

Cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants (CASANA) :

Exemples de planification et d'élaboration thématiques

Fascicule 5



Introduction	5-5
---------------------	------------

LA COMMUNICATION EN FRANÇAIS : LES CONTES, FABLES ET LÉGENDES 5-11

La communication en français : les contes, fables et légendes	5-13
Liens avec stades du cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants	5-13
Stratégies au cours du processus d'exploration-recherche	5-16
• MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)	5-16
• RÉALISATION (acquisition des connaissances)	5-18
• INTÉGRATION (application des connaissances)	5-19
• RÉFLEXIONS	5-19
Ressources	5-20
Déroulement possible de l'étude de contes, fables et légendes	5-21
• MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)	5-21
• RÉALISATION (acquisition des connaissances)	5-27
• INTÉGRATION (application des connaissances)	5-45

DIVERSITÉ ET CITOYENNETÉ : L'ÉTUDE DE MA COMMUNAUTÉ 5-49

Diversité et citoyenneté : l'étude de ma communauté	5-51
Liens avec stades du cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants	5-51
Stratégies au cours du processus d'exploration-recherche	5-53
Ressources	5-55
Déroulement possible de l'étude de ma communauté	5-56
• MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)	5-56
• RÉALISATION (acquisition des connaissances)	5-66
• INTÉGRATION (application des connaissances)	5-80
• RÉFLEXION SUR LES APPRENTISSAGES	5-83

INVESTIGATION SCIENTIFIQUE : LES SYSTÈMES HYDROGRAPHIQUES 5-85

Investigation scientifique : les systèmes hydrographiques	5-87
Liens avec les stades du cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants	5-87
Stratégies au cours du processus d'exploration-recherche	5-89
• MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)	5-89
• RÉALISATION (acquisition des connaissances)	5-89
• INTÉGRATION (application des connaissances)	5-91
Ressources	5-92
Déroulement possible de l'étude des systèmes hydrographiques	5-95
• MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)	5-95
• RÉALISATION (acquisition des connaissances)	5-101
• INTÉGRATION (application des connaissances)	5-115
• RÉFLEXION SUR LES APPRENTISSAGES	5-117

LES MATHÉMATIQUES : LE SENS DU NOMBRE ET LES OPÉRATIONS D'ADDITION ET DE SOUSTRACTION 5-119

Les mathématiques : le sens du nombre et les opérations d'addition et de soustraction	5-121
Liens avec les stades du cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants	5-121
Stratégies au cours du processus d'exploration-recherche	5-122
• MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)	5-122
• RÉALISATION (acquisition des connaissances)	5-122
• INTÉGRATION (application des connaissances)	5-123
Ressources	5-124
Déroulement possible de l'étude des opérations de l'addition et de la soustraction	5-125
• MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)	5-125
• RÉALISATION (acquisition des connaissances)	5-140
• INTÉGRATION (application des connaissances)	5-154
• RÉFLEXION SUR LES APPRENTISSAGES	5-157

INTRODUCTION

Les apprenants inscrits à un **cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants (CASANA)** sont des adolescents qui éprouvent un retard académique pour diverses raisons hors de leur contrôle. Certains ont vécu une scolarité interrompue par la guerre, des catastrophes naturelles ou d'autres circonstances. Leur éducation formelle a été, au meilleur des cas, sporadique. D'autres n'ont simplement jamais eu l'occasion de fréquenter une école. Chaque apprenant arrive donc avec un bagage limité et différent de celui de ses camarades de classe. Chacun a des connaissances et des habiletés dans divers domaines, mais celles-ci ne correspondent pas nécessairement à ce qui est attendu dans le système scolaire manitobain.

Chaque apprenant se retrouve donc dans une situation qui lui est propre et qui ne correspond pas nécessairement à ce qui est normalement attendu d'un élève de son âge. Les cours CASANA offrent une alternative leur permettant de combler des lacunes en français, en mathématiques, en sciences humaines et en sciences de la nature. **Les cours CASANA devront être fondés sur les domaines des Stades et apprentissages visés des cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants présentés dans le fascicule 3.** Ces stades et apprentissages visés ont été établis en fonction de ce que les élèves doivent savoir et être capable de faire (connaissances, compétences et attitudes) dans une matière donnée. Étant donné que les cours CASANA ne sont pas des cours réguliers, il faut bien comprendre qu'un pourcentage ne sera pas accordé comme note finale. Il s'agit plutôt d'une mention *Complet/Incomplet* apportée à la fin du cours.

Le fascicule 3 a présenté divers stades et apprentissages visés en communication en français, en mathématiques, en diversité et citoyenneté ainsi qu'en investigation scientifique. Le présent fascicule vient expliciter ces stades et apprentissages visés en offrant des exemples de leçons pour chaque domaine. Compte tenu du fait que les apprenants sont à divers stades d'acquisition de connaissances, les quatre exemples tentent d'offrir un modèle aussi ouvert que possible afin de faciliter la différenciation.

Inspiré du document *Indépendants ensemble : au service de la communauté apprenante à niveaux multiples* (2004), le présent fascicule propose une approche aussi ouverte que possible pour les classes CASANA. Ces classes forment une communauté diversifiée qui comprend des apprenants, des enseignants, des administrateurs et des parents. Cette communauté est constituée de personnes uniques de par leur âge, leur culture, leurs styles d'apprentissage, leurs expériences et leurs aptitudes.

Dans le but de créer une communauté apprenante efficace, il est essentiel que ses membres s'apprécient les uns les autres en favorisant la coopération et la réflexion. Cette communauté doit reposer sur les fondements suivants :

- Tous les apprenants bénéficient d'une voix égale dans les discussions et les prises de décision;
- Tous les partenaires ont un rôle important à jouer;
- La langue est un outil de croissance personnelle et sociale;
- Un appui est offert afin que tous apprennent en fonction de leur niveau de développement;
- La communauté favorise l'interdépendance et la responsabilité partagée;
- L'autonomie des apprenants se développe par la collaboration avec les autres, l'auto-régulation, l'autoévaluation et la réflexion;
- La communauté célèbre et affirme les points forts de chaque individu et s'accommode des différences et de la diversité.

Les enseignants jouent un rôle essentiel dans les classes CASANA. Comme les apprenants, pour diverses raisons, ont connu une scolarité lacunaire, il est crucial que les enseignants pallient aux manquements des apprenants autant dans les domaines académiques qu'au niveau de la réflexion sur les apprentissages. L'enseignement de la réflexion nécessite la modélisation de la part de l'enseignant, la co-construction de critères de qualité, la rétroaction fréquente et régulière offerte à l'apprenant. Plutôt que de simplement louer le travail d'un apprenant, il importe d'engager un dialogue constructif à partir de critères qui ont été déterminés à l'avance par le groupe-classe. L'approche **réfléchir – partager – discuter** favorise en outre le développement d'habiletés orales chez les apprenants. Le recours à une stratégie comme **Pense à voix haute** est un bon moyen de modéliser la réflexion personnelle. Cet enseignement explicite permet aux apprenants de développer des habiletés et des stratégies nécessaires à la réflexion. Au-delà de la réflexion orale, il est nécessaire d'encourager la réflexion écrite par la tenue, par exemple, d'un journal de bord dans lequel l'apprenant consigne ses réflexions sur les apprentissages faits dans une situation particulière afin, à long terme, de les transférer dans d'autres domaines tout en développant sa métacognition. Donc, les apprenants, à mesure qu'ils acquièrent de l'aisance dans le choix et l'utilisation de stratégies de réflexion, deviennent de plus en plus responsables de leur apprentissage. Ils savent reconnaître un travail de qualité et faire ressortir les points forts de leur travail et de celui de leurs collègues. Pendant que chaque apprenant progresse dans le développement de ses habiletés de réflexion, l'enseignant doit observer le degré d'indépendance atteint afin de l'évaluer et d'aider ceux qui éprouvent des difficultés.

L'autorégulation et l'autoévaluation sont fondamentales à l'apprentissage autonome et ne se limitent pas à remplir un questionnaire à la fin d'une activité ou d'un projet. Les apprenants verront la pertinence de l'évaluation lorsqu'ils joueront un rôle dans la détermination de l'orientation de leur apprentissage et lorsqu'ils seront des partenaires actifs de ce qui se déroule en classe. L'autorégulation et l'autoévaluation s'intègrent au tissu de la classe grâce à l'établissement des buts pendant des rencontres individuelles ou en groupe, où, grâce à la réflexion de la part de l'apprenant, ce dernier accepte la responsabilité de son cheminement. Celui-ci devient habile à contrôler son propre apprentissage et à poursuivre ses intérêts. L'apprenant devient imputable de son apprentissage, engagé et motivé, en mesure de prendre des décisions importantes.

Les classes de CASANA intègrent la programmation de plusieurs matières et de plusieurs années scolaires. Les recherches démontrent que les apprenants progressent mieux quand les domaines d'apprentissages sont reliés entre eux et montrent la pertinence de ces liens.

Les apprenants qui explorent le monde de façon authentique font naturellement appel à un apprentissage associé à des matières différentes. L'intégration des matières permet aux apprenants de développer un portrait global des sujets qu'ils explorent. L'intégration de thèmes en diversité et citoyenneté ou en investigation scientifique offre des contextes pertinents à l'apprentissage et à la mise en pratique d'habiletés en langues et en mathématiques. Elle permet aux enseignants d'utiliser le temps à leur disposition plus efficacement, de tirer parti des chevauchements entre les matières et d'éviter le fractionnement de la journée en périodes séparées sans liens explicites.

Cela n'implique pas nécessairement que l'intégration de toutes les matières doit se faire en tout temps. Il est parfois nécessaire de consacrer des leçons à une matière en particulier avant d'encourager le transfert des nouvelles connaissances et habiletés propres à cette matière dans d'autres domaines.

Les enseignants des classes CASANA peuvent aborder la programmation de différentes façons :

- Établir des buts fondés sur les programmes d'études au début de l'année scolaire, en collaboration avec les apprenants;
- Intégrer les grandes idées des différents programmes d'études pour donner un sens aux apprentissages et pour utiliser efficacement le temps;
- Viser un apprentissage en profondeur et un développement de processus mentaux de niveau élevé, comme l'analyse, la comparaison et la synthèse, plutôt qu'un survol superficiel d'une grande quantité de contenu;
- Analyser les programmes d'études des années primaires et intermédiaires et concevoir des continuums qui présentent le développement attendu de l'apprenant;
- Façonner un enseignement des programmes fondé sur l'observation et l'évaluation continues;
- Utiliser différentes tâches d'application et de consolidation, fondées sur les besoins d'apprentissage et les intérêts des apprenants;
- Utiliser l'enseignement ciblé et trouver des moyens permettant aux apprenants de mettre en pratique et d'appliquer de nouvelles habiletés dans le contexte de projets ou de performances thématiques.

Aux fins du présent fascicule, les exemples proposés ont été développés à partir de l'analyse des programmes d'études des années primaires et intermédiaires et la conception de continuums qui tient compte du développement de l'apprenant. Les autres aspects ont également été abordés, mais à un degré moindre. Vous trouverez donc quatre exemples dans les pages qui suivent :

- Communication en français : les contes, fables et légendes;
- Diversité et citoyenneté : l'étude de ma communauté;
- Investigation scientifique : les systèmes hydrographiques;
- Mathématiques : le sens du nombre et les opérations d'addition et de soustraction.

Ces exemples, d'une durée d'enseignement d'environ six semaines, ont été développés à partir des stades et des apprentissages visés de mathématiques, de communication en français, de sciences humaines et de sciences de la nature. La liste complète de ces stades et ces apprentissages visés ont été présentés dans le fascicule 3. Les stades et les apprentissages visés ont été identifiés à la suite d'une analyse des programmes d'études des années primaires et intermédiaires afin de respecter le développement des apprenants. Chaque exemple propose des liens transdisciplinaires qui intègrent les grandes idées contenues dans les différents programmes d'études afin de donner un sens aussi concret que possible aux apprentissages. Cela a été fait dans le but d'utiliser le temps le plus efficacement possible pour permettre aux apprenants d'acquérir des connaissances jugées essentielles tout en développant leurs habiletés au niveau de la communication en français et de s'intégrer aux programmes réguliers aussi rapidement que possible.

Un thème spécifique pour chacun des domaines a été retenu. Les liens avec les autres thèmes ont ensuite été relevés afin de rendre l'apprentissage pertinent. Une fois ces étapes franchies, il a été convenu de s'inspirer du modèle de planificateur à trois colonnes développé pour le document *Indépendants ensemble : au service de la communauté apprenante à niveaux multiples* (2004). Chaque thème se présente en trois temps :

1. une mise en situation au cours de laquelle la thématique est présentée grâce à un questionnement visant à éveiller les connaissances préliminaires des apprenants sur le sujet;
2. une réalisation qui permet l'acquisition de nouvelles connaissances et habiletés par l'apprenant;
3. une intégration qui permet à l'apprenant de démontrer ce qu'il a appris au cours de la leçon, et une réflexion sur les apprentissages qui amène l'apprenant à se pencher sur les stratégies auxquelles il a eu recours pendant la leçon pour acquérir et solidifier ses apprentissages et habiletés.

Une planification plus exhaustive est ensuite présentée pour chacun des quatre exemples. Cette planification présente de façon séquentielle ce qui est à faire par l'enseignant, par l'élève et en gestion partagée. Chaque étape de la leçon est accompagnée par un questionnement permettant de préciser la planification selon diverses circonstances et de susciter une réflexion sur différentes facettes pouvant permettre le raffinement de la leçon.

Chaque exemple proposé dans ce fascicule offre de nombreuses occasions de travail collaboratif. Les apprenants peuvent travailler avec des personnes de leur âge ou avec des personnes plus jeunes ou plus âgées. Les regroupements en fonction des buts d'apprentissage plutôt que par âge soutiennent l'esprit de coopération au sein de la communauté. Cette approche, axée sur la coopération, permet à chacun d'exprimer ses idées et de les comparer à celles d'autrui tout en s'ouvrant à celles-ci, augmente la confiance en soi tout en encourageant l'interdépendance, développe les habiletés d'expression et d'écoute et donne l'occasion à chacun d'assumer diverses responsabilités au sein de la communauté.

Il ne faut pas perdre de vue que ce que vous retrouverez dans les pages suivantes ne sont que des exemples d'organisations thématiques pouvant être utilisés dans les classes de CASANA. Puisque les apprenants se trouvent à divers stades de développement et que leurs niveaux de connaissances varient grandement d'un individu ou d'un groupe d'apprenants à un autre, il revient aux enseignants, selon les circonstances, de suivre ces exemples ou de développer un thème plus pertinent pour les apprenants qui se trouvent dans leur cours CASANA.



LA COMMUNICATION EN FRANÇAIS : LES CONTES, FABLES ET LÉGENDES

LA COMMUNICATION EN FRANÇAIS : LES CONTES, FABLES ET LÉGENDES

Buts

Que les apprenants puissent :

- présenter (raconter, écrire, représenter, etc.), un récit narratif ou imaginaire;
- explorer et identifier les composantes du récit narratif;
- créer et présenter un récit narratif ou imaginaire;
- connaître des contes, des comptines, des fables, des légendes, etc., connus dans la culture canadienne et faire des liens avec leur vécu;
- réfléchir, individuellement et en groupe, à leur apprentissage tout au long du thème (métacognition).

Liens avec stades du cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants

Pour nos besoins, la définition de textes inclut la conversation, le débat, les illustrations, les films, les chansons, les réflexions, les photos, etc.

COMMUNICATION EN FRANÇAIS

Apprentissages visés :

- se concentrer sur ce qui est dit, prêter attention au langage non verbal du locuteur et poser des questions;
- exprimer son appréciation d'un travail d'équipe, respecter le point de vue de l'autre et prendre position;
- discuter avec l'enseignant des stratégies à travailler pendant la lecture et se fixer un objectif (par exemple, s'arrêter et relire, découper les mots en syllabes, etc.);
- faire des prédictions en faisant un survol du texte en examinant les paragraphes d'introduction et de conclusion, les mots en italique ou en gras ou les personnages, etc. avec l'aide de l'enseignant;
- discuter de sa compréhension du texte;
- utiliser les informations contenues dans le texte pour ajuster sa compréhension et faire de nouvelles prédictions;
- continuer de visionner ou d'écouter le texte pour anticiper le message;
- parler des émotions suscitées;
- distinguer le vraisemblable de l'imaginaire;
- utiliser plusieurs éléments de la correspondance phonème-graphème pour décoder des textes écrits (stratégies);
- établir des liens entre le texte et soi;
- se demander ce qui est important et ce que le paragraphe lui apprend sur l'histoire ou le sujet;
- se créer des images mentales en s'appuyant sur ses cinq sens;

- discuter du message avec ses pairs et en tirer des conclusions;
- contribuer à l'organisation du contenu du texte en utilisant des organisateurs graphiques en groupe-classe (p. ex., tableau en T, ligne de temps, toile d'araignée, etc.);
- parler des stratégies qui l'ont aidé à lire (p. ex., choisir un texte qui lui convient, anticiper le message, relire lorsqu'il y a une perte de sens, surligner des mots connus ou inconnus, etc.);
- discuter des idées possibles avec l'aide de l'enseignant;
- organiser ses idées ou informations selon son intention de communication avec l'aide de l'enseignant;
- proposer une forme de production et en discuter avec l'enseignant;
- consulter une variété de ressources (p. ex., humaines, technologiques, médiatiques et imprimées) pour répondre à ses questions;
- explorer sa créativité en utilisant divers moyens de communication artistique et médiatique avec l'aide de l'enseignant ou de pairs;
- transformer ses idées en phrases pour exprimer son intention d'écriture avec l'aide de l'enseignant :
 - regrouper les idées selon la forme du texte choisi;
 - vérifier l'enchaînement des idées avec appui;
- vérifier le sens des mots en s'appuyant sur des référentiels (par exemple, le mur de mots, son dictionnaire personnel, etc.);
- parler de sa production avec un partenaire;
- enrichir sa production à la suite d'une rencontre ciblée avec l'enseignant;
- relire son texte avec un partenaire et vérifier l'ordre des mots, la ponctuation, l'orthographe;
- revoir sa production et en parler avec l'enseignant en fonction des critères établis en groupe-classe;
- présenter sa production au groupe-classe;
- identifier certains éléments de sa production dont il est fier et en discuter avec les autres;
- discuter des stratégies utilisées et de leur pertinence avec son enseignant et avec ses partenaires.

DIVERSITÉ ET CITOYENNETÉ

Apprentissages visés :

- exprimer avec conviction des points de vue divergents sur une question en employant un langage respectueux de la diversité humaine;
- coopérer avec d'autres personnes dans le respect mutuel en classe et à l'école;
- discuter en groupe-classe de l'influence des référents culturels dans ses relations avec les autres;
- explorer la diversité des origines et des référents culturels francophones et métis au Manitoba et ailleurs au Canada.

EVALUATION FORMATIVE ET SOMMATIVE

Apprentissages visés :

- Créer un conte en utilisant un schéma de récit comme celui qui est présenté. Ce conte pourra être sous différents formats (grand livre, bande dessinée, théâtre de marionnettes, vidéo, photorécit, etc.) et partager avec un groupe d'apprenants plus jeunes.
- Déterminer, en groupe-classe, les critères d'évaluation et de présentation pour la tâche proposée.

PREUVES D'APPRENTISSAGES :

- Observations faites par l'enseignant du travail de lecture et de production écrite, par exemple : individuellement, en pairs, en petits groupes, ou en groupe-classe;
- Conversations avec l'apprenant (lors d'une conférence enseignant-apprenant : des rétroactions, des réflexions et des autorégulations par rapport aux critères établis, aux nouveaux buts, etc.);
- Production de portfolio, qui inclut des buts, des réflexions et des autorégulations par rapport aux critères établis, etc.

FEUILLES REPRODUCTIBLES POUR AIDER À ÉVALUER :

- Observations ciblées
http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/appui/multiple/docs_word/5_grille_observ.doc
- Observations quotidiennes
http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/appui/multiple/docs_word/6_grille_observ.doc
- Élaboration de critères
http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/appui/multiple/docs_word/2_elaboration_criteres.doc
- Réflexion/Métacognition
http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/appui/multiple/docs_word/1_reflexion.doc
- Notre/mon plan d'apprentissage
http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/appui/multiple/docs_word/7_plan_appren.doc

Ces feuilles reproductibles sont tirées du document du Ministère : ***Indépendant ensemble, au service à la communauté apprenante à niveaux multiples***. (2004)

Stratégies au cours du processus d'exploration-recherche

Ateliers, travail de groupe coopératif, collaboration et discussions en groupe-classe ou en petits groupes, excursions, lecture et visualisation de textes ou cartes, visionnement de films, etc.)

MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)

1. Amorce de la discussion en posant la question :

Connaissez-vous des histoires ou légendes de votre pays que vos parents ou vos grands-parents racontaient?

Discuter des raisons pour lesquelles ces histoires ne devraient pas être perdues.

Comment pourrions-nous les préserver? Noter leurs réponses et les afficher.

2. Discussion sur les expériences des apprenants avec les textes écrits, les différents genres de livres, magazines, revues, journaux, etc.

Noter les contributions sur une grande affiche et explorer les connaissances du récit (par exemple : Qu'est-ce qu'un récit? Pourquoi est-ce qu'on écrit des récits? D'où viennent les récits?) :

- avoir une panoplie de livres, d'albums, de revues, de BD, etc.; à la disposition des apprenants;
- laisser explorer les apprenants;
- amener les apprenants à classer les livres et à justifier leur classement;
- discuter du pourquoi des différents genres littéraires (par exemple, à quels besoins répondent-ils?) pour plus tard se concentrer sur les récits narratifs...

3. Rendre notre pensée et notre raisonnement visibles : lecture d'albums à voix haute par l'enseignant pour modéliser les stratégies de lecture A-P-A (avant, pendant, après) et pour présenter le schéma du récit narratif. Les modélisations de stratégies devront se faire en fonction des besoins des apprenants et être très explicites. Il est important que l'enseignant verbalise ce qui se passe dans sa tête tout au long de la modélisation du processus de lecture. Il faudra également bien choisir les textes selon les buts de chaque leçon en lecture (stratégies) et assurer une modélisation qui facilitera le travail éventuel de co-construction de critères avec les apprenants :

- **Avant** de débiter sa lecture, l'enseignant modélise la prélecture (lire le titre, regarder les illustrations, faire des prédictions à partir de ses connaissances, de son vécu...)
- **Pendant** la lecture, l'enseignant va rendre ses pensées et son raisonnement visibles (la métacognition).
- **Après** la lecture, discuter en groupe-classe de ce qui a été modélisé. Demander aux apprenants de réfléchir sur ce qu'ils ont vu et entendu de la part de l'enseignant. Les observations permettront de reconnaître et de faire ressortir les comportements d'un lecteur stratégique.

Critères d'un travail de qualité en lecture	
Ce qu'on a vu	Ce qu'on a entendu

- Discuter avec les apprenants afin de déterminer si les prédictions initiales se sont vérifiées pendant la lecture et à la fin du récit;
- Discuter de la compréhension du texte à partir des liens avec leurs connaissances, d'autres textes et le monde qui les entoure.

Après la lecture de trois ou quatre albums, il serait opportun de visionner des récits présentés sous forme de vidéos ou autres médiums afin d'élargir l'appréciation multiculturelle des apprenants.

4. Présenter le schéma du récit et faire ressortir les composantes du récit lu en groupe-classe. Noter les informations dans un schéma de récit narratif comprenant :
 - le lieu ou les lieux;
 - les personnages;
 - le temps;
 - l'élément déclencheur;
 - le déroulement (péripéties);
 - le dénouement;
 - la situation finale, la morale.
5. Expliquer le but d'un journal de réflexion : noter ou illustrer tout ce qui leur vient à l'esprit par rapport au récit narratif, par rapport à leur apprentissage. Ces réflexions pourront être partagées tout au long du module avec l'enseignant, un partenaire ou le groupe-classe.
6. **Coup de cœur** – avoir une affiche sur laquelle inscrire les contes et histoires préférés des apprenants. Il est important de noter pourquoi ces textes ont été aimés.
7. **Expliquer la tâche culminante (l'intégration) aux apprenants :**
 - Préparer un conte en utilisant un schéma de récit comme celui qui est présenté. Ce conte pourra être présenté sous différents formats (grand livre, bande dessinée, théâtre de marionnettes, vidéo, photo-récit, etc.) et partagé avec un groupe d'apprenants plus jeunes.
 - Décider, en groupe-classe, les critères d'évaluation et de présentation pour la tâche culminante proposée.

RÉALISATION (acquisition des connaissances)

Suggestions de stratégies d'enseignement

Il serait opportun de reprendre la suite d'enseignement présentée lors de la mise en situation à plusieurs reprises dans ce module en ayant recours à des contes (d'origine africaine ou autre) connus des apprenants. On suggère de choisir des albums pour illustrer les différentes composantes du schéma afin que les apprenants développent une certaine aisance avec cette tâche.

Demander aux apprenants de créer individuellement un schéma pour un conte qu'ils connaissent. Les inviter ensuite à raconter leur histoire au reste de la classe et à présenter leur schéma. Après chaque présentation, discuter en groupe-classe des composantes du schéma afin d'apporter de possibles ajustements. Les schémas devraient être exposés dans la classe afin d'inspirer les apprenants lors de la tâche culminante.

- Inviter un conteur
 - Préparer une invitation.
 - Préparer les apprenants à la venue du conteur en notant sur une affiche leurs attentes et les questions qu'ils aimeraient poser :
 - ◆ Journal de réflexion sur leurs attentes par rapport à la visite.
 - Assister à la présentation du conteur et participer à une discussion entre celui-ci et les apprenants.
 - Assurer le suivi à la présentation :
 - ◆ Réflexion sur les attentes et les questions soulevées lors de la préparation : comment les attentes ont-elles été comblées? A-t-on obtenu des réponses aux questions?
 - ◆ Discussion pour faire ressortir les appréciations de la présentation (Qu'est-ce que vous avez aimé? Pourquoi? Comment le conteur a-t-il maintenu l'intérêt de l'auditoire? Ce conte vous en a-t-il rappelé d'autres? De quelle façon? etc.).
 - ◆ Journal de réflexion : Qu'ai-je aimé et pourquoi?
 - Co-construire des critères pour déterminer la qualité d'une présentation en se servant de la présentation faite par le conteur.
 - Préparer des remerciements :
 - ◆ Inviter les apprenants à représenter le conte entendu sous une forme concrète de leur choix;
 - ◆ Présenter ces représentations dans une courte vidéo à envoyer au conteur pour le remercier.
- Créer un récit collectif :
 - Discuter des éléments qui font un bon récit;
 - ◆ Noter les critères énoncés par les apprenants et l'enseignant.
 - Choisir un thème (une morale) à développer dans un conte :
 - ◆ Remue-méninges;
 - ◆ Discussions sur les thèmes proposés par les apprenants afin d'arriver à un consensus.
 - Développer un schéma de récit en tenant compte des critères énoncés.
 - Organiser une rédaction collective du conte (partage du stylo) toujours en tenant compte des critères énoncés :
 - ◆ Chaque apprenant illustre à sa façon le récit collectif.
 - Réfléchir sur le travail collectif par rapport aux critères préalablement établis.

INTÉGRATION (application des connaissances)

- Rédiger un récit individuel :
 - Choisir un thème (une morale) à développer dans un conte et en discuter avec un partenaire afin de valider son choix;
 - Déterminer son auditoire;
 - Développer un schéma de récit en tenant compte des critères énoncés pour le récit collectif;
 - Rédiger un conte toujours en tenant compte des critères énoncés et de l'auditoire visé;
 - Partager des rétroactions avec un partenaire et l'enseignant;
 - Déterminer une forme de présentation de son conte et la partager avec l'enseignant avant de la concrétiser.
- Présenter à un auditoire :
 - Invitation;
 - Préparation à la présentation :
 - ◆ Qui est l'auditoire?
 - ◆ Comment rendre la présentation efficace et intéressante?
 - ◆ Quelles formes les présentations prendront-elles?
 - ◆ Quel matériel sera utilisé pour les diverses formes de présentation?
 - Co-construction des critères pour déterminer la qualité de leur présentation :
 - ◆ Concevoir la présentation;
 - ◆ Pratiquer la présentation et la modifier au besoin en fonction de la rétroaction des pairs.
- Accueillir l'auditoire et faire la présentation.
- Créer un album collectif :
 - Mise en commun des contes des apprenants y inclus le conte collectif.
- Évaluer les récits individuels et les présentations en tenant compte des critères développés tout au long du processus.

RÉFLEXIONS

- Journal de réflexion
 - En vivant ce processus, qu'ai-je appris? Qu'ai-je aimé et pourquoi?

RESSOURCES

EXCURSIONS POSSIBLES :

- Visite à la bibliothèque municipale
- Festival international du conte à Winnipeg (en mai)

SITES WEB :

- Cahier d'activités culturelles : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progcul/docs/cahier_culturel_2016-2017.pdf
- Artistes à l'école : <http://artscouncil.mb.ca/fr/education-artistique/artistes-a-lecole/>

TEXTES VARIÉS :

- Contes africains : http://www.contesafricains.com/rubrique.php3?id_rubrique=1
- Le secret du bison blanc (CJ Taylor) – trousse de la DREF
- Le premier printemps du monde – Les 400 coups (Rémi Savard) (DREF)
- Contes et théâtre GB+ – disponibles à la DREF

RESSOURCES NUMÉRIQUES :

- TFO (connexion obligatoire) : <https://www.tfo.org/fr/compte/creation>
 - La métamorphose – Le Cheval blanc bâtisseur <https://www1.tfo.org/education/resultats-de-recherche?searchTerm=legende+africaine&selectedGrades=&selectedGradeCategories=&selectedMaterials=&selectedMaterialCategories=&selectedTypes=&selectedThemes=&selectedFormats=&selectedLanguages>
 - TFO – contes du monde entier – comment la tortue gagna le respect de tous (conte sud-africain) : <https://www1.tfo.org/education/resultats-de-recherche?searchTerm=legende+africaine&selectedGrades=&selectedGradeCategories=&selectedMaterials=&selectedMaterialCategories=&selectedTypes=&selectedThemes=&selectedFormats=&selectedLanguages>
- Le Bonhomme de neige/The Snowman (afin de discuter de la description des scènes, des personnages) : <https://www.youtube.com/watch?v=HHCZhUZxhZU>
- Fables de la Fontaine : <http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/fables.htm>
- Contes du monde : <http://touslescontes.com/biblio/conte.php?idconte=667>
- Chasse-Galerie : Claude Dubois : <https://www.youtube.com/watch?v=xI58RasCJTW>
- Chasse-Galerie : Bottine souriante : Martin de la chasse-galerie <https://www.youtube.com/watch?v=efpdOA4y5IE>
- Chasse-Galerie : La légende du canot d'écorce – ONF <https://www.youtube.com/watch?v=INI5fuEh23g>
- Sites pour jeux de synonymes : <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-43646.php>

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT :

- Le succès à la portée de tous les apprenants, *Éducation Manitoba*, 1997.
- Literacy Survival Tips for New Teachers, Lori D Oczkus, International Litterature Association, 2012
- *Reciprocal Teaching at Work : Powerful Strategies and Lessons Improving Reading Comprehension*, 2nd Edition, Lori D Oczkus, International Reading Association, 2010
- *Le récit en 3D* – Brigitte Dugas : <http://www.cheneliere.ca/916-livre-le-recit-en-3d.html>

DÉROULEMENT POSSIBLE DE L'ÉTUDE DE CONTES, FABLES ET LÉGENDES

MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Tout au long de la mise en situation, l'enseignant doit encourager les apprenants à réfléchir à leurs connaissances antérieures par rapport au sujet abordé et à partager ces connaissances ainsi qu'à poser des questions sur ce qu'ils souhaitent savoir.

L'enseignant devra :

- expliquer aux apprenants comment l'apprentissage sera utile lors de l'évaluation;
- expliquer comment ils auront à accomplir du travail indépendant et de groupe;
- prendre le temps de mettre en place la structure de chacun des ateliers qui seront présentés au cours de la mise en situation et de la réalisation;
- déterminer avec les apprenants les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE LA MISE EN SITUATION

Questions à se poser avant l'amorce

Quels sont les apprentissages à acquérir par mes apprenants pendant l'étude de ce thème/module?

Comment ces apprentissages atteignent-ils les buts du PÉLF de chaque apprenant?

Comment vais-je découvrir ce que les apprenants savent déjà?

Quels seront les meilleurs modèles pour développer des critères avec les apprenants?

Comment vais-je organiser le travail de groupes (p. ex., en dyades, en triades, en groupe de quatre, en groupes flexibles)?

Comment vais-je organiser le travail individuel?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire du tutorat?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

- ▶ Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?
- ▶ Que devrais-je voir et entendre?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Pourquoi ai-je choisi ces textes?

- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Ces textes sont-ils pertinents au vécu personnel et social des apprenants?
- ▶ Comment ces textes appuient-ils mes buts?
- ▶ Comment ces textes vont-ils appuyer la découverte de grandes idées et de questions tout au long du module?

Ai-je une gamme suffisante de textes écrits, oraux et visuels pour répondre aux divers besoins des apprenants?

Questions à se poser pendant l'amorce

Quel conte vais-je présenter aux apprenants?

De quel matériel aurai-je besoin?

Quels outils vais-je mettre à la disposition des apprenants pour trouver l'origine et la signification de leur nom et prénom?

Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants pour qu'ils puissent étudier le conte?

Pourquoi ai-je choisi ces textes (images/illustrations) et quel est leur rôle?

- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment ces textes vont-ils appuyer la découverte des grandes idées et des questions liées au thème?
- ▶ Comment ces textes appuieront-ils mes buts d'enseignement?
- ▶ Ai-je une gamme suffisante de textes écrits, oraux et visuels pour répondre aux besoins des apprenants?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'amorce

1. Expliquer l'origine des prénoms et des noms de famille, par exemple, expliquer d'où viennent les prénoms et noms de famille (certains pourraient expliquer que leur nom est celui de leur mère, le nom du village d'où vient leur père, le prénom d'un grand ami de la famille, etc.)
Gestion de l'enseignant
2. Dialoguer avec un partenaire par rapport à l'origine de son nom et partager ces récits en groupe-classe.
Gestion par l'apprenant
3. Partager en groupe-classe l'origine des noms et prénoms des membres du groupe.
Gestion partagée
4. Poser la question suivante aux apprenants : connaissez-vous des contes que vos parents ou vos grands-parents racontaient? (Si les apprenants éprouvent des difficultés, consultez le site <http://site.zep.vallons.free.fr/Ecoles/Perrin/contes/Afrique/afrique.html> pour présenter un conte et pour amorcer la discussion).
Gestion de l'enseignant
5. Discuter des contes connus des apprenants en groupe-classe.
Gestion partagée
6. Expliquer aux apprenants que l'objectif du thème est d'étudier des contes de partout dans le monde pour, à long terme, créer leur propre histoire.
Gestion de l'enseignant
7. Mettre à la disposition des apprenants, une panoplie de livres, d'albums, de revues, de bandes dessinées qui présentent des contes d'Afrique et d'ailleurs. L'objectif est de s'informer sur la familiarité des apprenants avec les textes.
Gestion de l'enseignant
8. Participer à la classification des livres en groupe.
Gestion par l'apprenant
9. Discuter de la classification des livres en groupe, selon les sujets, les thèmes, etc., et expliquer leur choix de regroupements ainsi que le nom choisi pour chacune des catégories.
Gestion partagée
10. Discuter des expériences des apprenants avec les textes écrits : les formats (livres, magazines, revues, journaux, etc.) et les différents genres.
Gestion de l'enseignant
11. Participer à la discussion au sujet d'expériences avec les différentes formes de textes.
Gestion par l'apprenant
12. Discuter de leurs expériences avec les livres, les différents formats de livres et autres formes de textes, par exemple, ce qu'ils ont remarqué, trouvé, aimé, déjà vu.
Gestion partagée
13. Discuter de la littérature orale et noter, sur une grande affiche, les contributions des apprenants par rapport à des questions telles que : Qu'est-ce qu'un conte? D'où viennent les contes? Pourquoi est-ce qu'on écrit des contes?
Gestion de l'enseignant
14. Discuter des diverses questions soulevées par l'enseignant.
Gestion par l'apprenant

Gestion
de
l'enseignant

15. Modeler une entrée dans le journal de la classe qui restera au mur comme exemple pour les apprenants. Le sujet pourrait être l'histoire de son propre nom, un livre qu'il aimerait réexaminer plus profondément, ou de noter ce que les apprenants ont contribué au sujet du récit (maximum de 4 phrases). Il peut s'agir d'un moment privilégié pour faire des connexions graphophonémiques. Expliquer aux apprenants qu'ils auront à faire régulièrement des entrées dans leur journal d'apprentissage.

Gestion
par
l'apprenant

16. Discuter avec un partenaire de ce qu'il va noter dans son journal d'apprentissage.

Gestion
par
l'apprenant

17. Noter, illustrer ou enregistrer (enregistrement numérique) dans son journal d'apprentissage ce qui lui vient à l'esprit par rapport à son nom, aux livres qu'il a manipulés ou aux contes.

Gestion
de
l'enseignant

18. Présenter sommairement les ateliers de littératie et leurs buts. Ces ateliers seront les lieux de travail tout au long de la réalisation. Le travail attendu dans chacun des ateliers d'apprentissage devra être modélisé pour que l'apprenant en comprenne la pertinence et puisse, à long terme, faire du travail de façon autonome.

- a. **Atelier de lecture** – accessibilité à différents genres de texte portant sur le thème abordé et à des sujets d'intérêt particulier pour les apprenants;
- b. **Atelier d'arts dramatiques** – saynètes, théâtre des lecteurs, accessoires de théâtre;
- c. **Atelier d'arts audiovisuels** – peinture, dessin, affiche, sculptures, vidéos, musique, narration, matériel de travail;
- d. **Atelier de jeux de langue** – remettre l'histoire en ordre, reconstitution de phrases, reconstitution de mots à partir de syllabes, mots mystères, mots croisés, grammaire 3D;
- e. **Atelier de rédaction** – mur de mots, dictionnaires, outils de conjugaison, ressources sur le thème, schémas de développement, matériel de travail;
- f. **Atelier de lecture partagé** – lecture avec partenaires;
- g. **Atelier de conférence** – lieu de rencontre avec l'enseignant : tutorat, conférence pour fixer des buts qui répondent aux besoins spécifiques de chacun, pour fixer de nouveaux buts d'après des critères coconstruits, pour travailler la compréhension ou pour réagir à un texte. Il est important de garder des traces des buts fixés avec les apprenants en écrivant ceux-ci sur des étiquettes autocollantes ou directement dans le portfolio ou le journal d'apprentissage de l'apprenant. Toujours inscrire la date afin de faire un retour sur les buts à chaque conférence.



19. Présenter l'atelier de lecture

Discuter de la raison d'être ou de l'utilisation de l'atelier (travail assigné ou libre) par exemple :

- les attentes par rapport
 - ◆ au comportement;
 - ◆ à la tâche à accomplir;
 - ◆ à la réorganisation de l'atelier pour les prochains groupes.
- une variété d'activités d'apprentissage telles que :
 - ◆ lecture libre pour le plaisir;
 - ◆ discussion de lectures avec les compagnons de classe;
 - ◆ groupe de lecture avec partenaire ou en petits groupes;
 - ◆ tutorat, conférence avec enseignant ou autres pour discussion des apprentissages, de nouveaux buts de lecture;
 - ◆ prise en compte des lectures dans un cahier de bord;
 - ◆ travail sur des lectures assignées (en dyade, triade ou individuellement);
 - ◆ lecture libre et travail des cartes de concepts (début, milieu, fin), des schémas de récits narratifs, etc;
 - ◆ travail de divers jeux de mots sur Internet (pour renforcer la lecture et l'écrit);
 - ◆ écoute d'histoires enregistrées ou en ligne;
 - ◆ pratique de stratégies de lecture modélisées;
 - ◆ ajout à la liste de coups de cœur.



20. Présenter l'atelier de conférence

L'atelier de conférence est un lieu de rencontre avec l'enseignant pour fixer les buts qui répondent aux besoins spécifiques de chacun, pour fixer de nouveaux buts d'après des critères coconstruits, pour travailler la compréhension ou pour réagir à un texte;

Discuter de la raison d'être ou de l'utilisation de l'atelier (travail assigné ou libre) par exemple :

- les attentes par rapport
 - ◆ au comportement;
 - ◆ à la tâche à accomplir;
 - ◆ à la réorganisation de l'atelier pour les prochains groupes.
- la variété de rencontres d'apprentissage telles que :
 - ◆ tutorat;
 - ◆ détermination des buts qui répondent aux besoins spécifiques de chacun;
 - ◆ détermination de nouveaux buts d'après des critères coconstruits;
 - ◆ travail de compréhension;
 - ◆ travail de stratégies de lecture;
 - ◆ discussion sur les productions.

Garder des traces des buts fixés avec les apprenants en écrivant ceux-ci sur des étiquettes autocollantes ou directement dans le journal même. Toujours inscrire la date afin de faire un retour sur les buts à chaque conférence.

21. Expliquer la tâche culminante aux apprenants :

- Créer un conte en utilisant un schéma de récit comme celui qui sera montré. Ce conte pourra être présenté sous différents formats (grand livre, bande dessinée, théâtre de marionnettes, vidéo, photorécit, etc.) et partagé avec un groupe d'apprenants plus jeunes.
- Décider des critères d'évaluation et de présentation pour la tâche proposée en groupe-classe.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Comment vais-je utiliser cette information (p. ex. au sujet de la lecture, du travail de groupe)?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

RÉALISATION (acquisition des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Tout au long de la réalisation, l'enseignant aura à négocier, avec les apprenants, le format de présentation (contenu, durée, matériel d'appui, critères d'évaluation, etc.).

Avant d'entreprendre la réalisation, l'enseignant doit avoir une idée claire des réponses aux questions suivantes et du déroulement qu'il entend suivre pour atteindre les buts fixés :

- de quelles sources d'information avons-nous besoin?
- qui assumera les diverses responsabilités?
- de combien de temps disposerons-nous?
- comment allons-nous consigner les renseignements?
- comment allons-nous partager les informations?
- qui sera le public cible?
- quels seront les critères d'évaluation de notre/mon travail?

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE LA RÉALISATION

ÉTAPE 1 - LA LECTURE DE CONTES

Questions à se poser avant le déroulement

Que vais-je voir et entendre pendant la réalisation?

Que vais-je entendre comme rétroaction pendant que les apprenants travaillent?

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail de groupes (p. ex., en dyades, groupes flexibles, etc.)?
- ▶ le travail individuel?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Comment vais-je faire ressortir les critères d'une présentation de qualité?

Quel album vais-je lire à la classe?

- ▶ Pourquoi ai-je choisi ces textes (images/illustrations) et quels sont leurs rôles?
- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment ces textes vont-ils appuyer la découverte des grandes idées et questions reliées au thème?
- ▶ Comment ces textes appuieront-ils mes buts d'enseignement?
- ▶ Ai-je une gamme suffisante de textes, écrits, oraux et visuels pour répondre aux besoins des apprenants?

Quel album vais-je lire à la classe?

De quel matériel aurai-je besoin?

- ▶ Ai-je du matériel à la portée de tous les apprenants?
- ▶ Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants pour qu'ils puissent étudier le conte?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Que puis-je observer pendant cette situation d'apprentissage?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Il est important de bien modéliser les étapes de la prélecture à plusieurs reprises avant de demander aux apprenants de le faire avec un partenaire ou de façon indépendante. Il serait également souhaitable de présenter des contes sous forme de vidéo ou autre médium.

Déroulement de l'étape 1

Gestion de l'enseignant

1. Lire divers contes à haute voix. Il faut d'abord s'assurer de choisir des textes pour lesquels il est facile d'identifier les éléments du schéma du récit narratif.

Gestion de l'enseignant

2. Modéliser les stratégies de prélecture
 - i. Avant la lecture, expliquer le pourquoi on a choisi ce texte, ensuite lire le titre et regarder les illustrations pour faire des prédictions, s'interroger et faire des inférences à partir de ses connaissances antérieures.
 - ii. Pendant la lecture, verbaliser tout ce qui se passe dans sa tête : rajustement des prédictions, nouvelles questions, nouvelles inférences, mise en contexte, etc.
 - iii. Après la lecture, parler de ce qui a été lu. Valider les prédictions; des questions restent-elles sans réponse? Faire des liens avec ses connaissances, avec d'autres textes ou le monde.

Gestion partagée

3. Noter ce que les apprenants ont observé de la part de l'enseignant durant le modelage des stratégies et en discuter. Noter leurs observations dans un tableau semblable à ceci :

Ce que j'ai vu faire	Ce que j'ai entendu dire

Gestion par l'apprenant

4. Discuter de l'histoire avec les apprenants pour aller chercher les contributions et les observations de ceux-ci.

- Gestion par l'apprenant* 5. Retour sur l'histoire afin que les apprenants fassent un lien avec leur vécu.
- Gestion de l'enseignant* 6. Reprendre l'activité A-P-A avec d'autres albums en demandant aux apprenants de faire des prédictions, de s'interroger et de faire des inférences à partir de leurs connaissances antérieures. Après plusieurs pratiques en groupe, l'apprenant pourra faire des prédictions et fournir des preuves qui expliquent ses prédictions avant la lecture et les partager avec un partenaire.
- Gestion par l'apprenant* 7. Faire des prédictions et les justifier (fournir des preuves qui expliquent ses prédictions) avec un partenaire.
- Gestion partagée* 8. Discuter des prédictions en groupe-classe.
- Gestion partagée* 9. Coconstruire des critères d'évaluation pour des stratégies de prélecture efficace.
- Gestion de l'enseignant* 10. Demander à chaque apprenant de faire une entrée écrite, illustrée ou enregistrée dans son journal d'apprentissage pour répondre aux questions : Pourquoi faire des prédictions? Est-ce que cette stratégie pourrait s'appliquer dans ta vie quotidienne?
- Gestion par l'apprenant* 11. Faire une entrée dans le journal d'apprentissage pour répondre aux questions : Pourquoi faire des prédictions? Est-ce que cette stratégie pourrait s'appliquer dans ta vie quotidienne?
- Gestion de l'enseignant* 12. Donner une rétroaction à l'entrée de l'apprenant dans son journal d'apprentissage en s'assurant d'offrir des pistes d'amélioration au besoin.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information (p. ex., au sujet de la lecture, du travail de groupe)?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 2 - LES COMPOSANTES D'UN CONTE

Questions à se poser avant le déroulement

Que savent les apprenants au sujet des contes et de leur structure?

Quel conte vais-je lire à la classe?

Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants pour qu'ils puissent étudier le conte et le représenter?

Ai-je du matériel à la portée de tous les apprenants?





Pourquoi ai-je choisi ces textes (images/illustrations, vidéos) et quels sont leurs rôles?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je appuyer les apprenants dont l'écrit est en émergence?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 2

-  1. Animer une discussion sur les composantes d'un conte : temps, personnages, lieu, élément déclencheur, péripéties, morale.
-  2. Participer à la discussion sur les composantes du conte.
-  3. Discuter en groupe-classe des composantes d'un conte.
-  4. Lire un conte à voix haute dans le but d'identifier les composantes du récit narratif et de les présenter sous forme de schéma :
 - le lieu ou les lieux;
 - les personnages;
 - le temps;
 - l'élément déclencheur;
 - le déroulement (les péripéties);
 - le dénouement;
 - la situation finale, la morale.

Gestion
de
l'enseignant

5. Lire le conte jusqu'à ce que l'élément déclencheur soit annoncé. Pendant la lecture, verbaliser sa démarche et en discuter avec les apprenants :
- Discuter avec les apprenants des éléments du schéma qui ont été identifiés jusqu'à ce moment du conte;
 - Encourager les apprenants à faire des prédictions sur la suite du conte et à en discuter en groupe-classe;
 - Continuer la lecture et identifier les autres éléments du schéma narratif et les y inscrire;
 - Discuter de la morale du conte avec les apprenants;
 - Modéliser, dans le journal de la classe, une entrée portant sur la morale présentée dans le conte. Il s'agit d'un moment privilégié pour faire des connexions graphophonémiques.

Gestion
par
l'apprenant

6. Réfléchir à ses expériences (réelles ou vécues à travers d'autres contes) dans le but de faire des liens entre le texte et ses connaissances antérieures.

Gestion
par
l'apprenant

7. Faire des prédictions/inférences en lien avec ses connaissances antérieures avec un partenaire.

Gestion
Partagée

8. Partager les prédictions en fournissant des preuves qui expliquent les prédictions en groupe-classe.

Gestion
par
l'apprenant

9. Contribuer à l'entrée dans le journal de la classe portant sur la morale véhiculée par le conte.

Gestion
de
l'enseignant

10. Présenter l'atelier d'arts dramatiques. Discuter de la raison d'être ou de l'utilisation de l'atelier (travail assigné ou libre) par exemple :
- une variété d'activités d'apprentissage telles que :
 - saynètes, théâtre des lecteurs, théâtre chanté;
 - choisir et pratiquer des saynètes;
 - discuter et pratiquer des rôles;
 - créer des costumes;
 - accessoires de théâtre;
 - créer un arrière-plan pour une saynète;
 - mimer des saynètes.
 - les attentes par rapport :
 - au comportement;
 - à la tâche à accomplir;
 - à la réorganisation de l'atelier pour les prochains groupes.

L'enseignant devra s'assurer d'avoir les matériaux nécessaires et maintenir le bon déroulement de l'atelier afin que les apprenants puissent accomplir leurs tâches.

Gestion
de
l'enseignant

11. Demander aux apprenants de recourir à une forme d'arts dramatiques pour présenter le conte qui vient d'être étudié.

Gestion
partagée

12. Partager celle-ci avec le groupe-classe

Gestion
par
l'apprenant

13. Créer, en petits groupes, des représentations dramatiques du conte étudié.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information (p. ex., au sujet de la lecture, du travail de groupe)?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe? Qui sont les leaders?

ÉTAPE 3 - LECTURE/ÉCOUTE D'UN CONTE

Questions à se poser avant le déroulement

Que connaissent les apprenants au sujet des composantes d'un conte?

Quel conte vais-je mettre à la disposition des apprenants?

De quel matériel aurai-je besoin?

Ai-je du matériel à la portée de tous les apprenants?

Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants pour qu'ils puissent étudier le conte?

Quelle charge de travail vais-je demander à chaque apprenant? Quelle forme prendra-t-elle?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Comment vais-je développer des critères de qualité avec les apprenants?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 3

1. Animer une discussion sur les composantes d'un conte.

Gestion de l'enseignant
2. Lire le conte jusqu'à ce que l'élément déclencheur soit annoncé et partager des prédictions, des questions et des inférences.

Gestion partagée
3. Identifier les composantes du récit narratif et les présenter sous forme de schéma en utilisant des illustrations ou des mots écrits :
 - le lieu ou les lieux;
 - les personnages;
 - le temps;
 - l'élément déclencheur.

Gestion partagée
4. Continuer la lecture et identifier les autres éléments du schéma narratif et les y inscrire :
 - le déroulement (les péripéties);
 - le dénouement;
 - la situation finale.

Gestion partagée
5. Discuter de la morale ou du message du conte, de l'intention de l'auteur.

Gestion partagée
6. Expliquer aux apprenants qu'ils étudieront des contes de façon aussi autonome que possible et qu'ils devront préparer des schémas narratifs à être partagés avec le groupe-classe. Ils étudieront divers contes africains, européens et canadiens présentés sous différentes formes (écrite, audio et visuelle).
 - Animer une discussion afin de décider des critères à établir pour obtenir un travail de qualité et des façons d'offrir et de recevoir une rétroaction. Conserver ces critères dans un lieu visible de la classe.

Gestion de l'enseignant
7. Discuter pour déterminer des critères de qualité d'un travail et des moyens d'offrir et de recevoir une rétroaction.

Gestion partagée
8. Établir des critères communs pour déterminer la qualité d'un conte.

Gestion partagée
9. Lire ou écouter un conte et le représenter dans un schéma narratif comprenant les éléments suivants :
 - le lieu ou les lieux;
 - les personnages;
 - le temps;
 - l'élément déclencheur;
 - le déroulement (les péripéties);
 - le dénouement;
 - la situation finale.

Gestion par l'apprenant
10. Identifier la morale ou le message de l'auteur.

Gestion de l'enseignant

- Gestion partagée** 11. Partager les schémas de récit et la morale identifiée dans les contes lus, vus ou entendus par chacun des apprenants.
- Gestion par l'apprenant** 12. Offrir une rétroaction à partir des critères de travail de qualité préétablis.
- Gestion par l'apprenant** 13. Répéter les activités 8 à 11 jusqu'à ce que chacun ait étudié trois contes.
- Gestion par l'apprenant** 14. Encourager les apprenants à inscrire leurs coups de cœur sur l'affiche située à l'atelier de lecture.

Questions de réflexion

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information (p. ex., au sujet de la lecture, du travail de groupe)?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

ÉTAPE 4 - ATELIER DE RÉDACTION

Questions à se poser avant le déroulement

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs?

Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Déroulement de l'étape 4

PRÉSENTER L'ATELIER DE RÉDACTION

Discuter de l'utilisation de l'atelier d'écriture, et planifier une variété d'activités d'apprentissage choisies en tenant compte des différents genres d'écriture, styles d'apprentissage, talents et besoins des apprenants tels que :

- créer un ou des dés pour illustrer les composantes d'une histoire;
- utiliser le carnet de notes de l'auteur (page 220 du document *Des outils pour favoriser les apprentissages*);
- pratiquer les stratégies d'écriture modélisées (association graphèmes-phonèmes, ponctuation, grammaire, etc.);
- représenter une histoire à l'aide de « la tresse d'histoire » (page 192 du document *Des outils pour favoriser les apprentissages*);
- développer les caractéristiques d'un personnage;
- planifier la production d'un conte, d'un poème, de paroles d'une chanson (représentation d'après le choix de l'apprenant);

- discuter du plan d'un conte avec les pairs;
- recevoir et donner des rétroactions sur des travaux écrits;
- créer un conte en utilisant des images;
- rencontrer l'enseignant pour discuter des apprentissages, de nouveaux buts d'écriture, etc.;
- créer un schéma de récit pour confirmer sa compréhension;
- pratiquer des stratégies d'écriture modélisées (association graphèmes-phonèmes);
- réorganiser une histoire présentée en désordre;
- réécrire une histoire.

Discuter les attentes par rapport

- au comportement;
- à la tâche à accomplir;
- à la réorganisation de l'atelier pour les prochains groupes.

L'enseignant devra s'assurer d'avoir les matériaux nécessaires et maintenir le bon déroulement de l'atelier afin que les apprenants puissent accomplir leurs tâches.

ÉTAPE 5 - DESCRIPTION DES LIEUX, DES ÉVÈNEMENTS, DES PERSONNAGES

Questions à se poser avant le déroulement

Que connaissent les apprenants au sujet des contes et de leur structure?

Quels textes vais-je lire?

Quel conte vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Pourquoi ai-je choisi ces textes (images/illustrations) et quels sont leurs rôles?

- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment ces textes vont-ils appuyer la découverte des grandes idées et questions du thème?
- ▶ Comment ces textes appuieront-ils mes buts d'enseignement?
- ▶ Ai-je une gamme suffisante de textes, écrits, oraux et visuels pour répondre aux besoins des apprenants?

De quel matériel aurai-je besoin?

Ai-je du matériel à la portée de tous les apprenants?

Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?











Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail de groupes (p. ex., en dyades, en groupes flexibles, en triades, en groupes de quatre, etc.)?
- ▶ le travail individuel?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Déroulement de l'étape 5

TRAVAILLER LA DESCRIPTION DE LIEUX, DE MOMENTS ET DE PERSONNAGES (ATTRIBUTS PHYSIQUES ET CARACTÉRIELS)

-  1. En petits groupes, activité carrousel. Sur de grandes fiches, écrire le nom des personnages des livres que nous avons lus. Chaque groupe a une minute pour écrire des mots sur la feuille. Les mots peuvent venir des textes lus ou des remue-méninges faits en groupe-classe. Après quelques minutes, les apprenants changent de fiche. Chaque groupe a un stylo d'une différente couleur.
-  2. Lire un album à voix haute dans le but d'identifier et de noter, sur des affiches ou de petites fiches, le lieu, le temps du récit et les attributs des personnages, puis animer un remue-méninges sur les lieux, les temps et les personnages rencontrés dans les divers contes lus depuis le début de ce module. Les affiches devraient être placées à proximité de l'atelier de rédaction pour en faciliter la consultation.
-  3. Mettre en commun, dans un remue-méninges, les divers lieux, le temps du récit et attributs des personnages rencontrés dans les lectures depuis le début du module.
-  4. Lire à haute voix un texte descriptif et demander aux apprenants de dessiner l'image qu'ils se font de cette description.
-  5. Dessiner l'image qui lui est venue à l'esprit pendant l'écoute du texte descriptif lu par l'enseignant.
-  6. Mettre les dessins en commun, les afficher et en faire une exposition.
-  7. Modeler la description d'une personne à partir d'une photo. Essayer également de définir le lieu et le temps en observant la photo. Inviter les apprenants à ajouter leurs observations sur cette photo.
-  8. Discuter des observations faites par l'enseignant dans le modelage d'observation de photos et ajouter les observations qu'il aurait pu oublier.
-  9. Distribuer une photo différente à chaque apprenant et lui demander de décrire, avec autant de précision que possible, une personne qui s'y trouve.
-  10. Décrire, avec autant de précision que possible, une personne qui se trouve sur la photo remise par l'enseignant tout en essayant de situer le lieu et le temps.

- Gestion partagée** 11. Partager la description avec un partenaire en demeurant réceptif aux observations et inférences que celui-ci pourrait faire.
- Gestion partagée** 12. Partager les nouveaux adjectifs utilisés pour les descriptions afin de les ajouter à la liste placée près de l'atelier de rédaction.
- Gestion de l'enseignant** 13. Discuter du fait qu'au-delà des attributs physiques des personnages, ce sont les traits de caractère qui ressortent le plus dans les contes. Animer une discussion avec les apprenants sur les divers traits de caractère qui ont été découverts afin de les ajouter à la liste. Il serait également bon de demander aux apprenants de nommer d'autres traits de caractère qui n'auraient pas été mentionnés dans les histoires lues.
- Gestion partagée** 14. Participer à un remue-méninges sur les traits de caractère des personnages de contes.
- Gestion de l'enseignant** 15. Demander aux apprenants de rédiger dans leur journal une description physique et les traits de caractère d'une personne qu'ils connaissent bien.
- Gestion par l'apprenant** 16. Faire dans son journal d'apprentissage une entrée sur la description physique et les traits de caractère d'une personne qu'il connaît bien.
- Gestion de l'enseignant** 17. Offrir une rétroaction aux entrées faites dans le journal d'apprentissage.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information (p. ex., au sujet de la lecture, du travail de groupe)?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

ÉTAPE 6 - ATELIER DE JEUX DE LANGUE

Questions à se poser avant le déroulement

De quel matériel aurai-je besoin?

Ai-je du matériel à la portée de tous les apprenants?

Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Déroulement de l'étape 6

PRÉSENTER L'ATELIER JEUX DE LANGUE

L'enseignant devra s'assurer d'avoir les matériaux nécessaires et maintenir le bon déroulement de l'atelier afin que les apprenants puissent accomplir leurs tâches.

Discuter de l'utilisation de l'atelier ou selon les directives pour un tel jour ou au choix, par exemple, les attentes par rapport :

- ◆ au comportement;
- ◆ à la tâche à accomplir;
- ◆ à la réorganisation de l'atelier pour les prochains groupes.

Présenter des activités d'apprentissage choisies en tenant compte des différents styles d'apprentissage, des talents et des besoins de chacun telle que :

- utilisation du « mur de mots » comme tableau de vérification;
- étude de mots;
- remise d'idées en ordre (phrases, paragraphes, courtes histoires, etc.);
- mots croisés, mots cachés;
- création de jeux de vocabulaire;
- travail avec les lettres de l'alphabet (pour faire des mots, des bouts de phrases, des phrases);
- jeu de dames (page 219 – *Des outils pour favoriser les apprentissages*)
- choisir des mots à l'étude pour la semaine.

Gestion
de
l'enseignant

1. Expliquer aux apprenants qu'un texte est enrichi par la qualité de la langue de son auteur. Mettre les apprenants au défi de trouver des synonymes pour les qualificatifs attribués aux divers personnages des contes, et les afficher près du centre de rédaction.

Gestion
par
l'apprenant

2. Rechercher des synonymes pour les qualificatifs attribués aux divers personnages des contes, et les afficher près du centre de rédaction.

Gestion
partagée

3. Mettre en commun les synonymes pour les qualificatifs attribués aux divers personnages des contes, et les afficher près du centre de rédaction.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information (p. ex., au sujet de la lecture, du travail de groupe)?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

ÉTAPE 7 - PRÉSENTATION DU CONTE

Questions à se poser avant le déroulement

Que connaissent les apprenants au sujet des formes de présentation de contes?

Quelles représentations de contes vais-je introduire?

Pourquoi ai-je choisi ces formes de présentation et quel est leur but?

- ▶ Comment ces formes de présentation sont-elles pertinentes au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment vont-elles appuyer la présentation des grandes idées du conte?
- ▶ Ai-je une gamme suffisante de formes de présentation pour répondre aux besoins des apprenants?

De quel matériel aurai-je besoin?

Ai-je du matériel à la portée de tous les apprenants?

Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants pour qu'ils puissent représenter un conte?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 7

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail de groupes (p. ex., en dyades, en groupes flexibles, en triades, en groupes de quatre, etc.)?
- ▶ le travail individuel?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Comment vais-je faire ressortir les critères d'une présentation de qualité?

Gestion
de
l'enseignant

1. Animer une discussion sur les diverses façons de présenter un conte.

Gestion
partagée

2. Discuter des diverses façons de présenter un conte.

Gestion
de
l'enseignant

3. Montrer diverses formes de représentation d'un conte telle que *la chasse-galerie* et en faire ressortir les variantes.
 - Lecture du texte et présentation d'un album
 - Présentation du film de l'ONF : La légende du canot d'écorce (*la chasse-galerie*)
<https://www.youtube.com/watch?v=IN15fuEh23g>
 - Version sur le site Web, dans la série : *Y paraît que...*
<https://www.idello.org/fr/ressource/2841-Au-Fond-Des-Bois>
 - Présentation de la chanson de Claude Dubois : La chasse-galerie
https://www.youtube.com/watch?v=NBHShr4Bs_k
 - Présentation de Martin de la chasse-galerie par la Bottine souriante
<https://www.youtube.com/watch?v=efpdOA4y5IE>
 - Autres
<http://lesautochtones.wikispaces.com/> et <http://www.learnalberta.ca/Home.aspx?lang=fr>
 - Présentation de dessin et peinture (voir Google)
 - Présentation d'une sculpture (voir Google)

Gestion
partagée

4. Visionner, écouter diverses formes de représentations d'un conte tel que *la chasse-galerie*.

Gestion
partagée

5. Noter des variantes et des préférences et en discuter. Discuter de ce qui a été aimé ou non dans chacune des représentations du conte.

Gestion
de
l'enseignant

6. Demander aux apprenants d'indiquer, dans leur journal d'apprentissage, comment ils feraient pour représenter un conte.

Gestion
par
l'apprenant

7. Journal d'apprentissage : si vous aviez à présenter un conte, comment le feriez-vous et pourquoi?

Gestion
de
l'enseignant

8. Rétroaction au journal d'apprentissage

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

ÉTAPE 8 - INVITER UN CONTEUR

Questions à se poser avant le déroulement

Quel conteur vais-je inviter?

Pourquoi ai-je choisi ce conteur?

Comment puis-je faire participer les apprenants à la préparation d'une invitation?

De quel matériel aurai-je besoin?

Ai-je du matériel à la portée de tous les apprenants?

Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants pour qu'ils puissent représenter le conte?

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail de groupes (p. ex., en dyades, en groupes flexibles, en triades, en groupes de quatre, etc.)?
- ▶ le travail individuel?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Comment vais-je faire ressortir les critères d'une présentation de qualité?

Déroulement de l'étape 8

1. **Gestion de l'enseignant** Entreprenre les démarches pour trouver un conteur qui viendra présenter en classe.
2. **Gestion de l'enseignant** Expliquer aux apprenants que la classe invitera un conteur à venir partager un ou deux contes avec ainsi que son processus de création.
3. **Gestion partagée** Préparer une invitation pour qu'un conteur vienne présenter son travail à la classe.
4. **Gestion de l'enseignant** Préparer les apprenants à la venue du conteur en notant sur une affiche leurs attentes et les questions qu'ils aimeraient poser.
 - Les inviter à expliquer leurs attentes de cette visite dans leur journal de réflexion.
5. **Gestion par l'apprenant** Faire une entrée dans son journal d'apprentissage au sujet de ses attentes par rapport à la visite d'un conteur.
6. **Gestion partagée** Discuter des attentes de chacun quant à la visite du conteur dans le but de faire ressortir des attentes communes et de préparer des questions à poser.
7. **Gestion partagée** Participer à la présentation du conteur et à la période de discussion avec celui-ci.

- Gestion par l'apprenant
8. Après la présentation du conteur, réfléchir, dans son journal, sur les attentes et les questions soulevées lors de la préparation : Comment les attentes ont-elles été comblées? A-t-on obtenu des réponses aux questions que nous nous posions? Qu'ai-je aimé et pourquoi?
- Gestion partagée
9. Discuter pour faire ressortir les appréciations de la présentation (Qu'est-ce que vous avez aimé? Pourquoi? Comment le conteur a-t-il maintenu l'intérêt de l'auditoire? Ces contes vous en ont-ils rappelé d'autres? De quelle façon?)
- Gestion de l'enseignant
10. Offrir une rétroaction au journal des apprenants.
- Gestion de l'enseignant
11. Demander aux apprenants, en se servant de la présentation du conteur, de déterminer des critères de qualité pour une présentation d'un conte. Qu'est-ce qui fait qu'un conte est intéressant? Qu'est-ce qui rend une présentation intéressante? (*Des outils pour favoriser les apprentissages*).
- Gestion partagée
12. Coconstruire des critères pour déterminer la qualité d'une présentation en se servant de la présentation faite par le conteur.
- Gestion de l'enseignant
13. Demander à chaque apprenant de représenter l'histoire narrée par le conteur sous une forme concrète de son choix.
- Gestion par l'apprenant
14. Représenter l'histoire narrée par le conteur sous une forme concrète de son choix.
- Gestion partagée
15. Mettre en commun, dans une courte vidéo, les représentations de l'histoire que le conteur est venu narrer afin de les lui faire parvenir en guise de remerciement.
- Gestion de l'enseignant
16. Expédier les représentations des apprenants au conteur pour le remercier de sa présentation.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information (p. ex., au sujet de la lecture, du travail de groupe)?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun? Qui a des compétences techniques pour appuyer l'activité de remerciement?

ÉTAPE 9 - CRÉATION D'UN RÉCIT COLLECTIF

Questions à se poser avant le déroulement

Les apprenants comprennent-ils le schéma d'un récit narratif?

De quel matériel aurai-je besoin?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Comment vais-je organiser :

- ▶ Le travail de groupes (p. ex., en dyades, en groupes flexibles, en triades, en groupes de quatre, etc.)?

Comment vais-je faire ressortir les critères d'une présentation de qualité?

Déroulement de l'étape 9

1. Expliquer aux apprenants que la classe va maintenant créer un récit collectif.

Gestion de l'enseignant
2. Animer une discussion dans le but de faire un retour sur les éléments d'un conte (schéma de récit).

Gestion de l'enseignant

 - Noter, sur une affiche, les critères énoncés par les apprenants et l'enseignant.
 - La classe, avec l'enseignant, choisit un thème (une morale) à développer dans un conte :
 - Remue-méninges (noter toutes les idées des apprenants).
 - Discussions sur les thèmes proposés par les apprenants afin d'arriver à un consensus.
3. Discuter des éléments qui font la qualité d'un récit.

Gestion partagée
4. Discuter dans le but de choisir un thème (une morale) à développer dans un conte.

Gestion partagée
5. Développer un schéma de récit en tenant compte des critères énoncés.

Gestion partagée
6. Animer la rédaction du conte en ayant recours à la technique du partage du stylo.

Gestion de l'enseignant
7. Rédaction en commun du conte.

Gestion partagée

- Gestion de l'enseignant** 8. Après quelques jours, reprendre le texte et demander aux apprenants si on devrait changer le texte pour pallier des oublis ou pour l'enrichir. Modeler l'importance de réviser son texte afin de l'améliorer, de l'enrichir (faire la première partie du texte et inviter ensuite les apprenants à travailler ensemble pour rendre leur texte plus clair, plus attrayant).
- Gestion partagée** 9. Travailler à l'amélioration et à l'enrichissement du texte collectif.
- Gestion de l'enseignant** 10. Demander aux apprenants de faire une entrée dans leur journal d'apprentissage pour savoir ce qu'ils ont pensé du processus de création collective tout en tenant compte des critères établis.
- Gestion par l'apprenant** 11. Faire une entrée dans son journal d'apprentissage pour expliquer ce qu'il a pensé du processus de création collective tout en tenant compte des critères établis.
- Gestion de l'enseignant** 12. Offrir une rétroaction au journal d'apprentissage de chaque apprenant.
- Gestion de l'enseignant** 13. Demander aux apprenants d'illustrer individuellement le récit collectif.
- Gestion par l'apprenant** 14. Illustrer à sa façon, soit individuellement ou en petits groupes, le récit collectif.
- Gestion partagée** 15. Mettre les dessins en commun, les afficher et en faire une exposition.
- Gestion de l'enseignant** 16. Exposer les représentations du récit collectif faites par les apprenants et publier le récit collectif dans le journal de l'école ou sur son site Internet.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

INTÉGRATION (application des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Une intégration permet à l'apprenant de démontrer ce qu'il a appris au cours des leçons du thème. Tout au long de l'intégration, l'enseignante doit assurer que l'apprenant réfléchisse et se penche sur les stratégies auxquelles il a eu recours pendant le thème pour créer une représentation de ses apprentissages et démontrer ses habiletés.

L'enseignant devra :

- expliquer aux apprenants comment ce qu'ils ont appris dans les dernières semaines leur sera utile pour le travail qu'on leur demandera d'accomplir pendant la tâche culminante à la fin de ce déroulement;
- prendre le temps de réfléchir avec les apprenants sur les apprentissages qu'ils ont faits et qu'il devront mettre en pratique pour accomplir la ou les tâches culminantes;
- expliquer aux apprenants qu'ils auront à choisir un moyen pour représenter leurs apprentissages;
- déterminer avec les apprenants les critères d'un travail de qualité, les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

L'ÉVALUATION - CRÉATION D'UN CONTE





Planification

Comment vais-je découvrir ce que les apprenants ont appris?

Qu'est-ce que je devrais voir et entendre?

Qui allons-nous inviter à la fin de l'intégration? Pourquoi?

Explication de la tâche culminante

1. Rappeler la tâche culminante aux apprenants : à savoir, créer un conte écrit dans le but de le présenter à un auditoire.

2. Déterminer l'auditoire auquel les apprenants présenteront leurs contes.

3. Établir des critères pour la production d'un conte (contenu et format de présentation).

4. Entreprendre les démarches (écoliers, personnes âgées, parents, portes ouvertes à la communauté) pour inviter un auditoire à la présentation des contes des apprenants.


Questions à se poser pendant l'évaluation

Que connaissent les apprenants au sujet du schéma de récit?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Que connaissent les apprenants au sujet des diverses formes de présentation de contes?

Les formes de présentation sont-elles pertinentes avec le conte que chaque apprenant va développer?

- ▶ Comment vont-elles appuyer la présentation des grandes idées du conte?
- ▶ Ai-je le matériel nécessaire pour les formes de présentation choisies par les apprenants?

Quel matériel vais-je mettre à la disposition des apprenants pour qu'ils puissent représenter leur conte?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Comment vais-je faire ressortir les critères d'une présentation de qualité?

Déroulement de l'évaluation

Gestion
de
l'enseignant

1. Demander aux apprenants de créer un conte en commençant par l'ébauche d'un schéma de récit
 - Mettre à la disposition des apprenants tout le matériel nécessaire à la production et à la présentation de leur conte.

Gestion
par
l'apprenant

2. Réfléchir à la tâche à accomplir tout en ayant en tête les éléments du schéma de récit et les formes de présentation possibles. Partager ses réflexions avec l'enseignant et un partenaire.

Gestion
par
l'apprenant

3. Élaborer son schéma de récit.

Gestion
partagée

4. Partager son schéma de récit avec un partenaire afin de recevoir et d'offrir des rétroactions pertinentes.

- Gestion de l'enseignant** 5. Organiser des conférences individuelles avec les apprenants pour répondre aux buts personnels de chacun. Tout au long du processus :
- offrir une rétroaction aux schémas de récit proposés par les apprenants,
 - offrir une rétroaction au brouillon du conte des apprenants afin de leur donner des pistes de réflexion dans le but d'améliorer leur conte et de l'enrichir,
 - offrir une rétroaction à la présentation du conte de chaque apprenant afin de l'aider à se préparer à la présentation finale.
- Gestion par l'apprenant** 6. Rédiger un brouillon de son conte.
- Gestion partagée** 7. Partager son conte avec un partenaire puis l'enseignant afin de recevoir et d'offrir des rétroactions pertinentes et de l'enrichir.
- Gestion par l'apprenant** 8. Réviser son texte à partir des rétroactions du partenaire et de l'enseignant.
- Gestion par l'apprenant** 9. Décider de la forme de présentation de son conte.
- Gestion partagée** 10. Préparer la présentation de son conte avec un partenaire afin de recevoir et d'offrir des rétroactions pertinentes.
- Gestion partagée** 11. Préparer une invitation pour le public cible.
- Gestion partagée** 12. Présenter les contes au public cible.
- Gestion de l'enseignant** 13. Animer un retour sur la présentation au public cible pour faire ressortir les points forts et les éléments à améliorer pour des travaux futurs. Encourager les apprenants à faire un retour, dans leur journal d'apprentissage, sur leurs apprentissages pendant la tâche culminante.
- Gestion par l'apprenant** 14. Faire un retour, dans son journal d'apprentissage, sur leurs apprentissages pendant la tâche culminante.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Discussion sur les apprentissages : progrès/apprentissage et PÉLF



1. Choisir quelques entrées dans son journal d'apprentissage et quelques exemples de son travail pour discuter avec l'enseignant de ses progrès au cours du module.



2. Discuter avec chacun des apprenants de son apprentissage au cours de la tâche culminante et déterminer ensemble les prochains buts d'apprentissage.



3. Mettre à jour le plan éducatif de littératie française (PÉLF) de l'apprenant.

Questions de réflexion

Quel niveau de réussite chaque apprenant a-t-il atteint?

Qu'aurais-je pu faire de différent pour connaître encore plus de succès dans l'apprentissage de chacun, y compris moi-même?

Quels sont les prochains buts pour chacun?



DIVERSITÉ ET CITOYENNETÉ : L'ÉTUDE DE MA COMMUNAUTÉ

DIVERSITÉ ET CITOYENNETÉ : L'ÉTUDE DE MA COMMUNAUTÉ

Buts

Que les apprenants puissent :

- se familiariser avec leur environnement immédiat afin de :
a) définir ce qu'est une communauté, b) mieux s'orienter, c) mieux connaître la ville pour répondre à leurs besoins comme nouvel arrivant;
- communiquer leurs découvertes, observations, réflexions et connaissances en écoutant, en parlant, en lisant, en écrivant, en visualisant, en représentant, selon les stades de communication en français;
- définir et comprendre ce qu'est une communauté, par exemple, une collectivité, une communauté d'apprenants, une communauté culturelle, la communauté scolaire, une communauté urbaine/rurale, selon les stades de diversité et de citoyenneté;
- identifier et reconnaître le travail de la classe, les points de repère du quartier autour de l'école, par exemple, la rivière, les bureaux de médecin et de dentiste, les banques, les rues, les services, les lieux historiques, les arrêts d'autobus, la signalisation routière, etc., selon les stades en langue et diversité et citoyenneté;
- mener une exploration-recherche pour identifier et reconnaître les points de repère du quartier résidentiel, p. ex., les rues, les bureaux de médecins et de dentiste, les banques, les services communautaires, les magasins, les lieux historiques, les arrêts d'autobus, la signalisation routière, etc., selon les stades en langue et diversité et citoyenneté;
- découvrir et utiliser des points de repère dans la ville ou le village où il habite (guidé par l'enseignant) dont ils ont besoin pour répondre à leurs besoins, selon les stades en langue et diversité et citoyenneté, et en parler.

Liens avec les stades du cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants

Pour nos besoins, la définition de textes inclut la conversation, le débat, les illustrations, les films, les chansons, les réflexions, les photos, etc.

DIVERSITÉ ET CITOYENNETÉ

Apprentissage visés :

- décrire son lieu de résidence par rapport à des points de repère familiers;
- s'orienter autour de son lieu de résidence et de son école en utilisant des points de repère tels que : les rues, les édifices, les monuments, les lieux historiques, les arrêts d'autobus, la signalisation routière, les éléments naturels;
- connaître les principaux points de repère dans la ville ou le village où il habite tels que : les édifices publics, les hôpitaux, les centres commerciaux, les bureaux d'organismes communautaires, les parcs, les centres communautaires, etc.;
- utiliser des cartes pour s'orienter, par exemple, la carte des transports en commun de la ville de Winnipeg.

COMMUNICATION EN FRANÇAIS

Apprentissages visés :

- explorer les communications formelles et informelles en divers contextes;
- reformuler l'essentiel du message et demander des explications supplémentaires;
- exprimer son appréciation sur un travail d'équipe;
- discuter de l'intention de lecture et du choix de textes avec l'enseignant;
- parler de ce qu'il sait et de ce qu'il veut savoir de son environnement avec son enseignant;
- pendant la lecture d'un texte audio ou visuel, parler de sa compréhension du texte, discuter de ses prédictions, poser des questions pour mieux comprendre, s'arrêter pour visionner ou écouter le texte de nouveau pour confirmer sa compréhension, réagir au texte en exprimant ses goûts et ses opinions;
- pendant la lecture d'un texte écrit, utiliser plusieurs éléments de la correspondance phonème-graphème pour décoder les textes écrits;
- discuter du message avec ses pairs et en tirer des conclusions;
- parler de son appréciation du texte, par exemple : j'ai aimé... parce que...; j'ai appris...; je me demande...; etc.;
- parler des stratégies qui l'ont aidé à lire;
- participer à un remue-méninges pour générer des idées;
- organiser ses idées ou informations selon son intention de communication et proposer une forme de production avec l'aide de l'enseignant;
- transformer ses idées en phrases pour exprimer son intention d'écriture;
- vérifier le sens des mots en s'appuyant sur des référentiels (p. ex., le mur de mots, son dictionnaire personnel, etc.);
- présenter sa production à un groupe;
- choisir un élément de sa production dont il est fier et en parler avec d'autres personnes;
- discuter de ses apprentissages avec l'enseignant (quoi?).

ÉVALUATION FORMATIVE ET SOMMATIVE :

- effectuer une visite guidée dans la communauté autour de l'école en utilisant un dépliant et une carte du quartier;
- préparer une présentation au sujet de son quartier, par exemple, une présentation orale accompagnée de supports visuels en photo-reportage, etc.;
- consigner ses apprentissages dans un journal personnel.

PREUVES D'APPRENTISSAGE :

- observations faites par l'enseignant du travail de lecture et de production écrite, par exemple, individuellement, en pair, en petits groupes, en groupe-classe;
- conversations avec l'apprenant (lors d'une conférence enseignant-apprenant) des rétroactions, des réflexions et des autorégulations par rapport aux critères établis et à de nouveaux buts;
- productions des photo-reportages, dépliants, cartes du quartier, journal personnel, représentations, courts récits, chansons, bandes dessinées, etc.;
- tenue d'un portfolio qui inclut des buts, des réflexions et des autorégulations par rapport aux critères établis, etc.

Stratégies au cours du processus d'exploration-recherche

Ateliers, travail de groupe coopératif, collaboration et discussions de groupe-classe ou en petits groupes, excursions, lecture et visualisation de textes/cartes, visionnement de film, etc.

I. MISE EN SITUATION (ÉVEIL DES CONNAISSANCES) :

- Discussion au sujet des lieux d'origine des apprenants, du trajet parcouru pour arriver à la ville ou au village où ils habitent, situer tous les lieux d'origine et de transit sur une carte du monde;
- Remue-méninges : caractéristiques de leurs lieux d'origine, ce qu'ils aimeraient savoir au sujet de la ville ou du village où ils habitent, du quartier où se trouve leur école et du quartier où ils habitent (catégorisation des premières questions et, à long terme, des nouvelles questions des apprenants);
- Discuter de la façon dont ils se rendaient à l'école dans leur pays d'origine par rapport à la façon dont ils se rendent à l'école maintenant en tenant compte des éléments suivants : points de repère, points cardinaux, éléments naturels, etc.

EXPLIQUER LES TÂCHES CULMINANTES (INTÉGRATION) AUX APPRENANTS :

- Préparer une visite guidée dans la communauté autour de l'école en utilisant un dépliant et une carte du quartier;
- Préparer une présentation au sujet de son quartier résidentiel (photo-reportage, présentation orale accompagnée de supports visuels, etc.);
- Tenir un journal personnel au sujet de ses apprentissages;
- Décider, en groupe-classe, des critères d'évaluation et de présentation pour la tâche culminante proposée.

II. RÉALISATION (ACQUISITION DES CONNAISSANCES)

- Organiser des sorties dans le quartier de l'école pour observer, explorer, découvrir et apprécier l'environnement de la communauté;
- Organiser des sorties en petits groupes dans son quartier de résidence pour observer, explorer, découvrir et apprécier l'environnement de la communauté;
- Participer aux visites guidées afin d'avoir plusieurs bons modèles :
 - ◆ pour découvrir les points forts d'une bonne visite guidée (critères d'évaluation élaborés avec les apprenants, modèles de bons textes, rétroactions, autorégulations, etc.);
 - ◆ pour apprendre à mieux connaître la ville ou le village où ils habitent et ainsi répondre à ses besoins;
- Montrer une variété de dépliants touristiques et de cartes afin de mener une discussion pour comparer les points forts et les points faibles (critères d'évaluation élaborés avec les apprenants, modèles de bons textes, rétroactions, autorégulations, etc.).
- Utiliser les observations faites par les apprenants pour établir les critères de ce qui constitue un dépliant de qualité (journal personnel : la catégorisation des trouvailles des apprenants, les réflexions, des impressions, des notes personnelles, des dessins, etc.)

III. INTÉGRATION (APPLICATION DES CONNAISSANCES)

- Choisir une section du quartier pour laquelle ils veulent être guides (sorties dans la section du quartier de l'école);
- Choisir divers endroits de leur quartier qu'ils veulent faire connaître aux touristes potentiels (sorties dans le quartier de résidence);
- Préparer une visite guidée et le dépliant à utiliser en fonction des critères d'évaluation établis;
- Préparer une présentation de son propre quartier avec un appui visuel
 - ◆ Partage d'informations dans un visuel : un dépliant, avec une grande carte ou une maquette du quartier avec illustrations de bâtiments, d'églises, de monuments, de magasins, de ponts, de rues, etc.;
 - ◆ Partage d'informations dans un visuel, de son quartier, par exemple, à l'aide d'un photo-reportage ou avec des illustrations de bâtiments, d'églises, de monuments, de magasins, d'édifices, de ponts, de rues, etc.;
- Présenter son travail à ses pairs d'après les critères élaborés par la classe afin d'obtenir et d'offrir des rétroactions.

CÉLÉBRATION ET RÉFLEXIONS :

Célébration :

- Présentation au sujet du quartier de l'école aux apprenants du primaire des écoles avoisinantes;
- Présentation de son quartier et de ses points d'intérêt au reste de la classe.

Réflexions :

- Les réflexions seront faites par les enseignants et les apprenants sur l'expérience de l'exploration-recherche et l'apprentissage qu'ils ont fait. Au fur et à mesure que le projet avancera et qu'ils recevront des rétroactions de leurs pairs et de l'enseignant sur l'usage juste ou non des critères établis, ainsi qu'à la fin du projet, les apprenants seront en mesure d'apporter les correctifs nécessaires.

RESSOURCES

EXCURSIONS POSSIBLES :

- le quartier autour de l'école;
- son quartier de résidence afin de trouver, par exemple, des magasins, les banques, les édifices communautaires, les centres de soins de santé, les bureaux de médecin et de dentiste, etc.;
- la ville/le village, le bureau de tourisme;
- le quartier de la Bourse, la Fourche, le Palais législatif, l'hôtel de ville, le Musée du Manitoba, le Musée des beaux-arts de Winnipeg, Hydro Manitoba, etc.

OUTILS DISPONIBLES POUR LES APPRENANTS :

- appareil numérique,
- carnet de notes,
- magnétophone,
- cartes du quartier,
- téléphone portables,
- autres outils.

EXPERTS :

- représentants de Winnipeg Transit,
- agents de liaison,
- guide qui organisent des visites de la ville de Winnipeg, de villages, de musées, etc.

TEXTES VARIÉS :

- dépliants touristiques ou autres : cartes, articles, horaire des autobus, illustrations, films, vidéos, toiles, tableau de données, affiches, chanson/musique, objets, photos, etc.

DÉROULEMENT POSSIBLE DE L'ÉTUDE DE MA COMMUNAUTÉ

MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT – AMORCE

Tout au long de la mise en situation, l'enseignant doit encourager les apprenants à réfléchir à leurs connaissances antérieures par rapport au sujet abordé et à partager ses connaissances ainsi qu'à poser des questions sur ce qu'ils souhaitent savoir.

L'enseignant devra :

- expliquer aux apprenants comment l'apprentissage sera utile lors de l'évaluation;
- expliquer comment ils auront à accomplir du travail indépendant et de groupe;
- prendre le temps de mettre en place la structure de chacun des ateliers qui seront présentés au cours de la mise en situation et de la réalisation;
- déterminer avec les apprenants les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE LA MISE EN SITUATION

L'AMORCE - CONNAÎTRE SA COMMUNAUTÉ

Questions à se poser avant l'amorce

Quels sont les apprentissages à acquérir par mes apprenants pendant l'étude du thème/module?

Comment ces apprentissages atteignent-ils les buts du PÉLF de chaque apprenant?

Pourquoi ai-je choisi de faire ce module?

Comment vais-je découvrir ce que les apprenants savent déjà?

Qu'est-ce que les apprenants ont besoin de savoir au sujet de la communauté d'accueil et de la ville de Winnipeg? Pourquoi?

Quels stades est-ce que je compte toucher en langue? En diversité et citoyenneté?

Où se situent les apprenants par rapport à ces stades? Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Qu'est-ce que je devrais voir et entendre?

Quels seront les meilleurs modèles pour élaborer des critères avec ces apprenants?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement : discussions et questions pendant l'amorce

- Gestion partagée* 1. Quelles sont les questions que nous allons explorer au sujet des communautés?
- Gestion partagée* 2. Qu'est ce que les apprenants connaissent à ce sujet? Leurs définitions?
- Gestion partagée* 3. Quelles autres questions se feront jour tout au long de l'exploration?

Questions à se poser pendant l'amorce

Que puis-je observer pendant cette activité?

Quels seront les meilleurs modèles pour élaborer des critères avec ces apprenants?

Quelles sont les communautés d'origine des apprenants?

Comment vais-je valoriser les origines de chacun pour en venir à les connaître?

Quels appuis peut-on donner à une présentation orale?

Est-ce que les apprenants sont en mesure d'interpréter une carte géographique?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Qu'est-ce que je devrais voir et entendre?

Où se situent les apprenants par rapport aux stades et aux apprentissages visés?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?







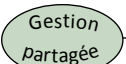
Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail de groupes (p. ex., en dyades, en groupes flexibles, en triades, en groupes de quatre, etc.)?
- ▶ le travail individuel?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Déroulement de l'amorce

-  1. L'enseignant amorce une discussion avec les apprenants au sujet de l'émigration (ce qui les a amenés au Canada). Noter au tableau diverses raisons/motivations pour l'émigration et en discuter.
-  2. Mener une conversation en dyades en préparation de la discussion en groupe-classe.
-  3. Créer une ligne du temps avec les apprenants en plaçant d'abord le moment d'arrivée de celui qui est venu le plus récemment au Canada jusqu'à celui qui est ici depuis le plus longtemps. L'enseignant se place dans la file à l'endroit approprié. Par exemple, il pourrait dire que sa famille est arrivée au Canada en ____ et expliquer pourquoi ses ancêtres sont venus s'établir ici. Il discute avec les apprenants du fait que le Canada est un pays d'immigration. Noter au tableau diverses raisons/motivations pour l'immigration.
-  4. Participer aux discussions de groupe et à la création de la ligne du temps.
-  5. L'enseignant présente une carte du monde et trace son parcours entre son lieu d'origine, ou celui de sa famille, jusqu'à Winnipeg. Il indique le parcours sur une carte du monde à l'aide de fils de couleur. Il demande à chaque apprenant de présenter son parcours.
 - Chaque apprenant présente son parcours/trajet l'ayant amené au Canada. Afficher une carte du monde au mur. Avec des épingles et du fil de différentes couleurs, montrer le parcours de chacun des membres de la classe. Cette carte devrait être déployée dans la classe tout au long de l'étude du thème.
-  6. Partager oralement son trajet entre son lieu d'origine et Winnipeg et placer son trajet sur la carte du monde.
-  7. Placer le trajet parcouru par chacun des membres de la classe sur une carte du monde à l'aide de fils et d'épingles.

Questions de réflexion

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment vais-je faire parler/participer les apprenants?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Quels appuis peut-on apporter à une présentation orale?

Quels éléments font qu'une présentation est intéressante?

Comment vais-je aider les apprenants à trouver des illustrations, des textes et des images pour leur présentation orale?

Les apprenants sont-ils familiers avec la tenue d'un journal?

Comment vais-je appuyer les apprenants non-lecteurs et non-scripteurs dans la tenue d'un journal?

Quels sont les critères de qualité dans la tenue d'un journal d'apprentissage?

Ai-je une gamme suffisante de textes écrits, oraux et visuels pour répondre aux besoins de ces apprenants?

Pourquoi ai-je choisi ces textes (images/illustrations) et dans quel but?

- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment vont-ils appuyer la découverte des grandes idées et questions du thème?
- ▶ Comment ces textes appuieront-ils mes buts d'enseignement?

ÉTAPE 1 - PRÉSENTATION ORALE ET VISUELLE

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Tout au long de la mise en situation, l'enseignant doit encourager les apprenants à réfléchir à leurs connaissances antérieures par rapport au sujet abordé et à partager ces connaissances ainsi qu'à poser des questions sur ce qu'ils souhaitent savoir.

L'enseignant devra :

- expliquer aux apprenants comment l'apprentissage sera utile lors de l'évaluation;
- expliquer comment ils auront à accomplir du travail indépendant et de groupe;
- prendre le temps de mettre en place la structure de chacun des ateliers qui seront présentés au cours de la mise en situation et de la réalisation;
- déterminer avec les apprenants les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

Modélisation



1. Modéliser une présentation orale et visuelle d'un lieu qui lui est cher, qu'il aurait visité ou dont on lui a parlé (p. ex., un lieu dans le pays natal de son grand-père). Pour accompagner sa présentation orale, partager avec les apprenants des images, des photos, des sites Internet, etc.
 - La présentation terminée, poser les questions suivantes aux apprenants et noter leurs commentaires (critères pour la présentation des apprenants) :
 - ◆ Qu'avez-vous vu et entendu pendant la présentation?
 - ◆ Quels sont les points forts de ma présentation?
 - ◆ Comment puis-je l'améliorer?
 - Coconstruire des critères pour la présentation qu'auront à faire les apprenants. Ces éléments devront être notés sur une affiche et disponibles pour tous en tout temps.

- Gestion par l'apprenant** 2. Modéliser en tenant compte des critères élaborés à la suite du modelage de l'enseignant et discuter en dyades :
- Des lieux qui lui sont chers et qu'il souhaite présenter au reste de la classe.
- Gestion par l'apprenant** 3. Dessiner ou trouver des photos ou des images en ligne d'un lieu qui lui est cher dans son pays d'origine.
- Gestion par l'apprenant** 4. Présenter oralement l'illustration ou l'image au groupe-classe.
- Gestion partagée** 5. Participer à une discussion, après chaque présentation, pour revenir sur les critères préalablement établis.
- Gestion de l'enseignant** 6. Exposer les présentations visuelles dans la classe ou dans un lieu public de l'école.
- Gestion de l'enseignant** 7. L'enseignant modélise une entrée dans le journal d'apprentissage de la classe qui restera au mur comme exemple pour les apprenants. Il peut s'agir d'un moment privilégié pour faire des connexions graphophonémiques et pour discuter des critères de qualité dans la tenue d'un journal.
- Gestion partagée** 8. Discuter des critères qui font qu'une entrée dans un journal d'apprentissage est pertinente ou non.

ÉTAPE 2 - CARACTÉRISTIQUES CLIMATIQUES DES LIEUX D'ORIGINE

Questions à se poser avant le déroulement

Les apprenants savent-ils ce qu'est un remue-méninges?

Les apprenants savent-ils ce qu'est un diagramme de Venn?

Quels éléments d'un diagramme de Venn sont nécessaires dans un travail de qualité?

Les apprenants ont-ils des connaissances graphophonémiques? Comment puis-je développer ces connaissances?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Déroulement de l'étape 2

- Gestion de l'enseignant**

1. Animer un remue-méninges avec l'ensemble de la classe sur les caractéristiques climatiques des lieux d'origine des apprenants et puis sur celles du Manitoba (dans le cas où les apprenants viendraient d'arriver au Manitoba, leur présenter des images, un court film, etc., sur la province).

 - S'assurer de noter les réponses des apprenants au tableau ou sur une affiche. Il peut s'agir d'un moment privilégié pour faire des relations graphophonémiques.
 - Discuter de l'importance de classer les idées en diverses catégories.

- Gestion partagée**

2. Partager des éléments sur les caractéristiques physiques de leur lieu d'origine et sur ce que les apprenants connaissent du Manitoba. Noter ces éléments au tableau ou sur de grandes feuilles de papier. (Si la liste des éléments physiques de Winnipeg ou du Manitoba est limitée, mener une recherche rapide afin d'observer des images de divers lieux.)

- Gestion par l'apprenant**

3. Offrir des réactions pendant le remue-méninges et contribuer à faire ressortir les relations graphèmes-phonèmes.

- Gestion partagée**

4. Discuter de la façon d'organiser la liste de mots pour introduire, si nécessaire, l'organisation par ordre alphabétique.

- Gestion de l'enseignant**

5. Présenter l'utilité d'un diagramme de Venn pour distinguer ce qui est unique à chacune des catégories et regrouper ce qui est commun dans l'intersection.

 - Modéliser l'utilisation d'un diagramme de Venn à partir des caractéristiques climatiques identifiées par les apprenants au cours de l'activité plus haut.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information (p. ex., le au sujet de la lecture, du travail de groupe)?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?






Pourquoi ai-je choisi ces textes (images/illustrations) et quel est leur rôle?

- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment vont-ils appuyer la découverte des grandes idées et questions du thème?
- ▶ Comment ces textes appuieront-ils mes buts d'enseignement?

Ai-je une gamme suffisante de textes écrits, oraux et visuels pour répondre aux besoins de ces apprenants?

ÉTAPE 3 - DIAGRAMME DE VENN ET JOURNAL D'APPRENTISSAGE

Déroulement de l'étape 3

-  1. Participer à la discussion de la classe.
-  2. Discuter du placement des divers éléments ressortis au cours du remue-méninges dans le diagramme de Venn.
-  3. Préparer un diagramme de Venn sur les caractéristiques physiques : lieu d'origine et Manitoba.
-  4. Modéliser une entrée dans le journal d'apprentissage de la classe, qui restera au mur comme exemple pour les apprenants. Il peut s'agir d'un moment privilégié pour faire des liens graphophonémiques.
-  5. Contribuer à l'entrée dans le journal d'apprentissage de la classe tout en respectant les critères de qualité préalablement développés.

Questions de réflexion

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qui sont les leaders? Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 4 - DÉCOUVERTE DE SON QUARTIER

Questions à se poser avant le déroulement

Qu'est-ce que les apprenants veulent savoir au sujet des communautés, de la ville de Winnipeg et des services disponibles? Pourquoi?

Comment allons-nous explorer la communauté autour de l'école et de leur résidence?

Comment vais-je mieux connaître la communauté autour de l'école et du lieu de résidence de l'apprenant?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs?

Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Déroulement de l'étape 4

1. **Gestion de l'enseignant** Demander aux apprenants ce qu'ils aimeraient savoir au sujet de Winnipeg, du quartier où se trouve leur école et du quartier où ils habitent. Prendre en notes des questions sur une affiche qui demeurera visible tout au long de l'étude du thème et sur laquelle l'enseignant ou les apprenants pourront ajouter d'autres questions tout au long du module indépendamment ou avec l'appui d'un camarade ou de l'enseignant.
2. **Gestion partagée** Animer une discussion pour faire ressortir les interrogations des apprenants au sujet des quartiers de Winnipeg et des services qu'on y retrouve.
3. **Gestion par l'apprenant** Participer à la discussion et soulever les questions qu'il se pose.
4. **Gestion par l'apprenant** Ajouter des questions au besoin tout au long de l'étude du module, indépendamment ou avec l'appui d'un camarade ou de l'enseignant.

Questions de réflexion

- Que puis-je observer pendant cette activité?
- Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?
- Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?
- Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 5 - PRÉSENTATION DU QUARTIER DE L'ÉCOLE, DE RÉSIDENCE

Questions à se poser avant le déroulement

- Les apprenants comprennent-ils les tâches à accomplir?
- Les apprenants savent-ils comment tenir un journal?
- Comment vais-je appuyer les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Déroulement de l'étape 5

1. **Gestion de l'enseignant** Expliquer les tâches culminantes qui consistent à préparer une présentation sur le quartier de l'école puis une présentation de leur quartier de résidence.
 - Les apprenants auront, en cours de route, à choisir le moyen qu'ils utiliseront pour faire leurs présentations.
2. **Gestion partagée** Réfléchir aux diverses façons de présenter son quartier et celui de son école.

Gestion
par
l'apprenant

3. Discuter de diverses façons de présenter son quartier et celui de son école.

Gestion
de
l'enseignant

4. Expliquer aux apprenants qu'ils tiendront un journal d'apprentissage (écrit, visuel ou oral) tout au long de ce projet. Ils pourront y consigner leurs découvertes, leurs réflexions et leur questionnement sur le déroulement du projet. Ce journal servira d'outil de communication et d'évaluation.

- Expliciter des critères de qualité pour une entrée dans un journal (écrit, visuel ou oral). C'est un moment propice pour que l'enseignant modélise une entrée écrite, orale ou illustrée dans le journal de la classe. Pour aider les apprenants, il serait préférable qu'on présente ce travail avec une question écrite au tableau, suivi d'une discussion de groupe avant le passage au travail individuel.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Quels seront les meilleurs modèles pour développer des critères avec ces apprenants?

ÉTAPE 6 - LE JOURNAL D'APPRENTISSAGE

Questions à se poser avant le déroulement

Quels éléments démontrent un travail de qualité dans un journal d'apprentissage?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail de groupes (p. ex., en dyades, en groupes flexibles, en triades, en groupes de quatre, etc.)?
- ▶ le travail individuel?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Déroulement de l'étape 6

Gestion
par
l'apprenant

1. Discuter dans le but de faire une entrée commune dans le journal de la classe.

Gestion
partagée

2. Tenir un journal d'apprentissage (écrit, visuel ou oral) tout au long du processus, en respectant les critères d'un travail de qualité. Les entrées pourront traiter de la catégorisation des trouvailles faites, de questionnements, de réflexions personnelles faites tout au long du processus, des impressions, des notes personnelles, des apprentissages, des sentiments, etc. Le journal d'apprentissage permet de mettre en pratique ce que l'apprenant sait de la communication écrite, visuelle, etc.

Questions de réflexion

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la communication avec les apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements remarquables?

- ▶ Sont-ils plus indépendants?
- ▶ Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders?
- ▶ Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

RÉALISATION (acquisition des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Tout au long de la réalisation, l'enseignant aura à négocier, avec les apprenants, le format de la présentation (contenu, durée, matériel d'appui, critères d'évaluation, etc.).

Avant d'entreprendre la réalisation, l'enseignant doit avoir une idée claire des réponses aux questions suivantes et du déroulement qu'il entend suivre pour atteindre les buts fixés.

- de quelles sources d'information avons-nous besoin?
- qui assumera les diverses responsabilités?
- de combien de temps disposerons-nous?
- comment allons-nous consigner les renseignements?
- comment allons-nous partager les informations?
- qui sera le public cible?
- quels seront les critères d'évaluation de notre/mon travail?

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE LA RÉALISATION

ÉTAPE 1 - ORGANISATION D'UNE VISITE GUIDÉE

Questions à se poser avant le déroulement

Comment vais-je appuyer l'exploration-recherche des apprenants? Par exemple, en ayant recours à l'enseignement explicite, en fournissant des ressources utiles aux apprenants, en coconstruisant des critères d'évaluation de validité des ressources, etc.

Que vais-je voir et entendre pendant la réalisation?

Que vais-je entendre comme rétroaction pendant que les apprenants travaillent?

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail de groupes (p. ex., en dyades, en groupes flexibles, etc.)?
- ▶ le travail individuel?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations, ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Questions à se poser pendant le déroulement

Comment vais-je m'y prendre pour construire les critères d'évaluation avec les apprenants?

Comment puis-je faire vivre la découverte d'un quartier?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Comment vais-je faire ressortir les critères d'une présentation de qualité?

Comment vais-je appuyer les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Déroulement de l'étape 1

1. Organiser une visite guidée d'un quartier de la ville en communiquant, par exemple, avec Winnipeg Biz Walking Tours dans le quartier de la Bourse qui offre une visite guidée en français.
 - Demander aux apprenants, avant la visite, ce qu'ils pensent voir au cours de la visite. Noter leurs réponses sur une affiche. Il s'agit d'un moment privilégié pour faire des liens graphophonémiques.
 - Informer les apprenants qu'après la tournée, ils auront à faire une entrée écrite, orale ou illustrée dans leur journal d'apprentissage.
 - Noter les observations pertinentes durant la visite, par exemple, les questions posées par les apprenants, les commentaires, etc.
2. Se préparer à faire la visite guidée. Discuter de la raison d'être de la visite et de ce qu'ils pensent voir.
3. Discuter de ce qu'il s'attend de voir.
4. Participer à la visite guidée d'un quartier de Winnipeg, par exemple, le quartier de la Bourse.
5. Faire la visite.
6. Après la visite, faire un retour sur la liste des attentes des apprenants pour :
 - confirmer celles-ci;
 - ajouter ce qu'ils ont découvert;
 - apprendre ce qu'ils veulent encore savoir;
 - établir des critères pour une présentation de qualité.
7. Discuter de :
 - ce qu'il s'attendait à voir
 - ce qu'il a vu, découvert, et des informations qu'il aurait aimé avoir.
 - ce qu'il a pensé de la visite. Est-ce une bonne présentation? Pourquoi discuter, par exemple, du débit, du style de la présentation, de la pertinence de l'information, de la longueur, de l'élément déclencheur, de ce qu'il a appris.
8. Participer à la discussion sur les attentes qui ont été établies avant la visite (ainsi que ce qu'il a vu, entendu, découvert et aimé).
9. Faire une entrée modèle dans le journal de la classe. Il s'agit d'un moment propice pour que l'enseignant modélise une entrée écrite, orale ou visuelle dans le journal de classe. Pour aider les apprenants, il serait préférable qu'on introduise ce travail par une question écrite au tableau, suivie d'une discussion de groupe avant que les apprenants ne soient en mesure d'effectuer un travail individuel.
10. Rédiger une entrée d'après le modèle du journal de la classe au sujet de sa visite, de ce qu'il a appris et de ce qu'il a aimé, dans son journal d'apprentissage
11. Répondre au journal d'apprentissage de chaque apprenant.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Qu'est-ce que j'ai observé?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements remarquables?

- ▶ Les apprenants commencent-ils à faire preuve d'indépendance? Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders? Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?
- ▶ Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 2 - LES RESSOURCES

Questions à se poser avant le déroulement

Quels autres moyens existent pour présenter un quartier?

Où puis-je trouver des exemples?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de textes écrits, oraux et visuels pour répondre aux besoins des apprenants?
- ▶ Pourquoi ai-je choisi ces textes (images/illustrations) et quel est leur rôle?
- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment vont-ils appuyer la découverte des grandes idées et questions du thème?
- ▶ Comment ces textes appuieront-ils mes buts d'enseignement?

Quelles stratégies de prélecture vais-je modéliser et discuter avec les apprenants?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Déroulement de l'étape 2



1. Se procurer une variété de ressources (dépliants, vidéos, cartes, illustrations, etc.) présentant différents quartiers de Winnipeg.

- Gestion de l'enseignant** 2. Modéliser en verbalisant des stratégies de prélecture de dépliants (illustrations, cartes, arrangements, sous-titres, etc.). Noter les stratégies sur une affiche pour qu'elles soient disponibles comme références tout au long du module.
- Gestion par l'apprenant** 3. Se référer aux stratégies de prélecture présentées par l'enseignant et notées lors de la discussion qui a eu lieu.
- Gestion partagée** 4. Établir et lister des stratégies de prélecture utilisées par l'enseignant et en discuter.
- Gestion de l'enseignant** 5. Demander aux apprenants s'il n'y aurait pas d'autres moyens qu'une visite guidée de présenter un quartier.
- Gestion partagée** 6. Examiner divers autres moyens et modèles de présentations de quartiers et en faire l'inventaire (cartes, dépliants, affiches, visites guidées, etc.).
- Gestion partagée** 7. Discuter des points forts et des points faibles de chacun de ces moyens.
- Gestion par l'apprenant** 8. Réfléchir aux moyens de transmettre l'information sur un sujet particulier; dans ce cas-ci, faire connaître un quartier.
- Gestion partagée** 9. Discuter des moyens de transmettre l'information sur un sujet particulier.
- Gestion de l'enseignant** 10. Rencontrer chaque apprenant (soit en dyades ou petits groupes) pour discuter de ce que chacun va choisir de faire comme présentation.
- Gestion par l'apprenant** 11. Après y avoir réfléchi, décider de la méthode de présentation qui l'intéresse le plus.

Questions de réflexion

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

ÉTAPE 3 - SITUER SON LIEU DE RÉSIDENCE

Questions à se poser avant le déroulement

Quels moyens peut-on prendre pour s'orienter dans un quartier?

Quels moyens d'orientation les apprenants connaissent-ils?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Déroulement de l'étape 3

Gestion de l'enseignant

1. Demander aux apprenants de situer leur lieu de résidence sur la carte de la ville en aidant ceux qui éprouvent des difficultés.
 - Présenter le trajet suivi entre deux lieux précis en mentionnant divers points de repère utilisés pendant le déplacement afin que les apprenants puissent comprendre l'importance de ceux-ci tout en leur faisant comprendre la tâche qu'ils auront à exécuter.

Gestion partagée

2. Épingler la carte de Winnipeg au babillard de la classe. Chaque apprenant indique son lieu de résidence à l'aide d'une épingle.

Gestion par l'apprenant

3. Situer son lieu de résidence sur une carte de Winnipeg et expliquer le trajet qu'il emprunte entre la maison et l'école en donnant des indications aussi claires que possible.

Gestion de l'enseignant

4. Animer une discussion sur les moyens de s'orienter. Demander aux apprenants comment ils font pour s'orienter dans leur quartier (points de repère, points cardinaux, nom de rues).

Gestion partagée

5. Amorcer une discussion pour mettre en commun les points de repère importants situés dans leur quartier de résidence et les stratégies utilisées pour s'orienter.

Gestion par l'apprenant

6. Dresser une liste d'éléments importants (points de repère, éléments naturels, édifices publics, commerces, etc.) qu'il a repérés dans son quartier ou dans la ville.

Gestion de l'enseignant

7. Demander aux apprenants de rédiger une entrée dans le journal d'apprentissage (écrit, visuel ou oral) qui décrit le trajet entre la maison et l'école ou qui présente des points de repère utilisés pour faciliter son déplacement. Faire un rappel des critères d'un travail de qualité.

Gestion par l'apprenant

8. Rédiger une entrée dans le journal d'apprentissage (écrit, visuel ou oral) qui décrit le trajet entre la maison et l'école ou qui présente des points de repère utilisés pour faciliter son déplacement

Gestion de l'enseignant

9. Répondre aux entrées (écrites, visuelles ou orales) personnelles de l'apprenant.

Gestion par l'apprenant

10. Réagir à la réponse faite par l'enseignant dans son journal

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements remarquables?

- ▶ Sont-ils plus indépendants? Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders? Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?
- ▶ Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 4 - PRÉSENTATION DU QUARTIER

Questions à se poser avant le déroulement

Quels moyens les apprenants veulent-ils utiliser pour présenter le quartier de l'école ou leur quartier de résidence? Comment les appuyer?

Les apprenants sont-ils en mesure d'interpréter des cartes géographiques?

Quelles stratégies de prélecture et de lecture vais-je modéliser et discuter avec les apprenants?

Comment vais-je appuyer les apprenants non-lecteurs?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment le travail des apprenants sera-t-il évalué?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Déroulement de l'étape 4

1. Présenter les tâches aux apprenants :
 - Produire un dépliant d'accompagnement à la visite de la section du quartier de l'école que chacun aura à présenter à un groupe à déterminer;
 - Produire un dépliant incitatif présentant leur quartier de résidence.
2. Faire un retour sur les divers moyens de présenter un quartier et déterminer qui sera le public cible.
3. Déterminer le moyen de présenter son quartier et le quartier de l'école.
4. Revoir les stratégies de lecture listées précédemment pour les déliants.
5. Discuter des stratégies de lecture à utiliser dans l'interprétation d'une carte.
6. Se référer à la liste des stratégies de prélecture et de lecture.

- Gestion de l'enseignant** 7. Revoir les divers types de cartes et de dépliants avec les apprenants dans le but de déterminer ce qui distingue les meilleurs des autres (illustrations, cartes, arrangements, sous-titres, etc.). Expliquer que les présentations que les apprenants auront à faire devront être accompagnées d'un dépliant. Coconstruire des critères qui permettront des autorégulations et des rétroactions de la part des pairs et de l'enseignant afin de pouvoir évaluer le succès des présentations.
- Gestion partagée** 8. À la suite de la présentation et de l'utilisation de diverses cartes et divers dépliants, discuter des éléments qui sont communs à tous, des avantages et des lacunes de chacun. Coconstruire les critères qui permettront des autorégulations et des rétroactions de la part des pairs et de l'enseignant afin de pouvoir évaluer le succès des présentations.
- Gestion par l'apprenant** 9. Préparer un plan de travail qui spécifie la présentation en fonction des critères établis.
- Gestion de l'enseignant** 10. Demander aux apprenants d'ajouter une entrée dans le journal d'apprentissage (écrit, visuel ou oral) qui décrit leur préférence de dépliant et d'expliquer leur choix, ou de présenter l'ébauche d'un plan de travail possible.
- Gestion par l'apprenant** 11. Ajouter une entrée dans son journal d'apprentissage (écrit, visuel ou oral) qui décrit sa préférence de dépliant et explique son choix, ou qui présente l'ébauche d'un plan de travail possible.
- Gestion de l'enseignant** 12. Répondre au journal d'apprentissage personnel de l'apprenant.
- Gestion par l'apprenant** 13. Réagir à la réponse faite par l'enseignant dans son journal.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leurs stratégies de lecture?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements remarquables?

- ▶ Sont-ils plus indépendants? Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders? Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?
- ▶ Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 5 - QUARTIER DE L'ÉCOLE

Questions à se poser avant le déroulement

Qu'est-ce que les apprenants connaissent au sujet du quartier de l'école?

Quelles stratégies de lecture de l'environnement vais-je modéliser et discuter avec les apprenants?

Quelles seront les étapes du travail?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Déroulement de l'étape 5

- Gestion de l'enseignant**

1. Organiser une sortie dans le quartier de l'école pour observer, explorer, découvrir et estimer l'importance des composantes de l'environnement dans la communauté.

 - Modéliser les stratégies de « lecture de l'environnement » en discutant de ce qu'on voit dans le milieu qui nous entoure (éléments naturels et humains).
- Gestion par l'apprenant**

2. Observer, explorer, découvrir et estimer l'importance des composantes de l'environnement du quartier de l'école.

 - Mettre en pratique les stratégies de « lecture de l'environnement » présentées par l'enseignant.
- Gestion de l'enseignant**

3. Animer une discussion, après la visite du quartier de l'école par les apprenants, et noter sur une grande affiche les éléments vus et entendus par l'ensemble de la classe qui les aident à s'orienter.
- Gestion partagée**

4. Mettre en commun des observations faites au cours de la visite du quartier de l'école.

 - Diviser le quartier en petites sections et déterminer qui sera responsable de présenter chacune d'elle.
- Gestion partagée**

5. Mettre en commun un plan d'action avec des échéanciers pour que les apprenants atteignent les buts fixés par les critères qui ont été déterminés. Revoir, au besoin, les questions et les critères qui ont été élaborés pour évaluer le succès des présentations.
- Gestion par l'apprenant**

6. Réviser, s'il y a lieu, le moyen de présenter son quartier et le quartier de l'école.
- Gestion de l'enseignant**

7. Demander aux apprenants d'ajouter une entrée dans leur journal d'apprentissage (écrit, oral ou visuel) en tenant compte de ce qu'ils ont observé, lu, exploré, découvert et apprécié par rapport à leur visite du quartier autour de l'école.
- Gestion par l'apprenant**

8. Ajouter une entrée dans son journal d'apprentissage (écrit, oral ou visuel) en tenant compte de ce qu'il a observé, lu, exploré, découvert et apprécié par rapport à sa visite du quartier autour de l'école.



9. Répondre au journal d'apprentissage des apprenants.



10. Réagir à la réponse faite par l'enseignant dans son journal.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements remarquables?

- ▶ Sont-ils plus indépendants? Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders? Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?
- ▶ Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 6 - PRÉPARATION DE LA PRÉSENTATION

Questions à se poser avant le déroulement

Comment la réalisation du projet progresse-t-elle?

Comment suivre les progrès des apprenants?

Comment puis-je les appuyer davantage?

Comment vais-je appuyer les apprenants dont l'écrit est en éveil?

Est-ce que les critères élaborés sont efficaces? Avons-nous besoin de les revisiter (clarifier davantage les attentes)?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Les apprenants ont-ils l'habitude de faire des autoévaluations?
- ▶ Savent-ils comment se donner des rétroactions entre pairs?

Déroulement de l'étape 6



1. Organiser une discussion sur le projet et son déroulement à ce jour dans le but d'apporter des éclaircissements ou, si nécessaire, des changements.
 - Encourager les apprenants à faire appel aux acquis faits depuis le début de l'étude du thème.
 - Diriger les apprenants vers les ressources appropriées pour leur permettre de répondre aux interrogations soulevées.

- Gestion partagée** — 2. Discuter en grand groupe des apprentissages depuis le début de l'étude du thème.
- Gestion partagée** — 3. Retourner, au besoin, dans la section du quartier choisie pour le travail afin d'y faire d'autres observations ou de vérifier celles qui avaient été faites la première fois.
- Gestion de l'enseignant** — 4. Appuyer les apprenants lors de l'élaboration et de la préparation de leur présentation tant orale, qu'écrite ou illustrée.
- Gestion partagée** — 5. Travailler en coopération avec des pairs et l'enseignant pour recevoir et offrir une rétroaction en fonction des critères établis.
- Gestion par l'apprenant** — 6. Élaborer et préparer sa présentation en fonction des critères établis.
- Gestion de l'enseignant** — 7. Demander aux apprenants d'ajouter, chaque jour, une entrée dans leur journal d'apprentissage (écrit, oral ou visuel) pour parler des progrès (succès et difficultés encourus) du projet et des changements apportés, s'il y a lieu.
- Gestion par l'apprenant** — 8. Ajouter chaque jour une entrée dans le journal d'apprentissage (écrit, oral ou visuel) pour parler des progrès (succès et difficultés encourus) du projet et des changements apportés, s'il y a lieu.
- Gestion de l'enseignant** — 9. Répondre au journal d'apprentissage personnel de l'apprenant (au moins à tous les deux jours).
- Gestion par l'apprenant** — 10. Réagir, s'il y a lieu, à la réponse faite par l'enseignant dans son journal d'apprentissage.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements dans la dynamique de la classe?

- ▶ Sont-ils plus indépendants?
- ▶ Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders?
- ▶ Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?

ÉTAPE 7 - PLANIFICATION DE LA VISITE DU QUARTIER

Questions à se poser avant le déroulement










Comment dois-je planifier une visite dans le quartier de résidence des apprenants?

Qui peut m'appuyer dans cette démarche?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Déroulement de l'étape 7

-  1. Animer une discussion sur les moyens à prendre pour organiser une sortie dans le quartier de résidence des apprenants.
-  2. Dans le cas où les apprenants habiteraient dans divers quartiers, négocier le quartier ou les quartiers à visiter.
-  3. Organiser une sortie dans le quartier de résidence des apprenants pour observer, explorer, découvrir et estimer l'importance des composantes de l'environnement naturel et humain de la communauté. Si les apprenants vivent tous dans le même quartier, négocier la division du quartier en petites sections et déterminer qui sera responsable de présenter chacune d'elle. Sinon, chaque apprenant sera responsable de présenter son propre quartier.
-  4. Faire la visite.
-  5. Observer, explorer, découvrir et estimer l'importance des composantes de l'environnement naturel et humain de son quartier.
-  6. Au retour, faire la mise en commun des observations faites au cours de la visite du quartier de résidence des apprenants.
 - Demander à un apprenant de noter les commentaires sur une affiche qui sera mise en référence.
 - Revoir, au besoin, les critères qui ont été élaborés pour évaluer le succès des présentations.
-  7. Réviser, s'il y a lieu, le moyen de présenter son quartier.
-  8. Demander aux apprenants d'ajouter une entrée dans leur journal d'apprentissage (écrit, oral ou visuel) en tenant compte de ce qu'ils ont observé, lu, exploré, découvert et apprécié par rapport à leur quartier de résidence.
-  9. Ajouter une entrée dans le journal (écrit, oral ou visuel) en tenant compte de ce qu'il a observé, lu, exploré, découvert et apprécié par rapport à la visite de son quartier de résidence.

Gestion
de
l'enseignant

10. Répondre au journal d'apprentissage personnel de l'apprenant.

Gestion
par
l'apprenant

11. Réagir à la réponse faite par l'enseignant dans son journal.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements remarquables?

- ▶ Sont-ils plus indépendants? Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders? Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?
- ▶ Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 8 - PRÉPARATION DU DÉPLIANT

Questions à se poser avant le déroulement

Comment la réalisation du projet progresse-t-elle?

Comment vais-je suivre les progrès des apprenants?

Comment puis-je les appuyer davantage?

Comment vais-je appuyer les apprenants dont l'écrit est en émergence?

- ▶ Que puis-je observer pendant cette activité?
- ▶ Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Gestion
de
l'enseignant

1. Rappeler la tâche aux apprenants (fournir un modèle) :

- Produire un dépliant incitatif présentant leur quartier de résidence.
- Encourager les apprenants à faire appel aux acquis faits depuis le début de l'étude du thème.

Gestion
partagée

2. Discuter en grand groupe de leurs apprentissages depuis le début de l'étude du thème.

Gestion
par
l'apprenant

3. Faire un retour sur les observations faites afin de confirmer l'information qui sera incluse dans le dépliant.

Gestion
de
l'enseignant

4. Diriger les apprenants vers les ressources appropriées pour leur permettre de répondre aux interrogations soulevées. Appuyer les apprenants lors de l'élaboration et de la préparation de leur dépliant.

- Gestion par l'apprenant** 5. Développer et préparer le dépliant en fonction des critères établis.
- Gestion partagée** 6. Travailler en collaboration avec des pairs et l'enseignant pour recevoir et offrir de la rétroaction en fonction des critères établis.
- Gestion de l'enseignant** 7. Demander aux apprenants d'ajouter une entrée dans leur journal d'apprentissage (écrit, oral ou visuel) pour parler des progrès (succès et difficultés encourus) du projet et des changements apportés, s'il y a lieu.
- Gestion par l'apprenant** 8. Ajouter une entrée dans son journal d'apprentissage (écrit, oral ou visuel) pour parler des progrès (succès et difficultés encourus) du projet et des changements apportés, s'il y a lieu.
- Gestion de l'enseignant** 9. Répondre au journal d'apprentissage personnel de l'apprenant.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?
- ▶ Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

ÉTAPE 9 - L'AUTOÉVALUATION

Questions à se poser avant le déroulement

Comment vais-je les familiariser avec l'autoévaluation?

Comment allons-nous en discuter?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Les apprenants ont-ils l'habitude de faire des autoévaluations?

Savent-ils comment se donner des rétroactions entre pairs?

- Gestion de l'enseignant** 1. Animer une discussion sur l'importance de l'autoévaluation et de la rétroaction constructive et respectueuse entre pairs en lien avec les critères établis.
- Gestion partagée** 2. Participer à la discussion sur l'importance de l'autoévaluation et de la rétroaction constructive et respectueuse entre pairs en lien avec les critères établis.
- Gestion de l'enseignant** 3. Organiser l'ordre de présentation des dépliants produits par les apprenants et la façon dont les rétroactions seront offertes.

- Gestion de l'enseignant** — 4. Avec un partenaire, et à partir des critères établis, partager les dépliants afin de s'offrir des rétroactions.
- Gestion par l'apprenant** — 5. Amener les apprenants à se regrouper en dyades pour s'offrir une rétroaction sur leurs dépliants (quartier de l'école et quartier de résidence).
- Gestion par l'apprenant** — 6. Réviser ses dépliants en fonction des rétroactions obtenues.
- Gestion partagée** — 7. Présenter la section de son quartier en fonction des critères établis.

Questions de réflexion

Qu'est-ce que j'observe et pourquoi?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements dans la dynamique de la classe?

- ▶ Sont-ils plus indépendants?
- ▶ Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders?
- ▶ Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?

INTÉGRATION (application des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Une intégration permet à l'apprenant de démontrer ce qu'il a appris au cours des leçons du thème. Tout au long de l'intégration, l'enseignante doit s'assurer que l'apprenant réfléchisse et se penche sur les stratégies auxquelles il a eu recours pendant le thème pour créer une représentation de ses apprentissages et démontrer ses habiletés.

L'enseignant devra :

- expliquer aux apprenants comment ce qu'ils ont appris dans les dernières semaines leur sera utile pour le travail qu'on leur demandera d'accomplir pendant la tâche culminante à la fin de ce déroulement;
- prendre le temps de réfléchir avec les apprenants sur les apprentissages qu'ils ont faits et qu'ils devront mettre en pratique pour accomplir la ou les tâches culminantes;
- expliquer aux apprenants qu'ils auront le choix quant à la façon de représenter leurs apprentissages;
- déterminer avec les apprenants les critères d'un travail de qualité, les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE L'INTÉGRATION

ÉTAPES 1 ET 2 - PLANIFICATION DE L'AUTOÉVALUATION

Questions à se poser avant le déroulement des étapes 1 et 2

Comment vais-je découvrir ce que les apprenants ont appris?

Qu'est-ce que je devrais voir et entendre?

Comment vais-je savoir si les apprenants peuvent s'orienter dans la ville pour répondre à leurs besoins?

À quoi dois-je m'attendre par rapport à la visite et à la présentation des apprenants?

Organiser la visite dans le quartier de l'école.

Planifier le partage des dépliants sur les quartiers de résidence.

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment vais-je évaluer le travail accompli par les apprenants?

Les apprenants sont-ils en mesure de s'autoévaluer?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Avec qui les apprenants veulent-ils partager leur projet?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Déroulement de l'étape 1

1. Utiliser les critères générés par les apprenants pour élaborer une grille d'évaluation sommative et présenter celle-ci aux apprenants.
Gestion de l'enseignant
2. Après y avoir réfléchi, offrir une rétroaction sur la grille d'évaluation sommative et son contenu.
Gestion par l'apprenant
3. Revoir et négocier les éléments de la grille d'évaluation sommative.
Gestion partagée
4. Présenter son projet à la classe.
Gestion par l'apprenant
5. Évaluer, sous forme de rétroactions, les présentations des apprenants à partir des critères qui ont été construits au début de la réalisation du thème et de l'autoévaluation faite dans les journaux d'apprentissage.
Gestion de l'enseignant
6. Autoévaluer son projet dans son journal.
Gestion par l'apprenant

Déroulement de l'étape 2

1. Communiquer avec les responsables des écoles primaires avoisinantes pour les inviter à une présentation du quartier par les apprenants. Présenter des exemples d'invitation et appuyer les apprenants qui ont de la difficulté à écrire.
Gestion de l'enseignant
2. Rédiger une invitation aux apprenants des écoles primaires avoisinantes et à des personnes choisies par les apprenants pour les inviter à venir assister aux présentations des apprenants.
Gestion partagée
3. Inviter des personnes de l'extérieur de la classe à venir assister à sa présentation.
Gestion par l'apprenant
4. Organiser le moment de la visite dans le quartier de l'école et des présentations des apprentissages au groupe cible. Planifier le partage des dépliants sur les quartiers de résidence.
Gestion de l'enseignant
5. Présenter les quartiers et leurs points d'intérêt au reste de la classe et à des invités choisis par les apprenants.
Gestion partagée

Questions de réflexion

Qu'est-ce que les apprenants savent maintenant?

Que veulent-ils encore savoir?

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Qu'avons-nous (enseignant et apprenants) appris?

En quoi ces nouvelles connaissances sont-elles utiles?

Déroulement de l'étape 3

1. Faire un retour sur les questions posées par les apprenants pendant la mise en situation.
Gestion de l'enseignant
2. Mener une recherche, si nécessaire, pour trouver les réponses aux questions qui seraient toujours en suspens.
Gestion partagée
3. En guise d'évaluation sommative :
 - Organiser une chasse au trésor dans le quartier de l'école pour déterminer si les apprenants connaissent bien le quartier de l'école.*Gestion de l'enseignant*
4. Participer en petits groupes à une chasse au trésor dans le quartier de l'école.
Gestion partagée
5. Déterminer des lieux précis dans la ville à partir d'un remue-méninges et demander aux apprenants d'expliquer le trajet à prendre pour y arriver.
Gestion de l'enseignant
6. Participer à un remue-méninges sur des lieux importants que les apprenants connaissent à l'intérieur de la ville.
Gestion partagée
7. Animer une discussion sur les moyens à utiliser pour déterminer le trajet à suivre à partir de l'école et à partir de leur résidence.
Gestion de l'enseignant
8. Discuter des moyens pouvant être utilisés pour déterminer le trajet entre deux points.
Gestion partagée
9. Déterminer le meilleur trajet à suivre entre deux points.
Gestion par l'apprenant
10. Conférence entre l'enseignant et l'apprenant pour discuter de l'aboutissement du projet.
Gestion partagée
11. Participer à une conférence avec l'enseignant pour discuter de l'aboutissement du projet et des apprentissages survenus durant le déroulement.
Gestion par l'apprenant

RÉFLEXIONS SUR LES APPRENTISSAGES

Dernière étape

Gestion
partagée

1. Mener une conférence individuelle pour discuter des apprentissages faits au cours de la leçon dans les domaines de la communication en français et de l'investigation scientifique.

Gestion
de
l'enseignant

2. Revoir le plan éducatif et ses buts avec l'apprenant

QUESTIONNEMENT POUR UNE MÉTACOGNITION

Avons-nous trouvé une réponse aux questions posées?

Qu'avons-nous (enseignant et apprenants) appris?

Que voulons-nous encore savoir?

En quoi ces nouvelles connaissances sont-elles utiles?

Les apprenants sont-ils en mesure de s'autoévaluer, de parler de leur apprentissage, de se créer de nouveaux buts?



INVESTIGATION SCIENTIFIQUE : LES SYSTÈMES HYDROGRAPHIQUES

INVESTIGATION SCIENTIFIQUE : LES SYSTÈMES HYDROGRAPHIQUES

Buts

Que les apprenants puissent :

- acquérir des connaissances sur l'interdépendance des systèmes qui maintiennent la vie sur Terre et sur les implications des interactions entre ces systèmes sur leur viabilité;
- se sensibiliser aux conséquences des activités humaines pour l'environnement, acquérir un sens des responsabilités et être prêts à agir afin de contribuer à un avenir plus viable;
- mettre en œuvre des processus d'investigation scientifique pour examiner des questions liées au développement durable;
- poser des questions, faire des prédictions et les justifier, chercher des réponses, classer des éléments en fonction de caractéristiques, compter et mesurer à l'aide d'outils scientifiques;
- faire des observations qualitatives pour les comparer à celles d'autrui, développer des explications pour leurs observations, appuyer leurs explications à l'aide de preuves plutôt que d'opinions, évaluer les explications;
- faire preuve de curiosité, analyser les résultats obtenus, rechercher des régularités et des tendances, réfléchir aux apprentissages et en parler.

Liens avec les stades du cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants

Pour nos besoins, la définition de textes inclut la conversation, le débat, les illustrations, les films, les chansons, les réflexions, les photos, etc.

L'INVESTIGATION SCIENTIFIQUE

Apprentissages visés :

- parler en groupe-classe du cycle de l'eau en utilisant un vocabulaire approprié tel que les états solide, liquide et gazeux, la condensation, l'évaporation, la solidification, la fonte, la température;
- représenter chacune des étapes du cycle de l'eau et expliquer leur rôle respectif dans ce processus;
- explorer en groupe-classe les caractéristiques et les propriétés de l'eau douce et de l'eau salée, par exemple le point de congélation, la masse volumique, les matières dissoutes, la distribution mondiale, les quantités relatives, la diversité des composantes biologiques;
- parler des sources d'eau potable et explorer des méthodes employées pour en recueillir dans des endroits où l'approvisionnement est limité, par exemple le dessalement, la fonte de glace, la condensation;
- expliquer pourquoi l'eau doit parfois subir un traitement d'épuration en vue de la consommation et décrire les étapes du traitement de l'eau, entre autres la filtration, la sédimentation, la chloration, la fluoration;
- décrire et questionner les découvertes, les observations et parler en groupe-classe de ses apprentissages;
- décrire le déroulement des expériences, les résultats et les observations, les comparer avec celles des autres et parler de ses apprentissages;
- proposer un moyen de résoudre un problème lié à la pollution de l'eau;
- développer un système, à partir du processus de design, qui résout un problème lié à l'eau créé par les loisirs, l'emploi ou le développement industriel;
- poser des gestes reflétant les principes d'une gestion responsable de l'environnement et du développement durable.

DIVERSITÉ ET CITOYENNETÉ

Apprentissages visés :

- prendre des décisions en faisant preuve d'un sens de responsabilité écologique et environnemental.

COMMUNICATION EN FRANÇAIS

Apprentissages visés :

- reformuler l'essentiel du message et demander des explications supplémentaires;
- exprimer son appréciation sur un travail d'équipe, respecter le point de vue de l'autre, prendre position;
- parler de l'intention de lecture et du choix de textes avec l'enseignant;
- parler de ce qu'il sait, en groupe-classe, et de ce qu'il veut savoir de son environnement avec son enseignant;
- parler de sa compréhension du texte, discuter de ses prédictions;
- poser des questions pour mieux comprendre;
- s'arrêter pour visionner ou écouter le texte de nouveau pour confirmer sa compréhension;
- réagir au texte en exprimant ses goûts et ses opinions;
- utiliser plusieurs éléments de la correspondance graphème-phonème pour décoder les textes écrits;
- discuter du message avec ses pairs et en tirer des conclusions;
- parler de son appréciation du texte par exemple : j'ai aimé... parce que...; j'ai appris...; je me demande, etc.;
- parler des stratégies qui l'ont aidé à lire;
- participer à un remue-méninges pour générer des idées en groupe-classe;
- organiser ses idées ou informations selon son intention de communication et proposer une forme de production avec l'aide de l'enseignant;
- transformer ses idées en phrases pour exprimer son intention d'écriture avec l'aide de l'enseignant;
- vérifier le sens des mots en s'appuyant sur des référentiels;
- présenter sa production à un groupe-classe;
- choisir un élément de sa production dont il est fier et en parler avec d'autres personnes;
- discuter de ses apprentissages avec l'enseignant (quoi?).

ÉVALUATION FORMATIVE ET SOMMATIVE

Les systèmes hydrographiques :

- les apprenants devront utiliser le processus de design pour résoudre un problème lié à la gestion de l'eau et choisir un mode de présentation au reste du groupe;
- les apprenants devront tenir un journal visuel, audio ou écrit de leurs apprentissages et de leurs réflexions au cours du module;
- les apprenants devront présenter oralement un livre ou une vidéo qui traitent d'un sujet relié à l'eau.

PREUVES D'APPRENTISSAGE

- observations faites par l'enseignant du travail de lecture, par exemple, individuellement, en pairs, en petits groupes, en groupe-classe;
- conversations avec l'apprenant : des rétroactions, des réflexions et des autorégulations par rapport aux critères établis, aux nouveaux buts, etc.;
- journal personnel, représentations, photo-reportage, dépliant, cartes, etc.;
- portfolio, qui inclut des buts, des réflexions et des autorégulations par rapport aux critères établis, etc.

Stratégies au cours du processus d'exploration-recherche

Ateliers, travail de groupe coopératif, collaboration et discussions de groupe-classe ou en petits groupes, excursions, lecture et visualisation de textes/cartes, visionnement de film, etc.

MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)

- Remue-méninges à partir de la question : À quoi pensez-vous lorsque vous entendez le mot EAU?
- Discussion d'un listage individuel de la consommation d'eau sur une période de 24 heures (diagramme circulaire pour montrer la consommation);
- Visionnement d'un film tel qu'Eau Canada de la série *Canada à la carte 2* sur l'eau et son importance;
- Formation d'un mur de mots à partir de ce qu'ont dit les apprenants au cours du remue-méninges et de ce que le film leur a inspiré;
- Explication du thème *Les systèmes hydrographiques* et de sa division en sous-thèmes :
 - ◆ Les propriétés de l'eau;
 - ◆ La gestion de l'eau.

Explication de la tâche culminante

- Les apprenants devront utiliser le processus de design pour résoudre un problème lié à la gestion de l'eau;
- Explication de ce qu'est le processus de design à partir d'un exemple et choix d'un mode de présentation au reste du groupe;
- Les apprenants devront tenir un journal visuel, audio ou écrit de leurs apprentissages au cours du module;
- Les apprenants devront présenter oralement un livre ou une vidéo qui traitent d'un sujet relié à l'eau;
- Déterminer, en groupe-classe, des critères d'évaluation et présenter des tâches culminantes.

RÉALISATION (acquisition des connaissances)

Le cycle de l'eau

- Discussion pour savoir d'où vient l'eau et où elle va après son utilisation :
 - ◆ Comprendre que c'est toujours la même eau qui est utilisée;
 - ◆ Présentation d'un document sur le cycle de l'eau : <https://youtube.com/watch?v=zLYQq-Sgu1U> ou <http://www.biologieenflash.net/animation.php?ref=geo-0012-2>;
 - ◆ Discussion, après chacune des vidéos, pour identifier les points importants.
- Entrée dans leur journal pour expliquer en leurs propres mots, le cycle de l'eau.
- Création d'affiche sur le cycle de l'eau.

L'eau salée et l'eau douce

- Discussion d'une strophe d'un poème de S.T. Coolridge « La plainte du vieux marin »
« De l'eau, de l'eau partout,
Et, à bord, tout se ratatinait de chaleur,
De l'eau, de l'eau partout,
Et pas une goutte à boire. »
- Montrer deux contenants aux apprenants : l'un avec 9,75 litres d'eau dans lequel on a dissout environ 30 grammes de sel; un autre avec 250 mL d'eau du robinet. Expliquer qu'il s'agit de la proportion d'eau salée et d'eau douce disponibles sur la Terre.
- Modélisation d'une expérience scientifique, de la cueillette de données et d'un rapport.
- Expériences sur l'eau douce et l'eau salée pour comparer les propriétés des deux. Inclure les données recueillies et un rapport (modélisation avec point d'ébullition) après avoir consulté les sites Web suivants :
 - ♦ http://www.wikidebrouillard.org/index.php/Eau_de_la_Terre
 - ♦ <http://soniag.chez.com/experience/eau3.html>
 - ♦ http://www.wikidebrouillard.org/index.php/Oeuf_qui_flotte
 - ♦ <http://education.francetv.fr/matiere/decouverte-des-sciences/ce1/video/fabriquer-un-dispositif-pour-dessaler-l-eau-de-mer>
 - ♦ <http://www.univers-nature.com/non-classe/eau-mer-douce-51016.html>
 - ♦ Quel est le point de congélation?
 - ♦ Quel est le point d'ébullition?
- Entrée dans le journal d'un rapport d'une d'expérience scientifique pour expliquer, en leurs propres mots, les différences entre l'eau salée et l'eau douce.

L'eau potable

- Discussion : où peut-on trouver de l'eau potable?
- Visionnement : L'eau de New York (extrait de l'émission *La semaine verte*)
http://ici.radio-canada.ca/emissions/la_semaine_verte/2009-2010/chronique.asp?idChronique=95517
- Travail de recherche sur les usines de dessalement, l'eau des glaciers, les nappes phréatiques et le transport de l'eau d'un endroit à l'autre (l'eau en bouteille). Présenter les avantages et les inconvénients de chaque méthode.
- Discussion : Pourquoi l'eau douce n'est-elle pas toujours propre à la consommation?
- Visite virtuelle de l'usine de traitement d'eau de Winnipeg :
<http://winnipeg.ca/waterandwaste/water/treatment/index.html> (en anglais)
- Déterminer la turbidité, le pH, etc., de l'eau du robinet et, si possible, de l'eau d'un puits, d'une rivière ou d'un marais.
- Rédiger et remettre un rapport comparatif entre l'eau puisée directement d'un cours d'eau et d'autres sources.

La gestion des ressources en eau

- Définir « bassin hydrographique » (un bassin hydrographique est un territoire qui écoule l'eau sur une pente descendante; la gravité cause le débit de l'eau dans un bassin hydrographique; un lac est une dépression dans le sol où l'eau peut s'accumuler);
- Examiner une carte du bassin hydrographique du lac Winnipeg et enseigner des stratégies de lecture de cartes;
- Discuter du bassin hydrographique du lac Winnipeg;
- Tracer, sur une carte, le trajet que l'eau emprunte dans le bassin hydrographique du lac Winnipeg;
- Les enseignants présentent des personnes et des organismes qui participent à des recherches ou à des activités liées à la protection de l'eau (recherche, invitation et présentation/visite);
- Demander aux apprenants de définir : turbidité, pH, oxygène dissous, coliformes, température, phosphates et nitrates;
- Sur le terrain et en laboratoire, analyser la qualité de l'eau (rivière en amont du lac Winnipeg, lac Winnipeg, eau d'un marais, eau de puits, eau du robinet) à partir de la turbidité, etc. Noter les résultats dans un tableau;
- Rédiger un rapport à partir des résultats en fonction des sources de prélèvement.

INTÉGRATION (application des connaissances)

- Identifier un problème qui a été soulevé au cours de la réalisation et identifier un moyen de résoudre ce problème en respectant les critères élaborés lors de la mise en situation :
 - ◆ Exemple : Surconsommation d'eau potable. Comment réduire sa consommation d'eau potable à moins de deux cents litres par jour;
- Possibilités de problèmes à explorer :
 - ◆ Comment prévenir la formation d'algues bleues dans les cours d'eau;
 - ◆ Comment rendre l'eau potable plus accessible dans les pays en voie de développement.
- Présenter le fruit de son travail au reste du groupe;
- Évaluer un ouvrage (livre ou vidéo portant sur l'eau) à partir des connaissances acquises tout au long du module.

RESSOURCES

EXCURSIONS POSSIBLES :

- Les rivières dans le quartier autour de l'école
- Hydro Manitoba

Organismes de protection de l'eau

- Lake Winnipeg Research Consortium <http://www.lakewinnipegresearch.org/index.html> (site anglais)
- Lake Winnipeg Stewardship Board <http://www.lakewinnipegfoundation.org/tags/stewardship> (site anglais)
- Save Our Seine <http://saveourseine.com/> (site anglais)
- Manitoba Conservation Districts <http://www.gov.mb.ca/waterstewardship/agencies/cd/index.html> (site anglais)
- Oak Hammock Marsh Interpretive Centre — River Watch <http://www.oakhammockmarsh.ca/learn/programs-at-the-marsh/> (site anglais)
- SOUL http://www.lakewinnipegresearch.org/pdf_files/SOUL_2009.pdf (site anglais)
- Rivers West <http://www.riverswest.ca/>

CARTES

- Carte des bassins hydrographiques de l'Amérique du Nord
- Carte du bassin hydrographique du lac Winnipeg

OUTILS

- Appareil numérique
- Carnet de notes
- Magnétophone
- Cartes du quartier

EXPERTS

- Danièle Dubois-Jacques, conseillère pédagogique, Bureau de l'éducation française
- Ingénieurs sans frontières <http://legacy.ewb.ca/fr/whatwedo/canada/projects/hso/teachers/w4w/workshop.html>
- Opération puits <http://www.g3e-ewag.ca/programmes/operation-puits/accueil.html>

TEXTES IMPRIMÉS AU SUJET DE L'EAU, DES LACS, DES RIVIÈRES MANITOBAINES, DE WINNIPEG

Dépliants, cartes, articles, illustrations, films, vidéos, toiles, tableau de données, affiches, chanson/musique, objets, photos, etc.

OUVRAGES DISPONIBLES À LA DREF

- ARDLEY, Neil et F. Carlier (1985). Expériences avec de l'eau. Éditions Gamma – Éditions du Trécarré : Tournai.
- DAY, Trevor(2007). L'eau. Paris : Éditions Gründ
- DE PANAFIEU, Jean-Baptiste (2003). Planète eau douce. Paris : Éditions Gallimard Jeunesse.
- ENVIRONNEMENT MANITOBA (s. d.). Guide manitobain de l'eau pure. Winnipeg : Environnement Manitoba.
- FICHOU, Bertrand (2004). La rivière empoisonnée. Paris : Bayard Jeunesse.
- GOMBERT, Jean-René (2006). Je ferme le robinet : pour économiser l'eau. Paris : L'Élan vert
- HAREL, Karine (2007). D'où vient l'eau du robinet? Paris : Tourbillon.
- IRVINE, Sarah (2009). L'eau pour la vie. Montréal : Les Éditions de la Chenelière Inc.
- KEEWATIN PUBLICATIONS (s.d.). L'eau dans les provinces des prairies : Disque compact. Regina : Keewatin Publications
- LES PETITS DÉBROUILLARDS (s.d.). À la découverte de l'eau 1 : 50 expériences faciles à réaliser. Paris : Albin Michel Jeunesse.
- MIRA-PONS, Michèle (2005). L'eau. Toulouse : Milan Jeunesse.
- MURPHY, Bryan (1992). Mes expériences avec l'eau. Richmond Hill : Scholastic Canada Ltd.
- RIVERS WEST CORRIDOR RIVIERE ROUGE INC. (2012). L'eau et le sol : Guide de gestion durable des eaux pluviales : classe en plein air, santé du bassin hydrographique, jeu naturel, Guide applicable aux cours d'école, espaces publics et propriétés
- STRAUSS, Rochelle (2007). L'histoire de l'eau sur la Terre. Paris : Les éditions Héritage inc.
- VANDERKUR, George (2003). Les systèmes hydrographiques. Toronto : GTK Press.
- VILLENEUVE, Claude (1996). Eau secours! Sainte-Foy, Éditions MultiMondes Inc.
- (1995). L'eau : de la source à l'océan. Paris : Gallimard jeunesse.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Activité : « Eau »... Là! Là! http://eav.csq.qc.net/erp/boutons_scripts/3.htm
- Animation du cycle d'eau : <http://www.biologieenflash.net/animation.php?ref=geo-0012-2>
- Affiche : Déclaration pour un avenir viable : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/dev_durable/docs/affiche.pdf
- Consommation d'eau par personne/jour
 - Environnement Canada : <http://www.ec.gc.ca/eau-water/>
- Découverte de la berge aux saules : <http://www.resources4rethinking.ca/fr/resource/decouvertes-de-la-berge-aux-saules>
- Étapes du P.E.O.E. : <http://smarterscience.youthscience.ca/fr/etapes-du-peoe>
- Fondation Goodplanet : <http://www.ledeveloppementdurable.fr/eau/>
- L'eau, une ressource vitale à protéger et à partager : <http://education.francetv.fr/matiere/developpement-durable/sixieme/jeu/l-eau-une-ressource-vitale-a-protger-et-a-partager>
- Livret pédagogique : Apprendre à découvrir l'eau. <http://www.conso.net/apachesolr-filters?displayModeParam=grids&keyword=apprendre+%C3%A0+d%C3%A9couvrir+l%27eau&=Valider>
- Magazine Géographica http://www.geographica.ca/pdf/geographica_jun11.pdf
- Mon école agit pour la Terre : l'eau <http://environnement.wallonie.be/publi/ecoles-nature/ecoles-nature-EAU.pdf>

- Processus de design : Fabrication de filtres à eau
 - <http://aquitaine.eeudf.free.fr/pdf/kitjeu/Filtre.pdf>
 - <http://www.survivalisme-attitude.com/t275-filtre-fait-sois-meme>
 - http://www.ired.org/modules/infodoc/cache/files/pdf/francais/doc_f308.pdf
- Quête pour des rivages propres : Trousse d'action. <http://lsf-lst.ca/fr/projects/teacher-resources/additional-resources/recipes/shoreline>
- Une fontaine à l'école : dossier pédagogique. <http://www.ecoconso.be/Une-fontaine-a-l-ecole>
Rana. <http://www.scienceenjeu.com/rana/>
- **Autres ressources sur la qualité de l'eau**
 - J'adopte un cours d'eau (contacter Danièle Dubois-Jacques au Bureau de l'éducation française pour de l'information à ce sujet)
 - Trousse des lacs
 - Water Watch Australia, National Technical Manual (site anglais)
 - Water Quality Testing Manual for Middle Schools and High Schools (site anglais)
 - Gestion des ressources hydriques du lac Winnipeg : une ressource pour le cours de sciences de la nature de la 8^e année : www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/ress_hydrique/index.html
 - www.eaudela.org
 - Comprendre la crise de l'eau <https://www.onedrop.org/fr/nouvelle-evenement/la-crise-de-leau/>

DÉROULEMENT POSSIBLE DE L'ÉTUDE DES SYSTÈMES HYDROGRAPHIQUES

MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Tout au long de la mise en situation, l'enseignant doit :

- encourager les apprenants à réfléchir à leurs connaissances antérieures par rapport au sujet abordé et à partager ses connaissances ainsi qu'à poser des questions sur ce qu'ils souhaitent savoir.
- modeler et enseigner aux apprenants l'art de questionner ce qu'ils souhaitent savoir, comprendre et explorer.

L'enseignant devra également :

- expliquer aux apprenants comment l'apprentissage sera utile lors de l'évaluation;
- expliquer comment ils auront à accomplir du travail indépendant et de groupe;
- prendre le temps de mettre en place la structure de chacun des ateliers qui seront présentés au cours de la mise en situation et de la réalisation;
- déterminer, avec les apprenants, les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE LA MISE EN SITUATION

ÉTAPE 1 - L'EAU

Questions à se poser avant le déroulement

Quels sont les apprentissages à acquérir par mes apprenants pendant l'étude du thème/module?

Comment ces apprentissages atteignent-ils les buts du PÉLF de chaque apprenant?

Comment vais-je découvrir ce que les apprenants savent déjà?

Qu'est-ce que je devrais voir et entendre?

Comment vais-je organiser le travail de groupes (p. ex., en dyades, en groupes flexibles, en triades, en groupes de quatre, etc.)?

Comment vais-je organiser le travail individuel?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire du tutorat?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Quels seront les meilleurs modèles pour développer des critères de qualité avec ces apprenants?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?
Vérifier régulièrement l'actualité météo en vue de faire une amorce au thème lié au système hydrographique.










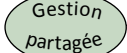
- Quelles sont les questions que nous allons explorer?
- Quelles autres questions seront soulevées tout au long de l'exploration?

Que vais-je observer pendant cette activité?

Les apprenants savent-ils ce qu'est un remue-méninges?

Qu'est-ce que les apprenants savent et veulent savoir au sujet de l'eau (sa disponibilité, son usage), de la météo, des métiers liés à l'eau et des loisirs liés à l'eau? Pourquoi?

Déroulement de l'étape 1

-  1. Expliquer aux apprenants qu'ils aborderont le thème de l'eau au cours des prochaines semaines. Poser une question telle que : À quoi pensez-vous lorsque vous entendez le mot EAU?
-  2. Discuter avec un partenaire de ses réflexions au sujet de l'eau pour se préparer à participer à un remue-méninges.
-  3. Animer un remue-méninges pour répondre à la question initiale dans le cadre d'un SVA afin de recueillir de l'information sur ce que les apprenants savent au sujet de l'eau. Noter au tableau toutes les contributions des apprenants.
-  4. Participer au remue-méninges.
-  5. Pour déterminer ce que les apprenants souhaitent savoir (SVA), les inviter à faire part des interrogations au sujet de l'eau et de la météo. Noter au tableau les connaissances et questionnements des apprenants.
-  6. Participer au partage des interrogations.
-  7. Créer un mur de mots et organiser l'information fournie par les apprenants au cours du remue-méninges et du partage de leurs interrogations.
-  8. Participer à l'élaboration du mur de mots et à la création de catégories.
-  9. Catégoriser l'information.
-  10. Catégoriser les questions.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information pour m'aider à guider les apprenants?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

ÉTAPE 2 - LA CONSOMMATION DE L'EAU

Questions à se poser avant le déroulement

Comment les apprenants utilisent-ils l'eau dans leur quotidien?

Les apprenants comprennent-ils les tâches à accomplir?

Les apprenants savent-ils utiliser un tableau de fréquences, construire des diagrammes à bandes ou circulaires? Quel enseignement aurais-je à faire?

Que puis-je observer pendant ces activités?

Savent-ils comment tenir un journal?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Déroulement de l'étape 2

1. **Gestion de l'enseignant** Introduire le concept de consommation de l'eau en posant la question suivante :
À quoi sert l'eau dans notre quotidien?
2. **Gestion par l'apprenant** Participer activement à la discussion.
3. **Gestion partagée** Discuter de l'importance de l'eau dans leur vie; quelles activités quotidiennes nécessitent l'utilisation de l'eau?
4. **Gestion de l'enseignant** Demander aux apprenants comment représenter les activités qui nécessitent l'utilisation de l'eau dans leur vie.
 - Pour introduire le concept, modéliser la création et l'utilisation d'un tableau de fréquences à partir, par exemple, des mois de naissance d'un groupe d'individus.
 - Modéliser ces interprétations et ces conclusions puis les noter sur une affiche qui demeurera à la disposition des apprenants.
5. **Gestion de l'enseignant** Demander aux apprenants comment on pourrait présenter les données autrement que dans un tableau de fréquence (diagramme à bandes, diagramme circulaire, etc.), puis démontrer comment créer ces représentations.
6. **Gestion partagée** Discuter de diverses façons de représenter des données.
7. **Gestion par l'apprenant** Faire un listage individuel, dans son journal, de sa consommation d'eau sur une période de 24 heures.
 - Insérer un tableau de fréquences pour chacune des catégories développées dans son journal en fonction de son listage individuel;
 - Illustrer, à l'aide d'un diagramme à bandes, chacune des catégories développées en fonction de son listage individuel et tirer des conclusions quant à sa consommation personnelle d'eau.

- Gestion partagée** 8. Après le listage individuel, mettre en commun toutes les activités qui nécessitent l'utilisation de l'eau. À partir des réponses des apprenants, créer des catégories (toilette 30 %, bain et douche 30 %, lessive et nettoyage 20 %, alimentation 10 %, autres 10 %)
- Gestion partagée** 9. Faire un tableau de fréquences pour chacune des catégories développées et créer ensuite un diagramme à bandes puis un diagramme circulaire.
- Gestion partagée** 10. Comparer le graphique de la classe avec celui disponible sur le site d'Environnement Canada <http://www.ec.gc.ca/eau-water/>. Mettre en commun les observations faites en cours de comparaison.
- Gestion de l'enseignant** 11. Expliquer aux apprenants qu'ils tiendront un journal d'apprentissage tout au long de ce projet. Ils pourront y inscrire leurs découvertes, leurs réflexions et leur questionnement sur le déroulement. Ce journal (écrit, visuel ou oral) pourra servir d'outil de communication, de rétroaction et d'évaluation. Il s'agit d'un moment propice pour que l'enseignant modélise une entrée écrite, orale et visuelle dans le journal de classe. Pour aider les apprenants, il serait préférable qu'on introduise ce travail par une question écrite au tableau, suivie d'une discussion de groupe avant que les apprenants ne soient en mesure d'effectuer un travail individuel.
- Gestion par l'apprenant** 12. Tenir un journal personnel (écrit, visuel ou oral) tout au long du processus pour traiter de la catégorisation des trouvailles faites, des questions, des réflexions personnelles au cours du processus, des impressions, des notes personnelles, etc.
- Gestion de l'enseignant** 13. Offrir une rétroaction au journal des apprenants.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

ÉTAPE 3 - PROPRIÉTÉS ET GESTION DE L'EAU

Questions à se poser avant le déroulement

Que puis-je observer pendant cette activité?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Pourquoi ai-je choisi ce film?

Déroulement de l'étape 3

1. Expliquer le thème « Les systèmes hydrographiques » et sa division en sous-thèmes :
 - Les propriétés de l'eau;
 - La gestion de l'eau.
2. Présenter un film tel qu'Eau Canada de la série *Canada à la carte 2* sur l'eau et son importance. <https://www.idello.org/fr/ressource/1701-Eau-Canada>
3. Visionner un film sur l'eau et son importance.
4. Faire un retour sur le film pour parler du sujet et en retirer les idées principales ainsi que le vocabulaire clef.
5. Ajouter au mur de mots à partir des observations faites au sujet du film et au questionnement qu'il a soulevé.
6. Offrir une rétroaction au journal d'apprentissage des apprenants.
7. Noter, dans son journal d'apprentissages, ses nouvelles connaissances au niveau du vocabulaire et au niveau scientifique ainsi que ses nouvelles questions.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

ÉTAPE 4 - TÂCHES CULMINANTES

Questions à se poser avant le déroulement

Les tâches proposées sont-elles pertinentes au groupe d'apprenants?

Les apprenants comprennent-ils les tâches à accomplir?

Les apprenants savent-ils comment tenir un journal?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?






Pourquoi ai-je choisi ces textes et quel est leur rôle?

- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment vont-ils appuyer la découverte des grandes idées et questions du thème?
- ▶ Comment ces textes appuieront-ils mes buts d'enseignement?
- ▶ Ai-je une gamme suffisante de textes, écrits, oraux et visuels pour répondre aux besoins de ces apprenants?

Les textes retenus permettent-ils aux apprenants de développer leur pensée critique?

- ▶ Comment ces textes amènent-ils les apprenants à réfléchir de différentes manières?
- ▶ Comment les textes appuient-ils les buts poursuivis dans cet enseignement?
- ▶ Ces textes sont-ils pertinents au vécu personnel et social des apprenants?

Déroulement de l'étape 4 (pour déterminer les tâches culminantes)

-  1. Discuter de chacune des tâches à accomplir.
-  2. Tout au long du déroulement, les apprenants devront tenir un journal visuel, audio ou écrit de leurs apprentissages au cours du module;
-  3. Les apprenants devront résoudre un problème lié à la gestion de l'eau et choisir un mode de présentation au reste du groupe;
-  4. Les apprenants devront présenter et critiquer oralement un livre ou une vidéo qui traite d'un sujet relié à l'eau.
-  5. Demander des clarifications à mesure que les tâches sont présentées.

RÉALISATION (acquisition des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Tout au long de la réalisation, l'enseignant aura à négocier, avec les apprenants, le format de présentation (contenu, durée, matériel d'appui, critères d'évaluation, etc.).

Avant d'entreprendre la réalisation, l'enseignant doit avoir une idée claire des réponses aux questions suivantes et du déroulement qu'il entend suivre pour atteindre les buts fixés.

- De quelles sources d'information avons-nous besoin?
- Qui assumera les diverses responsabilités?
- De combien de temps disposerons-nous?
- Comment allons-nous consigner les renseignements?
- Comment allons-nous partager les informations?
- Qui sera le public cible?
- Quels seront les critères d'évaluation de notre/mon travail?

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE LA RÉALISATION

ÉTAPE 1 - UTILISATION DE L'EAU

Questions à se poser avant le déroulement

Comment vais-je découvrir ce que les apprenants savent déjà?

Comment vais-je organiser le travail de groupe?

Comment vais-je organiser le travail individuel?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire du tutorat?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Qu'est-ce que je devrais voir et entendre?

Pourquoi ai-je choisi ces textes et quel est leur rôle?

- ▶ Comment ces textes sont-ils pertinents au thème que nous allons développer?
- ▶ Comment ces textes vont-ils appuyer la découverte des grandes idées et questions du thème?
- ▶ Comment ces textes appuieront-ils mes buts d'enseignement?
- ▶ Ai-je une gamme suffisante de textes écrits, oraux et visuels pour répondre aux besoins de ces apprenants?

Les textes retenus permettent-ils aux apprenants de développer leur pensée critique?

- ▶ Comment ces textes amènent-ils les apprenants à réfléchir de différentes manières?
- ▶ Comment les textes appuient-ils les buts poursuivis dans cet enseignement?
- ▶ Ces textes sont-ils pertinents au vécu personnel et social des apprenants?

Quels seront les meilleurs modèles pour développer des critères de qualité avec ces apprenants?

Quels sont les critères que je vais utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Questions à se poser pendant le déroulement

Qu'est-ce que je veux que les apprenants retiennent de cet apprentissage?

Les apprenants comprennent-ils les tâches à accomplir?

Comment vais-je guider l'exploration-recherche des apprenants, par exemple avec l'enseignement explicite, en fournissant des ressources utiles aux apprenants?

Que vais-je voir et entendre pendant que les apprenants travaillent en groupe?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs?






Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Déroulement de l'étape 1

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

L'enseignant doit avoir une idée claire du déroulement qu'il entend suivre pour réaliser l'atteinte des buts fixés. Tout au long de la réalisation, l'enseignant aura à négocier, avec les apprenants, le format de présentation (contenu, durée, matériel d'appui, critères d'évaluation, etc.).

Le cycle de l'eau :

-  1. Discuter d'où vient l'eau et où elle va après son utilisation :
 - Comprendre que c'est toujours la même eau qui est utilisée.
-  2. Discuter en groupes à partir de la question initiale et partager ce qu'ils savent ou ce qu'ils croient savoir au sujet du cycle de l'eau.
-  3. Présenter un document sur le cycle de l'eau, par exemple, la vidéo : *Cycle de l'eau* de Yann Arthus Bertrand <https://www.youtube.com/watch?v=zLYQq-Sgu1U> et inviter les apprenants à relever le vocabulaire en lien avec le cycle de l'eau. Ce vocabulaire devrait être noté afin d'y revenir.
-  4. Discuter du vocabulaire lié au cycle de l'eau.
-  5. Après le visionnement de la vidéo *Cycle de l'eau* de Yann Arthus Bertrand, créer, avec un partenaire, une représentation de sa compréhension du cycle de l'eau.

- Gestion partagée** — 6. Mettre en commun les différentes représentations du cycle de l'eau dans le but de créer une murale libellée l'expliquant.
- Gestion par l'apprenant** — 7. Inclure cette représentation dans son journal d'apprentissage et la comparer au document *La partie atmosphérique du cycle de l'eau* <http://www.biologieenflash.net/animation.php?ref=geo-0012-2> dans le but d'y apporter les correctifs requis.
- Gestion partagée** — 8. Réviser et ajuster, au besoin, le vocabulaire utilisé sur la murale.
- Gestion de l'enseignant** — 9. Offrir une rétroaction au journal des apprenants.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leur apprentissage?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

De quelles sources d'information avons-nous besoin?

Qui assumera les diverses responsabilités?

De combien de temps disposerons-nous?

Comment allons-nous consigner les renseignements?

Comment allons-nous partager les renseignements?

Qui sera le public cible?

Quels seront les critères d'évaluation de notre/mon travail?

ÉTAPE 2 - L'EAU SALÉE ET L'EAU DOUCE

Questions à se poser avant le déroulement

Les apprenants comprennent-ils les tâches à accomplir?

Comment vais-je guider l'exploration-recherche des apprenants, par exemple avec l'enseignement explicite, en fournissant des ressources utiles aux apprenants.

Que vais-je voir et entendre pendant que les apprenants travaillent en groupe?

Comment allons-nous déterminer des critères en groupe-classe?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

L'eau salée et l'eau douce

- Gestion de l'enseignant** 1. Présenter oralement et au tableau la strophe du poème de S.T. Coleridge « La complainte du vieux marin » sans donner le titre
- De l'eau, de l'eau partout,
Et, à bord, tout se ratatinait de chaleur,
De l'eau, de l'eau partout,
Et pas une goutte à boire.*
- ◆ Demander aux apprenants : où pouvait être l'auteur lorsqu'il a écrit ce vers? Quel titre lui donneraient-ils?
- Gestion par l'apprenant** 2. Réfléchir au sens des vers de Coleridge en répondant aux questions :
- ◆ Où pouvait être l'auteur lorsqu'il a écrit ces vers/cette strophe?
 - ◆ Quel titre lui donneraient-ils?
- Gestion partagée** 3. Discuter du sens de la strophe (des vers) de Coleridge.
- Gestion de l'enseignant** 4. Présenter une chanson sur le thème de l'eau, par exemple : *Je voudrais voir la mer* de Michel Rivard (les paroles se retrouvent au https://www.nomorelyrics.net/fr/Michel_Rivard/Je_voudrais_voir_la_mer-paroles.html).
- ◆ Lire le texte à voix haute en demandant aux apprenants de suivre sur leur feuille;
 - ◆ Demander aux apprenants de choisir un couplet, de l'illustrer et d'écrire une phrase au sujet de ce couplet.
- Gestion partagée** 5. En dyade, choisir un couplet de la chanson, décider de sa signification et d'une façon de l'illustrer pour partager avec le reste du groupe.
- Gestion partagée** 6. Partager l'appréciation du travail des autres groupes.
- Gestion de l'enseignant** 7. Dans le but de présenter aux apprenants un modèle du produit qu'ils auront à réaliser, visionner la vidéo de la chanson *Je voudrais voir la mer* <https://www.youtube.com/watch?v=13isrcbG7Y4>. Demander aux apprenants s'ils ont aimé la vidéo et pourquoi?
- Gestion partagée** 8. Discuter des points forts et des points faibles de la vidéo. Noter les réponses des apprenants sur du papier-affiche.
- Gestion de l'enseignant** 9. Expliquer aux apprenants qu'ils auront à choisir une chanson sur le thème de l'eau, à en trouver les paroles, à l'illustrer avec un minimum de cinq photos ou dessins et à inclure le texte avec les photos ou les dessins.
- Gestion partagée** 10. Expliciter des critères de qualité pour le travail à suivre, par exemple, la pertinence des images, le lien entre la chanson choisie et l'eau. Les critères varieront selon le médium choisi et les outils techniques utilisés.

Gestion
par
l'apprenant

11. Choisir une chanson sur le thème de l'eau (des titres sont disponibles au <http://clg-jean-moulin-nogent-le-roi.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-jean-moulin-nogent-le-roi/IMG/pdf/cataloguechansons.pdf>).
- Trouver les paroles de la chanson sur Internet ou dans un recueil;
 - Illustrer la chanson à l'aide d'un minimum de cinq photos ou dessins;
 - Accompagner chaque photo ou dessin d'une phrase.

Gestion
partagée

12. Partager les chansons et les montages visuels avec le reste de la classe dans le but de recevoir des rétroactions en fonction des critères préétablis.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leur apprentissage?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Aurait-il été pertinent de faire une réflexion dans le journal?

ÉTAPE 3 - L'EAU SALÉE

Questions à se poser avant le déroulement

Qu'est-ce que je veux que les apprenants retiennent de cet apprentissage?

Comment vais-je m'assurer que les apprenants comprennent les tâches à accomplir?

Comment vais-je guider l'exploration-recherche des apprenants face à l'eau salée, par exemple, avec l'enseignement explicite, en fournissant le modelage et les ressources utiles aux apprenants.

Que vais-je voir et entendre pendant que les apprenants travaillent en groupe?

Comment allons-nous déterminer des critères en groupe-classe?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leur apprentissage?

Déroulement de l'étape 3

L'eau salée

- Gestion de l'enseignant**

1. Montrer aux apprenants deux contenants : l'un avec 9,75 litres d'eau dans lequel on a dissout environ 30 grammes de sel; un autre avec 250 mL d'eau du robinet. Expliquer qu'il s'agit de la proportion d'eau salée et d'eau douce disponibles sur la Terre.

 - Faire ressortir, lors d'une discussion, les connaissances des apprenants quant à la répartition de l'eau douce et de l'eau salée sur la Terre.
- Gestion partagée**

2. En groupe, identifier sur une carte du monde des régions d'eau salée et des réservoirs d'eau douce. Recourir à des références pour vérifier les hypothèses. Les pays les plus riches et les plus pauvres en eau : <http://h2o.web.free.fr/page1.htm>
- Gestion par l'apprenant**

3. Inscrire dans son journal ce qu'il a appris et trouvé intéressant.
- Gestion de l'enseignant**

4. Modéliser une expérience scientifique incluant la question, la prédiction, l'observation, la cueillette de données, une conclusion et un rapport écrit pour comparer les propriétés de l'eau douce et de l'eau salée.

 - Est-ce que l'eau salée bout plus vite que l'eau douce?
 - Quelles autres questions pouvons-nous nous poser?
- Gestion de l'enseignant**

5. Discuter des points forts et des points faibles de la modélisation. Noter les réponses des apprenants sur une affiche.

 - Expliciter des critères de qualité pour le travail écrit à suivre, par exemple, la question, ce qui a été observé, les données, la conclusion. Les critères pour la présentation orale varieront selon les outils techniques disponibles.
- Gestion partagée**

6. Faire une des expériences scientifiques suivantes avec un ou deux partenaires. L'expérience doit inclure une prédiction, une explication pour cette prédiction, une observation, une cueillette de données, une conclusion, un rapport écrit et une présentation orale (accompagnée si possible d'appui visuel) à la classe.

 - Le savon mousse-t-il dans l'eau de mer? <http://soniag.chez.com/experience/eau3.html>
 - Comment faire flotter un œuf? http://www.wikidebrouillard.org/index.php/Oeuf_qui_flotte
 - Comment dessaler l'eau de mer? <http://education.francetv.fr/videos/reportage-fabriquer-un-dispositif-pour-dessaler-leau-de-mer-v103709>
 - Quelle eau est la plus dense : salée ou douce? http://www.wikidebrouillard.org/index.php/Eau_de_la_Terre
 - L'eau douce gèle-t-elle plus vite que l'eau salée? http://www.scientic.ca/affiche_Article.asp?IdArticle=1119&dest=selection
- Gestion par l'apprenant**

7. Inscrire dans son journal ce qu'il a appris et trouvé intéressant. Quelles autres questions a-t-il au sujet de l'eau?
- Gestion partagée**

8. Partager les questions que les apprenants ont au sujet de l'eau.
- Gestion de l'enseignant**

9. Offrir une rétroaction au journal de chaque apprenant.

Questions de réflexion

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

Y a-t-il des changements remarquables dans la dynamique de la classe?

- ▶ Sont-ils plus indépendants?
- ▶ Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders?
- ▶ Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?

ÉTAPE 4 - L'EAU POTABLE

Questions à se poser avant le déroulement

Qu'est-ce que je veux que les apprenants retiennent de cet apprentissage?

Comment vais-je guider la lecture et l'analyse de ces cartes géographiques? Par exemple, l'enseignement explicite, en fournissant le modelage et les ressources utiles aux apprenants.





Que vais-je voir et entendre pendant que les apprenants travaillent en groupe?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leur apprentissage?

Déroulement de l'étape 4

L'eau potable

1.  Écrire les questions suivantes au tableau :
 - ▶ L'eau est-elle toujours potable?
 - ▶ Est-ce que toute eau est potable?
 - ▶ Pourquoi l'eau douce n'est-elle pas toujours propre à la consommation?
2.  Discuter des hypothèses et des questions des apprenants.
3.  Présenter la carte *Disponibilité en eau douce* : <http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/disponibiliteeau>. Inviter les apprenants à commenter la carte et à noter leurs observations au tableau.
4.  Comparer la carte à celle de l'*Accès à l'eau potable* : <http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/eaupotable>.

Gestion
par
l'apprenant

5. Réfléchir sur les cartes présentées et sur la question à savoir pourquoi l'eau douce n'est pas toujours propre à la consommation.

Gestion
Partagée

6. Mettre en commun les observations faites à partir de ces cartes.

Gestion
de
l'enseignant

7. Inviter les apprenants à réfléchir à des moyens de rendre l'eau potable. Incrire les suggestions sur une affiche qui sera utilisée pour un retour éventuel.

Gestion
Partagée

8. Mettre en commun les idées pour rendre l'eau potable. Incrire ces idées sur les moyens de rendre l'eau potable sur une affiche commune.

Questions de réflexion

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

ÉTAPE 5 - CRÉATION D'UN TABLEAU

Questions à se poser avant le déroulement

Qu'est-ce que je veux que les apprenants retiennent de cet apprentissage?

Comment vais-je m'assurer que les apprenants comprennent les tâches à accomplir?

Comment vais-je guider la lecture et l'analyse de ces tableaux, par exemple avec l'enseignement explicite, en fournissant le modelage et les ressources utiles aux apprenants?

Comment vais-je guider la construction des tableaux, par exemple avec l'enseignement explicite, la co-construction de critères, en fournissant le modelage et les ressources utiles aux apprenants?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Que vais-je voir et entendre pendant que les apprenants travaillent en groupe?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Déroulement de l'étape 5

Gestion
de
l'enseignant

1. Présenter le film *C'est pas sorcier l'eau* <https://www.youtube.com/watch?v=JW8WK3qEjEQ> et <https://www.youtube.com/watch?v=uH3pCnd2e4s>.

Gestion
par
l'apprenant

2. Visionner le film *C'est pas sorcier l'eau* et participer à la discussion qui s'ensuit pour faire ressortir les idées principales et les consigner dans son cahier de bord.

Gestion
partagée

3. Relever les idées principales du film et en discuter après chacune des parties.

- Gestion de l'enseignant** 4. Inviter les apprenants à lire différentes sections du texte *Quel est le niveau de propreté de notre eau?* http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/ress_hydrigue/suggestion/qualite.html
- Il faudra déterminer sa turbidité, son pH, son taux d'oxygène, le taux de coliformes, sa température, le taux de phosphates et le taux de nitrates.
- Gestion par l'apprenant** 5. Lire la partie du texte *Quel est le niveau de propreté de notre eau?* qui lui a été confiée pour en devenir l'expert et être capable de l'expliquer en ses propres mots en petits groupes.
- Gestion partagée** 6. Partager les textes lus en petits groupes pour en faire ressortir les éléments clés.
- Gestion de l'enseignant** 7. Expliquer, aux apprenants, qu'ils auront avec un partenaire
- à déterminer la turbidité, le pH, etc., de l'eau du robinet et, si possible, de l'eau d'un puits, d'un cours d'eau, d'un marais et à rédiger un rapport.
- L'enseignant devra :**
- présenter une trousse de l'analyse de l'eau aux apprenants. On peut acheter des trousse d'analyse de l'eau chez les fournisseurs de produits scientifiques;
 - expliciter des critères de qualité pour un rapport sous forme de tableau et un rapport écrit de l'analyse des eaux d'une rivière en amont du lac Winnipeg, de l'eau d'un marais, de l'eau d'un puits, de l'eau du robinet, de l'eau de la rivière Rouge, de la rivière Seine, etc.) à partir de la turbidité.
- Gestion partagée** 8. Déterminer des critères d'évaluation pour le tableau et le rapport d'analyse des eaux afin de :
- faire un travail de qualité;
 - fournir des rétroactions aux autres apprenants.
- Gestion par l'apprenant** 9. Mener l'expérience sur le terrain et en laboratoire, analyser la qualité de l'eau avec un partenaire, noter les résultats dans un tableau et rédiger un rapport à partir des résultats en fonction des sources de prélèvement et des critères établis.
- Gestion partagée** 10. Partager les tableaux et les rapports dans le but de faire ressortir les éléments communs.
- Gestion par l'apprenant** 11. Écrire dans son journal d'apprentissage ce qu'il a apprécié, et expliquer pourquoi, au sujet de cette activité.
- Gestion de l'enseignant** 12. Offrir une rétroaction au journal de chacun des apprenants.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leur apprentissage?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je? Qu'est-ce qui s'est bien passé? Ont-ils eu des difficultés avec certaines tâches?

Y a-t-il des changements remarquables?

- ▶ Sont-ils plus indépendants? Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?
- ▶ Qui sont les leaders? Comment puis-je faire ressortir les compétences en leadership de chacun?
- ▶ Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 6 - EXPLORATION-RECHERCHE

Questions à se poser avant le déroulement

Qu'est-ce que je veux que les apprenants retiennent de cet apprentissage?

Comment vais-je m'assurer que les apprenants comprennent les explications offertes en anglais?

Comment vais-je m'assurer que les apprenants comprennent les tâches à accomplir?

Comment vais-je guider l'exploration-recherche des apprenants par rapport à l'approvisionnement en eau de Winnipeg, par exemple avec l'enseignement explicite, en fournissant le modelage et les ressources utiles aux apprenants.






Que vais-je voir et entendre pendant que les apprenants travaillent en groupe?

Comment allons-nous déterminer des critères de qualité en groupe-classe?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Déroulement de l'étape 6

1. Animer une discussion en faisant un retour écrit sur les idées émises pour rendre l'eau potable.

2. Faire la visite virtuelle de l'usine de traitement des eaux de la ville de Winnipeg
<http://winnipeg.ca/waterandwaste/water/treatment/index.html> (en anglais)

3. Expliquer ce qu'il a compris durant le visionnement de la visite virtuelle de l'usine de traitement des eaux de la ville de Winnipeg.

4. Faire un retour sur la visite virtuelle pour en faire ressortir les éléments clefs.

5. Expliquer aux apprenants qu'ils auront à mener une recherche sur les moyens de se procurer de l'eau potable : usine de filtration, usine de dessalement, transport de l'eau d'un endroit à l'autre. Ils devront parler des avantages et des inconvénients de chaque méthode.


- Gestion Partagée** 6. Déterminer les critères de présentation et d'évaluation de la recherche afin de
- faire un travail de qualité;
 - fournir des rétroactions aux autres apprenants.
- Gestion par l'apprenant** 7. Mener la recherche sur un des moyens de se procurer de l'eau potable avec un partenaire.
- Gestion par l'apprenant** 8. Partager les fruits de sa recherche avec le groupe-classe.
- Gestion Partagée** 9. Partager les recherches afin de faciliter l'apprentissage des autres et de recevoir une rétroaction à partir des critères élaborés préalablement en groupe-classe.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leur apprentissage?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les critères ont-ils facilité la rétroaction des apprenants et mon évaluation?

ÉTAPE 7 - GESTION DES RESSOURCES EN EAU

Questions à se poser avant le déroulement

Qu'est-ce que je veux que les apprenants retiennent de cet apprentissage?

Comment vais-je m'assurer que les apprenants comprennent les tâches à accomplir?

Comment vais-je guider l'exploration-recherche des apprenants par rapport à la formation d'un bassin hydrographique, par exemple avec l'enseignement explicite, en fournissant le modelage et les ressources utiles aux apprenants.










Que vais-je voir et entendre pendant que les apprenants travaillent en groupe?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leur apprentissage?

Déroulement de l'étape 7

La gestion des ressources en eau :

1. Discussion sur le sens du terme gravité.

2. Avec un partenaire, fabriquer un modèle de bassin hydrographique et faire des prédictions sur l'écoulement de l'eau dans le modèle.

 - ▶ Se référer au mini-traceur de bassin hydrographique disponible au http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/ress_hydrique/docs/mini_traceur.pdf
OU
 - ▶ Fabriquer un modèle de bassin versant comme présenté au : http://www.canadiangeographic.ca/atlas/LessonPlan_Html/MB_9-12_Model_f.htm
3. Mettre en commun les hypothèses de chaque groupe.

4. Mener l'expérience de l'écoulement et noter ses observations afin de vérifier les hypothèses.

5. Mise en commun des observations et comparaison avec les hypothèses :

 - ▶ Avez-vous observé diverses élévations sur votre traceur? Que peuvent-elles représenter (p. ex., montagnes, plaines)?
 - ▶ Examinez la voie tracée par l'eau et la forme de son cours (p. ex., cours droit, sinueux ou circulaire). Comment peut-on comparer ces formes aux éléments d'un bassin hydrographique (p. ex., lacs, rivières)?
 - ▶ Quelle force de la nature a créé le débit des rivières?
 - ▶ Pourquoi des lacs sont-ils apparus où ils sont sur votre traceur?
 - ▶ Y- a-il des rivières après les lacs? Si oui, décrivez leur forme.
 - ▶ Que peuvent représenter le sable et les petits cailloux? Quels effets ont-ils sur le débit de votre rivière?
6. Discuter des divers éléments qui sont représentés sur une carte.

7. Examiner une carte du bassin hydrographique du lac Winnipeg et enseigner les stratégies de lecture de cartes.

8. Définir bassin hydrographique : un bassin hydrographique est un territoire qui écoule l'eau sur une pente descendante; la gravité cause le débit de l'eau dans un bassin hydrographique; un lac est une dépression dans le sol où l'eau peut s'accumuler. Demander aux apprenants, avec tout ce qu'ils savent maintenant, d'expliquer comment l'eau arrive de Shoal Lake à Winnipeg (retour sur la vidéo *Canada à la carte*).

9. Tracer sur une carte le trajet que l'eau emprunte dans le bassin hydrographique du lac Winnipeg.


Questions de réflexion

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Dans quelle mesure les prédictions ont-elles guidé les observations?

ÉTAPE 8 - BASSINS HYDROGRAPHIQUES

Questions à se poser avant le déroulement

Qu'est-ce que je veux que les apprenants retiennent de cet apprentissage?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants et de leur apprentissage?

Déroulement de l'étape 8

Gestion
de
l'enseignant

1. Présenter des personnes et des organismes qui participent à des recherches ou à des activités liées à la protection de l'eau dans le bassin du lac Winnipeg. (Recherche, invitation et présentation/visite.)

Gestion
partagée

2. Approfondir, en groupe-classe, les concepts relatifs aux bassins hydrographiques en se posant les questions suivantes :
 - ▶ Comment un déversement de pétrole en Alberta peut-il avoir un effet sur le lac Winnipeg?
 - ▶ Comment ce qu'un agriculteur du Dakota du Nord applique sur ses champs peut-il avoir un effet sur le lac Winnipeg?
 - ▶ Le bassin hydrographique du lac Winnipeg traverse plusieurs provinces canadiennes et états américains. Comment la situation a-t-elle des incidences sur la prise de décisions relatives à la viabilité du lac Winnipeg?

Gestion
par
l'apprenant

3. Réfléchir à son apprentissage en écrivant dans son journal. Les débuts de phrase suivants peuvent soutenir leur réflexion :
 - ▶ Deux idées qui m'ont intéressé...
 - ▶ L'idée la moins claire...
 - ▶ Je suis perplexe au sujet de...
 - ▶ J'aimerais en savoir plus au sujet de...
 - ▶ Une chose que je connais et qui n'a pas été mentionnée...
 - ▶ J'ai une question...

Gestion
partagée

4. Partager les réflexions des apprenants après la visite et déterminer quelles questions ils souhaitent approfondir.

Questions pour l'exploration-recherche

Est-ce que les apprenants peuvent bénéficier d'un enseignement explicite additionnel sur les bassins hydrographiques et d'une exploration plus approfondie de ceux-ci?

Comment vais-je guider l'exploration-recherche des apprenants par rapport à la formation d'un bassin hydrographique. par exemple avec l'enseignement explicite, en fournissant le modelage et les ressources utiles aux apprenants.

Questions de réflexion

Comment puis-je développer la pensée critique des apprenants?

- ▶ Peuvent-ils raisonner, analyser, évaluer et créer de façon judicieuse au sujet d'une question?
- ▶ Ont-ils l'habileté de clarifier un problème et de déterminer divers points de vue?
- ▶ Peuvent-ils distinguer entre des faits, des opinions et des préférences?
- ▶ Peuvent-ils établir des relations de cause à effet sur une question donnée?
- ▶ Posent-ils des questions pour pousser leur réflexion?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

METTRE EN ACTION L'EXPLORATION-RECHERCHE À PARTIR DE L'ACTIVITÉ PROPOSÉE PAR ÉDUCATION MANITOBA :

Mise en situation

http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/ress_hydrique/exploration/situation.html

Acquisition

http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/ress_hydrique/exploration/acquisition.html

Application

http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/ress_hydrique/exploration/application.html

INTÉGRATION (application des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Une intégration permet à l'apprenant de démontrer ce qu'il a appris au cours des leçons du thème. Tout au long de l'intégration, l'enseignante doit s'assurer que l'apprenant réfléchisse et se penche sur les stratégies auxquelles il a eu recours pendant le thème pour créer une représentation de ses apprentissages et démontrer ses habiletés.

L'enseignant devra :

- expliquer aux apprenants comment ce qu'ils ont appris dans les dernières semaines leur sera utile pour le travail qu'on leur demandera d'accomplir pendant la tâche culminante à la fin de ce déroulement;
- prendre le temps de réfléchir avec les apprenants sur les apprentissages qu'ils ont faits et qu'ils devront mettre en pratique pour accomplir la ou les tâches culminantes;
- expliquer aux apprenants qu'ils auront le choix quant à la façon de représenter leurs apprentissages;
- déterminer avec les apprenants les critères d'un travail de qualité, les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE L'INTÉGRATION

PRÉPARATION À L'ÉVALUATION

Questions à se poser avant et pendant l'évaluation

Comment évaluer le travail accompli par les apprenants?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Les apprenants sont-ils en mesure de s'autoévaluer, de parler de leur apprentissage?

Quels critères vais-je utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?

Les apprenants sont-ils en mesure de s'autoévaluer, de parler de leur apprentissage?

L'étape 1 de l'évaluation

Gestion de l'enseignant

1. Présenter des problèmes qui ont été soulevés au cours de la réalisation et inviter les apprenants, en groupe de deux, à trouver des moyens possibles de résoudre ces problèmes en respectant des critères élaborés préalablement.

► Exemples :

- i. Comment peut-on réduire sa consommation d'eau potable à moins de deux cents litres par jour, sachant que les Canadiens consomment en moyenne 329 L/personne/jour?
- ii. Comment peut-on fabriquer un filtre à eau dans le but de la consommer?
- iii. Comment peut-on prévenir la formation d'algues bleues dans les cours d'eau?
- iv. Comment peut-on rendre l'eau potable plus accessible dans les pays en voie de développement?

Gestion partagée

2. En groupe-classe, établir des critères d'évaluation pour la résolution des problèmes abordés et pour les présentations de partage avec le reste de la classe.

Gestion par l'apprenant

3. Avec un partenaire, travailler à la résolution d'un problème et préparer une présentation au reste de la classe.

Gestion partagée

4. Partager les travaux avec l'ensemble de la classe.

Gestion par l'apprenant

5. Rédiger des entrées dans son journal d'apprentissage portant sur ses réflexions et ses apprentissages tout au long de la résolution du problème.

Gestion de l'enseignant

6. Offrir une rétroaction continue au journal de l'apprenant.

L'étape 2 de l'évaluation

Gestion de l'enseignant

1. Demander aux apprenants d'évaluer un ouvrage écrit (album, articles de revues ou de journaux) ou des vidéos portant sur l'eau à partir des connaissances acquises tout au long du module en respectant des critères élaborés préalablement par le groupe-classe.

Gestion partagée

2. Établir des critères d'évaluation d'un résumé critique et des présentations de partage avec le reste de la classe.

Gestion par l'apprenant

3. Faire un résumé critique d'un ouvrage écrit ou d'une vidéo portant sur l'eau et préparer un partage pour le reste de la classe.

Gestion partagée

4. Partager les résumés critiques en groupe-classe.

Gestion par l'apprenant

5. Rédiger des entrées portant sur ses réflexions et ses apprentissages tout au long de sa lecture ou de son visionnement.

Gestion de l'enseignant

6. Offrir une rétroaction continue au journal de l'apprenant.

RÉFLEXIONS SUR LES APPRENTISSAGES

Dernière étape

Gestion
partagée

1. Mener une conférence individuelle pour discuter des apprentissages faits au cours de la leçon dans les domaines de la communication en français et de l'investigation scientifique.

Gestion
de
l'enseignant

2. Revoir le plan éducatif et ses buts avec l'apprenant.

QUESTIONNEMENT POUR UNE MÉTACOGNITION

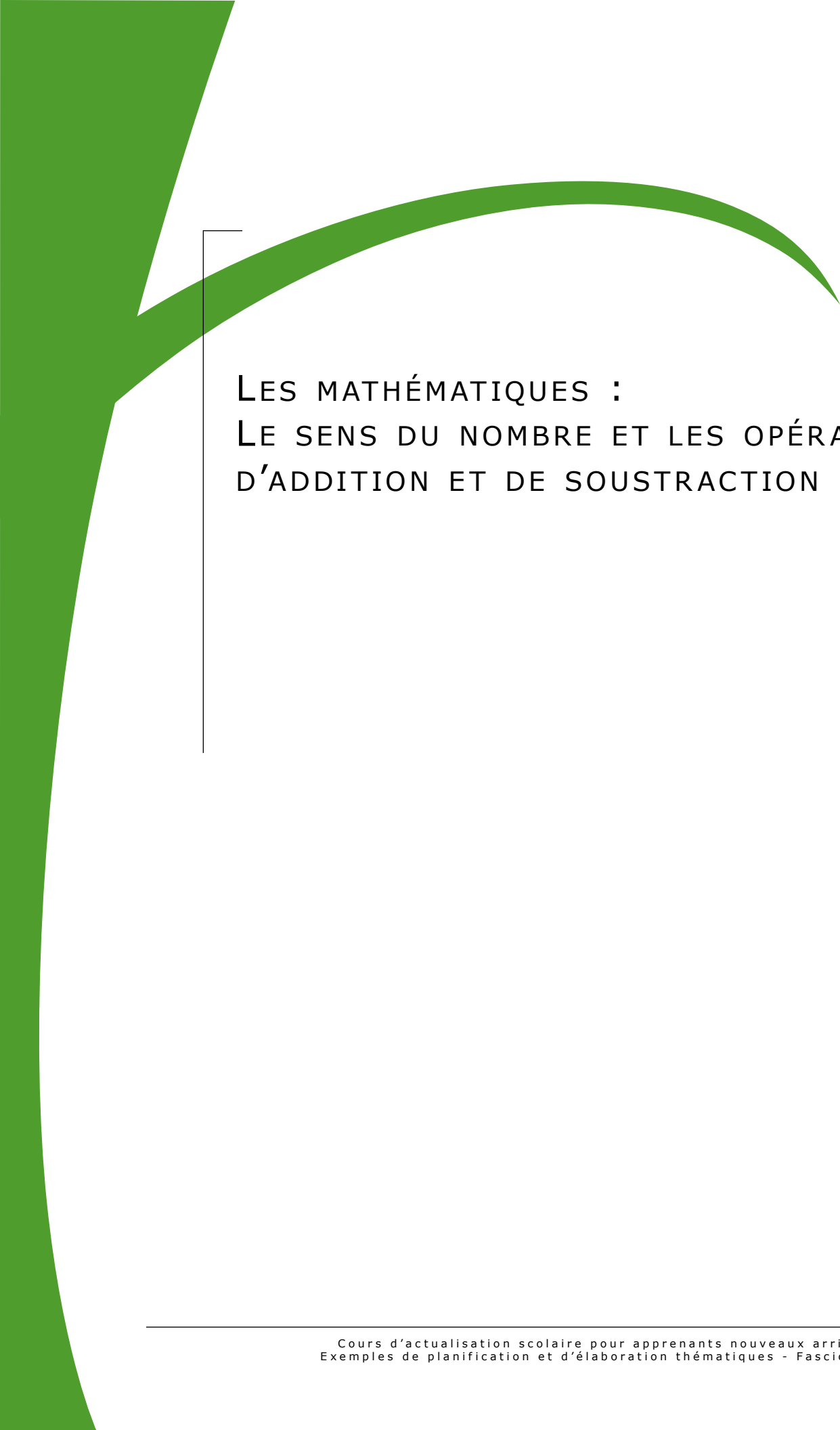
Avons-nous trouvé une réponse aux questions posées?

Qu'avons-nous (enseignant et apprenants) appris?

Que voulons-nous encore savoir?

En quoi ces nouvelles connaissances sont-elles utiles?

Les apprenants sont-ils en mesure de s'autoévaluer, de parler de leur apprentissage, de se créer de nouveaux buts?



LES MATHÉMATIQUES :
LE SENS DU NOMBRE ET LES OPÉRATIONS
D'ADDITION ET DE SOUSTRACTION

LES MATHÉMATIQUES : LE SENS DU NOMBRE ET LES OPÉRATIONS D'ADDITION ET DE SOUSTRACTION

Buts

Que les apprenants puissent :

- établir des liens entre les connaissances et les habiletés et leurs applications au quotidien;
- utiliser les mathématiques avec confiance, précision et efficacité pour résoudre des problèmes;
- contribuer à des discussions sur les mathématiques;
- devenir des citoyens instruits en mathématiques et les utiliser dans leur quotidien;
- réfléchir aux apprentissages, les communiquer et célébrer leurs réussites.

Liens avec les stades du cours d'actualisation scolaire pour apprenants nouveaux arrivants

MATHÉMATIQUES

Apprentissages visés :

- reconnaître globalement des arrangements familiers de 1 à 10 points (ou objets) et les nommer;
- compter par bonds de 25, 50, 100 jusqu'à 1000 à partir de n'importe quel nombre en ordre croissant et décroissant (p. ex., compter par bonds de 25 en ordre croissant à partir de 175 jusqu'à 450; compter par bonds de 50 en ordre décroissant de 950 à 300);
- comparer et ordonner des nombres jusqu'à 1000;
- décrire et représenter les nombres entiers positifs (unités, dizaines, centaines, milliers) jusqu'à 1000 de façons concrète et imagée;
 - ◆ avec du matériel proportionnel tel que les blocs de base 10;
 - ◆ avec du matériel non proportionnel tel que l'argent;
- décrire et représenter les nombres entiers positifs (unités, dizaines, centaines, milliers, dizaines de mille) jusqu'à 10 000 de façons imagée et symbolique;
- décrire et représenter les nombres décimaux (dixièmes et centièmes) de façons concrète, imagée et symbolique.

COMMUNICATION EN FRANÇAIS

Apprentissages visés :

- se concentrer sur ce qui est dit, prêter attention au langage non verbal du locuteur et poser des questions;
- faire des prédictions ou poser des questions en faisant un survol du texte et en discutant des tableaux, de la police de caractère, etc., en groupe-classe;
- discuter avec l'enseignant des stratégies à travailler pendant la lecture et se fixer un objectif (p. ex., s'arrêter et relire, découper les mots en syllabes, etc.);
- se faire des représentations d'images, de sons, d'odeurs, de sensations évoqués par certains éléments du texte;
- dégager le sens global du message contenu dans le texte;
- discuter de sa compréhension du texte;
- analyser le texte afin de repérer les informations essentielles;
- discuter du message avec ses pairs et en tirer des conclusions;
- se demander ce qui est important et ce que le paragraphe lui apprend sur l'histoire ou le sujet;
- vérifier le sens des mots en s'appuyant sur des référentiels (p. ex., le mur de mots, son dictionnaire personnel, etc.).

Stratégies au cours du processus d'exploration-recherche

Ateliers, travail de groupe coopératif, collaboration et discussions de groupe-classe et/ou en petits groupes, excursions, lecture et visualisation de textes/cartes, le visionnement de film, etc.)

MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)

Vérifier les connaissances des élèves (voir Déroulement des mathématiques)

- Réciter et compter
- Comparer et ordonner des nombres
- Égalité/inégalité
- Représenter des nombres
- Valeur de position
- Propriétés
- Estimer des quantités et des stratégies de calcul mental
- Nombres complémentaires

RÉALISATION (acquisition des connaissances)

Expliquer aux apprenants que, tout au long de ce module, ils auront des occasions de pratiquer afin de démontrer leur compréhension et leur apprentissage de diverses façons (journal de bord, lexique personnel, schéma de Frayer, tâches de performance, quiz, tests, autoévaluations, observations, rétroactions, conversations, portfolio).

La vaste majorité des apprenants, y compris ceux qui n'ont jamais fréquenté l'école, ont eu à résoudre des problèmes d'addition et de soustraction dans un contexte qui leur est familier et dans le monde réel sans nécessairement avoir utilisé un langage mathématique formel.

Il faudra mettre à la disposition des apprenants du matériel concret et leur donner l'occasion de l'explorer, de le manipuler, de l'utiliser.

Les apprenants devraient voir l'addition comme la combinaison de parties qui forment un tout;

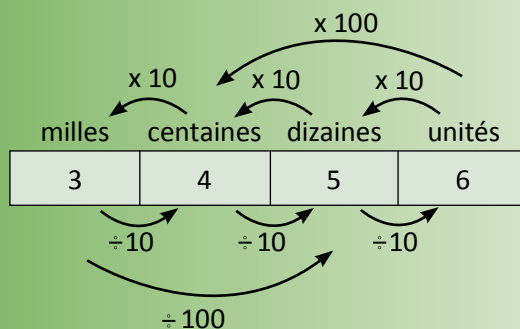
- Demander aux apprenants de représenter un nombre (23 par exemple) de façon concrète, imagée et symbolique. On peut donner un nombre différent à chaque élève et ensuite partager les façons choisies pour représenter ces nombres;
- Donner un groupe d'objets (au moins 50) aux apprenants et leur demander de les compter. Les inviter à faire part de stratégies pour compter plus rapidement;
- Explorer différentes façons de regrouper les objets pour les compter;
- Parler de l'histoire de chiffres, de différentes bases pour compter :
 - ◆ Base 2 (système binaire) en musique, 1 ronde = 2 blanches, 1 blanche = 2 noires, 1 noire = 2 croches, 1 croche = 2 doubles croches
 - ◆ Base 5 en Inde
 - ◆ Base 12 (Sumériens) pour le jour, 24 heures est un reste de ceci; vieilles unités de mesure
 - ◆ Base 20 (Aztèques et Mayas) 40 = deux vingts, 60 = trois vingts, 80 = quatre vingts.
 - ◆ Base 60 (Babyloniens) de nos jours, 60 secondes = 1 minute, 60 minutes = une heure.
 - ◆ Base 10 : 10 unités = 1 dizaine, 10 dizaines = 1 centaine, 10 centaines = 1 unité de mille, 10 unités de mille = 1 dizaine de mille, etc.
- Discuter des symboles pour représenter les éléments de la base 10. Les chiffres de 0 à 9.

Expliquer aux apprenants qu'ils auront à maîtriser la valeur de position des nombres afin de pouvoir classer des nombres en ordre croissant et décroissant.

Note : La valeur de position

- Expliquer les cinq principes de la numération :
 - Le regroupement par 10 nécessite seulement 10 chiffres (0 à 9) pour représenter tous les nombres.
 - Chaque valeur de position est 10 fois plus grande que sa valeur immédiatement à sa droite.
 - Un nombre a différentes formes, par exemple 123 est composé d'une centaine, de 2 dizaines et de trois unités; il est également composé de 12 dizaines et trois unités ou de 123 unités.
 - Un système de valeurs de position implique que chaque position soit représentée par un chiffre. Par exemple le 0 dans 304 occupe la position des dizaines.
 - Il est possible de comparer des nombres quand ils sont écrits de façon symbolique.

Exemple :



- Expliquer la signification des symboles $<$, $>$ et $=$ par exemple : $356 > 346$ parce que dans 356, il y a 35 dizaines et dans 346 il y a 34 dizaines.

INTÉGRATION (application des connaissances)

- Placer des nombres dans un tableau de valeur de position;
- Placer des nombres en ordre croissant et décroissant;
- Comparer des nombres en utilisant les symboles $<$, $>$ et $=$;
- Utiliser diverses stratégies pour faire des achats à partir d'un budget prédéterminé.

RESSOURCES

MATÉRIEL :

- Manipulatifs (jetons, objets divers)
 - Cartes à points
 - Cartes numérotées
 - Cartes vides de 5 et de 10 (boîtes de 5 et 10)
 - Chevalet de valeur de position
 - Constellations
 - Cordes à billes de 20 et 100
 - Dés et cubes numérotés
 - Droites numériques
 - Ensembles de fractions
 - Grilles de nombres
 - Jetons bicolores et jetons transparents
 - Jeux de cartes
 - Ligne d’affichage avec les numéros (corde à linge)
 - Matériel de base 10
 - Réglettes Cuisinaire
 - Trousse de monnaie canadienne et cabaret
 - Tableaux des cent premiers nombres
 - Tableau à pochettes avec cartes numérotées de 1 à 100
 - Tableau de valeur de position
- Balances
 - Blocs formes (blocs mosaïques)
 - Carreaux de couleur (petites tuiles)
 - Centicubes qui ont une masse de 1 g, un volume de 1 cm³ et une capacité de 1 ml
 - Contenants à mesurer
 - Cubes emboîtables
 - Géoplans avec bandes élastiques colorées
 - Horloges numériques et analogiques
 - Mètres (règles)
 - Solides
 - Compas
 - Rapporteurs de 1800 et 3600

Note : On peut également utiliser des objets tels que des boutons, des haricots secs, des contenants d’œufs, des récipients de lait, des cure-dents, des trombones, de la ficelle etc.

RESSOURCES :

- DILLER, Debbie (2012). Les Centres en mathématiques pour les apprenants de 5 à 8 ans. Une démarche d’enseignement pour susciter l’engagement et l’autonomie des apprenants. Chenelière/Didactique. Éducation.
- SMALL, Marian (2010). Big Ideas from Dr. Small: Creating a Comfort Zone for Teaching Mathematics Grades K-3. Toronto : Nelson Education.
- SMALL, Marian (2009). Big Ideas from Dr. Small: Creating a Comfort Zone for Teaching Mathematics Grades 4-8. Toronto : Nelson Éducation.
- SMALL, Marian. (2012). Sens des nombres et des opérations : Connaissances et stratégies. (traduit par J. Des Chênes, C. Flahault et R. Labrecque). Montréal, Québec : Groupe Modulo.

À PAS DE GÉANTS

http://www.ed.gov.nl.ca/edu/k12/french/immersion/mathematiques/3_ann%C3%A9e/Laddition_et_la_soustraction.pdf

<http://histoiredechiffres.free.fr/numeration/bases.htm>

DÉROULEMENT POSSIBLE DE L'ÉTUDE DES OPÉRATIONS DE L'ADDITION ET DE LA SOUSTRACTION

MISE EN SITUATION (éveil des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Tout au long de la mise en situation, l'enseignant doit encourager les apprenants à réfléchir à leurs connaissances antérieures par rapport au sujet abordé et à partager ces connaissances ainsi qu'à poser des questions sur ce qu'ils souhaitent savoir.

L'enseignant devra :

- expliquer aux apprenants comment l'apprentissage sera utile pour le travail qu'on leur demandera d'accomplir à la fin du déroulement;
- expliquer comment ils auront à accomplir du travail indépendant et de groupe;
- prendre le temps de mettre en place la structure de chacun des ateliers qui seront présentés au cours de la mise en situation et de la réalisation;
- déterminer, avec les apprenants, les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

Avant d'entreprendre ce déroulement, il est impératif de savoir où se situe chaque apprenant en utilisant des outils d'évaluation tels que le texte *PRIME, Sens des nombres et des opérations*. Une fois ce diagnostic complété, il peut s'avérer nécessaire de passer un temps plus ou moins long sur les apprentissages présentés dans la mise en situation de ce déroulement afin que les apprenants approfondissent la compréhension de ces concepts.

Pour les premiers jours, il sera important :

- d'établir des routines qui permettent aux apprenants de savoir à quoi s'attendre et de savoir ce qu'on s'attend d'eux et quel comportement adopter. Ceci permet entre autres :
 - ◆ aux apprenants de prendre plus de responsabilités et de développer leur autonomie face au travail;
 - ◆ aux apprenants d'utiliser leurs talents et de contribuer au travail de groupe;
 - ◆ à l'enseignant de consacrer plus de temps à l'enseignement de nouvelles compétences et de renforcer celles en émergence;
- de présenter brièvement le matériel que les apprenants utiliseront tout au long du déroulement;
- d'expliquer comment ils auront à accomplir du travail indépendant et de groupe;
- de mettre en place la structure désirée pour la mise en situation et la réalisation et d'expliquer la tâche attendue lors de la mise en application;
- de déterminer avec les apprenants les comportements et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel.

Déterminer où se situe la compréhension de l'apprenant par rapport aux connaissances des faits de base menant à l'étude de l'addition et de la soustraction et nécessaires à sa progression en mathématiques. Il est essentiel de s'assurer d'avoir vérifié ou enseigné les prérequis ci-dessous et de les modéliser lorsque nécessaire.

ÉTAPE 1 - RÉCITER ET COMPTER

Questions à se poser avant le déroulement

Quels sont les apprentissages à acquérir par mes apprenants pendant l'étude du thème/module?

Comment ces apprentissages atteignent-ils les buts du PÉLF de chaque apprenant?

Comment vais-je découvrir ce que les apprenants savent déjà?

Quels seront les meilleurs modèles pour développer des critères avec les apprenants?

Comment vais-je organiser le travail de groupes (p. ex., en dyades, en triades, en groupe de quatre, en groupes flexibles)?

Comment vais-je organiser le travail individuel?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire du tutorat?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

- ▶ Quels sont les critères que je vais utiliser pour évaluer les apprenants en tenant compte des différences entre chacun?
- ▶ Qu'est-ce que je devrais voir et entendre?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Pourquoi ai-je choisi ces stratégies?

- ▶ Comment ces stratégies sont-elles pertinentes au thème que nous allons aborder?
- ▶ Ces stratégies sont-elles pertinentes au vécu personnel et social des apprenants?
- ▶ Comment ces stratégies vont-elles soutenir la découverte de grandes idées et de questions tout au long du module?
- ▶ Comment ces stratégies appuient-elles mes buts?
- ▶ Ai-je une gamme suffisante de textes écrits, oraux et visuels pour répondre aux divers besoins des apprenants?

Questions pendant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables de réciter et de compter?

- ▶ Quelles connaissances préalables ont-ils?
- ▶ Sont-ils en mesure de lire des nombres écrits en chiffres arabes?
- ▶ Font-ils la distinction entre croissant et décroissant?
- ▶ Sont-ils familiers avec le système monétaire canadien?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel aurai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Comment puis-je développer et maintenir les habiletés de comptage des apprenants?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Déroulement de l'étape 1

1. Vérifier la capacité des apprenants à réciter un par un des nombres compris entre deux nombres donnés, en ordre croissant et en ordre décroissant.
Gestion de l'enseignant
2. Réciter un par un des nombres compris entre deux nombres donnés, en ordre croissant et en ordre décroissant.
Gestion par l'apprenant
3. Vérifier la capacité des apprenants à réciter ou à prolonger une suite croissante ou décroissante en comptant par bonds de 2, 3, 5, 10, 25 ou de 100.
Gestion de l'enseignant
4. Réciter ou prolonger une suite croissante ou décroissante :
 - en comptant par bonds de 2, 3, 5, 10, 25 ou de 100 à partir de 0.*Gestion par l'apprenant*
5. Jouer à des jeux collectifs demandant aux apprenants de réciter ou de prolonger des suites croissantes ou décroissantes en comptant par bonds.
Gestion partagée
6. Modéliser le comptage d'éléments d'un ensemble en utilisant des groupes de 2, 3, 5, 10 ou 25.
Gestion de l'enseignant
7. Compter les éléments d'un ensemble en utilisant des groupes de 2, 3, 5, 10 ou 25.
Gestion par l'apprenant
8. Discuter de la pertinence de cette stratégie dans la vie de tous les jours.
Gestion partagée
9. Animer une discussion sur la pertinence de pouvoir réciter des nombres et de compter.
Gestion partagée
10. Présenter le système monétaire canadien (valeur des pièces et des billets) de façon formelle. Donner divers exemples (et variation) de comptage.
Gestion de l'enseignant
11. Compter de l'argent :
 - des ensembles de pièces de 5 cents ou de 10 cents jusqu'à une valeur de 1 \$;
 - diverses combinaisons de pièces de 5 cents, de 10 cents et de 25 cents jusqu'à une valeur de 1 \$; diverses combinaisons de pièces de 5 cents, de 10 cents, de 25 cents, de 1 \$, de 2 \$, de 5 \$, de 10 \$ et de 20 \$ jusqu'à une valeur de 100 \$.*Gestion par l'apprenant*
12. Faire une correction commune des tâches portant sur le comptage de l'argent.
Gestion partagée

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 2 - COMPARER ET COMPOSER DES NOMBRES

Questions à se poser avant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables d'ordonner des nombres?

Quelles connaissances préalables ont-ils?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Dans quelle mesure les apprenants peuvent-ils ordonner les nombres en ordre croissant ou décroissant?

Comment puis-je développer et maintenir les habiletés d'ordination des nombres chez les apprenants?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 2



1. Vérifier la capacité de nommer le nombre qui est un de plus, deux de plus, un de moins ou deux de moins qu'un nombre donné.



2. Nommer le nombre qui est un de plus, deux de plus, un de moins ou deux de moins.



3. Vérifier si l'apprenant sait où se trouve un nombre par rapport à deux points de repère.



4. Démontrer où se trouve un nombre par rapport à deux points de repère.



5. Vérifier, à l'aide de matériel concret ou imagé, si l'apprenant peut :
 - comparer deux ensembles de nombres;
 - comparer un ensemble à un référent en employant des termes de comparaison.

- Gestion partagée** 6. Discuter en groupe-classe de termes et d'expressions utiles pour faire des comparaisons (p. ex., plus grand que..., plus petit que..., moins que..., etc.) et noter ces termes ou expressions sur une grande affiche.
- Gestion par l'apprenant** 7. Démontrer qu'il sait comparer :
- deux ensembles de nombres;
 - un ensemble à un référent en employant des termes ou expressions de comparaisons (p. ex., plus grand que, plus petit que, moins que, etc.).
- Gestion de l'enseignant** 8. Vérifier si l'apprenant sait ordonner des nombres :
- sur une droite numérique horizontale ou verticale ayant au moins deux points de repère;
 - en ordre croissant ou en ordre décroissant dans un tableau de 100 (un tableau qui contient cent nombres, pas nécessairement de 1 à 100).
- Gestion par l'apprenant** 9. Démontrer qu'il sait ordonner des nombres :
- sur une droite numérique horizontale ou verticale ayant au moins deux points de repère;
 - en ordre croissant ou décroissant dans un tableau de 100 (un tableau qui contient cent nombres, pas nécessairement de 1 à 100).
- Gestion de l'enseignant** 10. Modéliser comment créer autant de nombres à 2 chiffres ou 3 chiffres que possible à partir de 2 ou 3 chiffres différents et placer les nombres par ordre croissant ou décroissant.
- Gestion partagée** 11. Créer autant de nombres de 3 chiffres que possible à partir 3 chiffres différents et placer les nombres par ordre croissant ou décroissant.
- Gestion par l'apprenant** 12. Créer autant de nombres à 2 chiffres ou 3 chiffres que possible à partir de 2 ou 3 chiffres différents et placer les nombres par ordre croissant ou décroissant, puis vérifier ses combinaisons avec un partenaire.
- Gestion partagée** 13. Vérifier, en groupe-classe, les combinaisons de deux ou trois chiffres afin de former autant de nombres que possible. Vérifier leur ordination croissante et décroissante.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 3 - ÉGALITÉ/INÉGALITÉ

Questions à se poser avant le déroulement

Comment les apprenants comprennent-ils les notions d'égalité et d'inégalité mathématiques?

Comment vais-je m'assurer que les apprenants comprennent et intériorisent les concepts d'égalité et d'inégalité mathématiques?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de tous les apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Déroulement de l'étape 3

Gestion
de
l'enseignant

1. Modéliser à l'aide du même type d'objet (même forme et même masse) par exemple une balance, comment :
 - déterminer si deux termes d'une phrase numérique sont égaux ou inégaux;
 - utiliser les symboles appropriés, égaux (=) ou inégaux (\neq), dans une phrase numérique pour noter et justifier la solution;
 - justifier sa solution d'égalité et d'inégalité de deux quantités ou ensembles concrets.

Gestion
partagée

2. Accomplir une variété de tâches (de façon concrète, imagée et symbolique) afin de démontrer leur compréhension d'égalité et d'inégalité et expliquer le processus utilisé avec :
 - deux ensembles concrets d'objets de même forme et de même masse ayant des quantités égales ou inégales;
 - deux termes d'une phrase numérique, égaux (=) ou inégaux (\neq), et écrire le symbole approprié pour noter et justifier la solution.

Gestion
par
l'apprenant

3. Expliquer, lors d'une conférence individuelle avec l'enseignant, sa compréhension des concepts d'égalité et d'inégalité à l'aide d'une balance ou d'autre matériel.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 4 - REPRÉSENTER DES NOMBRES

Questions à se poser avant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables de représenter des nombres?

- ▶ Quelles connaissances préalables ont-ils?
- ▶ Comment les apprenants lisent-ils des nombres?
- ▶ Comprennent-ils que tout nombre peut être scindé en différentes parties?
- ▶ Dans quelle mesure les apprenants comprennent-ils que notre système de numération est infini?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés à représenter des nombres en chiffres arabes?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Comment puis-je développer et maintenir les habiletés de lecture des nombres chez les apprenants?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Il faut encourager les apprenants à représenter les nombres de diverses façons (p. ex., en utilisant des objets concrets, des mots et des images, des phrases numériques, la valeur de position, l'argent, des cartes à 10 points, des droites numériques horizontales et verticales, en faisant des liens avec d'autres domaines mathématiques et avec des situations réelles).

Déroulement de l'étape 4

1. **Gestion de l'enseignant** Démontrer qu'il est possible de représenter un nombre à l'aide de divers matériaux concrets (p. ex., on peut représenter plus de 1 ¢ avec de l'argent, un modèle de 10, des blocs, des pailles, des jetons, etc.). Demander aux apprenants de représenter des nombres à l'aide de divers matériaux concrets.
2. **Gestion par l'apprenant** Représenter des nombres à l'aide de divers matériaux concrets.
3. **Gestion partagée** Mettre en commun les représentations de chacun et discuter des difficultés engendrées par ces représentations et des moyens plus efficaces de représenter des nombres.
4. **Gestion de l'enseignant** Modéliser la lecture de nombres.
5. **Gestion de l'enseignant** Modéliser la relation partie-partie-tout avec des multiples de 10 (p. ex., $85 = 80 + 5$ ou $40 + 40 + 5$). Demander aux apprenants de compléter des tâches afin de démontrer leur compréhension de la relation partie-partie-tout.

- Gestion par l'apprenant 6. Lire des nombres.
- Gestion par l'apprenant 7. Effectuer une variété de tâches (de façon concrète, imagée et symbolique) afin de démontrer sa compréhension de la relation partie-partie-tout.
- Gestion partagée 8. Faire une correction commune des tâches portant sur la relation partie-partie-tout. Les solutions pourront varier selon les regroupements que les apprenants auront choisi de faire.
- Gestion de l'enseignant 9. Modéliser la relation partie-partie-tout avec des non-multiples de 10 ($85 = 83 + 2$). Demander aux apprenants de compléter des tâches afin de démontrer leur compréhension de la relation partie-partie-tout.
- Gestion par l'apprenant 10. Effectuer des tâches afin de démontrer sa compréhension de la relation partie-partie-tout avec des non-multiples de 10.
- Gestion partagée 11. Faire une correction commune des tâches portant sur la relation partie-partie-tout avec des non-multiples de 10. Les solutions pourront varier selon les regroupements que les apprenants auront choisi de faire.
- Gestion partagée 12. Discuter en groupe-classe de ce que les apprenants ont appris de nouveau au sujet de la représentation du nombre. Noter les impressions sur une grande affiche.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 5 - VALEUR DE POSITION ET PROPRIÉTÉ

Questions à se poser avant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables de lire des nombres et de les ordonner en fonction de leur valeur de position?

- ▶ Quelles connaissances préalables ont-ils?
- ▶ Sont-ils à l'aise dans leur travail avec du matériel de base 10?
- ▶ Comment les apprenants placent-ils les chiffres pour représenter ou respecter la valeur de position?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés à comprendre l'importance de la valeur de position des chiffres dans un nombre?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Comment puis-je développer et maintenir les habiletés de reconnaissance de valeurs de position chez les apprenants?

Comment les apprenants représentent-ils des comparaisons entre des nombres (plus grand que, plus petit que ou égal à).

Comment vais-je appuyer les apprenants qui éprouvent des difficultés à comparer des nombres?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs?

Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Les apprenants savent-ils la différence entre un nombre pair et un nombre impair?

Comment vais-je appuyer les apprenants qui éprouvent des difficultés à distinguer les nombres pairs des nombres impairs?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel aurai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

La valeur de position est un concept qui fait intervenir les relations établies pendant les premières années scolaires. Il est essentiel de comprendre le concept de la valeur de position pour développer le sens des nombres, la capacité d'estimer des valeurs et de faire des calculs mentaux et la compréhension des opérations à nombres multiples.

Les apprenants identifient souvent la valeur de position des chiffres. Cela n'indique pas qu'ils comprennent complètement la valeur de position. Ils franchiront divers niveaux de compréhension de la valeur de position. Il sera possible d'observer ceci pendant des activités faites en classe (tiré du document de 3^e année, Évaluation en notions de calcul des apprenants – Document d'appui à l'intention des enseignants : http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/me/doc-appui/calcul_3e/docs/document.pdf.)

Déterminer à quel niveau de compréhension se trouve l'apprenant en se basant sur les niveaux de compréhension ci-dessous. Par exemple, prenons le nombre 28 :

Niveau 1 : Compréhension d'une entité numérique (un seul chiffre)

- L'apprenant reconnaît 28, un nombre qu'il considère comme une entité numérique.
- Les chiffres 2 et 8 pris séparément n'ont aucune signification.

Niveau 2 : Compréhension du nom de chaque position

- L'apprenant reconnaît la position des dizaines et des unités, mais ne fait aucun lien entre les chiffres et les blocs de base dix correspondants.

Niveau 3 : Compréhension de la valeur nominale

- L'apprenant interprète littéralement ce que le nombre représente (p. ex., dans le cas de 28; il dira que le 2 et le 8 signifient respectivement 2 et 8; il vous montrera 2 cubes en disant qu'ils représentent 20, puis 8 cubes, en déclarant qu'ils représentent 8).

Niveau 4 : Compréhension partielle de la valeur de position

- L'apprenant établit la correspondance entre le 8 et huit blocs et entre le 2 et les 20 autres blocs, mais il ne voit pas qu'il s'agit de deux groupes de 10. L'apprenant ne voit pas l'équivalence entre 20 et 2 groupes de 10 (2 dizaines).

Niveau 5 : Compréhension complète de la valeur de position

- L'apprenant représente le nombre 28 en associant le 2 à 2 groupes de 10 blocs et le 8 à 8 blocs isolés.

Déroulement de l'étape 5



1. Modéliser la différence entre la valeur de position conventionnelle (p. ex., 56, c'est 5 dizaines et 6 unités) et la valeur de position non conventionnelle (p. ex., 56, c'est 4 dizaines et 16 unités). Les apprenants accompliront des tâches afin de démontrer leur compréhension de la différence entre la valeur de position conventionnelle et la valeur de position non conventionnelle.



2. Effectuer des tâches afin de démontrer sa compréhension de la différence entre la valeur de position conventionnelle et la valeur de position non conventionnelle



3. Faire une correction commune des tâches portant sur la compréhension de la différence entre la valeur de position conventionnelle et la valeur de position non conventionnelle. Les solutions pourront varier selon les regroupements que les apprenants auront choisis de faire.

- Gestion de l'enseignant** — 4. Modéliser et expliquer la valeur de chacun des chiffres d'un nombre à 2 ou 3 chiffres identiques en utilisant des jetons [p. ex., dans le nombre 33, le premier chiffre représente trois dizaines (trente jetons) et le second chiffre représente trois unités (trois jetons)].
- Gestion par l'apprenant** — 5. Effectuer des tâches en utilisant des objets concrets pour représenter la valeur de chacun des chiffres d'un nombre donné.
- Gestion de l'enseignant** — 6. Modéliser la représentation des nombres à deux chiffres (jusqu'à 99) et à trois chiffres (jusqu'à 999) à l'aide de :
- matériel de base 10;
 - droites numériques horizontales et verticales;
 - cordes à billes, cartes à 10 points;
 - divers tableaux de nombres (par exemple, 1 à 100, 0 à 99, 100 à 1, 41 à 140, rangées de 20, etc.).
- Gestion par l'apprenant** — 7. Représenter, avec un partenaire, des nombres à deux chiffres (jusqu'à 99) et à trois chiffres (jusqu'à 999) à l'aide de :
- matériel de base 10;
 - droites numériques horizontales et verticales;
 - cordes à billes, cartes à 10 points;
 - divers tableaux de nombres (p. ex., 1 à 100, 0 à 99, 100 à 1, 41 à 140, rangées de 20, etc.).
- Gestion partagée** — 8. Discuter en groupe-classe de l'importance de pouvoir décomposer un nombre en fonction de la valeur de position des chiffres qui le forment (p. ex., $376 = 300 + 70 + 6$).
- Gestion de l'enseignant** — 9. Expliquer et modéliser à l'aide du matériel de base 10 et d'une grille de centièmes comment représenter des nombres de façons concrètes et imagées pour faire comprendre la notion de valeurs de position jusqu'à 9999 et aux centièmes.
- Expliquer que la valeur d'un chiffre à l'intérieur d'un nombre dépend de sa position.
 - Demander aux apprenants de représenter divers nombres à l'aide de matériel de base 10, de façon imagée et symbolique.
 - Expliquer comment les régularités qui se dégagent de la valeur de position (p. ex., la répétition d'unité, de dizaines et de centaines) rendent possible la lecture et l'écriture de nombres de n'importe quelle grandeur.
 - Fournir des exemples d'utilisation de grands nombres et de petits nombres décimaux (p. ex., les médias, les sciences, la médecine, le sport et la technologie).
- Gestion par l'apprenant** — 10. Représenter des nombres jusqu'aux milliers et aux centièmes de façon concrète et imagée.
- Gestion par l'apprenant** — 11. Faire la lecture et l'écriture des nombres en mots et de façon symbolique.
- Gestion partagée** — 12. Faire une correction commune des tâches portant sur la représentation de nombres jusqu'aux milliers et aux centièmes de façon concrète et imagée.

- Gestion de l'enseignant** 13. Animer une discussion sur les régularités inhérentes au système de valeur de position en ce qui concerne les nombres naturels et les nombres décimaux. Noter les contributions des apprenants sur une grande affiche qui sera placée dans un endroit visible de la salle de classe.
- Gestion partagée** 14. Discuter pour faire ressortir les régularités inhérentes au système de valeur de position en ce qui concerne les nombres naturels et les nombres décimaux :
 - une dizaine est une dizaine d'unités, une centaine est une centaine d'unités ou une dizaine de dizaines, un millier est une dizaine de centaines et ainsi de suite;
 - les centièmes sont des dixièmes de dixièmes, les millièmes sont des dixièmes de centièmes.
- Gestion par l'apprenant** 15. Démontrer que le système de valeur de position peut se poursuivre au-delà des unités de milliers et de centièmes.
- Gestion de l'enseignant** 16. Modéliser et expliquer comment la valeur de position est utile pour comparer des nombres et introduire les symboles < et >.
- Gestion par l'apprenant** 17. Utiliser la valeur de position pour comparer des nombres naturels et des nombres jusqu'aux centièmes en utilisant les symboles < et >.
- Gestion partagée** 18. Faire une correction commune des tâches portant sur la comparaison des nombres naturels et des nombres décimaux jusqu'aux centièmes.
- Gestion de l'enseignant** 19. Expliquer aux apprenants qu'ils auront à consigner leurs réflexions dans leur cahier de mathématiques tout au long de ce déroulement. Ils pourront y inscrire leurs découvertes, leurs réflexions et leur questionnement sur les mathématiques. Ces réflexions (écrites ou visuelles) serviront d'outils de communication, de rétroaction et d'évaluation.
 - Modéliser à quoi pourraient ressembler ces réflexions;
 - Demander aux apprenants de faire une entrée dans leur journal de bord au sujet de leur compréhension de la valeur de position et de ce que les chiffres représentent dans un nombre.
- Gestion par l'apprenant** 20. Faire une entrée dans son journal de bord au sujet de ce qu'il a appris sur
 - la représentation du nombre et de ce que les chiffres représentent;
 - sa compréhension de la valeur de position.
- Gestion par l'apprenant** 21. Discuter avec l'enseignant de la réflexion sur la valeur de position insérée dans le journal de bord.
- Gestion de l'enseignant** 22. Démontrer si un nombre est pair ou impair en utilisant des objets concrets et des représentations imagées. Les apprenants accompliront des tâches telles que :
 - identifier des nombres pairs et impairs dans une suite telle que dans un tableau de 100;
 - trier les nombres d'un ensemble en nombres pairs et en nombres impairs.
- Gestion par l'apprenant** 23. Effectuer des tâches en utilisant des objets concrets ou tableaux de nombres afin d'identifier des nombres pairs et des nombres impairs.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque au sujet de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 6 - ESTIMER DES QUANTITÉS

Questions à se poser avant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables d'estimer des quantités?

- ▶ Quelles connaissances préalables ont-ils?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés à estimer des quantités?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Dans quelle mesure les apprenants comprennent-ils l'importance d'estimer?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Note : Les documents suivants présentent de l'information se rapportant à l'enseignement du calcul mental.

- Document 3^e année évaluation : Évaluation en notions de calcul des apprenants – Document d'appui à l'intention des enseignants http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/me/doc-appui/calcul_3e/index.html
- Document d'appui pour le calcul mental provenant de l'Île-du-Prince-Édouard et conforme au cadre des résultats d'apprentissage du PONC.
http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd_mathment1.pdf
http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd_mathment2.pdf
http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd_mathment3.pdf
http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd_mathment4.pdf
http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd_mathment5.pdf
http://www.gov.pe.ca/photos/original/eecd_mathment6.pdf

Déroulement de l'étape 6

1. Modéliser une variété de stratégies pour estimer.
Gestion de l'enseignant
2. Effectuer des tâches pour pratiquer les stratégies modélisées.
Gestion par l'apprenant
3. Demander aux apprenants de faire une réflexion dans leur cahier de mathématiques au sujet de leur compréhension de l'importance ou non d'estimer.
Gestion de l'enseignant
4. Faire une réflexion dans son cahier de mathématiques au sujet de sa compréhension de l'importance ou non d'estimer.
Gestion par l'apprenant
5. Offrir une rétroaction aux réflexions faites dans le cahier de mathématiques au sujet de l'importance ou non d'estimer.
Gestion de l'enseignant
6. Discuter de l'entrée dans le cahier de mathématiques avec l'enseignant.
Gestion par l'apprenant

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 7 - NOMBRES COMPLÉMENTAIRES

Questions à se poser avant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables d'identifier des nombres complémentaires?

- ▶ Quelles connaissances préalables ont-ils?
- ▶ Quelles stratégies utilisent-ils? Sont-ils en mesure d'expliquer leur stratégie?
- ▶ Dans quelle mesure les apprenants comprennent-ils qu'on additionne ou soustrait pour trouver un nombre complémentaire?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 7

1. **Gestion de l'enseignant** Modéliser la décomposition d'un nombre de plusieurs façons (p. ex., $36 = 30 + 6$, $36 = 15 + 21$, $36 = 10 + 26$).
2. **Gestion partagée** Discuter en groupe-classe de l'importance de pouvoir décomposer un nombre de plusieurs façons (p. ex., $36 = 30 + 6$, $36 = 15 + 21$, $36 = 10 + 26$).
3. **Gestion de l'enseignant** Modéliser comment déterminer des paires de nombres qui sont complémentaires (nombres compatibles) de 5, de 10, de 20, de 50 et de 100;
4. **Gestion par l'apprenant** Effectuer des tâches où l'apprenant devra se servir d'un fait connu pour faire des liens avec d'autres nombres complémentaires.
5. **Gestion partagée** Discuter en groupe-classe des liens qui existent entre les nombres complémentaires à 10, à 20... (p. ex., sachant que 3 et 7 sont une paire de nombres complémentaires à 10, faire le lien avec 13 et 7 ou 3 et 17 comme étant une paire de nombres complémentaires à 20.)

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

RÉALISATION (acquisition des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Tout au long de la réalisation, l'enseignant aura à négocier avec les apprenants, le format de présentation (contenu, durée, matériel d'appui, critères d'évaluation, etc.).

Avant d'entreprendre la réalisation, l'enseignant doit avoir une idée claire des réponses aux questions suivantes et du déroulement qu'il entend suivre pour atteindre les buts fixés.

- De quelles sources d'information avons-nous besoin?
- Qui assumera les diverses responsabilités?
- De combien de temps disposerons-nous?
- Comment allons-nous consigner les renseignements?
- Comment allons-nous partager les informations?
- Qui sera le public cible?
- Quels seront les critères d'évaluation de notre/mon travail?

La vaste majorité des apprenants, y compris ceux qui n'ont jamais fréquenté l'école, ont eu à résoudre des problèmes d'addition et de soustraction dans un contexte qui leur est familier et dans le monde réel sans nécessairement avoir utilisé un langage mathématique formel. Les apprenants devraient voir l'addition comme la combinaison de parties qui forment un tout.

Les apprenants auront maintenant des occasions de pratiquer afin de démontrer leur compréhension et leur apprentissage de diverses façons telles que les réflexions, la tenue d'un lexique personnel, la création de schémas, l'accomplissement de tâches de performance (exercices, quiz), le portfolio, des autoévaluations, des observations de l'enseignant, des conversations avec l'enseignant et des camarades de classe.

Tout au long de l'année, pour s'assurer que la maîtrise des concepts d'addition et de soustraction est primordiale, il faudra mettre à la disposition des apprenants du matériel concret et leur donner l'occasion de l'explorer, de le manipuler et de l'utiliser pour s'y familiariser.

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE LA MISE EN SITUATION

ÉTAPE 1 - LA TERMINOLOGIE

Questions à se poser avant le déroulement

Que vais-je voir et entendre pendant la réalisation?

Que vais-je entendre comme rétroaction pendant que les apprenants travaillent?

Comment vais-je organiser :

- ▶ le travail de groupes (p. ex., en dyade, groupes flexibles, etc.)?
- ▶ le travail individuel?
- ▶ mon temps pour faire du tutorat?
- ▶ mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Comment vais-je faire ressortir les critères d'une réflexion de qualité?

Questions à se poser pendant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables d'identifier des termes qui demandent de faire une addition ou une soustraction?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés avec les termes relatifs à l'addition et à la soustraction?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 1

1. Discuter avec les apprenants des mots ou expressions qu'ils utiliseraient pour expliquer le sens des symboles suivants (+) et (-) (p. ex., plus, somme, moins, différence). Créer une définition commune pour l'addition (+) puis la soustraction (-) qui seront visibles pour tous dans la salle de classe.



2. Discuter pour créer des affiches qui seront visibles en classe tout au long du regroupement pour montrer le vocabulaire associé à l'addition et à la soustraction.

Gestion
par
l'apprenant

3. Inscrire les mots ou les expressions qui correspondent aux symboles (+) et (-) dans son lexique de mathématiques. Accompagner le tout d'une illustration appropriée, afin de pouvoir s'y référer au besoin.

Gestion
de
l'enseignant

4. Inviter les apprenants à ajouter des mots à la liste des termes qui peuvent être représentés par le symbole (+) ou le symbole (-). Cette liste de termes devrait être visible en tout temps dans la salle de classe.

Gestion
par
l'apprenant

5. Ajouter sur l'affiche de classe les mots qui font référence à l'addition ou à la soustraction tout au long du déroulement et en discuter avec les autres apprenants.

Gestion
partagée

6. Ajouter des mots qui font référence à l'addition ou à la soustraction tout au long du déroulement et discuter de leur pertinence.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 2 - OPÉRATIONS D'ADDITION ET DE SOUSTRACTION

Questions à se poser avant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables d'effectuer des opérations d'addition et de soustraction?

Quelles connaissances préalables ont-ils?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés à additionner et à soustraire?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Dans quelle mesure, les apprenants comprennent-ils que l'addition et la soustraction sont des opérations opposées?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Note : La soustraction peut sembler plus complexe que l'addition même s'il s'agit de l'opposé de celle-ci. L'apparence de complexité vient des nuances utilisées pour présenter une soustraction. Ainsi, $17 - 6 = 11$ peut s'exprimer en enlevant la partie d'un tout (on enlève 6 objets d'un ensemble de 17); en comparant deux groupes (la différence entre 17 et 6); en cherchant le terme manquant d'une équation d'addition ($11 + \blacksquare = 17$).

Déroulement de l'étape 2

1. **Gestion de l'enseignant** Présenter les concepts d'addition et de soustraction à l'aide de matériel concret afin de permettre aux apprenants de développer des images mentales. Modéliser différents problèmes d'addition et de soustraction à voix haute tout en utilisant du matériel concret.
2. **Gestion par l'apprenant** Exprimer différents problèmes d'addition et de soustraction à l'aide de matériel concret, consigner ses représentations dans son cahier de mathématiques et en discuter avec un ou des partenaires.
3. **Gestion partagée** Discuter en groupe-classe des représentations faites à l'aide de matériel concret par les apprenants de problèmes d'addition et de soustraction en utilisant du matériel concret.
4. **Gestion de l'enseignant** Une fois que les apprenants sont à l'aise avec les représentations faites à l'aide de matériel concret, modéliser des représentations imagées de problèmes d'addition et de soustraction afin de les amener à faire de telles représentations dans leur travail. Il est important de parler à voix haute pour bien faire comprendre le lien qui existe entre le concret et la représentation imagée.
5. **Gestion par l'apprenant** Exprimer, avec un partenaire, différents problèmes d'addition et de soustraction à l'aide de représentations imagées. Consigner ces représentations dans son cahier de mathématiques et en discuter avec d'autres membres de la classe.
6. **Gestion partagée** Discuter en classe des représentations imagées de problèmes d'addition et de soustraction (faites par les apprenants).
7. **Gestion de l'enseignant** Lorsque les apprenants sont à l'aise avec les représentations imagées, modéliser des représentations symboliques en expliquant les liens qui existent entre l'utilisation de matériel concret, la représentation imagée et la représentation symbolique. Expliquer que les symboles n'ont de valeur que lorsqu'ils sont soumis à une convention avec laquelle tous s'entendent sur la signification.
8. **Gestion par l'apprenant** Exprimer différents problèmes d'addition et de soustraction à l'aide de représentations symboliques. Consigner ses représentations dans son cahier de mathématiques et en discuter avec un ou des partenaires.
9. **Gestion partagée** Discuter en groupe-classe des représentations symboliques et de l'importance de connaître et comprendre la signification des symboles utilisés.
10. **Gestion de l'enseignant** Inviter les apprenants à trouver dans les médias des exemples de moment où on est appelé à additionner ou à soustraire et partager leurs découvertes.

- Gestion par l'apprenant** 11. Rechercher dans les médias des exemples de moment où on est appelé à additionner ou à soustraire et en créer un collage.
- Gestion partagée** 12. Partager et lister en groupe-classe des exemples de moments où on est appelé à résoudre des problèmes d'addition ou de soustraction.
- Gestion de l'enseignant** 13. Évaluer la capacité des apprenants à faire des représentations concrètes, imagées et symboliques de problèmes d'addition et de soustraction.
- Gestion de l'enseignant** 14. Encourager les apprenants à expliquer dans leur cahier de mathématiques, leur compréhension des concepts d'addition et de soustraction.
- Gestion par l'apprenant** 15. Expliquer, dans son cahier de mathématiques, les liens qui existent entre la représentation concrète, la représentation imagée et la représentation symbolique de l'addition et de la soustraction.
- Gestion de l'enseignant** 16. Offrir une rétroaction aux entrées faites dans les cahiers de mathématiques dans le but d'apporter, s'il y a lieu, les correctifs nécessaires.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants?

- ▶ Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 3 - REPRÉSENTATIONS IMAGÉES ET SYMBOLIQUES DES OPÉRATIONS

Questions à se poser avant le déroulement

Comment vais-je appuyer les apprenants qui éprouvent des difficultés à représenter concrètement, de façon imagée et symbolique, des opérations d'addition et de soustraction?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 3

Gestion de l'enseignant

1. Modéliser des phrases numériques d'addition dont la somme peut atteindre 20, 100 ou 1000 et des phrases numériques de soustraction à partir d'un diminuende inférieur à 1000 (inférieur à 50 pour les représentations concrètes et imagées) de façons concrète, imagée et symbolique. Par exemple, dire aux apprenants que vous avez 16 chemises et 6 pantalons et que vous voulez savoir :
 - Combien de vêtements vous possédez au total;
 - Combien de chemises il vous reste si vous en aviez 16 et que vous en avez perdu 7.

Demander à chaque apprenant de modéliser ces problèmes en :

- utilisant des jetons;
- représentant les problèmes à l'aide d'une image;
- les représentant symboliquement.

Gestion par l'apprenant

2. Résoudre des problèmes d'addition dont la somme peut atteindre 20, 100 ou 1000 et des phrases numériques de soustraction à partir d'un diminuende inférieur à 1000 (inférieur à 50 pour les représentations concrètes et imagées) de façon concrète, imagée et symbolique.

Gestion partagée

3. Corriger en groupe-classe des problèmes d'addition dont la somme peut atteindre 20, 100 ou 1000 et des phrases numériques de soustraction à partir d'un diminuende inférieur à 1000 (inférieur à 50 pour les représentations concrètes et imagées) de façon concrète, imagée et symbolique.

Gestion partagée

4. Discuter des diverses méthodes utilisées pour résoudre ces problèmes.

Gestion de l'enseignant

5. Demander à chaque apprenant de créer un problème mathématique d'addition (somme inférieure à 20, à 100 ou à 1000) qu'il aura à présenter au reste de la classe.
 - Écrire chacun des problèmes sous forme d'équations mathématiques. Inviter les apprenants à lire les équations en utilisant des termes et expressions vus depuis le début de la réalisation.

Gestion par l'apprenant

6. Créer un problème mathématique d'addition (somme inférieure à 20, à 100 ou à 1000) et le présenter au reste de la classe.

Gestion partagée

7. Partager les problèmes mathématiques d'addition créés par les apprenants, tenter de les résoudre puis discuter de leur pertinence.

Gestion de l'enseignant

8. Demander à chaque apprenant de créer un problème mathématique de soustraction (diminuende inférieur à 1000) qu'il aura à présenter au reste de la classe.

Gestion par l'apprenant

9. Créer un problème mathématique de soustraction (diminuende inférieur à 1000) qu'il aura à présenter au reste de la classe.

Gestion partagée

10. Partager les problèmes mathématiques d'addition créés par les apprenants, tenter de les résoudre puis discuter de leur pertinence.



11. Évaluer les progrès des apprenants.



12. Demander aux apprenants de partager et d'expliquer une variété de stratégies personnelles pour la résolution de problèmes faisant appel à l'addition et à la soustraction, y compris des stratégies de calcul mental.



13. Partager et expliquer une variété de stratégies personnelles pour la résolution de problèmes faisant appel à l'addition et à la soustraction, y compris des stratégies de calcul mental.



14. Expliquer, dans son journal de bord, la façon avec laquelle il est le plus à l'aise pour résoudre des problèmes d'addition et de soustraction.



15. Offrir une rétroaction aux entrées faites dans les journaux de bord dans le but d'apporter, s'il y a lieu, les correctifs nécessaires.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 4 - ADDITION ET SOUSTRACTION

Questions à se poser avant le déroulement

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés à trouver l'information pertinente à une question donnée?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 4

1. Demander aux apprenants de fournir une expression d'addition. Modéliser la rédaction d'une courte histoire à partir de cette expression d'addition.

Gestion de l'enseignant
2. Distribuer des bandes de papier avec des expressions d'addition (p. ex., $23 + 51$, $74 + 31$, $32 + 19$ ou $139 + 428$) à des groupes de deux apprenants et leur demander d'écrire deux courtes histoires aussi différentes que possible pour ces additions.

Gestion de l'enseignant
3. Écrire en dyades deux courtes histoires aussi différentes que possible pour une expression d'addition.

Gestion par l'apprenant
4. Partager les histoires en groupe-classe pour déterminer si ces histoires représentent vraiment des contextes d'addition.

Gestion partagée
5. Demander aux apprenants de fournir une expression de soustraction. Modéliser la rédaction d'une courte histoire à partir de cette expression de soustraction.

Gestion de l'enseignant
6. Distribuer des bandes de papier avec des expressions de soustraction (p. ex., $114 - 63$ ou $57 - 12$) à des groupes de deux apprenants et leur demander d'écrire deux courtes histoires aussi différentes que possible pour ces soustractions.

Gestion de l'enseignant
7. Écrire en dyade deux courtes histoires aussi différentes que possible pour une expression de soustraction.

Gestion par l'apprenant
8. Partager les histoires en groupe-classe pour déterminer si ces histoires représentent vraiment des contextes de soustraction.

Gestion partagée
9. Demander aux apprenants, après le partage des histoires, comment ils savent si les histoires sont au sujet d'addition ou de soustraction.

Gestion de l'enseignant
10. Écrire chacun des problèmes sous forme d'équations mathématiques. Inviter les apprenants à lire les équations en utilisant les termes vus lors de la mise en situation.

Gestion de l'enseignant

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 5 - ADDITION ET SOUSTRACTION SOUS FORME DE TEXTE

Questions à se poser avant le déroulement

Comment vais-je appuyer les apprenants qui éprouvent des difficultés à représenter concrètement, de façon imagée et symbolique des opérations d'addition et de soustraction?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Note : Dans le déroulement des activités qui suivent, il est important de tenir compte de la zone proximale de l'apprenant lors de la distribution des problèmes. Le dosage des tâches doit être approprié aux besoins et aux capacités de chaque apprenant.

Déroulement de l'étape 5

Gestion
de
l'enseignant

1. Préparer des tâches d'addition et de soustraction sous forme de texte écrit et sous forme d'expressions mathématiques présentées à la verticale ou à l'horizontale. Demander, par exemple, à chaque apprenant de résoudre à sa façon les problèmes suivants :
 - Vous vous rendez à une braderie où des vêtements sont soldés : chandails 3 \$; bermudas 4 \$; paires de chaussettes 2 \$. Nommez les différentes façons d'acheter pour 20 \$ de vêtements.
 - Monsieur Jimenez avait quatorze apprenants d'inscrits à son cours d'arts. Si trois apprenants se sont inscrits ce matin, combien sa classe compte-t-elle d'apprenants? Sachant qu'il peut accepter un total de 24 apprenants dans son cours, combien d'apprenants peuvent encore s'inscrire?

Encourager les apprenants à utiliser du matériel concret, à faire des représentations imagées de même que symboliques et à mener une discussion sur les façons utilisées pour résoudre ce problème. Inviter les apprenants à écrire les problèmes précédents en ayant recours à des phrases numériques.

Gestion
par
l'apprenant

2. Résoudre des tâches d'addition et de soustraction sous forme de texte écrit et sous forme d'expressions mathématiques présentées à la verticale ou à l'horizontale.

Gestion
partagée

3. Corriger des tâches d'addition et de soustraction sous forme de texte écrit et sous forme d'expressions mathématiques présentées à la verticale ou à l'horizontale.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 6 - LES ÉQUATIONS

Questions à se poser avant le déroulement

Dans quelle mesure, les apprenants sont-ils capables d'effectuer des opérations d'addition et de soustraction?

Quelles connaissances préalables ont-ils?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés à additionner et à soustraire?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Dans quelle mesure, les apprenants comprennent-ils que l'addition et la soustraction sont des opérations opposées?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs? Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Déroulement de l'étape 6



1. Présenter des équations comportant un terme manquant à différents endroits (p. ex., $26 - \blacksquare = 17$, $\blacksquare = 13 + 124$, $26 + 47 = \blacksquare$, $43 = 71 - \blacksquare$, $14 + \blacksquare = 12 + 13$). Animer une discussion de classe afin de déterminer les termes manquants. Utiliser une balance à plateaux pour démontrer le concept d'égalité. Demander aux apprenants de trouver le terme manquant dans diverses équations mathématiques.



2. Trouver des termes manquants dans des équations mathématiques en ayant recours à du matériel concret telle une balance à plateaux et divers objets identiques ou en utilisant des représentations imagées.

- Gestion partagée
3. Vérifier le travail des apprenants qui ont trouvé des termes manquants dans des équations mathématiques en ayant recours à du matériel concret telle une balance à plateaux et divers objets identiques ou en utilisant des représentations imagées.
- Gestion par l'apprenant
4. Trouver des termes manquants dans des équations mathématiques en ayant recours à la représentation symbolique.
- Gestion partagée
5. Vérifier le travail des apprenants qui ont trouvé des termes manquants dans des équations mathématiques en ayant recours à la représentation symbolique.
- Gestion de l'enseignant
6. Inviter les apprenants à composer, dans leur cahier de mathématiques, un problème à partir de l'équation $26 + 8 = 34$; leur demander ensuite de décrire la même situation en utilisant la soustraction.
- Gestion de l'enseignant
7. Offrir une rétroaction aux entrées faites dans les cahiers de mathématiques dans le but d'apporter, s'il y a lieu, des correctifs nécessaires.
- Gestion de l'enseignant
8. Animer une discussion sur le fait que l'addition permet de solutionner des problèmes de soustraction et que la soustraction permet de solutionner des problèmes d'addition.
- Gestion partagée
9. Discuter des questions suivantes :
- Comment peut-on résoudre les soustractions suivantes en utilisant l'addition : $6 - 2$, $8 - 3$, $4 - 2$, $9 - 8$?
 - Est-il vrai qu'il n'est pas nécessaire d'apprendre à soustraire si on sait additionner?
 - Comment peut-on résoudre $13 - 7$ de trois différentes façons (retrancher 7 de 10 et ajouter 3; enlever 3 de 13 puis enlever un autre 4; compter jusqu'à 13 à partir de 7).
 - Y a-t-il toujours plus d'une façon de résoudre une soustraction?
 - Pourquoi est-il possible de résoudre $18 - 9$ en résolvant $19 - 10$ ou $20 - 11$? Ce raisonnement est-il toujours juste?
 - Quelle est la façon rapide de soustraire 9 de n'importe quel nombre?
- Gestion de l'enseignant
10. Inviter les apprenants à exprimer, dans leur journal de bord, ce qu'ils savent au sujet de l'addition et de la soustraction.
- Gestion par l'apprenant
11. Exprimer, dans son journal de bord, ce qu'il sait au sujet de l'addition et de la soustraction.
- Gestion de l'enseignant
12. Offrir une rétroaction aux entrées faites dans les journaux de bord dans le but d'apporter, s'il y a lieu, des correctifs nécessaires.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

ÉTAPE 7 - L'ESTIMATION

Questions à se poser avant le déroulement

Dans quelle mesure les apprenants sont-ils capables d'estimer des quantités? De calculer mentalement?

Quelles connaissances préalables ont-ils?

Comment vais-je appuyer ceux qui éprouvent des difficultés à estimer des quantités ou à calculer mentalement?

- ▶ Ai-je une gamme suffisante de stratégies pour répondre aux besoins de ces apprenants?
- ▶ De quel matériel ai-je besoin?
- ▶ Quels appuis visuels vais-je mettre à la disposition des apprenants?

Dans quelle mesure les apprenants comprennent-ils l'importance d'estimer et de calculer mentalement?

Qu'est-ce que j'évalue et pourquoi?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Note : Plusieurs facteurs entrent en compte lorsque vient le temps de déterminer s'il est préférable ou non d'estimer, par exemple, le contexte, la taille des nombres et les opérations impliquées.

Déroulement de l'étape 7

Gestion
de
l'enseignant

1. Faire un retour avec les apprenants sur l'importance de l'estimation et des circonstances où elle est utile.

Gestion
par
l'apprenant

2. Participer à la discussion sur l'importance de l'estimation et des circonstances où elle est utile.

Gestion
partagée

3. Discuter de l'importance de l'estimation et des circonstances où elle est utile.

Gestion
de
l'enseignant

4. Discuter de l'importance du contexte :

Le contexte permet de décider si une estimation ou une réponse exacte est requise, par exemple, quand quelqu'un veut savoir s'il a assez d'argent pour acheter deux objets. Par exemple, vous voulez acheter un pantalon qui coûte 59 dollars et une chemise qui coûte 47 dollars. Avez-vous assez de 100 dollars si les taxes sont incluses dans le prix? Comment est-il possible de le savoir?

- Est-ce que ce serait une bonne idée d'arrondir les deux prix vers le bas? Pourquoi ou pourquoi pas?

Jusqu'à quel point l'estimation doit-elle être près de la valeur exacte? Par exemple, l'estimation d'une foule pour un reportage n'a pas à être aussi précise que celle d'un coût pour l'achat de matériel.

Vaut-il mieux sous-estimer ou surestimer? Par exemple, quand vient le temps de faire des achats, il vaut mieux surestimer que sous-estimer.

Gestion
par
l'apprenant

5. Participer à la discussion sur l'importance du contexte pour estimer des nombres.

Gestion
partagée

6. Discuter de l'importance du contexte :

- Une réponse exacte est-elle nécessaire ou une estimation est-elle suffisante?
- Jusqu'à quel point l'estimation doit-elle être près de la valeur exacte?
- Vaut-il mieux sous-estimer ou surestimer?

Gestion
de
l'enseignant

7. Discuter de l'importance des nombres à estimer :

- Les nombres influent sur le choix de l'estimation à faire. Par exemple, dans le cas de $836 + 94$, on peut choisir d'arrondir 94 à 100 parce que 100 est assez près de 94 et qu'il est facile de compter par 100;
- $672 - 69$ pourrait être arrondi à $675 - 75 = 600$ parce qu'il est assez facile de compter en utilisant des multiples de 25 surtout lorsque vient le temps d'estimer de la monnaie.
- Il serait également possible d'estimer en arrondissant à des multiples de 10; $670 - 70 = 600$

Gestion
partagée

8. Discuter de l'importance des nombres à estimer en posant la question suivante : Pourquoi est-il important d'arrondir les nombres à additionner ou à soustraire à la même valeur de position?

Gestion
de
l'enseignant

9. Discuter de l'importance des opérations :

- Demander aux apprenants s'il est possible d'estimer pour soustraire. Peut-on estimer $78 + 26$ et $78 - 26$?
- Les opérations à faire doivent aussi être prises en compte pour estimer, par exemple, dans le cas de l'addition, on arrondit habituellement un nombre à la hausse et l'autre à la baisse pour se rapprocher de la réponse exacte ($66 + 26$ sera arrondi à $70 + 20$ plutôt que $70 + 30$). Pour une soustraction, on arrondit chacun des nombres à la baisse ou à la hausse ($84 - 36$ sera arrondi à $80 - 30$ ou à $90 - 40$).

- Gestion par l'apprenant* 10. Participer à la discussion sur l'importance des opérations à effectuer lorsque vient le temps d'arrondir des nombres.
- Gestion partagée* 11. Discuter de l'importance des opérations à faire :
- Pourquoi faut-il arrondir un nombre à la hausse et un nombre à la baisse pour additionner des estimations?
 - Pourquoi faut-il arrondir les deux termes à la hausse ou à la baisse dans le cas d'une soustraction?
- Gestion par l'apprenant* 12. Résoudre des problèmes liés à l'estimation de nombres.
- Gestion partagée* 13. Corriger des problèmes liés à l'estimation de nombres et discuter des diverses stratégies utilisées.
- Gestion de l'enseignant* 14. Inviter les apprenants à exprimer, dans leur journal de bord, différentes stratégies utilisées pour estimer des nombres.
- Gestion par l'apprenant* 15. Expliquer dans son journal de bord, différentes stratégies utilisées pour estimer des nombres.
- Gestion de l'enseignant* 16. Offrir une rétroaction aux entrées faites dans les journaux de bord afin d'apporter, s'il y a lieu, des correctifs nécessaires.

Questions de réflexion

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

Qu'est-ce que je remarque de la dynamique de la classe?

INTÉGRATION (application des connaissances)

DÉROULEMENT ET GESTION FAIT PAR L'ENSEIGNANT

Une intégration permet à l'apprenant de démontrer ce qu'il a appris au cours des leçons du thème. Tout au long de l'intégration, l'enseignante doit s'assurer que l'apprenant réfléchisse et se penche sur les stratégies auxquelles il a eu recours pendant le thème pour créer une représentation de ses apprentissages et démontrer ses habiletés.

L'enseignant devra :

- expliquer aux apprenants comment ce qu'ils ont appris dans les dernières semaines leur sera utile pour le travail qu'on leur demandera d'accomplir pendant la tâche culminante à la fin de ce déroulement;
- prendre le temps de réfléchir avec les apprenants sur les apprentissages qu'ils ont faits et qui devront mettre en pratique pour accomplir la ou les tâches culminantes;
- expliquer aux apprenants qu'ils auront le choix de comment représenter leurs apprentissages;
- déterminer avec les apprenants les critères d'un travail de qualité, les comportements voulus et les attentes par rapport au travail de groupe et individuel et expliquer leur importance.

Les apprenants devront s'autoréguler et les enseignants devront évaluer jusqu'à quel degré la construction d'un savoir s'est effectuée.

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL TOUT AU LONG DE LA MISE EN SITUATION

ÉTAPE 1 - L'ÉVALUATION

Questions à se poser avant et pendant le déroulement

Comment vais-je découvrir ce que les apprenants ont appris?

Qu'est-ce que je devrais voir et entendre?

Quelles connaissances les apprenants ont-ils en termes d'achats et de gestion de budget?

Les apprenants connaissent-ils le *Guide alimentaire canadien*?

Ai-je le matériel nécessaire à la réalisation de ce projet?

Comment vais-je accompagner les apprenants non-lecteurs?

Comment vais-je accompagner les apprenants dont l'écrit est en voie d'acquisition?

Comment puis-je faire du coenseignement et avec qui?

Comment vais-je organiser mon temps pour faire des observations ou pour rencontrer individuellement chaque apprenant?

Comment vais-je faire ressortir les critères d'une production et d'une présentation de qualité?

Déroulement de l'étape 1

1. Expliquer le projet suivant aux apprenants (projet en groupe de 2) :
 - ils ont un budget de 100 \$ (taxes incluses) pour faire une épicerie de trois jours qui doit permettre de préparer 3 petits déjeuners, 3 déjeuners et 3 dîners pour une famille de quatre personnes. Ils doivent respecter les consignes du *Guide alimentaire canadien* (présenter le *Guide alimentaire canadien* si nécessaire.)
 - Proposer les défis suivants aux apprenants :
 - 1) Dépenser le moins possible;
 - 2) Se rapprocher le plus possible de 100 \$ sans dépasser ce montant.
 - Expliquer aux apprenants qu'ils devront utiliser des dépliants publicitaires ou produire des dessins pour illustrer leur menu. Il se peut qu'ils aient à visiter une épicerie pour connaître le prix de certains aliments. Ils devront présenter leur menu sur une affiche au reste de la classe.
2. Participer à une discussion sur le projet avec le groupe-classe.
3. Former une dyade avec un collègue de classe.
4. Discuter du projet présenté par l'enseignant.
5. Établir des critères d'évaluation pour le projet et la présentation de celui-ci.
6. Établir un menu de trois jours en respectant les critères présentés par l'enseignant et les critères d'évaluation établis en groupe-classe.
7. Préparer une affiche de leur menu avec les prix des divers aliments (ingrédients).
8. Organiser le déroulement des présentations des apprenants.
9. Présenter leur affiche aux autres élèves de la classe.
10. Discuter des présentations des divers groupes pour en relever les points forts et les éléments à améliorer.
11. Demander aux apprenants d'expliquer dans leur journal de bord les diverses stratégies qu'ils ont utilisées pour réaliser ce projet.
12. Expliquer dans son journal de bord les stratégies utilisées pour respecter le budget de 100 \$ en relevant un des deux défis proposés.
13. Offrir une rétroaction aux stratégies utilisées par les apprenants et présentées dans leur journal de bord.

Questions de réflexion

Que puis-je observer pendant cette activité?

Qu'est-ce que j'évalue? Pourquoi?

Qu'ai-je découvert au sujet des apprenants? Comment vais-je utiliser cette information?

Si j'avais à refaire cette activité, comment la referais-je?

Comment puis-je m'assurer de la contribution de chacun?

ÉTAPE 2 - LES SEPT PRINCIPES DE L'ADDITION ET DE LA SOUSTRACTION

Déroulement de l'étape 2

Gestion
de
l'enseignant

1. Placer les sept principes de l'addition et de la soustraction en évidence dans la salle de classe.
 - L'addition et la soustraction sont des opérations inverses.
 - Pour l'addition, l'ordre des termes n'a pas d'importance (commutativité), mais l'ordre est important pour la soustraction.
 - Pour additionner des termes, vous pouvez enlever une partie à un terme puis l'ajouter à l'autre terme sans changer la somme (associativité), par exemple $13 + 22 = (13 - 3) + (22 + 3) = 10 + 25$.
 - L'addition et la soustraction peuvent se faire en partie, par exemple $23 + 9 = 23 + 7 + 2 = 32$; $41 - 13 = 41 - 10 - 3$.
 - Pour soustraire un nombre d'un autre, on peut additionner un même nombre aux deux membres de l'opération sans changer la différence, par exemple $17 - 6 = (17 + 3) - (6 + 3)$.
 - Qu'on additionne ou qu'on soustraie 0 à un nombre, la somme ou la différence est la même que ce terme, par exemple $14 + 0 = 14$; $834 - 0 = 834$.
 - Quand on additionne 1 à un terme, la somme est le terme suivant; quand on soustrait 1 à un terme, la différence est le terme précédent.

Gestion
de
l'enseignant

2. Demander aux apprenants de donner des exemples dans leur journal de bord pour chacun des sept principes de l'addition et de la soustraction.

Gestion
par
l'apprenant

3. Donner des exemples dans son journal de bord pour chacun des sept principes de l'addition et de la soustraction.

Gestion
partagée

4. Vérifier les exemples donnés par les apprenants pour chacun des sept principes de l'addition et de la soustraction.

Gestion
de
l'enseignant

5. Vérifier les exemples donnés dans le journal de bord pour chacun des principes et offrir les rétroactions nécessaires.

RÉFLEXIONS SUR LES APPRENTISSAGES

QUESTIONNEMENT PROFESSIONNEL RELIÉ À LA RÉFLEXION SUR LES APPRENTISSAGES

Quel niveau de succès chaque apprenant a-t-il atteint?

Qu'aurais-je pu faire de différent pour connaître encore plus de succès dans l'apprentissage de chacun, y compris le mien?

Quels sont les prochains buts pour chacun?

