

<b>Cotes</b>	5	4*	4	3*	3	2*	2	1*	1
<b>Pondération</b>	100	90	80	70	60	50	40	30	20

RAG É4 L'élève sera capable de rédiger des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique.

RAS L'élève sera capable de rédiger un texte axé sur l'imaginaire et l'esthétique dans lequel il développe un thème et crée divers effets stylistiques.

**NIVEAUX DE PERFORMANCE**

		5	4	3	2	1
<b>Comportements</b>	<b>Énoncé général</b>	<b>Le récit dégage une impression de qualité et d'originalité, ce qui suscite des réactions chez le lecteur.</b>	<b>Le récit témoigne d'une clarté et d'un souci d'éveiller un intérêt chez le lecteur.</b>	<b>Le récit est acceptable.</b>	<b>Le récit est faible.</b>	<b>Le récit est fragmenté ou inachevé.</b>
	<b>Qualité de l'univers narratif*</b>	<p>L'élève écrit un récit de fiction dans lequel il développe le thème du test avec le souci de divertir. Pour ce faire l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fournit une situation initiale qui présente le thème;</li> <li>– développe l'intrigue en présentant un élément déclencheur et une suite de péripéties;</li> <li>– présente un ou des personnages dans un cadre (univers ou contexte spatiotemporel);</li> <li>– raconte l'intrigue de manière continue et progressive;</li> <li>– développe le thème et crée divers effets stylistiques en utilisant des procédés d'écriture;</li> <li>– boucle le thème et présente le résultat de l'intrigue dans la situation finale.</li> </ul>	<p>La situation initiale et la présentation du thème révèlent l'univers narratif et engage le lecteur dans la suite du récit.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon judicieuse.</p> <p>Le portrait des personnages est complet et présente des liens étroits entre eux.</p> <p>Le cadre forme une partie intégrale du récit et contribue à définir les personnages.</p> <p>La cohérence<sup>1</sup> du récit est soutenue et renforce l'intrigue.</p> <p>Les détails révélateurs, implicites et explicites, valorisent le thème.</p> <p>Les effets créés sont riches et mis en œuvre de manière judicieuse et réfléchie.</p> <p>La situation finale est présentée de façon originale et démontre une compréhension approfondie du thème.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème sont caractérisées par une touche personnelle.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon efficace.</p> <p>Le portrait des personnages est surtout psychologique et dévoilé par leur interaction.</p> <p>Le cadre forme une partie évidente du récit et contribue souvent à définir les personnages.</p> <p>La cohérence du récit est évidente et appuie l'intrigue.</p> <p>Les détails pertinents, implicites et explicites, présentent le thème.</p> <p>Les effets créés sont appréciables; ils sont mis en œuvre de manière claire et efficace.</p> <p>La situation finale est caractérisée par sa touche personnelle et démontre une bonne compréhension du thème.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème sont construites de façon mécanique, ce qui incite peu à la lecture.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont développées de façon convenable.</p> <p>Le portrait des personnages présente principalement leur motivation et leurs actions.</p> <p>Le cadre forme, dans l'ensemble, une partie du récit et s'ajoute à la description des personnages.</p> <p>La cohérence du récit est présente et, dans l'ensemble, sous-tend l'intrigue.</p> <p>Les détails convenables, principalement explicites, se rapportent au thème.</p> <p>Les effets créés sont apparents; ils sont mis en œuvre de manière acceptable.</p> <p>La situation finale est présentée de façon mécanique et démontre une compréhension adéquate du thème.</p>	<p>La situation initiale et la présentation du thème orientent peu la suite du récit.</p> <p>Les composantes de l'intrigue sont insuffisantes ou inappropriées.</p> <p>Le portrait des personnages présente principalement leurs actions.</p> <p>Le cadre est rudimentaire et contribue peu à la description des personnages.</p> <p>La cohérence est faible.</p> <p>Les détails sont insuffisants ou inappropriés.</p> <p>Les effets créés sont simplistes; ils sont mis en œuvre de façon maladroite ou limitée.</p> <p>La situation finale a peu de lien avec l'intrigue et démontre une faible compréhension du thème.</p>
<b>Respect des règles de la langue*</b>	<p>Dans son texte, l'élève tient compte des règles de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– construction et ponctuation des phrases</li> <li>– formes verbales</li> <li>– orthographe grammaticale et d'usage, genre</li> <li>– interférences langagières</li> </ul>	<p><b>Le texte dénote une très bonne connaissance des règles de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– phrases bien construites et bien ponctuées</li> <li>– bons temps verbaux et bonnes formes verbales</li> <li>– texte bien orthographié</li> <li>– très peu d'interférences langagières</li> </ul>	<p><b>Le texte dénote une bonne connaissance des règles de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– phrases construites et ponctuées de façon généralement correcte</li> <li>– temps verbaux et formes verbales généralement corrects</li> <li>– texte généralement bien orthographié</li> <li>– quelques interférences langagières</li> </ul>	<p><b>Le texte dénote une connaissance générale des règles de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– phrases construites et ponctuées de façon généralement correcte, mais certaines sont boiteuses</li> <li>– temps verbaux et formes verbales généralement corrects, mais certaines erreurs sont occasionnelles ou récurrentes</li> <li>– texte orthographié de façon généralement correcte, mais il y a des erreurs grammaticales ou de graphie</li> <li>– des interférences langagières récurrentes dont certaines sont parfois majeures</li> </ul>	<p><b>Le texte dénote une connaissance limitée des règles de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– plusieurs phrases sont boiteuses ou contiennent des erreurs majeures de ponctuation</li> <li>– plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux temps verbaux ou aux formes verbales</li> <li>– plusieurs erreurs, dont certaines majeures, relatives aux accords grammaticaux ou à la graphie</li> <li>– de nombreuses interférences langagières dont plusieurs sont majeures</li> </ul>	<p><b>Le texte dénote une connaissance nettement insuffisante des règles de la langue.</b></p>

\* Ces deux grandes catégories regroupent l'organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. La catégorie *Qualité de l'univers narratif* représente 75 % de la note et la catégorie *Respect des règles de la langue* représente 25 %.

1. La cohérence du récit comprend : l'unité du texte (champ lexical, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.) et l'harmonisation des temps et des modes verbaux.