

# Analyse du 1<sup>er</sup> modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL<sub>2</sub>-immersion 12<sup>e</sup> année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

**Dialogue**

**Ponctuation**

**Champ lexical**

	<h2 style="text-align: center;">L'homme de l'heure</h2> <p style="text-align: center;"><i>Mathieu est heureux aujourd'hui. Il a envie de <u>mordre dans la vie à pleines dents</u>. Enfin, pour la première fois depuis des années, il arrivera à l'école <u>la tête haute</u>. Il sera <u>populaire, admiré, respecté</u>. Tout ça, il le doit à Mark, son frère qui est de passage à Winnipeg et qui lui a prêté son <u>super</u> véhicule utilitaire sportif (VUS). Mathieu a échangé sa bicyclette <u>habituelle</u> pour le <u>confort à la mode</u>.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Tout en conduisant le Hummer VUS de son frère, Mathieu fredonne un air qui joue à la radio : « On s'en fout tu sais bien on s'ra pas là demain ... » Oui, la vie est belle et il a le goût de la vivre pleinement, aujourd'hui même, sans attendre à demain.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>En rentrant à l'école, il sourit à tout le monde car il se doute que plusieurs l'ont vu arriver. Il marche <u>plus lentement que d'habitude</u>, s'attarde un peu à son casier, tout en <u>planifiant sa journée dans sa tête</u>. Ce midi, après l'assemblée</i></p>	<h2>Commentaires</h2> <p><b>Fiction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette nouvelle est <b>destinée</b> aux adolescents.</li> <li>• L'<b>intrigue</b> est captivante.</li> <li>• La <b>situation initiale</b> donne le goût au lecteur de poursuivre sa lecture puisque Mathieu est vraisemblable et optimiste. Le lecteur aimerait connaître la raison de son bonheur.</li> <li>• Il y a un événement dramatique, surprenant et vraisemblable (<b>effet de chute ou dénouement</b>). À la fin de la nouvelle, le lecteur est porté à la réflexion, de rester vigilant, de ne pas faire de recul face aux problèmes environnementaux. De plus, un seul individu peut faire la différence.</li> <li>• Le <b>personnage principal</b> est bien développé et il est au centre de l'action. Au début, il était indifférent aux problèmes de l'environnement et, à la fin, il devient conscient de son impact sur ce dernier. Les <b>personnages secondaires</b> appuient l'évolution du personnage de Mathieu.</li> <li>• Le <b>cadre</b> est limité à une journée scolaire, ce qui respecte la définition d'une nouvelle littéraire. L'école sert d'arrière-plan à ce texte.</li> <li>• Le <b>sous-thème</b> d'appartenance appuie bien le <b>thème</b> de l'environnement. Mathieu changera probablement ses habitudes par rapport à l'environnement afin de mériter le respect et l'attention de ses pairs.</li> </ul>
<p><b>Situation initiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mathieu est heureux car son frère lui a prêté son VUS.</li> </ul> <p><b>Événement perturbateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mathieu décide de prendre le véhicule utilitaire sportif à l'école au lieu de sa bicyclette habituelle.</li> </ul> <p><b>1<sup>re</sup> péripétie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– En rentrant à l'école, Mathieu planifie sa journée, c'est-à-dire, comment se vanter du Hummer.</li> </ul>		

# Analyse du 1<sup>er</sup> modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL<sub>2</sub>-immersion 12<sup>e</sup> année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

**Dialogue**

**Ponctuation**

**Champ lexical**

<p><b>2<sup>e</sup> péripétie</b></p> <p>– Mathieu se rend au gymnase pour l'assemblée générale.</p> <p><b>3<sup>e</sup> péripétie</b></p> <p>– Mathieu se moque du thème du mois, c'est-à-dire l'écologie.</p> <p><b>4<sup>e</sup> péripétie</b></p> <p>– À l'assemblée, la jolie Brittany félicite les élèves qui font un effort de venir à l'école en autobus ou en bicyclette et dénonce ceux qui ne respectent pas l'environnement, tels que celui qui est venu en Hummer ce matin.</p>	<p><i><u>générale des élèves</u>, il mangera son sandwich, <u>accoté contre le VUS</u>, <u>pour qu'on le voit bien</u>, <u>pour que le mot circule que ce véhicule est à lui.</u></i></p> <p><i>À onze heures, il est assis avec tout le monde dans le gymnase de l'école. Le président du conseil annonce le thème du mois : <u>Sauvons notre terre, un pas à la fois.</u> « <u>Je m'en fous !</u> » se dit Mathieu. « <u>Les adultes ont créé le problème. Ce n'est pas le mien.</u> »</i></p> <p><i>Mais voilà que Brittany, la responsable du <u>Club Écolo</u>, monte sur l'estrade. Celle-là, elle est vraiment jolie. Il voudrait bien qu'elle le remarque. Il devient <u>attentif, prêt à l'écouter.</u></i></p> <p><i>« <u>Aujourd'hui, j'ai à la fois de l'espoir et de l'inquiétude</u> », dit Brittany. « <u>J'aimerais féliciter tous les élèves qui font un effort quotidien pour sauver notre planète, en arrivant à l'école en autobus ou en bicyclette.</u> Mais je vois aussi qu'il y a des élèves qui <u>ne comprennent toujours pas le danger qui nous guette</u>. Ce matin,</i></p>	<p><b>Narration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les <b>effets créés</b> sont riches. Le <b>titre</b>, <i>L'homme de l'heure</i>, donne une importance exagérée à Mathieu, en faisant croire au lecteur que Mathieu sera le sauveur de l'environnement dans l'histoire, respecté par tous; l'ironie étant qu'il nuit à l'environnement et est méprisé par ses pairs. De plus, le mot « heure » met l'accent sur l'immédiat des problèmes environnementaux.</li> <li>• Le <b>narrateur</b> est témoin, aligné sur le personnage de Mathieu. Cela permet au lecteur de vivre la fierté, suivi de la déception de Mathieu.</li> <li>• Le <b>ton</b> est ironique; Mathieu prend sa bicyclette chaque jour à l'école et la première fois qu'il va à l'école en VUS, il devient objet de mépris devant ses pairs et Brittany, une jolie jeune fille.</li> <li>• Le <b>vocabulaire</b> du <i>Cahier de préparation</i> et du document audiovisuel est utilisé tout au long du récit (« On s'en fout », Sauvons notre terre, un pas à la fois, les adultes ont créé le problème, ce n'est pas le mien, Club Écolo, terre en crise, etc.)</li> <li>• Les <b>figures de style</b> rendent le texte plus imagé; « mordre dans la vie à pleines dents », « rouge de honte », « s'écrase dans sa chaise ».</li> <li>• Le <b>dialogue</b> utilisé à deux reprises est efficace; le dialogue de Mathieu sert à une réflexion interne tandis que le dialogue de Brittany sert à faire réfléchir le groupe d'élèves.</li> <li>• Les <b>projections</b> décrivent Mathieu comme étant l'objet d'admiration de ses pairs, ce qui intensifie l'effet de chute ou de dénouement.</li> </ul>
--	--	---

# Analyse du 1<sup>er</sup> modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL<sub>2</sub>-immersion 12<sup>e</sup> année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

**Dialogue**

**Ponctuation**

**Champ lexical**

<p><b>Dénouement</b></p> <p>– Mathieu a honte du Hummer dont il voulait se vanter.</p>	<p><i>en arrivant à l'école, j'ai vu un élève stationner son Hummer et marcher vers l'école comme s'il n'était même pas conscient que la terre est en crise. Enfin... »</i></p> <p><i>Mathieu n'entend plus rien de ce qu'elle dit. Rouge de honte, il s'écrase dans sa chaise. Son moment de gloire est passé d'un coup sec.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il y a deux <b>registres de langue</b> apparents; Mathieu emploie un registre plutôt familier (« Je m'en fous »), tandis que Brittany emploie un registre plus soutenu afin de s'adresser à la foule de façon habile (j'aimerais). Elle se tient aux faits et aux observations.</li> <li>• La <b>cohérence</b> du texte est réfléchie. Le <b>champ lexical</b> change tout au long du récit; au début, le Hummer, symbole de prestige, est représenté par un vocabulaire mélioratif (super véhicule, confort à la mode) tandis qu'à la fin, suite au discours de Brittany, il symbolise le manque de respect pour l'environnement et est représenté par un vocabulaire péjoratif (danger, en crise). La bicyclette, au début du texte, représente une habitude ennuyante, donc le vocabulaire est péjoratif (habituelle). Par la suite, le champ lexical valorise l'utilisation de la bicyclette comme étant une habitude saine pour respecter l'environnement (féliciter, sauver, espoir).</li> <li>• Les <b>marqueurs de relation</b> et les <b>organiseurs textuels</b> rehaussent la qualité du texte.</li> <li>• Quant à l'<b>harmonisation des temps et des modes verbaux</b>, l'indicatif présent est valorisé dans ce texte, afin de rendre l'action immédiate et pour que le lecteur en fasse partie. Lorsqu'il s'agit de projection, l'indicatif futur simple est employé. De plus, parfois l'indicatif passé composé sert à noter les actions terminées, telles que « Les adultes ont créé le problème ».</li> </ul>
--	---	--

# Analyse du 1<sup>er</sup> modèle d'un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, texte d'élève, FL<sub>2</sub>-immersion 12<sup>e</sup> année

Fiction : **Intrigue** **Personnages** **Cadre**

Narration : **Effets créés** **Cohérence du texte**

**Dialogue**

**Ponctuation**

**Champ lexical**

		Un <b>dernier regard</b> sur le texte nous indique que cette nouvelle se porte très bien à une dramatisation telle qu'une bande dessinée ou un théâtre du lecteur car le vocabulaire est concis et imagé. À titre d'exemple, la projection de Mathieu se dessinerait facilement en vignettes : « ... il mangera son sandwich, accoté contre le VUS... »
--	--	---