus jeune
 - relire à d'autres membres de la classe
 - avec cassette
 - en utilisant le théâtre de lecteurs... (voir annexe)

POSTLECTURE

Faire objectiver la pratique de lecture

Tout au long de la lecture, aider l'élève à reconnaître une difficulté de compréhension, à faire des hypothèses au sujet des difficultés et à trouver des stratégies pour y remédier.

- *Que fais-tu si tu ne comprends pas le sens du mot?*
 - Observer le mot :
 - regarder une partie du mot;
 - trouver un mot de la même famille.
 - Observer ce qu'il y a autour du mot :
 - les autres mots de la phrase;
 - les phrases qui sont avant et après.
- *Que fais-tu pour lire un mot que tu ne comprends pas?*
 - Anticiper le mot en utilisant le sens de la phrase (indices sémantiques).
 - Utiliser les lettres, la combinaison de lettres en syllabes

SUGGESTIONS DE SITUATIONS **D'ÉVALUATION** EN LECTURE

En voie d'acquisition

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE

- Relire la phrase en laissant le mot que je ne connais pas, substituer un mot qui commence par la première ou les deux premières lettres et vérifier si le mot convient à la phrase (indices syntaxiques)
- *Que fais-tu pour comprendre le sens de la phrase?*
 - Anticiper le sens de la phrase en lisant la phrase avant ou après.
 - Regarder les illustrations.
 - Relire le paragraphe pour déduire le sens.
 - Dans la phrase, trouver le mot d'action et celui qui fait l'action.
- *Est-ce que tu as trouvé l'information que tu cherchais?*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

Au choix :

a) Évaluation de la **compréhension***La compréhension en lecture peut être évaluée de façons suivantes :*

- le rappel de l'histoire (voir annexe)
- la technique de closure (voir annexe)
- les travaux pratiques

b) Évaluation de la **lecture à haute voix***L'enseignant peut noter :*

- la qualité de la lecture (lecture courante, mots reconnus spontanément)
 - la diction
 - la segmentation des phrases en groupes fonctionnels
 - les inflexions de la voix propres à rendre le message (lecture expressive)
- ou utiliser
- une grille d'observation détaillée de la lecture ou une grille d'analyse des méprises

c) **Entrevue** avec l'élève*(Interactions entre l'enseignant et l'élève qui permettent d'en apprendre davantage au sujet de l'élève en tant qu'apprenant)*

Vérifier l'utilisation des stratégies

- de prélecture
- de lecture
- de postlecture (voir annexe)

L'élève sera capable de/d'■ **Comprendre**

- dégager l'action de l'histoire en tenant compte de la situation initiale et de l'élément déclencheur
- réagir à l'action de l'histoire à partir de ses expériences personnelles
- reconnaître les jeux de sonorité des mots ou des groupes de mots dans le texte poétique

■ **Planifier**

- anticiper le contenu du texte à partir de l'annonce du sujet traité et du contexte de lecture

■ **Gérer**

- poser des questions pour mieux comprendre
- nommer les moyens utilisés pour comprendre le texte
- utiliser ses connaissances des groupes fonctionnels pour comprendre le sens de la phrase simple

Culture et identité■ **Prendre conscience**

- partager son appréciation d'un livre avec ses pairs

■ **S'exprimer****SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE**

Reconstruire une histoire à l'aide d'un texte et des illustrations

PRÉLECTURE*Mise en situation*

- Présenter un court texte illustré.
- Faire un survol du texte.
- Animer une discussion sur les informations obtenues lors du survol du texte.

D'après le survol de l'histoire, qu'est-ce qui vous aide à prédire ce qui va se passer (discuter des illustrations et du titre)?

Intention de lecture

- Reconstruire un texte à l'aide d'illustrations et d'un texte découpé.

LECTURE

- Diviser la classe en équipe de quatre élèves. Remettre à chaque équipe une enveloppe contenant un texte découpé en quatre parties écrites et une autre enveloppe avec les illustrations. Les élèves travaillent avec un partenaire. Deux élèves reconstituent le texte en ordre chronologique tandis que les deux autres reconstituent le texte à l'aide d'illustrations.
- Une fois la tâche terminée, les élèves discutent de l'ordre du récit et associent les illustrations au texte reconstitué.

POSTLECTURE*Objectivation*

- *Qu'est-ce qui vous a aidé à savoir que c'était le début (Il était une fois...), la suite des événements, la fin?*
- *Est-ce que les illustrations représentaient chaque composante du texte?*

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

En voie d'acquisition

■ **Comprendre**

- établir des liens entre la situation initiale, l'élément déclencheur et la suite des événements dans une histoire
- dégager les caractéristiques des personnages
- distinguer le réel de l'imaginaire
- réagir aux caractéristiques des personnages à partir de ses expériences personnelles
- dégager les composantes d'un récit : la situation initiale, l'élément déclencheur, le développement et le dénouement (4^e)

■ **Planifier**

- faire appel à son vécu et à ses connaissances antérieures sur le sujet pour orienter sa lecture
- anticiper le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques, de la mise en page, de ses connaissances de l'auteur, de la maison d'édition et de la collection (4^e)
- préciser son intention de communication (4^e)

■ **Gérer**

- utiliser divers moyens pour mieux comprendre le texte : les indices visuels, sémantiques, syntaxiques, la correspondance lettres-sons, les syllabes
- utiliser le genre et le nombre des déterminants et des terminaisons des verbes, pour soutenir sa compréhension
- utiliser ses connaissances antérieures pour soutenir sa compréhension
- établir la relation entre les pronoms usuels et les mots qu'ils remplacent pour assurer sa continuité dans sa compréhension (4^e)
- faire des prédictions tout au long de sa lecture à partir de certains indices tels que les mots clés, le contexte et les supports visuels, pour soutenir sa compréhension (4^e)
- utiliser ses connaissances des structures textuelles énumérative/séquentielle et narrative, pour soutenir sa compréhension (4^e)

Culture et identité

(voir prochaine colonne)

L'élève sera capable de/d'

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN LECTURE***Prolongement***

- Changer les deux dernières illustrations et écrire une phrase pour accompagner les illustrations.
- Préparer un enregistrement du texte avec une musique de fond. Présenter l'enregistrement à ses coéquipiers pour une critique constructive.
- Diviser la classe en équipes de quatre élèves. Deux élèves préparent les illustrations tandis que les deux autres écrivent le texte. Faire reconstituer le nouveau texte par une nouvelle équipe.
- Inventer une comptine qui raconte l'histoire du texte.

SUGGESTIONS DE SITUATIONS D'ÉVALUATION EN LECTURE

- Vérifier si la tâche a été réussie.
 - Le texte et les illustrations sont en ordre chronologique.
 - ou
 - L'élève est capable de raconter dans ses mots l'histoire du texte reconstitué.

En voie d'acquisition

Culture et identité

■ **Prendre conscience**

- présenter, parmi quelques livres qu'il a lus, celui qu'il préfère
- discuter, à partir de son vécu, de certains personnages de la littérature de jeunesse
- discuter des oeuvres d'un même auteur ou d'une même collection (4^e)

■ **S'exprimer**

- partager des expériences particulières vécues en français
- partager son appréciation de divers produits culturels francophones (4^e)