

Réservé à l'administration

**Correction locale**

1<sup>re</sup> correction

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> correction

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> correction

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

**Correction centrale**

1<sup>re</sup> correction

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> correction

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> correction

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

**Jour 3**

**Juin 2016**

# Test basé sur les normes

**Français langue seconde – immersion**  
**40S : Langue et communication**  
**12<sup>e</sup> année**

**Cahier de l'élève**  
**Production écrite**

# Le tourisme



**Manitoba** 

Données de catalogage avant publication – Éducation et Formation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue seconde – immersion 40S : langue et communication, 12<sup>e</sup> année [ressource électronique]. Cahier de l'élève : production écrite — Juin 2016

ISBN : 978-0-7711-7339-4 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
  2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
  3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
- I. Manitoba. Éducation et Formation Manitoba.  
448.0076

Tous droits réservés © 2016, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation et de la Formation.

Éducation et Formation Manitoba  
Division du Bureau de l'éducation française  
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation et Formation Manitoba. Nous remercions sincèrement les auteurs, les artistes et les éditeurs de nous avoir autorisés à adapter ou à reproduire leurs originaux.

Dans ce document, le texte produit par la Division du Bureau de l'éducation française peut être reproduit à des fins éducationnelles non commerciales à condition que la source soit mentionnée. **Toutefois, la reproduction, par quelque procédé que ce soit, de l'illustration se trouvant à la page 3 est interdite.**

Vous pouvez commander des exemplaires imprimés de ce document du Centre de ressources d'apprentissage du Manitoba (anciennement le Centre des manuels scolaires du Manitoba) à l'adresse [www.mtbb.mb.ca](http://www.mtbb.mb.ca).  
ISBN : 978-0-7711-7338-7 (version imprimée)

Le site Web pourrait faire l'objet de changement sans préavis.

**Les opinions et les idées exprimées dans ce cahier peuvent représenter le point de vue des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.**

**Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.**

**Production écrite**  
**Tâche d'écriture**  
**Durée : 180 minutes**

Choisissez **UNE** des deux tâches d'écriture proposées, soit la nouvelle littéraire, soit le texte argumentatif.

**Directives pour la nouvelle littéraire**

- Avant de commencer votre nouvelle littéraire, choisissez une idée de départ, identifiez votre public cible et déterminez un titre.
- Organisez vos idées pour rédiger votre nouvelle littéraire en vous référant à votre plan de rédaction à la page 4 du *Cahier de préparation*.
- Inspirez-vous de vos réflexions et des documents qui vous ont été fournis.
- Rédigez, révisiez et corrigez votre brouillon.
- Transcrivez au stylo votre version définitive dans le présent cahier.

**Directives pour le texte argumentatif**

- Avant de commencer votre texte argumentatif, choisissez le genre de texte et le destinataire, et précisez votre thèse.
- Organisez vos idées pour rédiger votre texte argumentatif en vous référant à votre plan de rédaction à la page 5 du *Cahier de préparation*.
- Choisissez des références pertinentes dans les documents qui vous ont été fournis. N'oubliez pas d'indiquer vos sources.
- Rédigez, révisiez et corrigez votre brouillon.
- Transcrivez au stylo votre version définitive dans le présent cahier.

## Règlements particuliers

- **Aucune tricherie ne sera tolérée.** Le cas échéant, la note zéro sera accordée au test basé sur les normes.
- **Aucun plagiat ne sera toléré.** Indiquez la source de toute citation ou paraphrase. Il est interdit de modifier le texte d'un auteur et de l'insérer dans votre texte sans en indiquer la référence, ou de reprendre les passages d'un texte en les présentant comme étant les vôtres. **Dans un cas ou l'autre, la note zéro sera accordée au test basé sur les normes.**
- Écrivez lisiblement afin d'éviter toute pénalité.

## Conseils

- Organisez votre temps pour être en mesure de transcrire votre texte au propre pendant la dernière heure du test.
- Consultez :
  - votre *Cahier de préparation*;
  - votre *Cahier de prise de notes : Compréhension orale*;
  - des dictionnaires unilingues et bilingues;
  - des dictionnaires de synonymes;
  - des recueils de verbes;
  - des grammaires.
- Référez-vous à la *Grille d'évaluation d'une nouvelle littéraire* ou à la *Grille d'évaluation d'un texte argumentatif* qui sera utilisée pour évaluer votre texte. Ces grilles sont insérées à la fin du présent cahier.

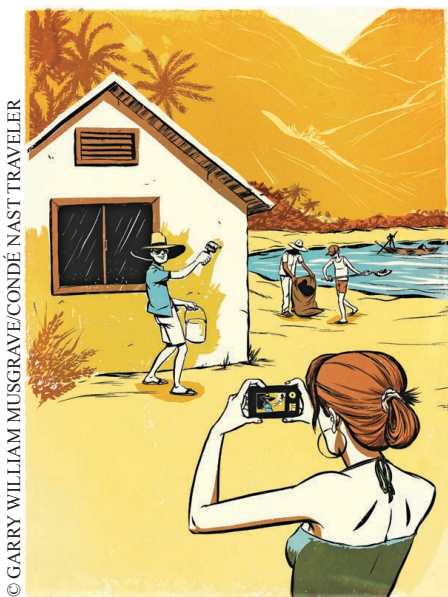
## Tâche d'écriture

### 1<sup>er</sup> choix : une nouvelle littéraire

En vous inspirant d'une des idées suivantes, rédigez une nouvelle littéraire d'environ 500 mots dans laquelle vous développez un aspect du thème *Le tourisme*.

#### Les choix d'idées de départ

1.



2. « Le tourisme est une industrie qui consiste à transporter des gens qui se trouveraient mieux chez eux, dans des endroits qui seraient mieux sans eux. »

Jean Mistler, *Faubourg Antoine*

3. « Pour bien aimer un pays, il faut le manger, le boire et l'entendre chanter. »

Michel Déon

4. Un voyage virtuel sans effort, sans danger, sans responsabilité : je crée mon avatar et je pars.

- Votre choix d'idée de départ : n° \_\_\_\_.
- Avant de commencer la rédaction de votre nouvelle littéraire, identifiez votre public cible.  
\_\_\_\_\_
- Quel est le titre? \_\_\_\_\_

#### N'OUBLIEZ PAS :

- de respecter les composantes d'une nouvelle littéraire en vous référant à votre plan de rédaction à la page 4 du *Cahier de préparation*;
- de créer des effets et de veiller à la cohérence de votre nouvelle littéraire.

## 2<sup>e</sup> choix : un texte argumentatif

Faut-il limiter le tourisme?

Rédigez un texte d'environ 500 mots dans lequel vous défendez votre position.

Avant de commencer la rédaction de votre texte argumentatif :

- Cochez le genre de texte que vous allez rédiger :
  - ☐ un discours
  - ☐ une lettre
  - ☐ un éditorial
- Nommez votre destinataire : \_\_\_\_\_
- Précisez votre thèse :
  - ☐ oui
  - ☐ non
  - ☐ position mitigée

### N'OUBLIEZ PAS :

- de respecter le format du genre de texte choisi;
- de vous adresser à votre destinataire;
- de défendre votre position avec des arguments persuasifs en présentant différents aspects;
- d'utiliser une stratégie argumentative appropriée pour convaincre votre destinataire (ton, vocabulaire, registre de langue, etc.);
- d'intégrer des références pertinentes tirées des documents audiovisuel et imprimés;
- de vous référer à votre plan de rédaction à la page 5 du *Cahier de préparation*.

## Version définitive

Écrivez **lisiblement au stylo** votre version définitive ici.

Cochez **la** case qui correspond au type de texte choisi :

☐ nouvelle littéraire

☐ texte argumentatif

**Le titre :**

[illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]



**Si vous avez utilisé du papier supplémentaire, agrafez-le à cette page.**

**Agrafez à cette page les feuilles de papier brouillon utilisées.**

Cotes	5	4 <sup>+</sup>	4	3 <sup>+</sup>	3	2 <sup>+</sup>	2	1 <sup>+</sup>	1
Pondération	100	90	80	70	60	50	40	30	20

RAG PÉ2 L’élève sera capable de rédiger des textes pour satisfaire un besoin d’imaginaire, pour proposer une vision du monde et pour explorer le langage.

RAS L’élève sera capable de rédiger un texte dans lequel il présente un événement dans le but de créer un effet dramatique, humoristique ou un effet de surprise, de suspense, ou dans lequel il explore l’aspect ludique du langage.

RAG PÉ2		NIVEAUX DE PERFORMANCE				
RAS		5	4	3	2	1
Énoncé général		Le texte dégage une impression de qualité et d’originalité.	Le texte témoigne d’une clarté et d’une certaine touche personnelle.	Le texte est acceptable.	Le texte est faible.	Le texte est fragmenté ou inachevé.
Composantes						
*Qualité de l’univers fictif	<b>Fiction</b> <b>L’élève écrit une nouvelle littéraire dans laquelle il développe le thème du test, en tenant compte des éléments suivants :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L’intrigue<sup>1</sup></b><ul style="list-style-type: none"><li>- la situation initiale</li><li>- l’événement perturbateur</li><li>- les péripéties (gradation)</li><li>- le point culminant</li><li>- le dénouement</li></ul></li><li>• <b>Les personnages<sup>1</sup></b><ul style="list-style-type: none"><li>- les caractérisations</li><li>- l’évolution psychologique</li><li>- les rapports éventuels entre les personnages</li></ul></li><li>• <b>Le cadre</b><ul style="list-style-type: none"><li>- le lieu et le temps</li></ul></li><li>• <b>Le thème et les sous-thèmes</b></li></ul> <b>Narration</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Les effets créés</b><ul style="list-style-type: none"><li>- le titre</li><li>- le point de vue de narration : narrateur absent, témoin, participant</li><li>- le ton (ex. : dramatique, humoristique, émotif, de suspense, etc.)</li><li>- les moyens langagiers (variété des phrases, registre de langue approprié à l'intention de communication, figures de style, images évoquées, dialogue, etc.)</li></ul></li><li>• <b>La cohérence du texte</b><ul style="list-style-type: none"><li>- l’ordre et la progression du texte</li><li>- l’unité du texte (champ lexical, procédés de reprise, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.)</li><li>- l’harmonisation des temps et des modes verbaux</li></ul></li></ul>	L'intrigue est développée avec inventivité.	L'intrigue est développée de façon efficace.	L'intrigue est développée de façon mécanique (ex. : clichés).	L'intrigue est peu développée.	L’univers narratif est à peine esquissé ou non pertinent. (ex. : non-respect de la tâche, aucun lien à la tâche d’écriture)
		Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, avec imagination.	Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon plutôt complète.	Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon générale.	Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon limitée ou invraisemblable, voire incohérente.	
		Le cadre est présenté avec créativité.	Le cadre est bien intégré au texte.	Le cadre est présenté de façon mécanique.	Le cadre est présenté de façon limitée ou illogique par rapport au texte.	
		Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés avec originalité.	Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés de façon efficace.	Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés de façon générale.	Le thème et les sous-thèmes sont à peine liés au test et peu développés.	
		Les effets créés sont riches; ils sont mis en œuvre de manière judicieuse et réfléchie.	Les effets créés sont intéressants; ils sont mis en œuvre de manière efficace.	Les effets créés sont perceptibles; ils sont mis en œuvre de manière appropriée dans l’ensemble du texte.	Les effets créés sont simplistes; ils sont mis en œuvre de façon maladroite et/ou limitée.	
	La cohérence du texte est réfléchie et renforce l’univers fictif.	La cohérence du texte est évidente et appuie l’univers fictif.	La cohérence du texte est présente et soutient, dans l’ensemble, l’univers fictif.	La cohérence du texte est faible.		
*Respect des règles de la langue	<b>Dans son texte, l’élève tient compte des règles de la langue :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L’emploi des formes grammaticales</b><ul style="list-style-type: none"><li>- la conjugaison des verbes, les accords</li></ul></li><li>• <b>L’emploi du vocabulaire</b><ul style="list-style-type: none"><li>- la variété et l’étendue des mots</li></ul></li><li>• <b>L’emploi des structures syntaxiques</b><ul style="list-style-type: none"><li>- l'ordre correct des mots, la structure correcte de la phrase</li></ul></li><li>• <b>L’orthographe d’usage</b></li></ul>	<b>La maîtrise de la langue est très bonne et témoigne d’une certaine élégance.</b>  Les formes grammaticales sont presque toujours correctes.  Le vocabulaire est riche et étendu.  Les structures syntaxiques sont employées de façon efficace et adroite.  L’orthographe est presque toujours correcte.	<b>La maîtrise de la langue est bonne et permet une expression efficace.</b>  Les formes grammaticales sont souvent correctes.  Le vocabulaire est varié.  Certaines structures syntaxiques sont efficaces.  L’orthographe est souvent correcte.	<b>La maîtrise de la langue est adéquate, malgré des impropriétés.</b>  Les formes grammaticales présentent plusieurs erreurs.  Le vocabulaire est acceptable.  Les structures syntaxiques sont simples et souvent correctes.  En général, l’orthographe est correcte.	<b>La maîtrise de la langue est limitée, avec de nombreuses impropriétés.</b>  La grammaire est souvent inexacte.  Le vocabulaire est limité.  Plusieurs structures syntaxiques sont incorrectes.  L’orthographe est parfois correcte.	<b>La maîtrise de la langue est très limitée.</b>  Il y a de nombreuses erreurs fondamentales de grammaire.  Le vocabulaire est insuffisant.  La plupart des structures syntaxiques sont incorrectes.  L’orthographe est rarement correcte.

\* Ces deux grandes catégories regroupent l’organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. Puisque la Production écrite est le seul domaine pour lequel les règles de la langue sont évaluées de façon formelle, les résultats de *Respect des règles de la langue* pourraient augmenter ou réduire d’une cote la note finale de l’élève en Production écrite.

1. Les composantes *intrigue* et *personnages* ont une valeur plus importante que les composantes *cadre* et *thème*.

Cotes	5	4 <sup>+</sup>	4	3 <sup>+</sup>	3	2 <sup>+</sup>	2	1 <sup>+</sup>	1
Pondération	100	90	80	70	60	50	40	30	20

RAG PÉ1	L’élève sera capable de rédiger des textes pour transmettre de l’information selon son intention de communication.
RAS	L’élève sera capable de rédiger des textes argumentatifs et/ou analytiques en respectant les caractéristiques propres à ces textes.

NIVEAUX DE PERFORMANCE						
		5	4	3	2	1
Énoncé général Comportements		Le texte dégage une impression de qualité et de perspicacité.	Le texte témoigne d’une clarté et d’une certaine réflexion.	Le texte est acceptable.	Le texte est faible.	Le texte est fragmenté ou inachevé.
* Qualité de l’argumentation	<p>L’élève écrit un <b>texte argumentatif</b> adapté à la situation de communication, avec le souci de convaincre son destinataire.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L’introduction</b> : L’élève présente le sujet, reformule la question, énonce sa prise de position et annonce, au besoin, le développement de sa thèse.</li><li>- <b>La thèse</b> : L’élève présente sa thèse sous divers aspects :<ul style="list-style-type: none"><li>- les grandes idées directrices, les angles, les pistes</li><li>- les éclairages par lesquels l’élève présente sa thèse.</li></ul></li><li>- <b>Les arguments</b> : L’élève étaye sa thèse à l’aide d’arguments.</li><li>- <b>Les références</b> : L’élève appuie ses arguments de références.</li><li>- <b>La stratégie argumentative</b> : L’élève met en œuvre une stratégie argumentative :<ul style="list-style-type: none"><li>- le ton, l’engagement, la constance du point de vue</li><li>- les moyens langagiers (marques énonciatives, marques de modalité, variété des phrases, registre de langue approprié à l’intention de communication)</li><li>- la progression des arguments, le procédé argumentatif</li><li>- les moyens graphiques (gras, soulignement, encadrement, disposition du texte, etc.).</li></ul></li><li>- <b>La cohérence</b> : L’élève agence l’information de manière continue et progressive :<ul style="list-style-type: none"><li>- l’unité du texte (champ lexical, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.)</li><li>- l’harmonisation des temps et des modes verbaux</li><li>- la reprise de l’information.</li></ul></li><li>- <b>La conclusion</b> : L’élève reformule sa thèse, fait une synthèse de l’argumentation et présente une ouverture sur le sujet.</li></ul>	<p>Dans l’introduction, l’élève capte l’attention du destinataire en faisant preuve d’originalité, d’engagement et d’un souci de convaincre.</p> <p>La thèse est solide.</p> <p>Les arguments sont révélateurs.</p> <p>Les arguments sont appuyés de références judicieusement choisies.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre avec discernement; l’intention de communication témoigne d’un engagement soutenu.</p> <p>La cohérence du texte est soutenue et renforce l’argumentation.</p> <p>L’élève renforce l’unité du texte en faisant preuve d’originalité dans la composition de la conclusion.</p>	<p>L’introduction oriente immédiatement la suite du texte et est caractérisée par une certaine touche personnelle.</p> <p>La thèse témoigne d’une certaine réflexion.</p> <p>Les arguments sont convaincants.</p> <p>Les arguments sont appuyés de références bien choisies.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre avec efficacité; l’intention de communication est évidente.</p> <p>La cohérence du texte est évidente et appuie l’argumentation.</p> <p>La conclusion contribue à l’unité du texte grâce à sa touche personnelle.</p>	<p>L’introduction oriente la suite du texte de manière générale ou mécanique, ce qui n’incite guère le destinataire à poursuivre sa lecture.</p> <p>La thèse est ordinaire.</p> <p>Les arguments sont convenables.</p> <p>Les arguments sont appuyés de références adéquates.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre de manière acceptable ou mécanique; l’intention de communication est apparente.</p> <p>La cohérence du texte est présente et, dans l’ensemble, sous-tend l’argumentation.</p> <p>La conclusion est présentée de manière mécanique; certains éléments de l’introduction peuvent être répétés.</p>	<p>L’introduction oriente peu la suite du texte; certains éléments peuvent être absents.</p> <p>La thèse est vague.</p> <p>Les arguments sont insuffisants ou inappropriés.</p> <p>Les références sont insuffisantes ou inappropriées.</p> <p>La stratégie argumentative est mise en œuvre de manière rudimentaire; l’intention de communication est faible.</p> <p>La cohérence du texte est faible.</p> <p>La conclusion a un rapport vague avec le texte; certains éléments peuvent être absents.</p>	<p>Le développement de l’argumentation est à peine esquissé ou non pertinent (ex. : non-respect de la tâche)</p>
	<p>Dans son texte, l’élève tient compte des règles de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L’emploi des formes grammaticales</b><ul style="list-style-type: none"><li>- la conjugaison des verbes, les accords</li></ul></li><li>• <b>L’emploi du vocabulaire</b><ul style="list-style-type: none"><li>- la variété et l’étendue des mots</li></ul></li><li>• <b>L’emploi des structures syntaxiques</b><ul style="list-style-type: none"><li>- l’ordre correct des mots, la structure correcte de la phrase</li></ul></li><li>• <b>L’orthographe d’usage</b></li></ul>	<p>La maîtrise de la langue est très bonne et témoigne d’une certaine élégance.</p> <p>Les formes grammaticales sont presque toujours correctes.</p> <p>Le vocabulaire est riche et étendu.</p> <p>Les structures syntaxiques sont employées de façon efficace et adroite.</p> <p>L’orthographe est presque toujours correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est bonne et permet une expression efficace.</p> <p>Les formes grammaticales sont souvent correctes.</p> <p>Le vocabulaire est varié.</p> <p>Certaines structures syntaxiques sont efficaces.</p> <p>L’orthographe est souvent correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est adéquate, malgré quelques impropriétés.</p> <p>Les formes grammaticales présentent plusieurs erreurs.</p> <p>Le vocabulaire est acceptable.</p> <p>Les structures syntaxiques sont simples et souvent correctes.</p> <p>En général, l’orthographe est correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est limitée, avec de nombreuses impropriétés.</p> <p>La grammaire est souvent inexacte.</p> <p>Le vocabulaire est limité.</p> <p>Plusieurs structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L’orthographe est parfois correcte.</p>	<p>La maîtrise de la langue est très limitée, voire incompréhensible.</p> <p>Il y a de nombreuses erreurs fondamentales de grammaire.</p> <p>Le vocabulaire est insuffisant.</p> <p>La plupart des structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L’orthographe est rarement correcte.</p>

\* Ces deux grandes catégories regroupent l’organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. Puisque la Production écrite est le seul domaine pour lequel les règles de la langue sont évaluées de façon formelle, les résultats de *Respect des règles de la langue* pourraient augmenter ou réduire d’une cote la note finale de l’élève en Production écrite.