

# Table des matières

---

<b>Remerciements</b>	<b>v</b>
----------------------	----------

---

<b>Introduction</b>	<b>1</b>
But du document	1
Mise en contexte	1
Pourquoi l'éducation artistique est-elle importante?	3
Qu'est-ce qu'une éducation artistique de qualité?	4
L'apprentissage récursif en éducation artistique	4
La mise en œuvre de l'éducation artistique au niveau secondaire	5

---

<b>La vue d'ensemble des cadres en éducation artistique de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année</b>	<b>6</b>
Le papillon et les disciplines artistiques	6
Le papillon en tant qu'organisateur graphique	6
Le papillon en tant que métaphore	6
Le corps du papillon	6
Les ailes du papillon	7
Les volets essentiels à l'apprentissage	7
Les apprentissages	8
Les manifestations d'apprentissage	8
Les questions-guides	8

---

<b>Les crédits et l'identification des cours en éducation artistique</b>	<b>9</b>
L'identification des cours	9
Les codes de cours	10
Les descriptions des matières	10
La numérotation et la désignation de cours	11
Comment utiliser les crédits et le système d'identification des cours	12
Les cours d'éducation artistique basés sur les cadres	14
Les codes de cours et les crédits en éducation artistique intégrant d'autres matières	16
Autres façons d'obtenir des crédits en éducation artistique	18
L'option de leçons privées de musique	18
L'option de danse professionnelle du Ballet royal de Winnipeg	19
Cours du Baccalauréat international (BI) et de placement avancé (PA)	19
Les cours proposés par l'école (CPÉ) en éducation artistique	20

<b>La planification pour la réussite de la mise en œuvre en éducation artistique</b>	<b>21</b>
Les ressources humaines en éducation artistique : enseignants et coordonnateurs	21
Les partenariats artistiques et culturels	22
Les ressources physiques et les espaces pour l'éducation artistique	23
La planification horaire de l'éducation artistique	23
Les considérations budgétaires pour l'éducation artistique	24
<hr/>	
<b>La conceptualisation de l'apprentissage et des cours en éducation artistique de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année</b>	<b>25</b>
Le modèle 3C en éducation artistique	25
Les cadres en éducation artistique à la base de la conceptualisation de l'apprentissage et des cours	26
La nature réursive de l'apprentissage en éducation artistique	26
L'interdépendance des quatre ailes	26
Les ressources pour la conceptualisation et la mise en œuvre de l'apprentissage et des cours	27
L'évaluation en éducation artistique	30
Le cadre conceptuel de la progression des apprentissages	31
<hr/>	
<b>L'inclusion et l'équité en éducation artistique</b>	<b>32</b>
L'équité en éducation artistique	33
La diversité religieuse et culturelle en éducation artistique	34
Les perspectives des Premières Nations, des Inuits et des Métis en éducation artistique	36
L'égalité et l'équité des genres en éducation artistique	39
Les ressources pour appuyer l'inclusion et l'équité en éducation artistique	41
<hr/>	
<b>Le droit d'auteur et l'éducation artistique</b>	<b>43</b>
Le droit d'auteur au Canada	43
L'utilisation équitable	44
Les facteurs déterminant l'utilisation équitable	44
Les lignes directrices relatives à l'utilisation équitable du CMEC	45
Les copies de sauvegarde	46
Les questions les plus courantes au sujet de l'utilisation équitable	46
Le droit d'auteur et le domaine public	47
La protection des droits d'auteur pour les élèves et les enseignants	47
Les responsabilités des dirigeants scolaires et des enseignants	48
<hr/>	
<b>Bibliographie</b>	<b>49</b>