

# Test basé sur les normes

Français langue première  
40S : Langue et communication  
12<sup>e</sup> année

Lecture

## L'exploration spatiale :



un progrès nécessaire?

Données de catalogage avant publication – Éducation et Formation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue première 40S : langue et communication,  
12<sup>e</sup> année [ressource électronique]. Clé de correction : lecture — Juin 2017

ISBN : 978-0-7711-7573-2 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
  2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
  3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
- I. Manitoba. Éducation et Formation Manitoba.  
448.0076

Tous droits réservés © 2017, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation et de la Formation.

Éducation et Formation Manitoba  
Bureau d'Enfants en santé Manitoba et Division de l'éducation de la maternelle  
à la 12<sup>e</sup> année  
Bureau de l'éducation française  
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation et Formation Manitoba.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Vous pouvez commander des exemplaires imprimés de ce document du Centre de ressources d'apprentissage du Manitoba (anciennement le Centre des manuels scolaires du Manitoba), à l'adresse [www.mtbb.mb.ca](http://www.mtbb.mb.ca).  
ISBN : 978-0-7711-7572-5 (version imprimée)

Le site Web pourrait faire l'objet de changement sans préavis.

**Les opinions et les idées exprimées dans ce cahier peuvent représenter le point de vue des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.**

**Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.**

## Table des matières

Introduction.....	1
Modalités de correction .....	3
Compilation des notes.....	3
Avant la correction .....	3
Pendant la correction .....	3
Cas particuliers relevés durant la correction .....	3
Résultats d'apprentissage .....	4
Tâches et pistes à suivre .....	5
Tableau pour transposer la note sur 50 points.....	14



## Introduction

Du 5 au 7 juin 2017, les élèves de la 12<sup>e</sup> année du programme scolaire français ont passé le *Test basé sur les normes de Français langue première, 40S : Langue et communication*. Le test évalue les compétences des élèves dans trois domaines :

- la Communication orale – L’écoute,
- la Lecture,
- l’Écriture.

Le présent document traite de la Lecture. Il présente les modalités de correction dont la personne correctrice doit tenir compte afin de faire une évaluation juste et équitable des réponses des élèves.

Dans ce document vous trouverez :

- les modalités de correction,
- les résultats d’apprentissage évalués,
- les tâches de Lecture et les pistes à suivre,
- le tableau pour transposer la note de l’élève.

Vous trouverez aux pages 3 et 4 les modalités de correction. L’application des modalités repose sur une bonne connaissance des résultats d’apprentissage, des textes retenus, de la *Grille d’évaluation qualitative*, des tâches, de la répartition des points, des remarques, des pistes à suivre ainsi que des modèles de réponses d’élèves.

À la page 4, vous trouverez le tableau des résultats d’apprentissage évalués en Lecture. Ce tableau reprend les informations présentées dans la trousse d’information *Français langue première, langue et communication, secondaire 4, les normes*<sup>1</sup>.

Les textes ainsi que les tâches de compréhension correspondent aux résultats d’apprentissage généraux et aux résultats d’apprentissage spécifiques de la 12<sup>e</sup> année retenus pour le test.

Dans la majorité des tâches de compréhension, il y a plus d’une réponse possible. Quoique la plupart des pistes soient offertes, il est impossible de prévoir toutes les réponses. Ainsi, la personne correctrice est parfois appelée à porter un jugement professionnel par rapport à la qualité de la réponse de l’élève.

À partir de la page 5, vous trouverez la répartition des points et les pistes à suivre pour chacune des tâches de Lecture.

---

1. MANITOBA. MINISTÈRE DE L’ÉDUCATION ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE. *Français langue première, langue et communication, secondaire 4, les normes*, Winnipeg, Manitoba, Le Ministère, 2000.

Dans la marge de droite de la clé de correction, en plus de la pondération accordée à chaque tâche, vous trouverez un code qui précise les résultats d'apprentissage généraux, les résultats d'apprentissage spécifiques et les indicateurs de performance visés. La lecture des codes se fait à l'aide du tableau à la page 4. Par exemple, le code L3-A-1 se lit ainsi :

- Le **L3** fait référence au résultat d'apprentissage général : L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses **besoins d'information**.
- Le **A** fait référence au premier résultat d'apprentissage spécifique : L'élève sera capable d'évaluer l'efficacité des procédés d'écriture employés par l'auteur d'un texte argumentatif.
- Le **1** fait référence au premier indicateur de performance correspondant à la norme : L'élève dégage les procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le texte argumentatif, ainsi que les valeurs véhiculées et le point de vue.

## Modalités de correction

### Compilation des notes

Les deux domaines de compréhension (Communication orale – L’écoute et Lecture) comptent pour 50 % de la note du test. Pour ces deux domaines, l’élève obtiendra une note sur 18 points (valeur totale en compréhension). Afin de transposer cette note sur 50 points, la personne correctrice pourra utiliser le tableau à la page 14 du présent document.

La personne correctrice doit respecter les modalités suivantes.

### Avant la correction

- Bien connaître les résultats d’apprentissage généraux, les résultats d’apprentissage spécifiques et les indicateurs de performance présentés dans le tableau du présent document (page 4).
- Lire tous les textes du document intitulé *Cahier de préparation*.
- Étudier le présent document afin de bien comprendre les tâches, la répartition des points, les remarques et les pistes à suivre.
- Étudier la *Grille d’évaluation qualitative* qui présente les éléments relatifs aux trois niveaux de réflexion.

### Pendant la correction

- Pour évaluer la réponse de l’élève, la personne correctrice doit tenir compte des éléments recherchés sous les niveaux de réflexion dans la *Grille d’évaluation qualitative*.
- La personne correctrice doit transcrire la note accordée (3, 2, 1 ou 0) sur la feuille de notation.
- Si la personne correctrice éprouve de la difficulté à évaluer une réponse, elle doit relire la tâche, la répartition des points, les pistes à suivre, les modèles de réponses d’élèves, la *Grille d’évaluation qualitative* et, s’il y a lieu, les remarques. Si elle a encore des doutes, elle ne doit pas hésiter à consulter la personne responsable de la correction ou une autre personne correctrice.

### Cas particuliers relevés durant la correction

- **Pas de réponse** : Dans le cas d’un élève qui ne fournit pas de réponse, il faut noircir la bulle correspondant à « PR » (pas de réponse) sur la feuille de notation. Toutefois, au moment du calcul du résultat, l’élève obtient la note zéro.
- **Réponse illisible** : Lorsque l’écriture est indéchiffrable, il faut accorder la note zéro.
- **Réponse incompréhensible** : Lorsque la réponse de l’élève est dépourvue de sens, il faut accorder la note zéro.
- **Mots anglais ou anglicismes dans la réponse** : Étant donné que cette partie du test porte sur la compréhension, l’élève qui, à l’occasion, utilise des mots anglais ou des anglicismes ne sera pas pénalisé pourvu que la réponse soit claire.

- **Sources non indiquées** : Lorsque l'élève n'indique pas d'où provient un emprunt, la personne correctrice doit indiquer dans le cahier d'où provient le passage emprunté et attribuer une note pour la partie du travail qui appartient à l'élève.
- Toute irrégularité doit être portée à l'attention de la personne responsable de la correction.

## Résultats d'apprentissage

Lecture, 12 <sup>e</sup> année		
Résultats d'apprentissage généraux	Résultats d'apprentissage spécifiques	Indicateurs de performance correspondant à la norme
<b>L3</b> L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses <b>besoins d'information</b> .	<b>A</b> L'élève sera capable d'évaluer l'efficacité des procédés d'écriture employés par l'auteur d'un texte argumentatif.	1. L'élève dégage les procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le texte argumentatif, ainsi que les valeurs véhiculées et le point de vue. 2. L'élève porte un jugement sur l'efficacité des procédés d'écriture, les valeurs véhiculées et le point de vue en établissant des rapports cohérents entre ces éléments et l'intention de communication. 3. L'élève confirme ou nuance son jugement, s'il y a lieu, sous la forme d'une conclusion.
	<b>B</b> L'élève sera capable de réagir de façon critique aux valeurs véhiculées et aux points de vue présentés dans le texte.	
<b>L4</b> L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses <b>besoins d'imaginaire et d'esthétique</b> .	<b>A</b> L'élève sera capable de dégager les thèmes et les symboles dans le récit et d'en faire ressortir la signification et l'importance.	1. L'élève dégage les thèmes et les symboles dans le récit. 2. L'élève met en valeur leur signification et leur importance.
	<b>B</b> L'élève sera capable de dégager les valeurs véhiculées par les personnages et d'en faire ressortir l'incidence sur le récit.	
	<b>C</b> L'élève sera capable de réagir aux valeurs véhiculées dans un texte. <b>D</b> L'élève sera capable de réagir à la vision du monde, aux thèmes et aux procédés d'écriture présents dans un texte poétique.	1. L'élève dégage les valeurs véhiculées dans un texte, la vision du monde, les thèmes et les procédés d'écriture dans un texte poétique. 2. L'élève porte un jugement sur chacun de ces éléments et les liens entre eux en s'appuyant sur des arguments cohérents et logiques. 3. L'élève confirme ou nuance son jugement, s'il y a lieu, sous la forme d'une conclusion.



## Tâches et pistes à suivre

<b>Repousser les frontières des connaissances</b>	
4. Quel message l'auteur communique-t-il à l'aide de procédés lexicaux? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des procédés lexicaux pertinents employés dans le texte.	L3-A-1
<b>RÉPARTITION DES POINTS</b> Attribuer <b>3 points</b> pour une explication perspicace du message communiqué, appuyée sur des procédés lexicaux pertinents employés dans le texte. Attribuer <b>2 points</b> pour une explication adéquate du message communiqué, appuyée sur des procédés lexicaux pertinents employés dans le texte. Attribuer <b>1 point</b> pour une explication rudimentaire du message communiqué, appuyée sur certains procédés lexicaux employés dans le texte. N'attribuer <b>aucun point</b> si la réponse est erronée, insuffisante, hors sujet ou absente.	<b>3 points</b>
<b>REMARQUES</b> → Une réponse qui se réfère au message communiqué sans relever des éléments de procédés lexicaux peut mériter un maximum de 2 points. → Une réponse qui relève des procédés lexicaux sans aborder le message communiqué peut mériter un maximum de 1 point.	
<b>Pistes à suivre</b>	
<b>L'auteur du texte nous communique son admiration pour les individus qui risquent leur vie afin de « repousser les frontières des connaissances ». Quoiqu'il n'était pas vraiment intéressé par toutes ces histoires de casse-cou auparavant, c'est en prêtant plus d'attention au saut historique du cascadeur autrichien Felix Baumgartner que l'auteur s'est rendu compte de « l'ampleur de ce saut » (§ 4). Il conclut alors que pour progresser et faire avancer les recherches scientifiques, nous avons besoin d'individus comme Felix Baumgartner, Neil Armstrong et Julie Payette. Il suggère qu'on se doit de les admirer, de les applaudir et de les remercier pour ce qu'ils ont accompli et pour ce qu'ils continueront d'accomplir.</b> <b>L'auteur communique ce message à l'aide de certains procédés lexicaux, tels le vocabulaire mélioratif et le champ lexical.</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Vocabulaire mélioratif</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Le vocabulaire mélioratif utilisé par l'auteur exprime sa perception positive à l'égard des risques que courent les cascadeurs et les astronautes, ainsi que de leurs exploits.<ul style="list-style-type: none"><li>◦ L'auteur emploie des adjectifs tels « saut <i>historique</i> » (§ 1 et 17), « <i>accroché</i> » et « <i>Rivé à l'écran</i> » (§ 3), « moment <i>historique</i> » (§ 5), « risques <i>incroyables</i> » (§ 7), « <i>surhumains</i> » (§ 11), « <i>meilleur monde</i> » (§ 11) et « défi <i>surhumain</i> » (§ 17).</li></ul></li></ul></li></ul>	

- L'auteur emploie aussi des noms comme « colonisateurs », « explorateurs » et « pionniers » (§ 10), « courage » et « espoir » (§ 11).
- L'auteur utilise des verbes comme « Parce qu'ils *veulent* aller plus loin que leurs rêves » (§ 10), « ils *sèment* l'espoir » (§ 11), « *contribuer* à la recherche » (§ 17), « On ne peut que l'*admirer*, l'*applaudir*... et le *remercier* » (§ 19).
- Il reprend aussi les propos de Julie Payette : « ... j'aime autant qu'ils la perdent [leur mère] parce qu'elle voulait aller *explorer*, *repousser* les frontières des connaissances et *participer* à un projet plus grand que sa petite personne... » (§ 15).

- **Champ lexical**

- Le champ lexical du *danger* ne fait qu'amplifier l'admiration que l'auteur éprouve pour ces gens, sachant fort bien qu'ils risquent leurs vies au nom du progrès.
  - L'auteur répète à maintes reprises les mots « risque », « risques » et « risquer » (§ 6, 7, 11, 13, 15 et 18).
  - Il utilise aussi des mots tels que « mort d'un homme en direct » (§ 5), « regarder un homme se tuer » (§ 5), « périssent dans l'espace » (§ 6), « risques d'accident » (§ 7), « Deux tragédies » (§ 7), « extrêmement dangereux » (§ 8), « risques et périls » (§ 11).
- On peut aussi ressortir le champ lexical de l'*héroïsme*, qui vient appuyer le message de l'auteur.
  - L'auteur utilise les mots « risques incroyables » (§ 7), « colonisateurs », « explorateurs » et « pionniers » (§ 10), « travail et [...] courage surhumains » et « ils sèment l'espoir » (§ 11), « défi surhumain » (§ 17).
- On retrouve aussi le champ lexical de l'*admiration*. L'auteur, s'étant rendu compte de l'ampleur du geste de Baumgartner, devient un admirateur de ceux qu'il ne qualifiait que de casse-cou.
  - L'auteur utilise les mots « j'étais accroché » et « Rivé à l'écran » (§ 3), « Je venais (enfin) de saisir l'ampleur » (§ 4) et « On ne peut que l'*admirer*, l'*applaudir*... et le *remercier* » (§ 19).

## S'ils filent tous dans la lune

5. L'auteure remet en doute l'exploration spatiale.

Partagez-vous son doute?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la chanson et d'un autre document du test.

### RÉPARTITION DES POINTS

Attribuer **3 points** pour une justification perspicace appuyée sur des éléments pertinents de la chanson et d'un autre document du test.

Attribuer **2 points** pour une justification adéquate appuyée sur des éléments pertinents de la chanson et d'un autre document du test.

Attribuer **1 point** pour une justification rudimentaire contenant certains éléments de la chanson et d'un autre document du test.

N'attribuer **aucun point** si la réponse est erronée, insuffisante, hors sujet ou absente.

### REMARQUES

→ Une réponse qui se réfère seulement à la chanson peut mériter un maximum de 2 points.

→ Une réponse qui se réfère seulement à un autre document du test peut mériter un maximum de 1 point.

### Pistes à suivre

Dans sa chanson, Anne Sylvestre remet en question le fait de vouloir explorer et conquérir l'espace afin de découvrir de nouvelles planètes, insistant sur le fait que nous avons tout ce dont nous avons besoin ici, sur Terre, pour nous épanouir et vivre heureux. Elle souhaite « bon voyage » à ceux qui décideront de quitter la Terre, préférant y rester pour s'en occuper et profiter de tout ce qu'elle peut nous offrir.

*Oui! Je partage le doute de l'auteure quant à l'exploration spatiale.*

• **L'auteure a bien raison de vouloir rester sur Terre. Notre planète nous offre tellement de richesses qu'il serait dommage de souhaiter s'en départir afin d'espérer trouver mieux ailleurs.**

- Comme le dit l'auteure, « Qui restera garder / Notre Terre avec ses dunes / Ses mers ses vergers » (vers 2 à 4) et « Qui gardera les yeux / Sur les blés les pâquerettes / Les forêts de nos aïeux » (vers 6 à 8). Elle vante les « cent vingt berges » (vers 11), les « beaux raisins » (vers 26), les « plus vrais poissons que l'on ait vus » (vers 40) et elle imagine le retour éventuel des explorateurs sur Terre où ils « S'émerveilleront voyant une / Plaine verte et des champs dorés » (vers 49 et 50).

• **L'exploration spatiale coûte trop cher et nous devrions prioriser nos besoins ici sur Terre.**

- À elle seule, la Station spatiale internationale a coûté des centaines de milliards de dollars depuis son lancement. « La facture globale est d'au moins 100 milliards de dollars, rien que pour les États-Unis! Et c'est sans compter les 50 milliards investis par leurs partenaires » (« À la ferraille la Station spatiale? », § 8). Et si l'on ajoute les coûts des autres missions spatiales, la somme est astronomique. Avant d'investir tant d'argent dans l'espace, il serait logique de vouloir régler des cas plus pressants, par exemple la famine mondiale.

- **L'exploration spatiale pollue l'espace.**

- Nous avons déjà de gros problèmes liés à la pollution à résoudre ici sur Terre. Et depuis la toute première mission spatiale, nous avons accumulé des tonnes de déchets dans l'espace : « ... plus de 4 900 lancements de satellites ont eu lieu depuis 1957. Résultat : plus de 22 000 objets détectables, c'est-à-dire d'une taille supérieure à 10 cm, sont en orbite autour de la Terre. Sur ce chiffre, environ un millier sont des satellites en exploitation. Le reste, soit 94 % des objets, fait partie des "débris spatiaux". Et 64 % de ces débris surveillés résultent d'environ 250 explosions ou collisions de satellites ou de fusées. S'y ajoutent 700 000 objets de taille supérieure à 1 cm et 170 millions de débris de plus d'un millimètre, selon les estimations... » (« Débris spatiaux : qui va faire le ménage de l'espace? », § 2 et 3.) Le tout peut s'avérer très dangereux, car ces débris pourraient bien un jour nous tomber sur la tête.

- **Vivre dans l'espace nuit à la santé.**

- Le corps humain n'est pas conçu pour vivre de façon prolongée dans l'espace. Selon de nouvelles recherches, passer de longues périodes dans l'espace « ... non seulement réduit la densité osseuse, atrophie les muscles, mais aussi affaiblit le système immunitaire et diminue la capacité du corps à éliminer des cellules cancéreuses ou défectueuses » (« Vivre dans l'espace nuit réellement à la santé, selon de nouvelles recherches », § 3). Conquérir l'espace sous-entend que nous devons passer des années à bord d'un vaisseau spatial. Donc, pourquoi vouloir découvrir d'autres planètes si, une fois rendus, nous risquons de succomber au moindre défi?

*Non! Je ne partage pas le doute de l'auteure quant à l'exploration spatiale.*

- **L'auteure a tort de remettre en question ce désir de découvrir de nouveaux horizons. C'est dans la nature humaine de chercher à comprendre ce qui n'est pas encore compris et de trouver des réponses aux questions qui fascinent l'esprit. Bref, il faut progresser pour évoluer, et l'espace nous offre justement cette chance.**

- L'auteure est peut-être satisfaite sur Terre, mais qui n'a pas rêvé de découvrir « Un fruit qui fait vivre mille ans » (vers 20), ou encore un endroit « Où tombe une neige verte » (vers 31), où l'on retrouve d'étranges océans « cerclés de gros oiseaux blancs / Dont la chair [...] N'est mi vache mi merlan » (vers 34 à 36)?
- C'est justement pour cela que des gens comme Julie Payette choisissent de devenir astronautes. Et le monde a besoin de ces explorateurs qui risquent leurs vies « pour explorer, pour participer à l'avancement des connaissances » et « participer à un projet plus grand que sa petite personne » (« Repousser les frontières des connaissances », § 15).

- **L'exploration spatiale contribue grandement au développement de la science et de la technologie ici sur Terre.**

- L'auteure de la chanson ne tient pas compte de tous les bienfaits procurés par l'exploration spatiale. Jean-Paul Fritz en dresse d'ailleurs une liste : « Si vous lisez ceci sur un téléphone mobile ou une tablette, c'est grâce à la conquête spatiale. Ce sont les satellites de télécommunications qui permettent à ces merveilleux réseaux que vous aimez tant de fonctionner. Et n'oublions pas le GPS, qui vous aidera à retrouver votre chemin, enfin la plupart du temps. Là encore, les satellites. Et un satellite, c'est... dans l'espace! [...] On découvre de nouveaux produits, de nouveaux remèdes, de nouveaux outils.

Des bras-robot utilisés en chirurgie pédiatrique, des réfrigérateurs solaires pour conserver les vaccins dans tous les environnements, y compris là où il n'y a pas d'électricité, des systèmes de nettoyage de l'air utilisés dans l'espace pourront sauver des vies lors de catastrophes minières, des techniques d'identification précoce d'Alzheimer... » (« 2 sondes en orbite de Mars : l'exploration spatiale est indispensable pour notre quotidien », § 7 et 9.)

- Le texte « 10 inventions aérospatiales qui sont plus proches de vous que vous ne le pensez » dresse d'ailleurs une liste d'objets créés grâce à l'exploration spatiale qui font désormais partie de notre quotidien. Par exemple, on y retrouve les verres anti-rayures, les semelles de chaussures, les appareils dentaires invisibles, les outils sans fil, les filtres à eau pour le robinet et les détecteurs de fumée.
- De plus, Jean-Paul Fritz soutient le fait que l'espace joue un rôle important dans notre société en énumérant des retombées bénéfiques liées aux « transferts de technologies » réalisés à partir des recherches de la NASA. Notamment, dans une période de dix ans, ces transferts technologiques ont permis « de sauver 444 000 vies », « de créer 18 000 emplois », « de générer des revenus de 5,1 milliards de dollars » et « de réduire des coûts de 4,9 milliards de dollars » (« 2 sondes en orbite de Mars : l'exploration spatiale est indispensable pour notre quotidien », § 11).
- Jean-Paul Fritz énumère aussi les nombreux bienfaits potentiels de l'exploration spatiale : « Ce sont ces bénéfices qui permettront peut-être un jour de trouver des solutions au changement climatique, à la pollution, au ciel qui nous tombe sur la tête (détection des astéroïdes, par exemple), aux crises de rhumatismes et à l'augmentation du prix de l'essence (en découvrant de nouvelles sources d'énergie). Ou à résoudre le problème de la faim dans le monde, ou des traitements des cancers » (*ibid.*, § 13).
- **L'exploration spatiale nous offre la possibilité d'exploiter des ressources naturelles que nous retrouvons en quantité limitée sur Terre.**
  - Pour plusieurs compagnies minières, l'espace représente une source de revenus fort intéressante : « Le plan est de cibler un astéroïde prometteur, de le ramener en orbite lunaire et d'en extraire des métaux précieux pour les marchés terrestres » (« Des mines extraterrestres », § 3), et selon Dale Boucher, président de la compagnie Deltion, « un astéroïde contiendrait typiquement 10 tonnes de platine... » (*ibid.*, § 4).
- **Découvrir de nouvelles planètes habitables nous offre un autre « chez-soi » et une chance de survivre en cas de destruction de la Terre.**
  - L'auteure démontre seulement les aspects agréables de la vie sur Terre. Ce qu'elle n'évoque pas, c'est que selon certains, notre temps sur cette planète est probablement compté. Que ce soit le réchauffement climatique, la guerre ou un astéroïde, plusieurs prévoient une fin plutôt triste de l'espèce humaine sur cette planète. Alors, raison de plus d'investir dans l'exploration spatiale. C'est du moins ce que relate Lee Valentine, médecin et membre du conseil du Space Studies Institute : « On prend peu la menace au sérieux, mais il pourrait arriver aux humains ce qui est arrivé aux dinosaures. En trois mois, tout le monde sur la Terre pourrait mourir » (« Tourisme spatial : embarquement imminent! », § 33).

## Un rêveur

6. Outre l'exploration spatiale, quel thème se dégage de cette nouvelle?

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents de la nouvelle qui illustrent ce thème.

L4-A-1

3 points

### RÉPARTITION DES POINTS

Attribuer **3 points** pour une explication perspicace du thème appuyée sur des éléments pertinents de la nouvelle qui illustrent le thème.

Attribuer **2 points** pour une explication adéquate du thème appuyée sur des éléments pertinents de la nouvelle qui illustrent le thème.

Attribuer **1 point** pour une explication rudimentaire du thème appuyée sur certains éléments de la nouvelle qui illustrent le thème.

N'attribuer **aucun point** si la réponse est erronée, insuffisante, hors sujet ou absente.

### Pistes à suivre

#### • Le rêve, la fantaisie

- Le rêve est un thème développé dans « Un rêveur ». Dans cette nouvelle, Denby est un rêveur. Depuis sa tendre enfance, il rêve d'être le premier homme à faire le tour de la Lune. Alors que ce rêve l'animait, pour ses parents, ce rêve n'était qu'une fantaisie, un genre de caprice bizarre. Malgré les moqueries des autres, il a maintenu son idéal. C'est son rêve qui lui a permis de survivre aux moments difficiles. Il croyait fermement qu'il accomplirait son souhait. Denby a travaillé toute sa vie pour ce rêve, au coût même de ses relations. En raison de la poursuite de ce rêve, il s'est fait mettre à l'écart et a vécu une vie de solitude, le rêve étant son seul compagnon. Il ne vivait que pour ce rêve. L'accomplissement de ce rêve allait donner un sens à sa vie, allait récompenser son dur labeur et ses sacrifices. Cette nouvelle communique l'idée qu'un rêve peut être une source de motivation tout comme il peut être un point de mire dans une vie et un compagnon fidèle. Outre ce message, « Un rêveur » communique aussi le message que poursuivre un rêve peut parfois s'apparenter à poursuivre un mirage, le rêve restant une illusion, un but inatteignable. C'est malheureusement le cas pour le personnage principal, qui échoue à sa seule et unique chance de se démontrer un astronaute vaillant.
  - À la perspective d'être projeté dans l'espace, « Son cœur se gonflait d'allégresse. "Voilà, pensa-t-il, *ce pourquoi j'étais né.*" Il lâcha la bride à son imagination et se vit déjà dans l'espace, buvant avidement à la source merveilleuse de la création » (lignes 20 à 24).
  - À la question posée par le psychotechnicien, Feldman, demandant s'il est certain de vouloir partir, Denby réfléchit : « Grands Dieux! pensa Denby. Il me demande si je veux partir! Toute ma vie n'a été que le prélude à cet instant; j'en ai rêvé, je ne me rappelle pas avoir jamais vécu pour autre chose, et il me demande si je veux partir! » (lignes 50 à 54.)
  - Denby répond à Feldman : « N'oubliez pas, Feldman, dit durement Denby, que j'ai aussi travaillé pour en arriver là. Aussi loin que je puisse me souvenir, même quand j'étais encore tout enfant, on me tenait à l'écart, on se moquait de

moi à cause de ce rêve qui me hantait. J'étais *différent* des autres, et toujours seul; mon rêve était mon seul ami. J'ai étudié, j'ai réfléchi, je me suis interrogé et j'ai pris ma décision. Maintenant je tiens enfin ma chance de donner un sens à ma vie. Comment pouvez-vous me demander si j'hésite? Votre question n'a pas de sens. Demandez-moi plutôt si je tiens à respirer » (lignes 64 à 74).

- Feldman questionne Denby.
  - « Toute votre vie, vous avez poursuivi un mirage. Maintenant, vous croyez l'avoir enfin saisi. Toute votre jeunesse, vous avez rêvé d'être un jour le premier homme à faire le tour de la Lune, mais... » (lignes 59 à 63.)
  - « Vous avez vécu en compagnie d'une chimère, poursuit Feldman. Et à cause d'elle vous avez été seul... toujours seul... N'est-il pas vrai? » (lignes 82 à 84.)
- Denby réfléchit et se rend compte du prix qu'il a payé en poursuivant son rêve.
  - « Oui, il avait été très seul. Son rêve, son imagination vagabonde, l'avaient tenu à l'écart des autres; il s'était peu à peu replié sur lui-même, cherchant dans ce rêve la compagnie qu'il ne pouvait trouver ailleurs » (lignes 89 à 93).
  - « Il se souvenait des phrases de sa mère : *“Pourquoi lis-tu tant? Surtout des sottises pareilles! Tu ferais bien mieux d'aller jouer avec les autres.”* Pouvait-il lui dire qu'il ne vivait que pour un rêve : poser un jour le pied sur le sol d'une autre planète et voir la terre flotter dans le ciel, au-dessus de sa tête? À douze ans! Elle se serait moquée de lui » (lignes 94 à 101).
  - « Et son père... *“Pourra-t-on aller un jour dans la Lune, papa?”* – *“Ne me pose donc pas de questions stupides, mon petit...”* » (lignes 101 à 103.)
- Denby se rend compte que son rêve n'est pas ce qu'il s'est imaginé.
  - « Le soleil et les étoiles brillaient simultanément dans un ciel noir, mais un ciel infiniment plus vaste et plus froid que le ciel de son rêve » (lignes 146 à 148).
  - « Et soudain il vit la Terre, sorte de boule verdâtre, piquetée de nuages, irréelle, étrangère. Il sentit naître en lui un aveugle affolement; une terreur animale lui serra les tempes. *“Ce n'était pas comme cela dans mon rêve”*, pensa-t-il désespérément. Dans son rêve il n'avait pas peur. Dans son rêve il se sentait fier, triomphant. Il n'y avait pas autour de lui ces étendues infinies de vide, ni surtout cette hideuse, cette infernale solitude » (lignes 168 à 176).
- Feldman déclare : « Le rêve, dit-il enfin, n'est pas fait pour les rêveurs! » (lignes 210 et 211.) Malgré sa vie passée à rêver à la navigation interplanétaire, Denby n'était pas prêt à réaliser son rêve. Ce n'est pas parce qu'on entretient un rêve, qu'on y met toute son énergie, que ce rêve deviendra nécessairement une réalité. Le rêve ne reste donc qu'un rêve. Quelle leçon difficile pour Denby.

• **La solitude, l'isolement**

- La solitude est un autre thème développé dans « Un rêveur ». Denby, le personnage principal, a vécu une vie de solitude et d'isolement en raison d'un rêve qu'il caresse : être le premier homme à faire le tour de la Lune, et poser le pied sur une autre planète. Ce rêve, qualifié de farfelu par ses proches et ses amis, lui a mérité le statut de « différent » et par conséquent, d'être mis à part. Il a donc vécu toute sa vie dans cette solitude, se repliant sur lui-même, ayant comme seul compagnon, ce fameux rêve. Ayant vécu en isolement toute sa vie, on pourrait croire que Denby serait un candidat compétent et prêt à affronter la mission de navigation interplanétaire. Denby implore même Feldman de cesser sa torture de questions et de le laisser tout seul. Ironiquement, ce n'est qu'en affrontant la solitude tant connue que Denby se rend compte qu'il ne peut pas tolérer la solitude. Cette nouvelle communique l'idée que la solitude peut être infernale, que l'humain n'est pas une créature qui peut vivre en isolement absolu, que trop de solitude peut conduire à un affolement. Tel est le cas pour le personnage principal qui n'atteint pas son but en raison d'un contexte qu'il a trop vécu toute sa vie. Seuls les candidats d'une certaine robustesse d'esprit pourraient tolérer la solitude de l'espace.
- Aux questions de Feldman, Denby répond : « N'oubliez pas, Feldman, dit durement Denby, que j'ai aussi travaillé pour en arriver là. Aussi loin que je puisse me souvenir, même quand j'étais encore tout enfant, on me tenait à l'écart, on se moquait de moi à cause de ce rêve qui me hantait. J'étais *différent* des autres, et toujours seul; mon rêve était mon seul ami. J'ai étudié, j'ai réfléchi, je me suis interrogé et j'ai pris ma décision. Maintenant je tiens enfin ma chance de donner un sens à ma vie. Comment pouvez-vous me demander si j'hésite? Votre question n'a pas de sens. Demandez-moi plutôt si je tiens à respirer » (lignes 64 à 74).
- Feldman rappelle à Denby : « Vous avez vécu en compagnie d'une chimère, poursuit Feldman. Et à cause d'elle vous avez été seul... toujours seul... N'est-il pas vrai? » (lignes 82 à 84.)
- Denby avoue : « La solitude... Oui, il la connaissait bien. Un frisson le secoua. Pareils à des éclats de verre, des souvenirs s'incrustèrent en lui. Oui, il avait été très seul. Son rêve, son imagination vagabonde, l'avaient tenu à l'écart des autres; il s'était peu à peu replié sur lui-même, cherchant dans ce rêve la compagnie qu'il ne pouvait trouver ailleurs » (lignes 87 à 93).
- Denby souhaite même que Feldman le laisse seul plutôt que de continuer à lui poser des questions soulevant le doute : « *Qu'il me laisse seul, tout seul... tout seul... tout seul...* » (lignes 115 et 116.)
- Rendu dans ce qu'il croit être l'espace, Denby décrit ce qu'il voit : un vide immense et effroyable, ponctué d'étoiles lointaines dans un abîme insondable. La solitude de Denby prend alors toute la place, elle s'amplifie et s'accroît, devenant infernale et insupportable.
  - « Le soleil et les étoiles brillaient simultanément dans un ciel noir, mais un ciel infiniment plus vaste et plus froid que le ciel de son rêve. Le sentiment de cette immensité, de ces insondables abîmes de ténèbres, le serrait impitoyablement à la gorge » (lignes 146 à 150).



- « Les étoiles étaient lointaines et glacées. Le soleil était aussi loin et sa dure clarté irréaliste lui faisait mal aux yeux. [...] Il se sentait... infiniment seul » (lignes 161 à 167).
- « Il sentit naître en lui un aveugle affolement; une terreur animale lui serra les tempes. “*Ce n’était pas comme cela dans mon rêve*”, pensa-t-il désespérément. [...] Il n’y avait pas autour de lui ces étendues infinies de vide, ni surtout cette hideuse, cette infernale solitude » (lignes 169 à 176).
- Feldman déclare à la fin que « “ ... la navigation interplanétaire n’est pas faite pour les solitaires. Non plus que pour les esprits brillants, les sensibles ou les imaginatifs. Ils ne tiendraient pas le coup. Non!” conclut Feldman en se levant, “les étoiles appartiendront aux costauds, aux bêtes de somme. Eux seuls peuvent affronter la vraie solitude. Pour eux, elle n’a pas de sens et par suite ne contient pas de terreurs cachées” » (lignes 198 à 206).

## Tableau pour transposer la note sur 50 points

Résultat de l'élève sur 18	Résultat de l'élève sur 50
18	50,00
17	47,22
16	44,44
15	41,67
14	38,89
13	36,11
12	33,33
11	30,56
10	27,78
9	25,00
8	22,22
7	19,44
6	16,67
5	13,89
4	11,11
3	8,33
2	5,56
1	2,78
0	0,00

## Grille d'évaluation qualitative

	Réponse perspicace 3 points	Réponse adéquate 2 points	Réponse rudimentaire 1 point	Réponse insuffisante Aucun point
<b>Tâche explicative</b>	<p>Compréhension <b>approfondie</b></p> <p>Explication <b>réfléchie</b></p> <p>Références à des éléments <b>judicieusement choisis</b></p> <p>Texte <b>cohérent</b><sup>1</sup> et <b>clair</b><sup>2</sup></p> <p>Conclusions, déductions, synthèses ou solutions révélatrices d'une compréhension <b>approfondie</b></p>	<p>Compréhension <b>convenable</b></p> <p>Explication <b>correcte</b></p> <p>Références à des éléments <b>appropriés</b></p> <p>Texte <b>généralement cohérent</b><sup>1</sup> et <b>clair</b><sup>2</sup></p> <p>Conclusions, déductions ou solutions <b>convenables</b></p>	<p>Compréhension <b>superficielle</b></p> <p>Explication <b>simpliste, ambiguë</b></p> <p>Référence à des éléments <b>peu pertinents</b></p> <p>Texte <b>décousu, vague, ambigu, répétitif</b></p> <p><b>Généralités</b><sup>3</sup>, répétitions des idées</p>	<p><b>Absence</b> de compréhension de la tâche</p> <p>Références, citations <b>non pertinentes</b> ou <b>sans explication</b></p> <p>Document <b>mal interprété</b></p>
<b>Tâche critique</b>	<p>Compréhension <b>approfondie</b></p> <p>Explication <b>réfléchie</b></p> <p>Justification <b>réfléchie</b></p> <p>Arguments <b>convaincants, révélateurs</b></p> <p>Références à des éléments <b>judicieusement choisis</b></p> <p>Texte <b>cohérent</b><sup>1</sup> et <b>clair</b><sup>2</sup></p> <p>Conclusions, déductions, synthèses ou solutions révélatrices d'une compréhension <b>approfondie</b></p>	<p>Compréhension <b>convenable</b></p> <p>Explication <b>correcte</b></p> <p>Justification <b>appropriée</b></p> <p>Arguments <b>convenables</b></p> <p>Références à des éléments <b>appropriés</b></p> <p>Texte <b>généralement cohérent</b><sup>1</sup> et <b>clair</b><sup>2</sup></p> <p>Conclusions, déductions ou solutions <b>convenables</b></p>	<p>Compréhension <b>superficielle</b></p> <p>Explication <b>ambiguë</b></p> <p>Justification <b>simpliste</b></p> <p>Arguments <b>faibles, affirmations gratuites</b></p> <p>Référence à des éléments <b>peu pertinents</b></p> <p>Texte <b>décousu, vague, ambigu, répétitif</b></p> <p><b>Généralités</b><sup>3</sup>, répétitions des idées</p>	<p>Arguments <b>erronés, hors sujet</b></p>
	Tâche critique exigeant des références à d'autres documents du test <sup>4</sup>			
	Référence à des éléments <b>judicieusement choisis</b> provenant d'un autre document du test	Référence à des éléments <b>appropriés</b> provenant d'un autre document du test	Référence à des éléments <b>peu pertinents</b> provenant d'un autre document du test	

1. ordonné, logique, harmonieux; rapport étroit d'idées qui s'accordent entre elles
2. précis, facile à comprendre, n'exigeant aucune interprétation
3. qui n'informent pas sur le sujet abordé
4. textes du *Cahier de préparation* ou document audiovisuel