

Réservé à l'administration

Correction locale

1<sup>re</sup> CORRECTION

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> CORRECTION

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> CORRECTION

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

Correction centrale

1<sup>re</sup> CORRECTION

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> CORRECTION

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> CORRECTION

N° de la personne  
correctrice :  
\_\_\_\_\_

**Jour 3**

Mai 2010

# Test basé sur les normes

## Français langue première 40S : Langue et communication

### 12<sup>e</sup> année

*Cahier de l'élève*  
*Écriture*

# La musique :



trop ou trop peu?

Manitoba 

Tous droits réservés © 2010, la Couronne du chef du Manitoba représentée par la ministre de l'Éducation du Manitoba, Division du Bureau de l'éducation française, Section Évaluation, 1181, avenue Portage, Winnipeg (Manitoba) R3G 0T3 CANADA.

Note : Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les hommes et les femmes.

ISBN : 978-0-7711-4547-6

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

# Écriture

**Durée : 210 minutes**

## Directives

- Choisissez une des deux tâches d'écriture proposées aux **pages 3 et 4**. Vous avez le choix de rédiger un texte argumentatif ou un récit de fiction.
- Organisez vos idées pour rédiger votre texte argumentatif ou votre récit de fiction. Consultez votre *Cahier de préparation* et votre *Cahier de prise de notes : Communication orale – L'écoute*.
- Rédigez, révisez et corrigez votre brouillon.
- Transcrivez votre version définitive à partir de la page 9.

## Conseils

- Remplissez la *Planification de l'écriture d'un texte argumentatif* (page 5) ou la *Planification de l'écriture d'un récit de fiction* (page 7).
- Consulter :
  - la *Grille de vérification d'un texte argumentatif* (page 6) ou la *Grille de vérification d'un récit de fiction* (page 8);
  - des dictionnaires unilingues et bilingues;
  - des dictionnaires de synonymes;
  - des recueils de verbes;
  - des grammaires.
- Inspirez-vous de vos réflexions, de vos notes et de vos discussions.
- Référez-vous à la *Grille d'évaluation d'un texte argumentatif* ou à la *Grille d'évaluation d'un récit de fiction* qui sera utilisée pour évaluer votre rédaction. Un exemplaire de chaque grille est inséré à la fin de ce cahier.

## Règlements particuliers

- Tous les règlements généraux lus par la personne administratrice la première journée du test s'appliquent également à cette séance d'Écriture.
- **Aucune tricherie ne sera tolérée.** Le cas échéant, la note zéro sera accordée au test basé sur les normes.
- **Aucun plagiat ne sera toléré.** Indiquez la source de toute citation ou paraphrase. Il est interdit de modifier le texte d'un auteur et de l'insérer dans votre texte sans en indiquer la référence, ou de reprendre les passages d'un texte en les présentant comme étant les vôtres. **Dans l'un ou l'autre cas, la note zéro sera accordée au test basé sur les normes.**
- **Aucun brouillon ne sera corrigé. Prenez le temps nécessaire pour transcrire votre texte au propre pendant la dernière heure du test.**
- **Écrivez lisiblement** afin d'éviter toute pénalité.
- **Utilisez un stylo pour écrire la version définitive.**

## Choix 1

### Tâche d'écriture : lettre argumentative

De récentes études ont démontré les nombreux bienfaits de certains types de musique chez les apprenants. La musique permet d'exercer la créativité et l'imagination et accroît la mémoire et la concentration. En réaction à ces études, les divisions scolaires de la province se sont fixé un nouvel objectif : l'implantation d'un programme d'écoute musicale en classe. Pour ce faire, les divisions ont décidé de munir chacune de leurs salles de classe d'un système de son et d'exiger qu'un minimum de 20 % de la durée de chaque cours soit alloué à l'écoute de la musique durant les périodes de travail individuel ou de groupe. La musique, choisie par l'enseignant, constituerait ainsi un minimum de 20 % de la journée scolaire de l'élève.

Conscient du fait que cette décision modifiera votre façon de travailler en classe, vous écrivez, à l'intention du directeur général de votre division scolaire, une lettre argumentative d'environ 500 mots dans laquelle vous prenez position sur cet objectif. Vous défendez votre position en choisissant la stratégie argumentative qui vous semble la plus susceptible de le convaincre de poursuivre ou de renoncer à cet objectif.



## Choix 2

### Tâche d'écriture : récit de fiction

À partir d'une des idées suivantes, rédigez un récit de fiction original d'environ 500 mots dans lequel vous :

1. développez un aspect du thème *La musique*;
2. créez divers effets stylistiques.

#### IDÉES DE DÉPART :

Choisissez parmi les citations, les extraits de textes ou les faits divers suivants, une idée de départ pour développer votre récit de fiction.

1. « La musique exprime le monde où on vit. » (Eric-Emmanuel Schmitt)
2. « Là où échouent les mots, la musique parle. » (Hans Christian Anderson)
3. « La musique peut améliorer vos performances en arithmétique! » (*Les mille effets de la musique, paragr.5*)
4. « Indolore, indétectable, peu coûteux et sans risque : la musique. » (*Les mille effets de la musique, paragr.11*)
5. « Certains individus écoutent compulsivement de la musique parce qu'ils sont bel et bien " dépendants ". » (*La musique est-elle une drogue?* Encadré du texte de Levitin)
6. « Quand prit fin l'aimable chant, nous étions dans un autre monde. » (*L'alouette*, l. 120-121)
7. Chaos dans les rues de notre ville à la suite du concert frénétique du groupe heavy metal, Krach!
8. Un septuagénaire est guéri d'une maladie incurable grâce à la musicothérapie!



# Planification de l'écriture d'un texte argumentatif

**À noter :** Le contenu de cette page ne sera pas évalué.

Avant d'entreprendre la rédaction, déterminez les variables suivantes :

1. prise de position adoptée : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. aspects de l'argumentation : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. éléments de la stratégie argumentative employés : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **Un rappel...**

Votre texte argumentatif doit :

- démontrer votre position sur l'implantation d'un programme d'écoute musicale en classe;
- viser à convaincre votre destinataire, c'est-à-dire défendre votre position en la soutenant avec des arguments;
- être développé sous différents aspects;
- s'appuyer sur les documents audiovisuel et imprimés que l'on vous a fournis, ainsi que sur vos réflexions et vos notes;
- compter environ 500 mots.

Référez-vous à la *Planification de l'écriture d'un texte argumentatif* pour vous assurer de n'avoir rien oublié.

## Grille de vérification d'un texte argumentatif

Référez-vous à la présente grille avant et pendant la rédaction de votre texte argumentatif.

<b>Introduction</b>	<b>cochez ✓</b>
1. J'ai présenté l'intérêt du sujet traité (sujet amené).	<input type="checkbox"/>
2. J'ai énoncé la question traitée (sujet posé).	<input type="checkbox"/>
3. J'ai énoncé ma prise de position (ma thèse) sur le sujet.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai annoncé les aspects dont je vais traiter pour défendre ma thèse (sujet divisé : facultatif).	<input type="checkbox"/>
<b>Développement de l'argumentation</b>	
1. J'ai développé différents aspects du sujet traité.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai choisi des arguments variés me permettant de défendre ma thèse en fonction de mon destinataire.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai appuyé mes arguments sur des références provenant de divers documents et j'en ai indiqué la source.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai séparé mon texte en paragraphes distincts; la progression de mes arguments est évidente.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai utilisé une stratégie argumentative appropriée pour convaincre mon destinataire (ton, vocabulaire, souci de convaincre, etc.).	<input type="checkbox"/>
6. J'ai utilisé des moyens (marqueurs de relation, organisateurs textuels, etc.) pour amener mon destinataire à suivre ma thèse.	<input type="checkbox"/>
<b>Conclusion</b>	
1. J'ai rappelé ma thèse.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai fait une synthèse de mon argumentation.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai présenté une ouverture sur le sujet (recommandations, solutions, souhaits, appel à des valeurs, etc.).	<input type="checkbox"/>
<b>Règles de la langue</b>	
1. J'ai vérifié l'orthographe, les accords et le genre des mots.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai vérifié la construction des phrases et la ponctuation.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai respecté la concordance des temps verbaux et j'ai utilisé les formes verbales correctes.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai évité l'usage d'interférences langagières dans mon texte.	<input type="checkbox"/>

# Planification de l'écriture d'un récit de fiction

**À noter :** Le contenu de cette page ne sera pas évalué.

Avant d'entreprendre la rédaction de votre récit de fiction, déterminez les variables suivantes :

1. idée de départ choisie: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. aspect du thème traité : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. auditoire ciblé : \_\_\_\_\_
4. procédés d'écriture employés pour créer divers effets stylistiques : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Un rappel...

Votre récit de fiction doit :

- respecter le schéma narratif d'un récit de fiction;
- développer une intrigue dans laquelle un ou des personnages évolue(nt) dans un endroit et un temps particulier;
- développer un thème ou un sous-thème abordé dans le *Cahier de préparation* ou dans le document audiovisuel;
- inclure des procédés d'écriture qui créeront des effets stylistiques :
  - des figures de style;
  - un vocabulaire imagé;
  - un champ lexical significatif;
  - des structures et types de phrases variés;
  - des symboles;
- compter environ 500 mots.

Référez-vous à la *Planification de l'écriture d'un récit de fiction* pour vous assurer de n'avoir rien oublié.

## Grille de vérification d'un récit de fiction

Référez-vous à la présente grille avant et pendant la rédaction de votre récit de fiction.

<b>Fond</b>	<b>cochez ✓</b>
1. J'ai respecté la consigne de la tâche d'écriture.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai composé un récit dans lequel j'ai développé le thème du test.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai développé les caractéristiques physiques, psychologiques et sociales du ou des personnages de mon récit.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai créé des liens étroits entre les personnages et leur milieu.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai fait évoluer les personnages dans un univers spatiotemporel particulier en indiquant des repères tels que lieu, heure, jour, mois, année, saison, etc.	<input type="checkbox"/>
6. J'ai eu recours à des procédés d'écriture pour créer des effets stylistiques révélateurs.	<input type="checkbox"/>
<b>Forme</b>	
1. J'ai construit une situation initiale qui présente le thème et incite à la lecture.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai construit un événement déclencheur qui perturbe la situation initiale.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai développé des péripéties qui révèlent des détails implicites et explicites du thème et de mes personnages.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai développé progressivement la description d'un objet, d'un lieu ou d'un événement.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai construit un récit cohérent.	<input type="checkbox"/>
6. J'ai fourni une situation finale qui boucle le thème.	<input type="checkbox"/>
<b>Narration</b>	
1. J'ai choisi un point de vue de narration.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai donné un ton au récit de fiction (tragique, dramatique, comique, polémique, lyrique ou autre).	<input type="checkbox"/>
3. J'ai choisi des procédés d'écriture variés : variété de phrases, figures de style, vocabulaire connoté, registres de langue appropriés, champ lexical, images, narration, dialogue, etc.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai intégré dans mon récit, au besoin, des techniques de narration.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai intégré dans mon récit des procédés narratifs variés : la description, le portrait, la narration, le monologue, le dialogue, etc.	<input type="checkbox"/>
<b>Règles de la langue</b>	
1. J'ai vérifié l'orthographe, les accords et le genre des mots.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai vérifié la construction et la ponctuation des phrases.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai respecté la concordance des temps verbaux et j'ai utilisé les formes verbales correctes.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai évité l'usage d'interférences langagières dans mon texte.	<input type="checkbox"/>



A series of 25 horizontal black lines spaced evenly down the page, intended for writing.



A series of 25 horizontal black lines spaced evenly down the page, intended for writing.



A series of 25 horizontal black lines spaced evenly down the page, intended for writing.



A series of 20 horizontal lines, evenly spaced, spanning the width of the page. These lines are intended for writing or drawing.



A series of 25 horizontal black lines spaced evenly down the page, intended for writing.



A series of 20 horizontal black lines spaced evenly down the page, intended for writing.

**Agrafez à cette page, s'il y a lieu, les feuilles de papier supplémentaires.**