

Test basé sur les normes

Français langue première
40S : Langue et communication

12^e année

*Analyse de réponses
et de textes d'élèves*

Être ou paraître?



Données de catalogage avant publication – Éducation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue première 40S : langue et communication,
12^e année [ressource électronique]. Analyse de réponses et de textes d'élèves —
Mai 2011

ISBN : 978-0-7711-5112-5 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
 - I. Manitoba. Éducation Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2011, le gouvernement du Manitoba représenté par la ministre de l'Éducation.

Éducation Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Les exemples fournis dans le présent document sont des réponses à la tâche synthèse et des récits de fiction authentiques écrits par des élèves de la 12^e année en mai 2011 dans le cadre du *Test basé sur les normes, Français langue première, 40S : Langue et communication*. Tous les droits ont été libérés par les élèves.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.

Table des matières

Introduction	1
Vue d'ensemble du test.....	2
Tâche synthèse	3
Premier exemple de réponse	4
Deuxième exemple de réponse	7
Écriture	9
Tâche d'écriture	10
Texte 1 – Premier récit de fiction et son analyse	11
Texte 2 – Deuxième récit de fiction et son analyse.....	14

Introduction

Vous trouverez dans le présent document la correction analytique de réponses à la tâche synthèse et de deux récits de fiction authentiques écrits par des élèves de la 12^e année qui, en mai 2011, ont passé les épreuves de la Communication orale – L'écoute, de la Lecture et de l'Écriture du *Test basé sur les normes, Français langue première, 40S : Langue et communication*. La vue d'ensemble du test est présentée à la page 2.

Les réponses dans ce document ont été sélectionnées en fonction de leur qualité ou de leurs particularités. Veuillez noter que ce document ne comprend pas l'analyse de réponses aux tâches 1 à 6. Voir les clés de correction pour des exemples de réponses possibles.

Chacune des réponses à la tâche synthèse a été analysée selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Fond* et *Forme*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d'évaluation d'une tâche synthèse*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La note **finale** (5; 4,5; 4; 3,5; 3; 2,5; 2; 1,5 ou 1) **par rapport à l'ensemble de la réponse** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs au *Fond* et à la *Forme* valent 50 % chacun. Il est à noter que la connaissance des règles de la langue n'est pas évaluée en ce moment.

Chacun des récits de fiction a été analysé selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Qualité de l'univers narratif* et *Respect des règles de la langue*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d'évaluation d'un récit de fiction*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La cote **finale** (5, 4⁺, 4, 3⁺, 3, 2⁺, 2, 1⁺ ou 1) **par rapport à l'ensemble du texte** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs à la *Qualité de l'univers narratif* valent 75 % de la cote accordée tandis que le *Respect des règles de la langue* en vaut 25 %. De plus, certains éléments des récits de fiction ont été soulevés afin de mettre en évidence les comportements recherchés de la *Qualité de l'univers narratif*.

La tâche d'écriture est présentée à la page 10.

Veuillez noter que ce document ne comprend pas l'analyse de textes argumentatifs.

Vue d'ensemble du test

Jour	Composante	Durée	Activités de l'élève
du 25 au 30 mai 2011	Lecture (prise de notes)	travail fait à la maison	<ul style="list-style-type: none"> • lire les textes dans le <i>Cahier de préparation</i> • prendre des notes
Jour 1 le lundi 30 mai 2011	Communication orale – L'écoute (prise de notes)	20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • visionner le document audiovisuel <i>Vous et l'image...</i> une première fois
	Discussion	15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • prendre des notes pendant le visionnement
	Communication orale – L'écoute (tâches d'évaluation)	95 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • discuter en groupe • visionner le document audiovisuel une seconde fois • faire trois tâches
Jour 2 le mardi 31 mai 2011	Lecture (tâches d'évaluation)	120 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • relire les textes reliés aux tâches • faire quatre tâches dont la tâche synthèse
Jour 3 le mercredi 1 juin 2011	Écriture (tâche)	210 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • choisir et organiser ses idées • rédiger, réviser et corriger son brouillon • transcrire sa version définitive dans le <i>Cahier de l'élève : Écriture</i>

Tâche synthèse

Tâche synthèse

7. « Être ou paraître? » Exposez¹ la problématique de cette question en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuel et imprimés.

1. Présenter un ensemble de faits ou d'idées, dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité, sans porter de jugement personnel.

5 points

Premier exemple de réponse

La question « Être ou paraître? » nous présente un faux dilemme : voilà la plus grande problématique. Les deux verbes sont interdépendants et fortement liés à l'identité d'une personne. De plus, le côté « paraître » représente un dikdat de la société qui est impossible de rejeter entièrement. De plus, ce « paraître » n'est pas toujours maladif, et peut être utilisé pour renforcer son « être ».

Les élèves interviewées dans le vidéo ont clairement démontré la relation entre le « paraître » et « l'être ». Elle sont arrivées à rejeter les aspects discriminatoires du superficiel pour garder les éléments de création et d'expression. Leur « paraître » reflète leur « être ». Comme l'a dit une des élève, on peut être superficiel, mais il s'agit d'avoir une direction. En autres mots, le contrôle que nous pouvons excercer sur notre apparence reflète notre force intérieur. Il ne faut pas se laisser faire contrôler par la mode, mais plutôt la manipuler afin qu'elle fonctionne pour nous. Comme l'a énoncé Jean de La Bruyère : « Il y a autant de faiblesse à faire la mode qu'à l'affecter. » C'est un équilibre qui doit être atteint.

Ensuite, nous devons être consciente du fait que nous n'avons pas le choix que de se soumettre, jusqu'à un certain point, au « paraître ». Les normes physiques et les valeurs en ce qui concernent l'apparence sont des éléments inéchappables de la société. M. Suissa a expliqué que la société, la nôtre en particulier, est axée sur le culte de

INTRODUCTION

sujet posé

sujet divisé (3 idées)

lien avec les 2 parties de la citation

DÉVELOPPEMENT

référence au document audiovisuel

1^{re} idée : relation d'interdépendance entre l'être et le paraître

lien avec la 1^{re} partie de la citation : rejet des aspects discriminatoires
lien avec la 2^e partie de la citation

lien avec la 1^{re} partie de la citation

référence à une citation

lien aux 2 parties de la citation

2^e idée : Dikdat de la société : lien étroit entre l'être et le paraître.

lien avec la 2^e partie de la citation

- normes et valeurs de la société

l'image. Cela est inévitable pour nous. Mais comme le tente de faire le Québec, avec sa « Charte québécoise pour une image corporelle saine et diversifiée », les standards de la société peuvent être changés de manière positive. En effet, M. Suissa indique qu'ils sont constamment en évolution. Il ajoute que ce qui est important c'est votre perception de vous. Cela sous-entend un lien entre « être » et « paraître ».

Le côté « paraître » est seulement maladif lorsqu'il ne concorde pas avec « l'être » d'une personne, ou lorsque « l'être » est lui-même maladif. Nous voyons dans le cas d'« Une très laide obsession » le danger d'être axé sur l'apparence physique lorsqu'il y a un problème avec « l'être ». Le « paraître » ne doit pas remplacer l'identité. Mais l'attention à l'apparence peut être un outil pour améliorer son « être », se sentir mieux dans sa peau, d'une façon saine. L'Annonce publicitaire de Dove, « Votre nom est magnifique », démontre que le fait d'accepter son apparence, de le soigner mais surtout de l'aimer, a des effets positifs sur une personne. Cela renforce son « être ».

« Être ou paraître? » La plupart d'entre nous avons suvant l'impression que nous devons choisir entre une vie superficielle ou la négligence de l'apparence et le rejet de la mode. Mais il est possible, voire nécessaire de réconcilier ses deux éléments de notre identité afin de réellement être bien dans sa peau tout en vivant dans une société où nous sommes valorisés. Le plus grand obstacle que nous avons à surmonter, c'est le fait que lorsque nous pensons au « paraître », nous pensons uniquement à l'aspect superficielle de l'apparence : à notre taille, aux vêtements que nous portons, au maquillage. Nous oublions que ce qui fait la plus grande différence, c'est ce qui ne coûte rien et ce dont chacun à la capacité d'exprimer. C'est ce qui vient de son « être » qui influence le plus le « paraître » : la bonté, la confiance en soi et le sourire.

référence au document audiovisuel

référence à un 1^{er} texte

- les standards : valeurs peuvent être changés

référence au document audiovisuel

explication et mini-conclusion

[lien avec les 2 parties de la citation](#)

3^e idée : maladie/santé mentale

[lien avec les 2 parties de la citation](#)

référence à un 2^e texte

[lien avec les 2 parties de la citation](#)

- outil : apparence

référence à une publicité de Dove

[lien avec les 2 parties de la citation](#)

- acception

CONCLUSION

[lien avec les 2 parties de la citation](#)

- réconcilier les deux, soit l'être et le paraître

[lien avec les 2 parties de la citation](#)

Note obtenue : 5 points

Fond : 5 **Forme** : 5

Commentaire

La réponse de l'élève démontre une compréhension approfondie de la portée du sujet. Elle contient des références pertinentes à deux textes, à une citation et à une publicité du *Cahier de préparation*. L'élève fait preuve d'un raisonnement critique poussé. L'organisation de la réponse est efficace et réfléchie.

Tâche synthèse

7. « Être ou paraître? » Exposez¹ la problématique de cette question en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuel et imprimés.

1. Présenter un ensemble de faits ou d'idées, dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité, sans porter de jugement personnel.

5 points

Deuxième exemple de réponse

Dans un monde qui met tellement d'importance sur l'apparence, c'est difficile de savoir ce qui a plus de valeur : la personnalité ou le physique?
L'apparence du physique peut être important. Par exemple, le style de linge que nous portons reflète souvent notre personnalité ou notre humeur. Donc, on peut s'en servir par s'affirmer ou transmettre des messages que nous ne voulons pas ou ne pouvons pas dire tout fort. Notre apparence peut aussi nous aider dans la vie. Par exemple, bien s'habiller pour un entrevue démontre que tu es une personne responsable et sérieuse. Ça peut aussi nous aidé à faire des amis car comme une élève interviewée dans la vidéo « Trop superficiel » l'a mentionné, c'est plus facile d'aborder quelqu'un qui te ressemble. Donc si tu t'habille ou te maquille comme d'autres personne, les gens à qui tu ressembles auront plus tendance à s'approcher puisqu'il y a déjà quelque chose en commun. Les différents styles et la mode sont des très grandes industries. « La mode fait marcher l'économie » dit l'article « La mode en 5 arguments. » Ça crée des emplois et encourage l'importation et l'exportation internationale.

Par contre, l'apparence peut être trompeuse. Par exemple, dans le texte « Trop sexy pour travaillé? », ils parlent d'une femme qui a « été refusé une franchise de programme d'exercice Tazzercise parce qu'elle n'avait pas l'apparence d'une monitrice en forme. » Est-ce vraiment une bonne

INTRODUCTION

lien avec les 2 parties de la citation

DÉVELOPPEMENT

1^{re} idée : L'importance du paraître

lien avec la 1^{re} partie de la citation
• pour s'affirmer, s'exprimer

lien avec la 2^e partie de la citation
• donner bonne impression

explication

référence au document audiovisuel

explication

lien avec la 2^e partie de la citation
• la mode fait marcher l'économie

référence à un 1^{er} texte

explication

2^e idée : Le paraître peut tromper

référence à un 2^e texte

raison? Il ne faut pas que l'apparence contrôle nos vies, car il y a quelque chose de plus l'œil ne peut pas toujours voir. Notre personnalité et tout ce qu'il y a à l'intérieur de nous – nos compétences, nos talents, nos rêves – sont également très important. Nous voyons ceci très clairement dans l'histoire « Les vêtements de mon père ». Le fils réalise à la fin que malgré le fait que son père ne portait pas toujours les plus beaux vêtements, les gens le respectaient quand même car il était fier, confiant, honorable et confortable dans sa propre peau. Les médias et la société fait ressortir en nous toutes nos imperfections et veulent qu'on change pour satisfaire à leur standards. Mais en réalité, comme le dit Isabelle Sarne (vidéo « Le culte de la beauté ») tout cela mène à l'auto-destruction. Des gens se mettent des substances chimique dans le corps, arrêtent de manger, sont dépressifs et arrêtent de faire les choses qu'ils aiment faire ou aiment manger pour « être plus beaux ». Le physique et la personnalité sont important, mais mettre beaucoup plus d'importance à l'un ou l'autre peut être destructif. Il faut trouver un juste milieu.

mini-conclusion

lien avec la 2^e partie de la citation

- ne doit pas nous contrôler

3^e idée : L'être est également important

lien avec la 1^{re} partie de la citation

- nos compétences, nos talents, nos rêves = être

référence à un 3^e texte

- la confiance, la fierté = être

lien avec la 2^e partie de la citation

- les médias dictent l'apparence ≠ être
- conséquences d'accorder trop d'importance au paraître

référence au document audiovisuel

CONCLUSION

lien avec les 2 parties de la citation

Note obtenue : 4 points

Fond : 4

Forme : 4

Commentaire

La réponse de l'élève démontre une bonne compréhension de la portée du sujet. Les idées sont en majorité pertinentes et appuyées par des références bien choisies et généralement bien intégrées à la réponse. L'organisation de la réponse et l'ordre des idées sont claires et logiques.

Écriture

Tâche d'écriture

Récit de fiction

À partir d'une des idées suivantes, rédigez un récit de fiction original d'environ 500 mots dans lequel vous :

1. développez un aspect du thème *Être ou paraître?*;
2. créez divers effets stylistiques.

IDÉES DE DÉPART :

Choisissez parmi les citations, les extraits de textes ou les faits divers suivants une idée de départ pour développer votre récit de fiction.

1. « La mode, c'est la recherche d'un ridicule nouveau » (Natalie Clifford Barney).
2. « Je ne crée pas des vêtements, je crée des rêves » (Ralph Lauren).
3. « Les plus beaux oiseaux sont les pires chanteurs » (*Dictionnaire des proverbes et citations*).
4. « Bref, sans la mode, s'habiller toute une vie serait triste » (« La mode en cinq arguments », § 1).
5. « Trop d'originalité tue l'originalité... » (« L'habit ne fait pas le moi », § 6).
6. « ... l'enfer, c'est le regard des autres » (« L'habit ne fait pas le moi », intertitre).
7. « Accepter nos imperfections, c'est s'extraire de la dictature de l'image idéale à laquelle nous sommes tentés de nous soumettre. C'est un acte de liberté » (« Jusqu'où retoucher son image? », § 9).
8. Scandale chez Pantin & Potin : mises à pied d'employés d'apparence médiocre!
9. La semaine nationale de la beauté célébrée pour la première fois!
10. La mode qui lui a permis d'éclore : la sienne!



TEXTE 1 – Premier récit de fiction et son analyse

<p>SITUATION INITIALE</p> <p>Portrait réaliste de la laideur de la ville</p> <p>Portrait de la beauté parfaite de la population</p> <p>Élément déclencheur - l'enseigne de la clinique de chirurgie cosmétique</p> <p>1^{re} péripétie - conversation avec le chirurgien</p>	<p style="text-align: center;"><u>Le Paradis</u></p> <p>C'était un <u>vendredi matin humide et chaud</u>, un <u>matin semblable à presque tous les matins</u> dans <u>le majestueux monde de Hollywood</u>, la <u>Californie ensoleillé</u>. <u>La puenteur de la ville rempait silencieusement</u> dans les <u>nuages d'humiditer</u> et la <u>saleter</u> faisait des <u>minis tourbillons dans la rue</u>, comme si chaque brins de <u>poussière étaient un acrobat dans un cirque impressionnant</u>.</p> <p><u>Malgré cette odeur qui fait piquer le nez</u>, et <u>la laideur qui s'exultait des nuages de la Californie</u>, les allentours faisaient preuve de <u>vrai beauté</u>.</p> <p><u>À chaque coins</u>, des hommes et des femmes <u>vêtues des fringues les plus courants</u>. <u>La peau claire sans aucun défaut</u>, <u>brunît à perfection</u> par les rayons du soleil. Des <u>coiffures bien peignées</u>, du <u>maquillage émouvant</u>, des <u>muscles</u> et des <u>seins</u>. <u>La beauté de Hollywood se mesure certainement avec sa population visiblement ravissante</u>. <u>Pourtant cette beauté ne demeurerait-elle toujours aussi belle sans le regard, puissant et fort?</u></p> <p><u>Elle</u>. <u>Une femme typique de la Californie</u>, <u>mince et étroites</u>, les <u>joues sculptés</u> à une <u>perfection incroyable</u> qui remonte doucement avec son <u>sourire</u> remplit de <u>dents blanches et droites</u>. Ces <u>cheveux, blonds</u> restait en place et retournait en place si elle était dérangée par le <u>vent tacquieux</u>.</p> <p>Ces <u>yeux bleu</u> remontaient pour identifier l'<u>enseigne d'un édifice</u>, et voilà qu'elle retrouvait en <u>grande lettre</u> les mots suivants : « <u>PERFECTION Chirurgie Cosmétique</u> ».</p> <p><u>Elle souriait encore une autre fois</u> et rentra dans le <u>bureau de perfectionnement</u>.</p> <p>« <u>Bonjour! J'aimerais me faire perfectionner!</u> » <u>Rigola t'elle</u>.</p> <p><u>Il</u>. <u>Un homme sage et sérieux</u>. <u>La peau pale qui rassemblait à sa cape blanche</u>. <u>Son expression restait pareille à la vue de la femme</u>. Ces <u>yeux verts</u> remontaient le trajet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • titre • répétition • allitération • personnification • champ lexical de la laideur • métaphore • antithèse : laideur vs beauté • oxymore • champ lexical de la beauté • phrases elliptiques • énumération • marques de modalisation <ul style="list-style-type: none"> - adverbes, adjectifs • phrase interrogative • anticipation • portrait de la femme • énumération • champ lexical de la beauté • portrait de la femme <ul style="list-style-type: none"> - nonchalante, insouciant, frivole • portrait du chirurgien <ul style="list-style-type: none"> - sage, sérieux, grave • phrases elliptiques • comparaison • contraste avec la femme
--	---	---

<p>2^e péripétie - préparation et la chirurgie</p> <p>SITUATION FINALE</p>	<p>du corps de la femme. Trois fois. <u>Il analysa très précieusement</u> chaque parti du corp qui était debout devant lui. « <u>Vous êtes déjà parfaite, Madame</u> ». Il répondit d'une <u>voix grave</u>. « <u>Allez utiliser votre argent ailleurs.</u> » La femme poussa un <u>gros cris de rire</u>. « <u>Bof, loin de parfaite, mon homme.</u> <u>Vous voyez mon nez? Et mes hanches? Vous êtes fous. Ne vous connaissez pas que tous ce que l'on voit est ce qui décide ce qui est beau ou non?!</u> »</p> <p>L'homme exposa un <u>mince sourire</u>, et répliqua « <u>Certainement...</u> » La femme rougit et lui regarda, <u>rigola encore un peu</u>, et ensuite elle prit une <u>expression sérieuse</u>. « <u>Écoute. Je veux simplement que vous maigrissiez mon nez. J'ai besoin d'une face symétrique!</u> » Ses <u>yeux bleu</u> observaient <u>très attentivement l'homme à la cape blanche</u>. <u>Finalement</u>, l'homme répondit : « <u>Bon, vous voulez aller au paradis?</u> » La femme fut étonnée par sa question : « <u>Bien, euh, oui. Mais surtout avec une face symétrique!</u> » Il répondit tranquillement « <u>Bon d'accord.</u> »</p> <p><u>Excité</u> la femme se rechangea en <u>tenu médicale</u> et grimpa sur le <u>lit chirurgicale</u>. « <u>Allez! Allez! Je n'ai pas de temps à perdre.</u> » L'homme lui regarda pour un moment, <u>figé</u>. <u>Tout à coup</u>, ses yeux se retournaient vers <u>l'aiguille remplis de produit chimique</u>. « <u>Bon alors, compte en envers dans ta tête de 10 à 1.</u> » La femme s'endormit et l'homme commença son travail. <u>Elle était devenue sa toile, et il était l'artiste...</u></p> <p><u>Ses mains couvert de sang, son masque picoté de tâches rouge.</u> <u>On dirait un vrai psychopathe, mais c'est certains qu'il n'était pas.</u> D'après tous, il était chirurgien...</p> <p>L'homme observait <u>sa pièce d'art</u>. <u>Elle était parfaite...</u> Plus jamais aurait-elle besoin de chirurgie. <u>Soudainement, la femme s'éveilla...</u> Elle poussa un <u>cris</u>. L'homme sursauta de retour. « <u>QU'ES-CE QUE VOUS M'AVIEZ FAIT!?</u> » <u>Rugissa</u> t'elle, <u>ses dents blanches toujours parfaite</u> lui menaçait, <u>ses joues parfaitement sculpté</u> remonta avec <u>rage</u>. <u>Ses sourcils furieux, et ses yeux...</u> <u>Ses yeux vide. Rien. Aucun bleu, juste un trou vide rempli de sang.</u> « <u>Je peux plus voir! Espèce d'idiot!</u> » Elle sanglotta.</p> <p>« <u>Mais oui, ... Madame, on dit que l'enfer c'est voir...</u> La saleté de la Californie sera non</p>	<ul style="list-style-type: none"> • champ lexical de gravité • discours rapportés <ul style="list-style-type: none"> - suspensions, exclamations, interrogations • portrait du chirurgien <ul style="list-style-type: none"> - intégrité du chirurgien • portrait de la femme <ul style="list-style-type: none"> - obsession de la femme/sa quête de la perfection • attentes irréalistes • anticipation <ul style="list-style-type: none"> • champ lexical des yeux <ul style="list-style-type: none"> • portrait de la femme irréfléchie • discours rapportés <ul style="list-style-type: none"> • métaphore et suspension • portrait du chirurgien <ul style="list-style-type: none"> - présage de la situation finale • métaphore • contraste dans les réactions de la femme, avant et après chirurgie • champ lexical des yeux • phrases elliptiques • répétition • suspensions • contraste au paradis
--	---	---

	<p><i>existente <u>maintenant</u> pour vous. Les gens ne seront plus beau, <u>mais</u> leurs personnalité, leur <u>beauté intérieure</u> vous rendra passionante. La senteur des fleurs, du soleil, de la plage, vous emouvra. La touche de la peau d'un nouveau née, de la fourrure de votre chien vous surprendra. <u>Madame</u>, vous allez <u>connaître la vrai beauté du monde</u>. Bienvenue au Paradis. »</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • beauté intérieure vs beauté superficielle • énumération • sous-entendu, l'existence d'une fausse beauté • lien au titre • contraste à l'enfer
--	--	---

Appréciation globale

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'univers narratif* et du *Respect des règles de la langue* ainsi que des chevauchements entre les niveaux 3 et 5, la cote **4** a été attribuée à ce texte.

Situation initiale : 4

Intrigue : élément déclencheur/péripéties : 4

Personnages et cadre : 4

Cohérence : 4

Effets stylistiques : 4-5

Situation finale : 5

Règles de la langue : 3

TEXTE 2 – Deuxième récit de fiction et son analyse

Titre	<i>La Mode.</i>	
Retour en arrière	<p><i>Ralph Lauren a dit « Je ne crée pas des vêtements, je crée des rêves. » Moi, <u>mes rêves sont terminé!</u> <u>Tout ce que je travailles si fort pour est parti.</u> Comment est-ce que je peux me présenter à l'école <u>habiller comme ceci?</u> Je serais la <u>celle dont tout le monde rit de...</u> Ce n'est pas juste! <u>Ralph Lauren, Guchi, Chanel, c'est tout ce que je veux</u> et maintenant je ne vais jamais ravoir <u>ce qui m'appartient.</u> <u>C'est toute la faute de Stéphanie!</u> Elle va <u>subir des conséquences</u> pour ce quelle ma fait.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • citation • portrait de la narratrice <ul style="list-style-type: none"> - estime de soi fragile, désespoir, blâme, vengeance, colère, « victime » • énumération • variété de types et de formes de phrases <ul style="list-style-type: none"> - interrogatives, exclamatives, négative, emphatique
SITUATION INITIALE	<p>Ça la débiter <u>lorsqu'on était tous à l'école.</u> <u>Moi j'étais avec mes amies et on parlait du nouveau Ralph Lauren, il est mon préféré.</u> <u>Personne de ma clique achetait de lui car c'était toute pour moi.</u> Mais ça leur dérangeait pas. Je ne pouvais jamais imaginer ma vie sans lui. C'était mon rêve <u>d'avoir toute sa collection.</u> <u>De toute façon Stéphanie à passer devant nous, elle était vêtue dans des habits de Walmart.</u> <u>Ça nous a fait rire, donc j'ai dit une petite blague à son sujet.</u> <u>Je ne croyais pas qu'elle m'avait entendu car elle était pas mal loin...</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • portrait de la narratrice <ul style="list-style-type: none"> - centrée sur elle-même, autoritaire, extravagante • portrait de la narratrice <ul style="list-style-type: none"> - obsessive, vaniteuse, moqueuse, supérieure, sournoise • champ lexical de l'égoïsme • antithèse : Ralph Lauren vs Walmart • narratrice banalise l'incident • contrôle : la tristesse de Stéphanie est incontrôlable • adverbe d'intensité • présage d'une conséquence à domicile
Élément déclencheur	<p><u>Apparemment ce n'était pas le cas car j'ai eu un appel au bureau.</u> <u>Le directeur n'était pas content avec moi.</u> <u>Stéphanie a été pleurer à lui après avoir entendu ma blague.</u> Il l'a envoyé à maison <u>car il ne pouvait pas la contrôler.</u> Elle était tellement triste <u>parce que de ce que j'ai dit.</u> Je me suis excusé au directeur et il m'a laisser savoir <u>qu'il y aura un appelle à la maison.</u></p>	
INTRIGUE 1 ^{re} péripétie - chez le directeur	<p>J'ai rentré chez moi ce soir là <u>pensant que ma mère ne dirait rien à mon père.</u> <u>Mais quand j'ai rentré personne ma accueillie à la porte comme d'habitude.</u> C'était bizarre, <u>normalement ils étaient toujours la.</u> <u>Donc j'ai monté mon sac à ma chambre.</u> <u>Lorsque j'ai ouvert la porte, j'étais en choqué.</u> <u>Devant mes yeux se tenait ma mère et mon</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • portrait des parents <ul style="list-style-type: none"> - ils ne banalisent pas l'incident
2 ^e péripétie - à la maison		

<p>3^e péripétie - la « leçon » expliquée</p>	<p><u>père qui vidait mon garde de robe et mes bureaux. Tout mon linge allait dans des boites!</u> <u>J'ai commencé à crier et j'ai jamais perdu contrôle comme cela avant. Même Ralph Lauren dont ils saient que j'adore, allait dans les boites!</u> <u>Mes parents ont dit c'était pour le mieux que je commence de nouveau avec mon linge. Que c'était un privilège de pouvoir acheter ceci et que je ne pouvais pas contrôler mes opinions sur les vêtements des autres. Ma mère m'a forcé dans la voiture et nous nous sommes rendu à Walmart. Cela est pourquoi je me retrouve dans ma chambre avec mille habits de Walmart... ça me tente de pleurer encore mais je ne crois pas que j'ai d'autres larmes. Pouvez-vous croire cela?</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • phrases exclamatives • contrôle : la tristesse et la colère de la narratrice sont incontrôlables • métonymie • contrôle : raisonnement des parents pour la conséquence • exagération • incrédulité
<p>4^e péripétie - introspection</p>	<p><u>Pour moi la mode c'est ce qui me représente. Mon style fait que j'ai des amies avec le même goût que moi dans plusieurs choses. Si je vais à l'école dans le linge que j'ai maintenant je serais toute seule au dîner et dans mes classes. Après un weekend seul (j'ai dit à mes amies j'étais malade) j'ai décidé d'aller parler à Stéphanie. Elle habitait quelque maison de chez moi donc personne m'aurait vu.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • portrait de la narratrice - honte - malhonnêteté - orgueil
<p>5^e péripétie - la révélation de la mère de Stéphanie</p>	<p><u>En marchant là, j'étais tellement fâché. Je pensais rentrer chez elle et la crier dessus! Mais lorsque j'ai cogné à la porte cela a changé. Sa mère m'a ouvert la porte et m'a dit que Stéphanie était parti donner un coup de main à une charité aujourd'hui. Elle serait pas de retour jusqu'après souper. Je lui ai dit je le verrais à l'école. Sa mère m'a demandé si j'avais une minute pour lui parler; j'ai dit oui. Elle m'a expliqué que Stéphanie n'avait pas beaucoup d'amies et même si elle disait c'était correcte elle pouvait voir que sa fille était triste. La raison pour laquelle Stéphanie portait du linge de Walmart était car l'argent d'extra elle donnait à des organisations qui aident les gens.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • expression
<p>6^e péripétie - de retour à l'école</p>	<p><u>Après avoir entendu cela je me sentais horrible. Je croyais toujours qu'elle portait les habits car elle n'avait pas assez d'argent. Je lui ai jugé sur son apparence non pas qui elle était vraiment. Une personne honnête, gentille et très généreuse.</u> <u>Le prochain jour à l'école, j'ai arrivé dans mon linge de Walmart. Mes amies ont</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • contraste avec l'égoïsme de la narratrice • portrait de la narratrice - regret - remise en question de ses valeurs • énumération

SITUATION FINALE	<p><i>posé des questions <u>mais</u> j'ai dit que <u>c'était un choix personnel</u>. <u>Mes amies m'aimaient pour qui j'étais</u> et c'est dommage j'ai du faire mal à du monde avant d'avoir réalisé <u>cela</u>.</i></p> <p><i><u>Au diner j'ai retrouvé Stéphanie et je lui ai demandé de s'assir avec moi et mes amies</u>. <u>D'un air contente mais surprise elle a dit oui</u>. <u>Depuis ce jour nous sommes devenu meilleure amie</u>. <u>Un soir j'ai rentrer dans ma chambre pour retrouver mon vieux linge dans les boites</u>. <u>Mais cela est où ils sont resté... dans les boites</u>.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • évolution personnelle de la narratrice <ul style="list-style-type: none"> - confiance en soi, reconnaissance de ses torts, ouverture aux autres • évolution du personnage <ul style="list-style-type: none"> - être devenu plus important que le paraître • répétition
------------------	--	--

Appréciation globale

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'univers narratif* et du *Respect des règles de la langue* ainsi que des chevauchements entre les niveaux 3 et 5, la cote **4** a été attribuée à ce texte.

Situation initiale : 4

Intrigue : élément déclencheur/péripéties : 4

Personnages et cadre : 4

Cohérence : 4

Effets stylistiques : 4-5

Situation finale : 4-5

Règles de la langue : 3