

Test basé sur les normes

Français langue seconde – immersion

40S : Langue et communication

12^e année

Compréhension écrite

Le rythme de la vie



Données de catalogage avant publication – Éducation et Enseignement supérieur Manitoba

Test basé sur les normes, français langue seconde – immersion 40S : langue et communication, 12^e année [ressource électronique]. Clé de correction : compréhension écrite — Mai 2015

ISBN : 978-0-7711-6023-3 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
 2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
 3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
- I. Manitoba. Éducation et Enseignement supérieur Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2015, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Éducation et Enseignement supérieur Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation et Enseignement supérieur Manitoba.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Vous pouvez commander des exemplaires imprimés de ce document du Centre des manuels scolaires du Manitoba, à l'adresse <www.mtbb.mb.ca>.
ISBN : 978-0-7711-6022-6 (version imprimée)

Le site Web pourrait faire l'objet de changement sans préavis.

Les opinions et les idées exprimées dans ce cahier peuvent représenter le point de vue d'un auteur et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.

Table des matières

Introduction.....	1
Modalités de correction	1
Compilation des notes.....	1
Préparation à la correction.....	1
Cas particuliers relevés durant la correction.....	2
Descripteurs des niveaux de performance.....	2
Résultats d'apprentissage	3
Critères d'évaluation pour les tâches de la Compréhension écrite.....	5
Tâches et réponses.....	6
Tableau pour transposer la note sur 50 points	14

Introduction

Le Test basé sur les normes, Français langue seconde – immersion, 40S : Langue et communication évalue les compétences des élèves dans trois domaines :

- la Compréhension orale,
- la Compréhension écrite,
- la Production écrite.

Le présent document traite de la Compréhension écrite. Il présente les modalités de correction dont la personne correctrice doit tenir compte afin de faire une évaluation juste et équitable des réponses des élèves.

Dans ce document vous trouverez :

- les modalités de correction,
- les résultats d'apprentissage faisant l'objet de l'évaluation,
- les critères d'évaluation pour les tâches de la Compréhension écrite,
- les tâches de compréhension et les réponses possibles,
- le tableau pour transposer la note de l'élève.

Modalités de correction

L'application des modalités de correction repose sur une bonne connaissance des résultats d'apprentissage, des textes retenus, des tâches, des directives, des exemples de réponses possibles ainsi que des modèles de réponses d'élèves.

Compilation des notes

Les deux domaines de compréhension (Compréhension orale et Compréhension écrite) comptent pour 50 % de la note du test. La note que l'élève obtiendra pour l'ensemble de ces deux domaines doit être transposée sur 50 points au moyen du tableau à la fin du présent document.

Préparation à la correction

- Bien connaître les résultats d'apprentissage généraux, les résultats d'apprentissage spécifiques et les indicateurs de performance présentés dans le présent document.
- Bien connaître les critères d'évaluation pour les tâches de la Compréhension écrite.
- Relire les textes associés aux tâches qui se trouvent dans le *Cahier de préparation*.
- Étudier le présent document afin de bien comprendre les tâches de compréhension, les directives et les réponses possibles.
- Tenir compte du fait que l'évaluation de la Compréhension écrite vise surtout le contenu et l'organisation de la réponse de l'élève.

Cas particuliers relevés durant la correction

- **Sources non indiquées** – Lorsque l'élève n'indique pas d'où proviennent ses sources, la personne correctrice doit indiquer dans le cahier d'où provient le passage emprunté et attribuer une note uniquement pour la partie du travail qui appartient à l'élève.
- **Pas de réponse** – Dans le cas d'un élève qui n'a pas fourni de réponse, il faut noircir « PR » sur la feuille de notation. Toutefois, au moment du calcul des résultats, l'élève obtient la note zéro.
- **Réponse incompréhensible** – Lorsque la réponse de l'élève est dépourvue de sens, il faut accorder la note zéro.
- **Mots anglais ou anglicismes dans la réponse** – Étant donné que cette partie du test porte sur la compréhension, l'élève qui, à l'occasion, utilise des mots anglais ou des anglicismes ne sera pas pénalisé pourvu que la réponse soit claire. Cependant, dans un cas extrême où la réponse est écrite plutôt en anglais, il faut accorder la note zéro.
- **Réponse illisible** – Lorsque l'écriture est indéchiffrable, il faut accorder la note zéro.

Toute irrégularité doit être portée à l'attention de la personne coordonnatrice responsable de la correction locale.

Si la personne correctrice éprouve de la difficulté à évaluer une réponse, elle ne doit pas hésiter à consulter la personne responsable de la correction. Toutefois, avant la consultation, la personne correctrice doit relire les directives et les réponses relatives à cette tâche. Si elle a encore des doutes, elle doit se poser deux questions :

1. Est-ce que l'élève a fait la tâche en respectant les exigences?
2. L'élève démontre-t-il par sa réponse une compréhension du texte lu?

Si la réponse à ces deux questions est « oui », il est fort probable que la réponse de l'élève est correcte.

Descripteurs des niveaux de performance

Différents types de tâches sont proposés aux élèves. Certaines réponses seront corrigées à partir de réponses possibles, d'autres à partir de descripteurs reliés à des niveaux de performance. Ces descripteurs permettront à la personne correctrice de mieux évaluer le traitement de l'information.

Résultats d'apprentissage

Les résultats d'apprentissage faisant l'objet de l'évaluation en Compréhension écrite sont présentés dans le tableau ci-dessous. Ce tableau reprend l'information présentée dans la trousse *Français langue seconde – immersion, langue et communication, secondaire 4, les normes*¹. Les textes choisis, ainsi que les tâches de compréhension, correspondent aux résultats d'apprentissage généraux et aux résultats d'apprentissage spécifiques de la 12^e année retenus pour le test.

Dans la marge de droite de la clé de correction, en plus de la pondération accordée à chaque tâche, vous trouverez un code qui précise le résultat d'apprentissage général, le résultat d'apprentissage spécifique et l'indicateur de performance visés. La lecture des codes se fait à l'aide du tableau suivant.

Compréhension écrite, 12 ^e année		
Résultats d'apprentissage généraux	Résultats d'apprentissage spécifiques	Indicateurs de performance correspondant à la norme
<p>CÉ1 L'élève sera capable de comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'information.</p>	<p>A L'élève sera capable de dégager les relations de supposition, de conséquence, de condition, de concession dans des textes tels que dossiers, articles analytiques, articles argumentatifs.</p> <p>B L'élève sera capable de réagir de façon critique à des textes analytiques et argumentatifs en s'appuyant sur les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la valeur de l'information et la force des arguments présentés, - l'organisation du texte, - l'efficacité de l'analyse et de l'argumentation. 	<p style="text-align: center;">Texte argumentatif</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'élève dégage la thèse présentée. 2. L'élève établit les liens entre les aspects traités. 3. L'élève dégage la stratégie argumentative utilisée dans le texte. 4. L'élève analyse le bien-fondé des arguments avancés. 5. L'élève réagit à la thèse présentée en s'appuyant sur l'efficacité de l'argumentation. <p style="text-align: center;">Texte analytique</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. L'élève dégage la problématique abordée. 7. L'élève établit les liens entre les aspects présentés. 8. L'élève détermine le degré d'objectivité dans l'analyse. 9. L'élève se prononce sur la valeur de l'information et sur l'efficacité de l'analyse.

(suite du tableau à la page 4)



1. MANITOBA. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE. *Français langue seconde – immersion, langue et communication, secondaire 4, les normes*, Winnipeg, Manitoba, Le Ministère, 2000.

Compréhension écrite, 12^e année

Résultats d'apprentissage généraux	Résultats d'apprentissage spécifiques	Indicateurs de performance correspondant à la norme
<p>CÉ2 L'élève sera capable de comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des produits médiatiques pour satisfaire un besoin d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.</p>	<p>A L'élève sera capable d'analyser la relation entre différentes composantes du récit telles que thèmes, personnages, cadre, temps de narration, point de vue de narration [dans des nouvelles littéraires et des romans].</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'élève établit et explique la relation entre les différentes composantes du récit telles que l'intrigue, les personnages et la narration. 2. L'élève dégage les thèmes et les valeurs véhiculés. 3. L'élève fait part des sentiments, des émotions et des opinions que suscite en lui le monde imaginaire du récit. 4. L'élève justifie sa réaction en s'appuyant sur les éléments pertinents du récit.
	<p>B L'élève sera capable de réagir aux images dans le texte poétique.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'élève dégage les images évoquées dans l'univers poétique, en s'appuyant sur les champs lexicaux et les figures de style. 2. L'élève fait part des sentiments, des émotions et des opinions que suscitent les images. 3. L'élève justifie sa réaction en s'appuyant sur les éléments pertinents du texte poétique.

Critères d'évaluation pour les tâches de la Compréhension écrite

Tâches analytiques (valeur de 2 points)

DIRECTIVES

- Explication complète : Accordez deux points si l'élève explique sa réponse de façon réfléchie en se référant à des éléments pertinents du/des texte(s) tels que le contenu, les champs lexicaux, les images, le ton, les figures de style, etc.
N. B. Il doit y avoir deux éléments servant à l'évaluation. Les deux éléments doivent faire référence au(x) texte(s).
- Explication partielle : Accordez un point si l'élève explique sa réponse de façon limitée ou superficielle en se référant à certains éléments du/des texte(s) tels que le contenu, les champs lexicaux, les images, le ton, les figures de style, etc.
- Explication insuffisante ou hors sujet : N'accordez aucun point.

Tâches critiques (valeur de 3 points)

DIRECTIVES

- Attribuez un niveau de performance à la réponse de l'élève selon les descripteurs fournis.
- Notez que le regard porté sur la réponse à ces tâches tient particulièrement compte de la dimension qualitative de la réponse.

DIRECTIVES PARTICULIÈRES

- L'élève peut s'appuyer sur les textes du *Cahier de préparation* pour ses connaissances ou ses expériences personnelles.
- L'élève qui ne s'appuie pas sur ses connaissances ou ses expériences personnelles peut, selon la dimension qualitative de sa réponse, mériter une note de 3, 2, 1 ou 0, en fonction des descripteurs de niveaux de performance.
N. B. Il doit y avoir trois éléments servant à l'évaluation. Deux de ces éléments doivent faire référence au(x) texte(s).
- L'élève qui s'appuie seulement sur ses connaissances ou ses expériences personnelles n'obtient qu'un point.

DESCRIPTEURS DES NIVEAUX DE PERFORMANCE

Troisième niveau

Accordez trois points au niveau de performance suivant :

L'élève manifeste une compréhension approfondie du sujet. L'élève **justifie son point de vue** de façon réfléchie en choisissant judicieusement et en expliquant des informations pertinentes du texte telles que le point de vue de l'auteur, les arguments ou les aspects paraphrasés ou repris sous forme de synthèse, les références ou les citations directes ou indirectes, les valeurs, les personnages et les champs lexicaux et, s'il y a lieu, en s'appuyant explicitement ou implicitement sur ses connaissances ou ses expériences personnelles.

Deuxième niveau

Accordez deux points au niveau de performance suivant :

L'élève manifeste une bonne compréhension du sujet. L'élève **explique son point de vue** de façon partielle en choisissant des informations pertinentes du texte telles que le point de vue de l'auteur, les arguments ou les aspects paraphrasés ou repris sous forme de synthèse, les références ou les citations directes ou indirectes, les valeurs, les personnages et les champs lexicaux et, s'il y a lieu, en s'appuyant explicitement ou implicitement sur ses connaissances ou ses expériences personnelles.

Premier niveau

Accordez un point au niveau de performance suivant :

L'élève manifeste une compréhension superficielle du sujet. L'élève **donne son point de vue** en choisissant certaines informations du texte telles que le point de vue de l'auteur, les arguments ou les aspects paraphrasés ou repris sous forme de synthèse, les références ou les citations directes ou indirectes, les valeurs, les personnages et les champs lexicaux **ou** en s'appuyant explicitement ou implicitement sur ses connaissances ou ses expériences personnelles.

Accordez la note zéro si l'élève n'a pas fait la tâche exigée, si sa réponse est insuffisante ou si sa réponse est hors sujet.

Tâches et réponses

Les réponses fournies dans le présent document ne sont que des pistes pour guider la correction. Dans la majorité des tâches de compréhension, il y a plus d'une réponse possible. Quoique plusieurs exemples soient offerts, il est impossible de prévoir toutes les réponses acceptables. Ainsi, la personne correctrice est souvent appelée à porter son propre jugement sur la qualité de la réponse de l'élève.

Vroum la vie!

4. Quelle était l'intention de l'auteur en écrivant cet article?

Expliquez votre réponse en vous référant à des éléments pertinents du texte.

CÉ1-A-1

2 points

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES POSSIBLES

L'auteur de l'article voulait nous convaincre de son point de vue que le rythme de la vie est devenu frénétique, mais que c'est la réalité.

- La première photo qui accompagne l'article est celle d'un homme bien habillé qui court avec une poussette. Cela sert à mettre l'accent sur la vitesse et sur le fait que l'homme a pu s'adapter aux exigences de ce nouveau monde : être homme d'affaires et père de famille.
- Dans le premier paragraphe, l'auteur affiche sa thèse : « La vie tourbillonne, sa frénésie nous grise. Revenir au rythme d'avant? Allons donc! ».
- Certaines personnes ont pris avantage de ce nouveau mode de vie afin de s'enrichir.
 - « Le *speed dating* de l'emploi n'est qu'une des nombreuses expressions des changements de rythme de notre société : cybermagasinage, courriels, textos... » (§ 3).
- Au lieu de s'en plaindre, on devrait reconnaître les bienfaits de la vitesse et la manière dont elle a facilité la vie.
 - « ... nous apprécions les bienfaits de la vitesse dans nos existences. L'idée nous plaît de pouvoir, en quelques heures de vol, nous reposer sur une plage du Sud ou visiter des amis en Europe. Comme nous aimons la fluidité que la révolution numérique a provoquée, l'efficacité qu'elle permet » (§ 4).
 - « Dans la même période, les avancées médicales ont presque doublé notre espérance de vie! [...] Désormais, nous pouvons jouir de ce que des générations avant nous n'ont même pas osé imaginer : vivre plus vite et plus longtemps » (§ 8).
 - « La fluidité des systèmes nous permet de travailler de la maison ou de régler nos affaires personnelles du bureau » (§ 14).
- On est maintenant habitué à ce nouveau mode de vie et on ne veut plus revenir en arrière. Il s'agit d'une évolution dans notre façon de faire.
 - « "Prenez une sabbatique en trois jours!" [...] oui, un temps d'arrêt... mais que cela aille vite! » (§ 6.)

- « On n’a plus le temps d’attendre » (intertitre).
- « Nous nous tenons le plus loin possible de ce qui nous ramènerait au rythme d’antan. Revenir en arrière. Jamais! » (§ 7.)
- « En l’espace de quelques générations, l’accélération des découvertes, des transports, des communications, la circulation de l’argent ont modifié la donne de façon exponentielle... » (§ 8).
- « ... notre penchant pour la vitesse traduirait une nouvelle manière d’appréhender la vie » (§ 16).
- Dans la mentalité du public, la vitesse est l’équivalent du progrès. Donc, on la convoite.
 - « Notre course à la vitesse est directement liée à la notion de progrès [...] Pendant des millénaires, la vie a été une lutte constante [...] Puis, soudainement, nos parents et grands-parents ont intégré qu’on pourrait s’en sortir grâce au progrès, lequel allait de pair avec l’innovation et la vitesse » (§ 9).
 - « Le progrès a intégré en nous les exigences du “temps-horloge”... » (§ 10).
 - « Nous avons intégré la tendance à être productif à tout moment. Même les temps de loisirs ou ceux qui sont consacrés à nos relations interpersonnelles doivent devenir profitables, “du temps de qualité” » (§ 12).
 - « Bref, emploi et productivité sont désormais indissociables » (§ 14).
 - « Deux sources peuvent expliquer la course à la vitesse qu’imposent les directions dans les entreprises [...] Le désir de devenir le plus puissant et la peur de mourir » (§ 15).
 - « ... nous intégrons si facilement tout ce qui nous permet d’aller plus vite, au travail ou ailleurs » (§ 16).
- Notre notion du temps n’est plus pareille; donc, on devrait être plus apte à accepter un rythme plus accéléré.
 - « ... notre société est basée sur cette inversion du rapport au temps, qui norme notre regard sur toutes les sphères d’activité » (§ 11).
- Grâce à la vitesse, on est beaucoup plus efficace et on peut effectuer un plus grand nombre de tâches.
 - « Soumis au temps-horloge, nous vivons dans l’urgence, avec le sentiment de ne plus avoir de temps... alors que nous sommes à même d’exécuter un nombre incalculable de tâches dix fois plus vite que les générations précédentes! » (§ 13.)
 - « L’ère du multitâche » (intertitre).
 - « Le courrier d’antan a été remplacé par un courriel rédigé en à peine quelques minutes! » (§ 14.)
- Toute autre réponse dûment appuyée sur des éléments pertinents du texte

Casse-tête

5. Quel est le message de l'auteur?

Expliquez votre réponse en vous référant à des éléments pertinents de la chanson.

CÉ2-B-1
CÉ2-B-2

2 points

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES POSSIBLES

L'auteur véhicule le message qu'il ne faut pas négliger la famille et qu'il faut bien établir ses priorités pour ne pas avoir de regrets.

- L'auteur a manqué des moments précieux de la vie familiale parce qu'il était trop occupé avec son emploi et la quête de richesses.
 - « Mon enfant est arrivé juste l'autre jour [...] Mais il y a des avions à prendre et des factures à payer » (vers 1 et 3).
 - « Quand il a appris à marcher je n'étais pas là / Il parlait déjà que je l'ignorais » (vers 4 et 5).
 - « Il a dit merci pour la balle, papa, allez viens jouer / Pourrais-tu m'apprendre à lancer? / J'ai dit, pas aujourd'hui. J'ai plein de choses à faire » (vers 15 à 17).
- L'auteur a servi de mauvais exemple à son enfant car il n'a pas passé assez de temps avec lui. Maintenant que le père a du temps et aimerait en passer avec son fils, le fils n'a pas de temps à passer avec lui.
 - « Et en grandissant il disait / Je serai comme toi, papa / Tu sais je serai comme toi » (vers 6 à 8).
 - « Vous savez, je serai comme lui, ouais / Vous savez je serai comme lui » (vers 19 et 20).
 - « ... Pourrais-tu t'asseoir un moment? [...] Ce que j'aimerais vraiment faire, papa c'est t'emprunter les clés de la voiture / À plus tard. S'il te plaît je peux les avoir? » (vers 23, 25 et 26).
 - « J'aimerais te voir si ça ne te dérange pas / Il a dit ça me plairait beaucoup, papa si je réussissais à trouver le temps » (vers 29 et 30).
 - « Et quand j'ai rattaché il me vint à l'esprit / Qu'il avait grandi exactement comme moi / Mon garçon était exactement comme moi » (vers 34 à 36).
- L'auteur, qui n'a pas passé assez de temps avec son fils, lui a causé beaucoup de peine.
 - « Le petit garçon est triste et l'homme sur une autre planète / Quand rentreras-tu à la maison? / Mon fils je ne sais pas quand. Alors nous ferons des choses ensemble / Tu sais qu'à ce moment-là nous passerons du bon temps » (vers 10 à 13).
- L'image de la solitude du père résonne dans la cinquième strophe. Il est seul car il n'a pas passé assez de temps avec son fils et son fils s'est habitué à une vie sans lui.
 - « Ça fait longtemps que j'ai pris ma retraite, mon fils est parti » (vers 27).

- Le ton de la chanson en est un de regret.
 - « Mais il y a des avions à prendre et des factures à payer / Quand il a appris à marcher je n'étais pas là » (vers 3 et 4).
 - « Et quand j'ai raccroché il me vint à l'esprit / Qu'il avait grandi exactement comme moi » (vers 34 et 35).
- Toute autre réponse dûment appuyée sur des éléments pertinents de la chanson

Le jour qui tombe

6. Quel patron serait le plus désirable, celui du début de la nouvelle ou celui de la fin?

CÉ2-A-4

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la nouvelle et, s'il y a lieu, sur des connaissances ou des expériences personnelles.

3 points

N. B. L'ajout de connaissances ou d'expériences personnelles est facultatif. Si vous en ajoutez à votre réponse, vous pouvez vous appuyer sur des textes du *Cahier de préparation* ou sur le document audiovisuel.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES POSSIBLES

Le patron du début de la nouvelle serait le plus désirable.

- Au début de la nouvelle, le patron surveillait de près ses employés, assurant ainsi leur productivité. Il gérait bien la société dont il était responsable.
 - « J'ai longtemps été le grand patron. Le gestionnaire incontesté d'une foule de gens, de systèmes et de biens matériels [...] je veillais sur des employés à tous les niveaux de la pyramide hiérarchique. Sur des réseaux informatiques acheminant un flux continu de données » (lignes 1 à 7).
 - « D'autres encore renonçaient à leur congé annuel, arguant quelque urgence dans leur service ou prétextant que leur charge de travail ne leur permettait pas de s'absenter. Il arriva même que je dusse intervenir et contraindre les plus enfiévrés à rentrer chez eux, de peur que le surmenage ne les conduise à l'hôpital, ce qui aurait nui à la productivité et à la rentabilité de l'établissement » (lignes 44 à 50).
 - « Bien sûr, je servais les intérêts de l'entreprise » (ligne 111).
- Malgré le travail difficile, le patron aimait le défi. Ce n'est pas facile de trouver de pareils individus.
 - « C'était là des charges et des responsabilités très lourdes, mais qui m'amusaient beaucoup » (lignes 8 à 10).
 - « C'était vraiment très amusant » (lignes 20 et 21).
 - « Tout cela m'amusait à tel point que je souriais du matin jusqu'au soir » (lignes 32 et 33).
 - « C'était vraiment amusant » (ligne 73).
 - « Cela ne m'empêchait pas de m'amuser franchement » (lignes 112 et 113).
- Le patron avait le respect de ses employés au début de la nouvelle.
 - « On était partout d'avis que j'étais un très bon chef : généreux mais exigeant, affable mais efficace, à la fois miséricordieux et impitoyable » (lignes 22 à 24).
 - « Quelques-uns m'aimaient beaucoup et étaient prêts à tout sacrifier pour me plaire » (lignes 24 et 25).
 - « La motivation était telle que, sans que je leur demande, les employés travaillaient volontiers après les heures réglementaires, parfois tous les soirs et même tout le week-end » (lignes 35 à 38).
 - « On m'en était reconnaissant, ce qui renforçait à leurs yeux ma réputation de chef accompli » (lignes 55 et 56).

- Au début de l'histoire, il y avait un bel esprit d'équipe grâce à leur chef.
 - « Ensemble, nous formions une bonne équipe. Une grande famille » (lignes 31 et 32).
- Le patron récompensait les efforts de ses employés.
 - « À l'occasion, je savais me montrer bon prince : je décrétais arbitrairement et en dépit du règlement que, tel jour, tous étaient invités à quitter le bureau à midi et, aux frais de l'entreprise, à passer le reste de la journée à boire et à chanter dans leur pub préféré » (lignes 51 à 55).
- Le patron s'est efforcé de rester à jour grâce à du perfectionnement professionnel.
 - « Durant ces séances de remue-méninges, nous rivalisons d'entrain et de leadership, nous comparions nos équipes et nos résultats et nous cherchions les moyens d'augmenter le rendement de nos services respectifs. Pour ce faire, nous écoutions avec avidité des gourous embauchés à grands frais et venus de très loin, qui nous mettaient au courant des dernières théories américaines sur la gestion » (lignes 61 à 68).
- Le patron avait une vision claire pour sa société.
 - « Je revenais de ces rencontres de chefs avec une ambition renouvelée et des idées toutes neuves » (lignes 87 et 88).
 - « Mes employés et moi discussions avec chaleur en assemblée générale et dans des ateliers particuliers, convaincus que nous allions propulser notre entreprise vers de nouveaux sommets et qu'elle atteindrait des seuils inespérés d'efficacité et de rendement » (lignes 91 à 96).
- Le patron avait de la passion pour son travail au début de l'histoire, mais il l'a perdue à la fin de la nouvelle.
 - « ... la passion d'être le grand patron m'avait quitté » (lignes 189 et 190).
- Un patron qui souffre d'un *burn-out* ne peut pas bien mener une société.
 - « On me fit voir ensuite le psychologue de service [...] comment un tel gestionnaire pouvait-il s'écraser aussi lamentablement? » (lignes 215, 216, 220 et 221.)
 - « On a promu un de mes anciens employés et on lui a confié la moitié de mes responsabilités » (lignes 228 et 229).

Le patron de la fin de la nouvelle serait le plus désirable.

- Le patron de la fin de la nouvelle ne démontrait plus une ambition malsaine et montrait un côté plus humain.
 - « Et parmi ces valeurs chambardées, je reconnus sans difficulté celle à laquelle j'attachais tant d'importance : être le chef des chefs » (lignes 186 à 188).

(suite à la page 12)

- « On me trouva changé : avenant, conciliant, mou et, surtout, patient et indulgent face à tout ce qui se passait dans mon entourage » (lignes 197 à 199).
- « J’avais perdu mon mordant, mon sens de l’urgence, ma rigueur au sujet des objectifs à atteindre et des délais à respecter » (lignes 199 à 201).
- « Les heures de travail de mes employés devinrent flexibles, les lunches se mirent à exiger n temps fou, les réunions s’espacèrent et se firent plus courtes, les congés qu’on me demandait furent soudain faciles à justifier et à obtenir, mes évaluations de rendement se transformèrent en séances de camaraderie qui débouchaient chaque fois sur des félicitations et des récompenses » (lignes 202 à 208).

- À la fin de l’histoire, le patron a pu retrouver un équilibre dans sa vie.
 - « Convaincu que je ne devais pas laisser s’aggraver ma condition, je décidai de m’accorder quelques jours de congé. Histoire de reprendre haleine, de me ressourcer » (lignes 138 à 140).
 - « Je partis pour le sud et ses plages... » (lignes 143 et 144).

- Le patron de la fin de l’histoire était plus heureux donc cela a bénéficié à tous les employés.
 - « Je ne regrette rien du tout [...] Mon nouvel état [...] est plutôt une émancipation... » (lignes 239, 241 et 242).

- Le patron n’était pas du tout apprécié au début de l’histoire par certains employés car il intimidait ses employés.
 - « ... d’autres me détestaient en secret : je les entendais murmurer dans mon dos. Cependant, comme ils me craignaient plus qu’ils me détestaient [...] Ils faisaient semblant de se joindre à ceux qui m’aimaient et de m’aimer aussi » (lignes 26 à 30).

- Le patron du début prenait avantage de ses employés.
 - « ... ils négligeaient leurs affaires personnelles et sacrifiaient pour moi femme et enfants [...] ils refusaient de sortir pour le lunch, se contentant d’avaler un mauvais sandwich sur le coin de leur bureau, tout en continuant à travailler » (lignes 38 à 43).
 - « Je profitais de l’occasion pour fouetter encore davantage les énergies et les ambitions de chacun, les portant à un haut degré de chaleur et d’incandescence [...] Le feu qui brûlait en eux était tel que je me demandais parfois si j’avais le droit de manipuler et d’exploiter ainsi toute cette chair humaine [...] Il était moins sûr que je servais aussi ceux [les intérêts] des employés » (lignes 104, 106 et 108 à 112).

- Le patron du début profitait de son poste pour gaspiller l’argent de la société.
 - « Nous nous rendions alors dans des hôtels luxueux situés dans une autre ville, parfois même dans un autre pays » (lignes 59 à 61).

- Au début de la nouvelle, le patron s'occupait de l'entreprise d'abord et se négligeait, ce qui l'a mené au *burn-out*.
 - « ... un bon chef doit s'occuper de la forêt et non de l'arbre » (lignes 119 et 120).
- Le chef du début était trop égoïste.
 - « ... le monde entier m'attendait. Sans moi, j'en étais persuadé, le temps s'arrêterait » (lignes 142 et 143).
 - « Je pourrais de nouveau exercer ma volonté. Décider de l'occupation et du temps des autres. Exiger qu'on fasse ceci dans un tel délai et cela de telle manière » (lignes 154 à 156).
- La vision de l'identité du chef du début était malsaine. Il n'avait pas d'identité personnelle sans son travail.
 - « Faire peser ma personnalité sur toute l'organisation, ce qui me valoriserait et donnerait sens et direction à mon existence » (lignes 156 à 158).

Position mitigée

Acceptez toute réponse qui exprime à la fois une préférence pour le patron du début de la nouvelle et celui de la fin de la nouvelle, pourvu que l'élève appuie sa position sur des éléments pertinents de la nouvelle et, s'il y a lieu, sur des connaissances ou des expériences personnelles.

- Toute autre réponse dûment appuyée sur des éléments pertinents de la nouvelle et, s'il y a lieu, sur des connaissances ou des expériences personnelles

Tableau pour transposer la note sur 50 points

Résultat de l'élève sur 14	Résultat de l'élève sur 50
14	50,00
13	46,43
12	42,86
11	39,29
10	35,71
9	32,14
8	28,57
7	25,00
6	21,43
5	17,86
4	14,29
3	10,71
2	7,14
1	3,57
0	0,00