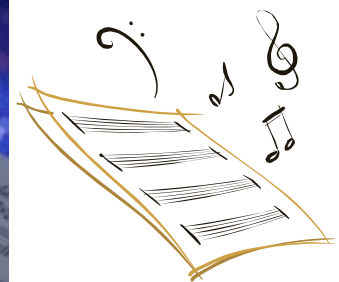


Test basé sur les normes

Français langue première
40S : Langue et communication
12^e année

*Analyse de réponses
et de textes d'élèves*

La musique :



trop ou trop peu?

Données de catalogage avant publication – Éducation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue première 40S : langue et communication,
12^e année. Analyse de réponses et de textes d'élèves — Mai 2010

ISBN : 978-0-7711-4798-2

1. Français (Langue) – Examens.
2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
 - I. Manitoba. Éducation Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2010, le gouvernement du Manitoba représenté par la ministre de l'Éducation.

Éducation Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Les exemples fournis dans le présent document sont des réponses à la tâche synthèse, des textes argumentatifs et des récits de fiction authentiques écrits par des élèves de la 12^e année en mai 2010 dans le cadre du *Test basé sur les normes, Français langue première, 40S : Langue et communication*. Tous les droits ont été libérés par les élèves.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.

Table des matières

Introduction	1
Vue d'ensemble du test.....	2
Tâche synthèse	3
Premier exemple de réponse	4
Deuxième exemple de réponse	7
Écriture	9
Tâches d'écriture	10
Texte 1 – Premier texte argumentatif et son analyse.....	11
Texte 2 – Deuxième texte argumentatif et son analyse	14
Texte 3 – Premier récit de fiction et son analyse	17
Texte 4 – Deuxième récit de fiction et son analyse.....	19

Introduction

Vous trouverez dans le présent document la correction analytique de réponses à la tâche synthèse, de deux textes argumentatifs et de deux récits de fiction authentiques écrits par des élèves de la 12^e année qui, en mai 2010, ont passé les épreuves de la Communication orale – L'écoute, de la Lecture et de l'Écriture du *Test basé sur les normes, Français langue première, 40S : Langue et communication*. La vue d'ensemble du test est présentée à la page 2.

Les réponses dans ce document ont été sélectionnées en fonction de leur qualité ou de leurs particularités. Veuillez noter que ce document ne comprend pas l'analyse de réponses aux tâches 1 à 6. Voir les clés de correction pour des exemples de réponses possibles.

Chacune des réponses à la tâche synthèse a été analysée selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Fond* et *Forme*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d'évaluation d'une tâche synthèse*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La note **finale** (5; 4,5; 4; 3,5; 3; 2,5; 2; 1,5 ou 1) **par rapport à l'ensemble de la réponse** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs au *Fond* et à la *Forme* valent 50 % chacun. Il est à noter que la connaissance des règles de la langue n'est pas évaluée en ce moment.

Chacun des textes argumentatifs a été analysé selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Qualité de l'argumentation* et *Respect des règles de la langue*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d'évaluation d'un texte argumentatif*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La cote **finale** (5, 4⁺, 4, 3⁺, 3, 2⁺, 2, 1⁺ ou 1) **par rapport à l'ensemble du texte** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs à la *Qualité de l'argumentation* valent 75 % de la cote accordée tandis que le *Respect des règles de la langue* en vaut 25 %. De plus, certains éléments des textes ont été soulevés afin de mettre en évidence les comportements recherchés de la *Qualité de l'argumentation*.

Chacun des récits de fiction a été analysé selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Qualité de l'univers narratif* et *Respect des règles de la langue*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d'évaluation d'un récit de fiction*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La cote **finale** (5, 4⁺, 4, 3⁺, 3, 2⁺, 2, 1⁺ ou 1) **par rapport à l'ensemble du texte** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs à la *Qualité de l'univers narratif* valent 75 % de la cote accordée tandis que le *Respect des règles de la langue* en vaut 25 %. De plus, certains éléments des récits de fiction ont été soulevés afin de mettre en évidence les comportements recherchés de la *Qualité de l'univers narratif*.

Les tâches d'écriture sont présentées à la page 10.

Vue d'ensemble du test

Jour	Composante	Durée	Activités de l'élève
du 20 au 25 mai 2010	Lecture (prise de notes)	travail fait à la maison	<ul style="list-style-type: none"> lire les textes dans le <i>Cahier de préparation</i> prendre des notes
Jour 1 le mardi 25 mai 2010	Communication orale – L'écoute (prise de notes)	25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> visionner le document audiovisuel <i>La musique : à quoi sert-elle?</i> une première fois
	Discussion	15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> prendre des notes pendant le visionnement
	Communication orale – L'écoute (tâches d'évaluation)	90 minutes	<ul style="list-style-type: none"> discuter en groupe visionner le document audiovisuel une seconde fois faire trois tâches
Jour 2 le mercredi 26 mai 2010	Lecture (tâches d'évaluation)	120 minutes	<ul style="list-style-type: none"> relire les textes reliés aux tâches faire quatre tâches dont la tâche synthèse
Jour 3 le jeudi 27 mai 2010	Écriture (tâche)	210 minutes	<ul style="list-style-type: none"> choisir et organiser ses idées rédiger, réviser et corriger son brouillon transcrire sa version définitive dans le <i>Cahier de l'élève : Écriture</i>

Tâche synthèse

Tâche synthèse

7. « La musique seule est un langage universel et n'a point besoin d'être traduite, c'est que par elle l'âme parle à l'âme.¹ »

Commentez² cette citation en vous appuyant sur les divers documents imprimés et sur le document audiovisuel.

1. Berthold Auerbach

2. Faire des remarques, des observations pour expliquer, exposer.

5 points

Premier exemple de réponse

Comme il fut dit dans le document audiovisuel, la musique est une langue universelle que tout le monde comprend car elle parle directement à l'âme humaine. Comme Nicole Brémault l'a dit, la musique, c'est l'émotion du cœur. Elle n'a pas de frontière, car ce ne sont pas les paroles de la musique qui transmettent le véritable message, mais la mélodie-même. Dans l'histoire L'Alouette de Gabrielle Roy, Nil chante en ukrainien, une langue que personne ne comprend et pourtant, elle enchante tout ceux qui l'écoutent. La musique est un art pur qui n'a pas besoin de mots car elle a un pouvoir de réconciliation et d'inspiration qui touche chacun de nous. Comme Norman Dugas l'a dit dans la vidéo, elle a le pouvoir de rassembler une foule de mille personnes. Les élèves de Monique Guénette qui sont allés en Chine ont établi un lien avec les musiciens là-bas même s'ils ne parlaient pas un mot de chinois. La musique nous touche au plus profond de nous, que nous soyons enfants, adultes, hommes ou femmes. Elle peut provoquer un sentiment de bien-être et d'harmonie et peut livrer un message d'espoir. Dans « l'Alouette » de Gabrielle Roy, la musique touche les enfants, la narratrice, ainsi que les vieillards qui l'écoutent. La musique nous permet de rêver, de voyager au-delà de nos limites physiques, elle nous stimule et nous inspire à atteindre notre potentiel... L'image « Au-dessus des nuages » illustre

INTRODUCTION

lien avec les 2 parties de la citation

DÉVELOPPEMENT

1^{re} référence au document audiovisuel

lien avec la 1^{re} partie de la citation : la mélodie porteuse de message, pas besoin de mots

2^e référence à un 1^{er} texte

explication

3^e référence (2^e au document audiovisuel)

4^e référence (3^e au document audiovisuel)

lien avec les 2 parties de la citation : la musique touche tout le monde

- sentiment de bien-être et d'harmonie
- message d'espoir

5^e référence au 1^{er} texte

lien avec les 2 parties de la citation

explication

6^e référence (à une image)

parfaitement ce concept. La guitare a la forme et la couleur d'une personne car la musique est en effet le fruit de notre émotivité et de notre imagination. Elle se retrouve au centre de nous et nous permet de grandir comme l'arbre qui grandit sur la guitare. Tout comme l'œuf éclos au sommet de l'arbre, la musique donne naissance à des possibilités à lesquelles nous n'aurions jamais eu le courage de croire. Comme la note de sol qui s'envole, la musique libère notre esprit et nos émotions afin que nous puissions dépasser toutes les limites. L'article « Comment les rythmes nous font vibrer » démontre à quel point la musique donne vie à notre existence, car elle transforme le tumulte et la dissonance du quotidien en un véritable concert dédié à la vie. La musique devient alors l'écho grandiose de la vie humaine, avec tous ses moments sombres et joyeux. « Les premiers instruments datent de 45 000 ans » (« Comment les rythmes nous... ») La musique a survécu à travers les âges et est appréciée partout dans le monde. Dans plus de 100 pays on célèbre annuellement la fête de la musique. Peu importe la sorte de musique, il est indéniable qu'elle a un effet sur notre esprit, ainsi que sur notre corps. Elle sert de stimulant et a le pouvoir de nous toucher au plus profond de nous sans que soit prononcé une seule parole. Selon l'article « Comment les rythmes nous font vibrer » ceci est à cause du fait que la musique ressemble à la voix humaine. Je crois plutôt qu'elle ressemble à la voix de l'âme.

suite 6^e référence à une image

explication/illustration appuyée de l'image

lien avec la 1^{re} partie de la citation : naissance aux possibilités

lien avec la 2^e partie de la citation

explication/paraphrase

7^e référence à un 2^e texte

lien avec la 1^{re} partie de la citation : la musique est appréciée par tous; la musique a franchi les âges et les pays

8^e référence (4^e au document audiovisuel)

lien avec les 2 parties de la citation

CONCLUSION
9^e référence au 2^e texte

lien avec la 2^e partie de la citation

Note obtenue : 4,5 points

Fond : 4,5 **Forme** : 4,5

Commentaire

La réponse de l'élève démontre une compréhension approfondie du thème. Elle contient des références pertinentes à deux textes et à une image du *Cahier de préparation* et au document audiovisuel. L'organisation de la réponse est efficace.

- Liens avec la 1^{re} partie de la citation :
 - la mélodie porte le message, pas besoin de mots
 - la musique touche tout le monde et elle s'applique à tout
 - elle donne naissance aux possibilités
 - la musique est appréciée par tous; elle a franchi tous les âges et tous les pays
- Liens avec la 2^e partie de la citation :
 - la musique nous touche au plus profond de nous
 - la musique libère notre esprit et nous permet de dépasser toutes les limites
 - la musique ressemble à la voix de l'âme

Tâche synthèse

7. « La musique seule est un langage universel et n'a point besoin d'être traduite, c'est que par elle l'âme parle à l'âme.¹ »

Commentez² cette citation en vous appuyant sur les divers documents imprimés et sur le document audiovisuel.

1. Berthold Auerbach
2. Faire des remarques, des observations pour expliquer, exposer.

5 points

Deuxième exemple de réponse

Le première partie de cette citation est assez claire et a été répété plusieurs fois et a été répété à plusieurs reprises. Que ça soit Norman Dugas qui dit « La musique va droit au cœur », Monique Guénette qui témoigna une compréhension naturelle de deux groupes de jeunes manitobains et chinois par la musique ou les textes L'Alouette et MaFalda qui ont démontré que la langue utilisé ne change pas les émotions qui sont communiquées, ils ont tous compris et décrit que la musique est un langage que nous pouvons tous comprendre. La deuxième partie de cette citation est un peu moins évidente; il y a deux interprétations possibles. Premièrement, c'est possible que ce soit une explication de la première partie. Ca peut bien refléter le fait que, comme était évident dans le document audiovisuel, les musiciens mettent de leur émotions dans leur musique tandis que ceux qui écoutent la musique ressortent ces émotions. Aussi du document audiovisuel, on pourrait interprété cette deuxième partie de façon plus littérale car nous savons que la fréquence de la musique est similaire de celle de la voix parlé. Au lieu d'interpréter âme à âme comme étant de l'âme du musicien à celui qui écoute, l'on pourrait aussi interpréter comme l'âme de lui même. Cet effet de la musique est décrit par l'article « Les rapports des adolescents à la musique actuelle ». On voit clairement dans cet article que la musique peut aider les gens,

INTRODUCTION

lien avec la 1^{re} partie de la citation

DÉVELOPPEMENT

1^{re} référence au document audiovisuel

2^e référence au document audiovisuel

3^e et 4^e références à un 1^{er} texte et à la bande dessinée

explication

mention de la 2^e partie de la citation

2 significations
lien avec la 2^e partie de la citation : émotions transmises dans la musique/émotions évoquées chez l'auditeur

référence générale au document audiovisuel

5^e référence (3^e au document audiovisuel)

lien avec la 2^e partie de la citation : l'introspection

6^e référence à un 3^e texte

particulièrement les adolescents, à se connaître et se comprendre eux même. Ceci fut répété en effet, par les adolescents interviewés dans le document audiovisuel.

Enfinement, que ça soit l'âme des musicien à l'autre ou notre propre âme à nous même, cette citation a du bon sens. Ce qu'elle ne soulève pas cependant, sont le danger que la musique devienne un bruit. Comme Monique Guénette a dit : « il faut savoir l'utiliser ». « Lettres : Agressions sonore dans l'autobus » démontre clairement comment que ce langage universel n'est pas toujours apprécié. « La musique est-elle une drogue? » démontre que les gens peuvent réellement devenir dépendant de la musique. Enfinement, « Envie de silence » décrit la nécessité du silence dans notre vie. En conclusion, il est important de parlé à notre âme mais il ne faut pas trop lui irrité.

7^e référence (4^e au document audiovisuel)

lien avec la 2^e partie de la citation

8^e référence (5^e au document audiovisuel) : dangers de la musique, côtés négatifs

9^e référence à un 4^e texte

10^e référence à un 5^e texte

11^e référence à un 6^e texte

CONCLUSION

l'importance de bien doser la musique

Note obtenue : 4 points

Fond : 4

Forme : 4

Commentaire

La réponse de l'élève démontre une bonne compréhension du thème. Les idées sont en majorité pertinentes et appuyées par des références bien choisies et généralement bien intégrées à la réponse. L'organisation de la réponse et l'ordre des idées est claire et logique.

- Liens avec la 1^{re} partie de la citation :
 - la musique est un langage universel compris par tout le monde
 - elle touche le cœur, les émotions
- Liens avec la 2^e partie de la citation :
 - la musique permet aux gens de mieux se connaître
 - l'âme du musicien parle à l'âme d'un autre
 - chacun parle à son âme

Écriture

Tâches d'écriture

L'élève devait choisir **UNE** des deux tâches d'écriture suivantes pour rédiger son texte.

Choix 1 : texte argumentatif

De récentes études ont démontré les nombreux bienfaits de certains types de musique chez les apprenants. La musique permet d'exercer la créativité et l'imagination et accroît la mémoire et la concentration. En réaction à ces études, les divisions scolaires de la province se sont fixé un nouvel objectif : l'implantation d'un programme d'écoute musicale en classe. Pour ce faire, les divisions ont décidé de munir chacune de leurs salles de classe d'un système de son et d'exiger qu'un minimum de 20 % de la durée de chaque cours soit alloué à l'écoute de la musique durant les périodes de travail individuel ou de groupe. La musique, choisie par l'enseignant, constituerait ainsi un minimum de 20 % de la journée scolaire de l'élève.

Conscient du fait que cette décision modifiera votre façon de travailler en classe, vous écrivez, à l'intention du directeur général de votre division scolaire, une lettre argumentative d'environ 500 mots dans laquelle vous prenez position sur cet objectif. Vous défendez votre position en choisissant la stratégie argumentative qui vous semble la plus susceptible de le convaincre de poursuivre ou de renoncer à cet objectif.

Choix 2 : récit de fiction

À partir d'une des idées suivantes, rédigez un récit de fiction original d'environ 500 mots dans lequel vous :

1. développez un aspect du thème *La musique*;
2. créez divers effets stylistiques.

IDÉES DE DÉPART :

Choisissez parmi les citations, les extraits de textes ou les faits divers suivants, une idée de départ pour développer votre récit de fiction.

1. « La musique exprime le monde où on vit. » (Eric-Emmanuel Schmitt)
2. « Là où échouent les mots, la musique parle. » (Hans Christian Anderson)
3. « La musique peut améliorer vos performances en arithmétique! » (*Les mille effets de la musique*, paragr. 5)
4. « Inodore, indétectable, peu coûteux et sans risque : la musique. » (*Les mille effets de la musique*, paragr. 11)
5. « Certains individus écoutent compulsivement de la musique parce qu'ils sont bel et bien "dépendants". » (*La musique est-elle une drogue?* Encadré du texte de Levitin)
6. « Quand prit fin l'aimable chant, nous étions dans un autre monde. » (*L'alouette*, l. 121-122)
7. Chaos dans les rues de notre ville à la suite du concert frénétique du groupe heavy metal, Krach!
8. Un septuagénaire est guéri d'une maladie incurable grâce à la musicothérapie!

TEXTE 1 – Premier texte argumentatif et son analyse

Destinataire (appel)	<i>Cher Monsieur Ferré,</i>	
INTRODUCTION	<i>La musique est une source de bonheur pour plusieurs d'entre nous. Elle nous permet d'exprimer nos sentiments, de s'exciter avant de faire du sport ou même de purger nos peines. La musique est une distraction et un loisir. Elle peut également être un excellent outil de communication. <u>Toutefois</u>, il y a un problème, elle est partout! <u>Ces mélodies</u>, nous les entendons dans les autobus, dans les ascenseurs, dans les centres commerciaux et j'en passe. Elle est parfois trop présente qu'elle nous étouffe! <u>Il faut garder un équilibre</u> entre la musique et le silence, <u>surtout dans nos écoles</u>. Est-il correct de rendre la musique obligatoire dans toutes les classes? Je crois fortement que l'implantation d'un programme d'écoute musicale en classe affecterait négativement les notes des élèves. Monsieur Ferré c'est ce que vous desirez pour l'avenir de notre division scolaire? Sans vouloir vous offusquer, je trouve cette idée absolument affreuse. Cette lettre a pour but de vous faire comprendre l'autre côté de la médaille. Notamment au sujet des bienfaits du silence, ainsi que du respect que nous devons pour tout les élèves ayant des goûts différents. Comme vous devriez le savoir, la musique n'est pas pour tous!</i>	effets positifs effets négatifs
sujet amené		
thèse		
sujet posé		
prise de position		
sujet divisé		miniconclusion
DÉVELOPPEMENT	<i><u>En premier lieu</u>, vous nous faites part de la façon dont la musique peut avoir des effets thérapeutiques sur certaines personnes. <u>Mais avez-vous pensé jusqu'à quel point le silence peut jouer un meilleur rôle dans la vie scolaire des élèves?</u> Dans le texte : « Envie de silence? », Nadine Descheneaux dit : « le silence offre la possibilité de se ressourcer. Comme un oasis de calme, on y plonge pour refaire ses énergies et ses forces » p. 27. <u>Voilà pourquoi je crois fermement</u> que la musique n'a pas sa place à l'école. Ce n'est guère pour rien que le silence a toujours été obligatoire dans les écoles, les bibliothèque, ou tout</i>	argument référence à un texte
1 ^{er} aspect - silence bienfaisant/bruit néfaste		

<p>2^e aspect - respecter les goûts différents</p> <p>CONCLUSION</p>	<p>autre forme de centre d'études. Dans le même document : « Envie de silence? », Nadine Descheneaux affirme : « On considère que le bruit est responsable, en partie et avec bien d'autres facteurs, de troubles divers : insomnie, difficulté d'endormissement, augmentation de stress, problème de concentration, nervosité, ect. » p. 26 Monsieur Ferré, la division scolaire ne voudrait certainement pas se sentir responsable pour ces malheurs. Le silence laisse indéniablement place à l'imagination, à la créativité et à la santé de nos élèves!</p> <p><u>En deuxième lieu</u>, il faut prendre en note que ce n'est <u>pas tout le monde qui ont les mêmes goûts musicaux</u>. Dans le document audiovisuel, Monique Guénette, une enseignante de musique, a affirmé que la musique dans les écoles devrait demeurer facultative, et qu'il faut respecter que la musique n'est pas pour tous. Je suis d'accord avec elle, chaque personne est différente et il faut être juste avec tout le monde. La musique est déjà partout dans nos vies, il faudrait au moins accorder un minimum de respect à ceux qui ne s'y intéresse pas. Dans le document : « Lettres : Agression Sonore dans l'autobus », Olivier Pardis déclare « vous pouvez très bien avoir le goût de tranquillité, plutôt que d'être littéralement agressé et irrité par une musique criarde ». p. 15. <u>Dans une classe</u>, ça ne serait pas surprenant qu'il y en ait qui pense de la même façon. J'espère que vous comprenez mon point de vue. Il faut être égal, la musique n'est pas pour tous!</p> <p><u>Pour terminer</u>, Monsieur Ferré, bien que la musique peut être pour quelqu'un une passion, un besoin, ou même une obsession, ça serait néfaste pour la vie scolaire des jeunes de notre division de se faire imposer de la musique en classe. Le Silence peut être une bonne source d'inspiration et une excellente façon de communiquer avec soi-même. Le bruit a <u>aussi</u> des effets néfastes sur la vie des gens, <u>donc il faut écouter</u> de la musique en modération <u>lors</u> de nos passe-temps. Monsieur Ferré, peut-être pourrions-nous</p>	<p>2^e référence au même texte</p> <p>miniconclusion</p> <p>argument</p> <p>référence au document audiovisuel/paraphrase</p> <p>référence à un texte</p> <p>miniconclusion</p> <p>concession</p> <p>reprise du 1^{er} aspect</p> <p>piste de solution possible</p>
--	---	--

	<p><i>permettre le baladeur entre les cours afin que les dépendants de musique puissent puiser de leur énergie?</i></p> <p><i>Sincèrement,</i> <i>Élève Untel</i></p>	<p>salutation signature</p>
--	---	---------------------------------

Appréciation globale

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'argumentation* et du *Respect des règles de la langue* ainsi que des chevauchements entre les niveaux 4 et 5, la cote 4⁺ a été attribuée à ce texte. La qualité de l'argumentation est rehaussée par une très bonne connaissance des règles de la langue.

Introduction : 5

Thèse, arguments et références : 4

Stratégie argumentative : 5

Cohérence : 4

Conclusion : 4

Règles de la langue : 5

TEXTE 2 – Deuxième texte argumentatif et son analyse

Destinataire (appel)	<i><u>Cher M. Denis Ferré,</u></i>	
INTRODUCTION	<p><i><u>Savez-vous</u> que les adolescents écoutent environ 26,8 heures de musique par semaine? <u>Cela</u> est environ 3 h par <u>JOUR!</u> Peut être que <u>cela</u> est la raison pour <u>laquelle</u> on suppose que les jeunes semblent avoir « <u>aucun problème au monde</u> »; nous sommes <u>fréquemment sous l'influence calmant de la musique.</u></i></p> <p><i><u>Vous,</u> en voyant les études des effets de la musique, avez décidé d'implanter un système <u>dans lequel</u> les étudiants écouteront de la musique durant 20 % de toutes les classes. <u>Je suis entièrement en accord avec votre décision.</u> La musique encourage la créativité et l'imagination, accroît la mémoire, augmente la concentration et le calme et améliore les performances en arithmétique.</i></p>	
DÉVELOPPEMENT	<p><i><u>Premièrement,</u> <u>la musique incite la créativité et l'imagination.</u> La portion du cerveau qui traite de ces deux qualités, <u>l'hémisphère gauche,</u> traite <u>aussi</u> des émotions <u>donc les trois sont reliés.</u> Nicole Brémault proclame que la musique est « l'intelligence des émotions » et Carmen, <u>une élève du Collège Louis-Riel,</u> souligne que la musique « aide à exprimer les émotions ». Elles démontrent <u>à quel point une émotion prise de la musique peut nous donner une image ou une idée.</u> <u>Comme</u> la musique stimule les émotions, les émotions stimulent, <u>à leur tour,</u> la créativité et l'imagination.</i></p>	argument affirmation références au document audiovisuel explication miniconclusion
<p>1^{er} aspect - la créativité, l'imagination et les émotions</p> <p>2^e aspect - bienfaits pour la mémoire</p>	<p><i><u>En plus,</u> <u>la mémoire est améliorée grâce à la musique.</u> Le document audiovisuel annonce que c'est car la musique « harmonise les capacités cérébrales ». <u>Quand</u> les jeunes écoutent une chanson plusieurs fois, ils mémorisent les mots pour le chanter à toute reprise. <u>Cela</u> exerce la mémoire et démontre <u>aussi</u> <u>une vieille expression</u> : « répétez la</i></p>	argument référence au document audiovisuel explication

<p>3^e aspect - la concentration et le calme</p> <p>4^e aspect - compétences en arithmétique</p>	<p><i>phrase 50 fois et elle se collera dans votre cerveau. » La répétition a été prouvé d'être une bonne façon d'étudier. Une étude menée par l'Université de l'Oregon a démontré l'effet de la musique sur des patients souffrant de la maladie d'Alzheimer, <u>une maladie qui affecte le cerveau</u>. <u>Après avoir écouté de la musique</u>, ils étaient plus confortables à s'exprimer et à répondre aux questions abordés par le personnel soignant. <u>Cela</u> indique qu'ils étaient plus au courant de leurs environs et que leur mémoire à court terme s'est amélioré un peu. Les notes d'examen s'élèveront peut-être si vous ajoutez <u>cette</u> « aide-mémoire » aux classes quotidiennes.</i></p> <p><i><u>Encore, la musique accroît la concentration et le calme en classe</u>. L'histoire de Gabrielle Roy fait allusion à ce calme <u>quand</u> elle décrit que le chant de Nil a pu saisir l'attention des petits : « Les enfants d'eux-mêmes avaient peu à peu regagné leur place. La classe était dans une paix rare. » La musique encourage la concentration <u>car</u> elle bloque les sons distrayants <u>avant qu'ils</u> puissent nous perturber. Félix, <u>dans l'histoire</u> « <u>Un sous-entendu</u> », a pu finalement faire son travail <u>grâce</u> à l'invention de son médecin qui lui permettait d'écouter sa musique. <u>Sans sa musique</u>, les bruits du bureau prenaient son attention. Vous entendez? Les élèves auront plus de concentration s'ils ont de la musique!</i></p> <p><i><u>En dernier, la musique améliore aussi les compétences en arithmétique</u>. Une étude menée par Susan Hallam de l'Institut d'éducation de Londres a présenté des problèmes d'arithmétique à des élèves de 4^e à 5^e année. <u>L'étude</u> montrait que « Les enfants plongés dans l'environnement musical ont effectué en moyenne 36 problèmes contre 27,2 lorsqu'ils devaient travailler en silence ». Les jeunes qui travaillent dans un environnement musical auront le calme, la concentration et l'harmonie cognitives nécessaires à effectuer ces problèmes.</i></p>	<p>référence à un texte</p> <p>miniconclusion</p> <p>argument</p> <p>explication</p> <p>référence à un texte</p> <p>référence à un texte</p> <p>explication</p> <p>miniconclusion</p> <p>argument</p> <p>explication/paraphrase</p> <p>référence à un texte</p> <p>miniconclusion</p>
--	---	---

CONCLUSION	<p><i><u>Pour conclure</u>, M. Ferré, vous élèves seront plus habiles à l'école <u>si</u> vous décidez d'implanter l'écoute de musique en classe. Vos élèves auront des merveilleuses qualités de créativité et d'imagination. Ils auront la mémoire d'un éléphant! <u>De plus</u>, vos classes seront calmes et vos élèves pourront se concentrer. <u>Et finalement</u>, leurs capacités d'arithmétiques auront amélioré.</i></p> <p><i><u>Quoique</u> les bienfaits de la musique, il faut encore être prudent et ne pas excéder 20 % des classes. Les élèves <u>doivent encore</u> prêter leur attention aux professeurs et on ne veut pas encourager les écouteurs qui présentent le risque de dommage auditif.</i></p> <p><i>Je vous assure, M. Ferré, qu'avec de la musique en classe, votre division scolaire se montrera une des meilleurs!</i></p> <p><i>Sincèrement,</i></p> <p><i>Élève Untel</i></p>	<p>reprise des aspects</p> <p>mise en garde</p> <p>affirmation du succès à venir</p> <p>salutation</p> <p>signature</p>
------------	--	---

Appréciation globale

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'argumentation* et du *Respect des règles de la langue*, la cote 4 a été attribuée à ce texte. La qualité de l'argumentation est rehaussée par une bonne connaissance des règles de la langue.

Introduction : 4

Thèse, arguments et références : 4

Stratégie argumentative : 3-4

Cohérence : 4

Conclusion : 4

Règles de la langue : 4

TEXTE 3 – Premier récit de fiction et son analyse

<p>SITUATION INITIALE - enfance au Québec</p>	<p><i>Un jour j'ai vu un geai bleu chanté, c'était de toute beauté. <u>J'ai grandi dans un monde unique. Une liberté et une fiertée hors du commun. J'avais très peur lorsque nous sommes parti. C'est pour le mieux, disait mon père. Cette été là, 2002, ce fut la fin du temps. Notre voyage vers les prairies du Canada fut long et pénible. J'avais à peine dix ans et j'étais en pleine croissance physique et mentale. Le Québec avait été pour moi un véritable paradis. C'est un endroit débordant d'artistes de tout genre. Cela m'atristais beaucoup de ne plus y être. Nous nous étions débarassé d'une multitude de choses avant le déménagement. Ce que nous avons gardé de ces beaux jours fut des vêtements, nos meubles réutilisables ainsi que notre musique. C'est à partir de ce triste jour que je m'identifi à cette culture (si je peu me permettre) grâce aux sons qu'elle dégagait. Garou, Céline Dion, Mes Aieux, les Cowboys Fringants tous on gardé vivant en moi cette fierté d'où je viens. Nous habitions dans un coin urbain et passé de cela à des sols plats, et plate, s'avérait vraiment difficile. Les sons que je m'imaginai semblaient vieux et démodés. Je ne voulais rien savoir au sujet d'où j'étais et ma sœur devint ma meilleur amie. Nous n'avions tout simplement pas « cliqué » le Manitoba et moi. En plus d'aller d'une majorité langagière à une minorité, il fallait apprendre à adorer tout ce qui m'étais inconnu, comme les perogues et les « slurpees ». Tel un lion en cage, je ne laissais personne m'approcher sans un crognement menaçant, seule dans mon ex-monde auquel je n'appartenais plus. C'est seulement lorsque j'écoutais des chansons de mon beau pays (province plutôt) que je me sentais apte à m'exprimer. Cette querelle pour mon cœur dura longtemps, jusqu'à ce que la lionne se fatigue et laisse les gens la connaître. J'ai en effet sous-estimé ces sons bizarre qui en fin de compte étaient les cœurs des gens d'ici, des francophones hors Québec. En entendant leur chants, ou paroles, ma vie pris un soudain</u></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • discours rapporté portrait de la narratrice • métaphore • énumération • antithèse • énumération • contraste • connotation • personnification portrait de la narratrice • métaphore portrait de la narratrice • périphrase • métaphore • métaphore
<p>Élément déclencheur - départ du Québec</p>		
<p>DÉVELOPPEMENT 1^{re} péripétie - le sens d'appartenance, d'identité à la culture québécoise</p>		
<p>difficultés d'adaptation à son nouveau milieu</p>		
<p>tiraillement intérieur</p>		
<p>2^e péripétie - l'ouverture d'esprit, la découverte</p>		

<p>3^e péripétie - la rencontre du petit ami</p> <p>SITUATION FINALE</p>	<p><u>tournant poétique</u>. <i>J'ai ensuite vécu le plus beau poème d'amour lorsque j'ai rencontré mon petit ami. Il venait du monde en qui je n'avais pas confiance. Il venait de l'exogamie et de l'immersion.</i> C'est donc avec une patience ardu et une curiosité piquante qui me tenta et j'écoutai ces belles paroles qui m'on conquisent. <u>Nous la partageons cette curiosité, l'un envers l'autre.</u> <u>Il voulait connaître tout de moi.</u> Et puisque les mots de <u>suffisaient pas, c'est avec de la « musique de chez nous » que je lui ai fait visité le Québec.</u> <u>Les yeux, brillant d'excitation, il voulait lui aussi me montrer quelque chose de spécial et d'unique à ses yeux.</u> Ce nouveau début fut en effet le commencement d'une relation unique ou l'égalité et le partage règne. C'est dans ce monde où j'habite maintenant, il nous reste seulement à écrire notre propre musique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sens figuré portraits de l'ami et de la narratrice • répétition • vocabulaire • sens figuré • métaphore
--	--	---

Appréciation globale

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'univers narratif* et du *Respect des règles de la langue*, la cote 4 a été attribuée à ce récit.

Situation initiale : 4

Intrigue : élément déclencheur/péripéties : 4

Personnages et cadre : 4

Cohérence : 4

Effets stylistiques et thème : 4

Situation finale : 4

Règles de la langue : 3-4

TEXTE 4 – Deuxième récit de fiction et son analyse

<p>SITUATION INITIALE Élément déclencheur</p>	<p><i>Krach et brûle</i></p>	
	<p><u>Finale!</u> <u>J'attendais des mois pour cette journée!</u> <u>Krach, mon groupe musical préféré</u> <u>était pour joué dans ma ville ce soir!</u> <u>Je ne pouvais plus contenir mon enthousiasme.</u> <u>Il était cinq heures le matin et je ne pouvais pas dormir.</u> <u>Cette journée</u> <u>était comme Noël de nouveau... en Juillet!</u> <u>J'ai appelé mes deux amis Paul et Thomas pour leur rafaïchir la mémoire envers notre concert de ce soir.</u> <u>Ils dormaient tous les deux; se réveillant à mes appels.</u> <u>Cependant ils ne répondaient qu'avec un seul mot à la fois</u> <u>envers mes questions.</u> <u>Je ne comprenais pas comment ils pouvaient encore dormir aujourd'hui!</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • adverbe d'intensité • phrases exclamatives portrait du narrateur • répétition, l'insistance sur l'attente • métaphore • phrase exclamative
<p>1^{re} péripétie - l'attente</p>	<p><u>La journée passait lentement.</u> <u>Chaque seconde semblait aux minutes et chaque minute à des heures.</u> <u>J'ai décidé de tuer du temps en allant faire du jogging dehors; la musique de Krach et de Bern jouant dans mes oreilles.</u> <u>Le monde le trouvait drôle que j'écoutais toujours aux baladeurs mais c'était parce que j'aimais acheter les disques-compactes plus que de télécharger la musique; c'était plus passionné.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • champ lexical du temps • expression
<p>2^e péripétie - la soirée du concert enfin arrivée</p>	<p><u>Il était maintenant sept heures du soir et mon cœur était un tambour; les battements me rendaient fous!</u> <u>Paul nous conduisait au centre-ville car il était le seul avec son permis.</u></p> <p><u>Le centre de musique pouvait contenir environ 15000 personnes et ce soir, tous les billets étaient vendus.</u> <u>En rentrant, la musique jouait déjà mais c'était un groupe pas mal inconnu.</u> <u>Krach ne jouera que dans une heure.</u> <u>En marchant dans la salle nous avons su instantanément que nous étions pas les gars les plus fanatiques.</u> <u>Partout, il y</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire • métaphore portrait du narrateur portrait de Paul • adverbes d'insistance • vocabulaire

<p>3^e péripétie - Krach sur scène</p>	<p>avait <u>des gars aux tatoos le long du corps</u> et des filles <u>inondées de perçants portant des vêtements questionnables</u>. Les gens se bousculaient et se criaient pour se rendre aux <u>salles de bains ou aux petits restos</u>. <u>Nous autres, nous se rendions directement à nos sièges</u> et nous avons <u>enduré le groupe du moment</u> pour <u>une quinzaine de minutes</u>. Ils étaient <u>vraiment terribles!</u> Il y avait <u>un court délai</u> entre les deux groupes <u>mais dans un moment...</u></p> <p><i>Les lumières tombes! Les cris dépassent les murs de l'auditoire. Krach saute dans le centre de l'estrade entouré de feux d'artifices et de lasers! L'énergie saute à des niveaux extrêmes! Il est incroyable!</i></p>	<p>portrait de la foule</p> <ul style="list-style-type: none"> • contraste • phrase exclamative • vocabulaire
<p>4^e péripétie - l'après-concert, le chaos dans les rues</p>	<p><u>Lorsqu'ils ont fini, même après le bisser, les gens n'arrêtent pas!</u> Nous essayons de <u>sortir aussi vite que possible mais il est trop tard</u>. Les passages sont <u>congestionnés</u> et il nous prend <u>une demi-heure pour sortir de la salle</u>. <u>Mais dehors nous sommes époustouflés</u>. Il y avait <u>véritablement</u> du « chaos dans les rues de notre ville à la suite du concert frénétique du groupe heavy métal, Krach! »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • phrases exclamatives • variété de longueur de phrases • vocabulaire
<p>idée de départ</p>	<p><u>Des structures perdaient leurs fenêtres</u> et des autos se <u>renversaient</u>. Il n'y avait <u>plus de contrôle</u>. <u>Le monde était perdu dans une rage</u>. <u>La musique puissante les avait rendus fous</u>. <u>La police étaient partout ainsi que les pompiers mais ils ne pouvaient pas arrêté le désordre inconcevable, le pandémonium</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • phrase exclamative • adverbes d'insistance
<p>SITUATION FINALE</p>	<p><u>Rapidement je commençais à pensé</u>. <u>Comment arrêterions-nous les gens? Pourrait-on les calmés? Plus vite que moi</u>, Thomas nous parle du filme « Mars Attacks » et de leur façon de tuer les extra-terrestres. <u>Dans notre cas, nous pourrons arrêté l'épidémie!</u> <u>Pendant que Paul allait parler à la police, Thom et mois sommes allés chercher l'équipe de musique et leur haut-parleurs</u>. <u>Nous les installons dehors</u> et au signal, tous les <u>stéréos dehors jouent du jazz</u>. <u>La musique relaxante arrête presque immédiatement la panique</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • verbes d'action • vocabulaire • phrases interrogatives actions des personnages illustrent leur portrait • phrase exclamative • vocabulaire • contraste

résultat de l'intrigue	<p>et la destruction. <u>Les feux furent aspergés</u> et les délinquants les plus néfastes mis en menoches.</p> <p><u>Finalem^{ent}</u> <u>revenus à la maison</u> nous sommes allés <u>au lit</u>. <u>Ce soir là je ne pensais</u> qu'à une seule chose : « <u>Oof, qu'elle concert spectaculaire!</u> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • adverbe d'insistance • discours rapporté • phrase exclamative
------------------------	---	---

Appréciation globale

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'univers narratif* et du *Respect des règles de la langue* ainsi que des chevauchements entre les niveaux 3 et 4, la cote 3⁺ a été attribuée à ce récit.

Situation initiale : 4

Intrigue : élément déclencheur/péripéties : 3-4

Personnages et cadre : 4

Cohérence : 4

Effets stylistiques et thème : 4

Situation finale : 4

Règles de la langue : 3