

Analyse du 2^e modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL₂-immersion 12^e année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

Dialogue

Ponctuation

Champ lexical

	<h2 style="text-align: center;">Jeu d'enfant</h2>	<h2 style="text-align: center;">Commentaires</h2>
<p>Situation initiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est la fin de l'année scolaire et tous sont fatigués. <p>Événement perturbateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Madame LeGrand annonce un projet – de prendre une photo de quelque chose qui est importante aux élèves et d'en discuter en classe. 	<p style="text-align: right;"><i>Vendredi après-midi, madame LeGrand avait annoncé :</i></p> <p>« <i>Prenez une photo de quelque chose qui est important pour vous, apportez la photo en classe mardi prochain et soyez prêts à en parler.</i> »</p> <p><i>Au début, Karima pensait que madame LeGrand rigolait, car la tâche était un peu simpliste. Cela ressemblait aux activités que son frère Zawad faisait au primaire. Mais, à bien y penser, pourquoi ne pas jouer à ce petit jeu anodin ?</i></p> <p><i>Ça serait une de ces classes où l'on ne travaille pas, on ne fait que jaser. Après tout, l'année scolaire tirait à sa fin et on était fatigué. Tout cela pourrait être une belle occasion de se parler avant de partir en vacances. Karima décida donc qu'elle ferait l'effort de participer à l'activité, même si elle trouvait cela enfantin.</i></p> <p><i>Justement, en fin de semaine, elle allait camper avec sa famille. Elle avait l'intention de s'amuser à prendre une multitude de photos avec son appareil numérique. Le sujet était facile. Ce qui était important pour elle, c'était bien sa famille.</i></p>	<p>Fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le public cible de cette nouvelle est les adolescents. • L'intrigue est charmante; l'innocence de Zawad lorsqu'il est attristé de ne pas pouvoir nager motive Karima à agir, c'est-à-dire de valoriser son projet de classe et en faire un projet d'avenir (l'effet de chute ou dénouement). • L'action est centrée sur le personnage principal, Karima. Tous les personnages secondaires de la nouvelle encouragent Karima à remettre en question l'importance de l'environnement dans sa vie. • Le cadre est d'une durée courte, c'est-à-dire une fin de semaine, ce qui respecte les critères d'une nouvelle littéraire. • Le thème de l'environnement est évident à travers le texte. Le sous-thème principal, les activités en plein air (la plage, le camping, l'eau, le lac, le sable...), est original et met l'accent sur les problèmes environnementaux.

Analyse du 2^e modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL₂-immersion 12^e année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

Dialogue

Ponctuation

Champ lexical

<p>3^e péripétie</p> <p>– Malgré qu'ils ne peuvent pas aller nager, la famille s'amuse tout de même et Karima en prend une photo.</p> <p>4^e péripétie</p> <p>– Karima retourne en classe discuter du projet de Madame LeGrand.</p> <p>5^e péripétie</p> <p>– Madame LeGrand pose des questions aux élèves.</p>	<p><i>la fin de semaine, Zawad afficha un <u>visage si triste</u> qu'elle trouva <u>difficile</u> de prendre des photos. Mais son père et sa mère eurent <u>une idée géniale</u> pour <u>le faire rire à nouveau</u>. Ils remplirent des pistolets d'eau et la famille transforma <u>la plage en champ de bataille</u>. Karima réussit enfin à prendre une photo où toute la famille <i>souriait</i>.</i></p> <p><i>Mardi, en classe, il y avait un vrai bourdonnement. Tout le monde avait envie de parler. Madame LeGrand demanda aux élèves d'installer les chaises <u>en cercle</u> et on commença à partager les photos et les commentaires. À la fin, Madame voulut faire une synthèse.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Qu'est ce qui revient souvent dans les photos <input type="checkbox"/> ?</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Il y a la famille.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Et les amis.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Il y a plein d'activités qu'on aime faire.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Il y a les rêves <u>d'avenir</u>.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i><u>Le désir de paix, de justice.</u></i></p> <p><input type="checkbox"/> <i><u>Il y a l'amour de la nature.</u></i></p>	<p>Cohérence du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le champ lexical souligne l'opposition entre les défis face à l'élimination de la pollution (pas de réponses faciles, odieux, danger...) et l'espoir d'y réussir (solutions, sauver, transformait, projet d'avenir). • Le texte est surtout écrit à l'imparfait afin de décrire les événements. De plus, le passé simple est utilisé pour rendre le texte plus littéraire. L'indicatif présent sert à évaluer l'état actuel de l'environnement ainsi que les actions immédiates nécessaires pour le sauvegarder.
--	--	---

Analyse du 2^e modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL₂-immersion 12^e année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés**

Cohérence du texte

Dialogue

Ponctuation

Champ lexical

<p>Dénouement</p> <p>Le projet de Madame LeGrand devient un projet à long terme, sinon à vie.</p>	<p>– <u>Il y a la peur de perdre ce qui est important.</u></p> <p>Madame LeGrand posa <u>encore d'autres questions</u> :</p> <p>« Ce qui est <u>important</u> pour vous <u>aujourd'hui</u>, est-ce que ce sera <u>important</u> pour vous <u>dans dix ans</u> ? Devez-vous faire quelque chose pour <u>préserver</u> ce qui est <u>important</u> pour vous ? Quelle sera votre vie <u>dans 10 ans</u> ? Quels seront vos liens avec tout ce qui est <u>dans votre photo</u> ? »</p> <p>Les questions étaient <u>simples</u>, <u>pourtant</u> il n'y avait <u>pas de réponses faciles</u>. Karima regarda <u>de nouveau</u> la photo de sa famille <u>sur la plage</u>. Tout était <u>parfait</u> <u>sauf</u> ce panneau <u>odieux</u> qu'on voyait <u>à l'arrière-plan</u>. <u>Dans sa tête</u>, il y avait des <u>idées</u> qui <u>commençaient à germer</u> : « Que faut-il faire pour <u>sauver le lac</u> pour qu'un jour Zawad <u>puisse</u> à nouveau <u>se baigner</u> ? Que <u>dois-je faire</u>, moi ? Il y a <u>sûrement</u> des <u>solutions</u>. Lesquelles ? »</p> <p><u>Peu à peu</u>, le jeu d'enfant <u>se transformait</u> en <u>projet d'avenir</u>.</p>	<p>Dernier regard</p> <ul style="list-style-type: none"> Cette nouvelle se prête bien à la création d'une dramatisation telle qu'une bande dessinée. À titre d'exemple, les images du père devant le barbecue, de la mère lisant un roman dans le hamac et de Zawad qui mangeait, courait, grimpait, sautait et la tente installée sur le site en arrière-plan pourraient facilement être divisés en vignettes.
--	--	---