

Test basé sur les normes

Français langue première
40S : Langue et communication
12^e année

Lecture

Le vieillissement :



à anticiper ou à redouter?

Données de catalogage avant publication – Éducation et Enseignement supérieur Manitoba

Test basé sur les normes, français langue première 40S : langue et communication,
12^e année [ressource électronique]. Clé de correction : lecture — Janvier 2016

ISBN : 978-0-7711-6233-6 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
 2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
 3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
1. Manitoba. Éducation et Enseignement supérieur Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2016, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Éducation et Enseignement supérieur Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation et Enseignement supérieur Manitoba.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Vous pouvez commander des exemplaires imprimés de ce document du Centre des manuels scolaires du Manitoba, à l'adresse <www.mtbb.mb.ca>.
ISBN : 978-0-7711-6232-9 (version imprimée)

Le site Web pourrait faire l'objet de changement sans préavis.

Les opinions et les idées exprimées dans ce cahier peuvent représenter le point de vue des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la position du gouvernement du Manitoba.

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.

Table des matières

Introduction.....	1
Modalités de correction	3
Compilation des notes.....	3
Avant la correction	3
Pendant la correction	3
Cas particuliers relevés durant la correction	4
Résultats d'apprentissage	5
Tâches et pistes à suivre	6
Tableau pour transposer la note sur 50 points.....	13

Introduction

Du 18 au 20 janvier 2016, les élèves de la 12^e année du programme scolaire français ont passé le *Test basé sur les normes de Français langue première, 40S : Langue et communication*. Le test évalue les compétences des élèves dans trois domaines :

- la Communication orale – L’écoute,
- la Lecture,
- l’Écriture.

Le présent document traite de la Lecture. Il présente les modalités de correction dont la personne correctrice doit tenir compte afin de faire une évaluation juste et équitable des réponses des élèves.

Dans ce document vous trouverez :

- les modalités de correction,
- les résultats d’apprentissage évalués,
- les tâches de compréhension et les pistes à suivre,
- le tableau pour transposer la note de l’élève.

Vous trouverez aux pages 3 et 4 les modalités de correction. L’application des modalités repose sur une bonne connaissance des résultats d’apprentissage, des textes retenus, de la *Grille d’évaluation qualitative*, des tâches, de la répartition des points, des remarques, des pistes à suivre ainsi que des modèles de réponses d’élèves.

À la page 5, vous trouverez le tableau des résultats d’apprentissage évalués en Lecture. Ce tableau reprend les informations présentées dans la trousse d’information *Français langue première, langue et communication, secondaire 4, les normes*¹.

Les textes choisis ainsi que les tâches de compréhension correspondent aux résultats d’apprentissage généraux et aux résultats d’apprentissage spécifiques de la 12^e année retenus pour le test.

Dans la majorité des tâches de compréhension, il y a plus d’une réponse possible. Quoique quelques pistes soient offertes, il est impossible de prévoir toutes les réponses. Ainsi, la personne correctrice est souvent appelée à porter son jugement professionnel par rapport à la qualité de la réponse de l’élève.

À partir de la page 6, vous trouverez la répartition des points et les pistes à suivre pour chacune des tâches de Lecture.

1. MANITOBA. MINISTÈRE DE L’ÉDUCATION ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE. *Français langue première, langue et communication, secondaire 4, les normes*, Winnipeg, Manitoba, Le Ministère, 2000.

Dans la marge de droite de la clé de correction, en plus de la pondération accordée à chaque tâche, vous trouverez un code qui précise les résultats d'apprentissage généraux, les résultats d'apprentissage spécifiques et les indicateurs de performance visés. La lecture des codes se fait à l'aide du tableau à la page 5. Par exemple, le code L3-A-1 se lit ainsi :

- Le **L3** fait référence au résultat d'apprentissage général : L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses **besoins d'information**.
- Le **A** fait référence au premier résultat d'apprentissage spécifique : L'élève sera capable d'évaluer l'efficacité des procédés d'écriture employés par l'auteur d'un texte argumentatif.
- Le **1** fait référence au premier indicateur de performance correspondant à la norme : L'élève dégage les procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le texte argumentatif, ainsi que les valeurs véhiculées et le point de vue.

Modalités de correction

Compilation des notes

Les deux domaines de compréhension (Communication orale – L'écoute et Lecture) comptent pour 50 % de la note du test. Pour ces deux domaines, l'élève obtiendra une note sur 18 points (valeur totale en compréhension). Afin de transposer cette note sur 50 points, la personne correctrice pourra utiliser le tableau à la page 13 du présent document.

La personne correctrice doit respecter les modalités suivantes.

Avant la correction

- Bien connaître les résultats d'apprentissage généraux, les résultats d'apprentissage spécifiques et les indicateurs de performance présentés dans le tableau du présent document (page 5).
- Lire tous les textes du document intitulé *Cahier de préparation*.
- Étudier le présent document afin de bien comprendre les tâches, la répartition des points, les remarques et les pistes à suivre.
- Étudier la *Grille d'évaluation qualitative* qui présente les éléments relatifs aux trois niveaux de réflexion.

Pendant la correction

- Pour évaluer la réponse de l'élève, la personne correctrice doit se référer aux éléments recherchés sous les niveaux de réflexion dans la *Grille d'évaluation qualitative*.
- La personne correctrice doit transcrire la note accordée (3, 2, 1 ou 0) sur la feuille de notation.
- Si la personne correctrice éprouve de la difficulté à évaluer une réponse, elle doit relire la tâche, la répartition des points, les pistes à suivre, les modèles de réponses d'élèves, la *Grille d'évaluation qualitative* et, s'il y a lieu, les remarques. Si elle a encore des doutes, elle ne doit pas hésiter à consulter la personne responsable de la correction ou une autre personne correctrice.

Cas particuliers relevés durant la correction

- **Sources non indiquées** : Lorsque l'élève n'indique pas d'où provient un emprunt, la personne correctrice doit indiquer dans le cahier d'où provient le passage emprunté et attribuer une note pour la partie du travail qui appartient à l'élève.
- **Pas de réponse** : Dans le cas d'un élève qui ne fournit pas de réponse, il faut noircir la bulle correspondant à « PR » (pas de réponse) sur la feuille de notation. Toutefois, au moment du calcul du résultat, l'élève obtient la note zéro.
- **Réponse incompréhensible** : Lorsque la réponse de l'élève est dépourvue de sens, il faut accorder la note zéro.
- **Mots anglais ou anglicismes dans la réponse** : Étant donné que cette partie du test porte sur la compréhension, l'élève qui, à l'occasion, utilise des mots anglais ou des anglicismes ne sera pas pénalisé pourvu que la réponse soit claire.
- **Réponse illisible** : Lorsque l'écriture est indéchiffrable, il faut accorder la note zéro.
- Toute irrégularité doit être portée à l'attention de la personne responsable de la correction.

Résultats d'apprentissage

Lecture, 12 ^e année		
Résultats d'apprentissage généraux	Résultats d'apprentissage spécifiques	Indicateurs de performance correspondant à la norme
L3 L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'information .	A L'élève sera capable d'évaluer l'efficacité des procédés d'écriture employés par l'auteur d'un texte argumentatif.	1. L'élève dégage les procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le texte argumentatif, ainsi que les valeurs véhiculées et le point de vue. 2. L'élève porte un jugement sur l'efficacité des procédés d'écriture, les valeurs véhiculées et le point de vue en établissant des rapports cohérents entre ces éléments et l'intention de communication. 3. L'élève confirme ou nuance son jugement, s'il y a lieu, sous la forme d'une conclusion.
	B L'élève sera capable de réagir de façon critique aux valeurs véhiculées et aux points de vue présentés dans le texte.	
L4 L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique .	A L'élève sera capable de dégager les thèmes et les symboles dans le récit et d'en faire ressortir la signification et l'importance.	1. L'élève dégage les thèmes et les symboles dans le récit. 2. L'élève met en valeur leur signification et leur importance.
	B L'élève sera capable de dégager les valeurs véhiculées par les personnages et d'en faire ressortir l'incidence sur le récit.	
	C L'élève sera capable de réagir aux valeurs véhiculées dans un texte. D L'élève sera capable de réagir à la vision du monde, aux thèmes et aux procédés d'écriture présents dans un texte poétique.	1. L'élève dégage les valeurs véhiculées dans un texte, la vision du monde, les thèmes et les procédés d'écriture dans un texte poétique. 2. L'élève porte un jugement sur chacun de ces éléments et les liens entre eux en s'appuyant sur des arguments cohérents et logiques. 3. L'élève confirme ou nuance son jugement, s'il y a lieu, sous la forme d'une conclusion.

Tâches et pistes à suivre

Les Promesses de l'aube

4. En quoi les valeurs d'Olivier influencent-elles le récit?

Expliquez votre réponse en mettant en évidence le lien entre **UNE** valeur d'Olivier et le déroulement du récit.

L4-A-2

3 points

RÉPARTITION DES POINTS

Attribuer **3 points** pour une explication perspicace du lien entre une valeur d'Olivier et le déroulement du récit.

Attribuer **2 points** pour une explication adéquate du lien entre une valeur d'Olivier et le déroulement du récit.

Attribuer **1 point** pour une explication rudimentaire du lien entre une valeur d'Olivier et le déroulement du récit.

N'attribuer **aucun point** si la réponse est erronée, insuffisante, hors sujet ou absente.

Pistes à suivre

- **Olivier valorise la prudence, la sécurité, le confort, l'aisance, l'excellence et le pragmatisme.**
 - Ces valeurs guident Olivier dans ses décisions à l'égard de sa mère vieillissante qui vit des défis tant au niveau de sa santé physique que sa santé cognitive. Ces valeurs influencent aussi la façon dont il aborde sa mère et la façon dont il interagit avec elle. Elles ont un impact sur leur relation et sur le déroulement du récit.
 - Le fait qu'Olivier valorise la sécurité, la prudence, le confort et l'excellence fait en sorte qu'il décide de déraciner sa mère qui vit seule dans une maison, et de la transplanter dans une résidence pour personnes âgées offrant d'excellents services, même si sa mère s'y oppose farouchement. C'est, à son avis, la meilleure décision à prendre, que sa mère s'y oppose ou pas. En plus de bouleverser la narratrice, cela finit par miner leur relation.
 - « La maladie de Parkinson évolue plus rapidement que prévu, semble-t-il, et il serait préférable pour moi d'aller vivre dans une résidence pour personnes âgées en perte d'autonomie. "Plus sage et plus prudent", tel a été le principal argument du petit boniment de mon fils tout préparé à l'avance » (lignes 52 à 57).
 - « Oui, j'ai pleuré toute la nuit. Parce que, hier, devant mon fils, je me suis sentie démunie et sans moyens pour défendre mes droits » (lignes 133 à 135).
 - « Je n'en ai rien à foutre de ces mots que vous me servez sur un plateau doré : prudence, confort, vie plus facile, meilleurs soins, surveillance médicale. Je me moque de vos meilleurs soins et de vos excellents services, je n'en ai pas besoin! » (lignes 179 à 183.)
 - « Ils appellent ça la Maison du Bonheur! Peuh!... Ma chambre est jolie, je le concède. J'aime bien ce papier peint à fleurs et ces rideaux de guipure. Ça me rappelle l'ancien temps. L'espace est suffisamment grand pour laisser passer aisément une chaise roulante autour du lit » (lignes 313 à 317).

- Le fait qu'Olivier valorise le pragmatisme influence aussi la façon dont il aborde sa mère. Il est pragmatique au sujet du déménagement. Elle a une abondance d'objets qu'elle ne peut pas amener avec elle dans sa nouvelle résidence et selon Olivier, elle doit s'en « débarrasser ». Cette attitude cause bien du chagrin à la narratrice qui est attachée à ses objets familiers. Être compréhensif et sympathique ne semble pas venir à l'esprit de son fils. Il a une tâche à accomplir et c'est de déménager sa mère. Qu'importe si elle est d'accord et si elle éprouve de la peine. Cela a donc un impact sur leur relation mère-fils. La narratrice commence à douter de la bonté de son fils.
 - « Oui, j'ai pleuré toute la nuit. Parce que, hier, devant mon fils, je me suis sentie démunie et sans moyens pour défendre mes droits » (lignes 133 à 135).
 - « Non... Je vous en supplie, ne m'arrachez pas tout cela! Ces objets sont mes amis, mes souvenirs, ils sont ma vie, ils m'appartiennent. Arrête, Olivier! » (lignes 170 à 172.)
 - « Mon beau piano à queue... Il m'a tant bercée, tant consolée. Mon fils parle de le vendre pour s'en débarrasser [...] Moi, j'aimerais l'offrir gracieusement à une école de musique ou une résidence pour jeunes filles » (lignes 217 à 221).
 - « Comme ce journal aussi, écrit d'une main tremblante... Olivier l'a dit : "Il faut éliminer tout ça, maman!" Dégager, débarrasser, libérer, il n'a que ces mots-là à la bouche. Et moi, dans ma tête, je songe à déchirer, arracher, écorcher, meurtrir... » (lignes 262 à 266.)
 - « Je croyais pourtant que mon fils avait un grand cœur. Mais quand parle la raison, les vieux n'ont qu'à se taire... Comme le cœur! » (lignes 266 à 268.)

L'escalier

5. Quel message Jean-Louis Gauthier communique-t-il dans son article?

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

RÉPARTITION DES POINTS

Attribuer **3 points** pour une explication perspicace du message que l'auteur communique dans son article, appuyée sur des éléments pertinents du texte.

Attribuer **2 points** pour une explication adéquate du message que l'auteur communique dans son article, appuyée sur des éléments pertinents du texte.

Attribuer **1 point** pour une explication rudimentaire du message que l'auteur communique dans son article, appuyée sur certains éléments du texte.

N'attribuer **aucun point** si la réponse est erronée, insuffisante, hors sujet ou absente.

Pistes à suivre

- **L'auteur suggère qu'il n'y a pas d'âge pour aimer la vie, qu'il est important d'apprécier le présent et que la vieillesse se mesure par l'âge du cœur. Il croit que chaque étape de la vie est unique et que l'on devrait voir la vie non pas comme une montagne, mais plutôt comme un escalier comportant plusieurs paliers desquels nous devrions pleinement profiter. Il suggère ainsi que l'on devrait oublier son âge afin de pouvoir vivre heureux.**
 - « Et, aujourd'hui, du haut de mes 64 ans, je me dis que mon père avait raison, mille fois raison : 50 ans, c'est jeune, même très jeune! Et je ne vois plus la vie comme une montagne avec ses deux versants, celui qui va montant, celui qui va descendant, mais plutôt comme un escalier que l'on monte, jour après jour, et dont chacun des paliers est une conquête sur soi-même » (§ 6).
 - « Car le vrai défi, peu importe notre âge, est de savoir profiter de chacun des paliers de la vie, sinon de chaque instant » (§ 7).
 - « Mais il faut pour cela oublier son âge justement, ce fameux chiffre buriné dans nos têtes et qui, trop souvent, à cause d'idées toutes faites, vient nous mettre des bâtons dans les roues » (§ 8).
 - « “Profitez pleinement de la vie, de chaque instant, car tout cela ne reviendra pas!” a-t-on envie de dire aux plus jeunes. Tout ça en oubliant, dans notre profonde sagesse, nous qui croyons avoir beaucoup vécu et appris de la vie, de nous servir d'abord la leçon à nous-mêmes » (§ 9).
 - « ... le bonheur, ce sentiment de plénitude et de satisfaction, n'a rien à voir avec la jeunesse, la beauté, l'argent ou la gloire. Non! Les personnes les plus heureuses sont celles qui savent oublier leur âge et qui, plutôt que de regretter leurs 20 ans et de se concentrer sur ce qu'elles n'ont plus, mettent l'accent sur ce qui leur reste et continuent à avoir des projets » (§ 10).
 - « Autrement dit, il n'y a pas d'âge pour aimer la vie, se réaliser et s'accomplir » (§ 11).

- « Un escalier, disais-je. Une montée! Une ascension! Une conquête dont chacune des étapes réserve son lot de découvertes et de nouveautés » (§ 12).
- « On a l'âge de son cœur, dit-on. On a surtout l'âge de ses désirs, de ses envies, des rêves que l'on ose enfanter » (§ 13).

Interdit de vieillir

6. Sommes-nous une société obsédée par le refus de vieillir?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte et d'un autre document du test.

RÉPARTITION DES POINTS

Attribuer **3 points** pour une justification perspicace appuyée sur des éléments pertinents du texte et d'un autre document du test.

Attribuer **2 points** pour une justification adéquate appuyée sur des éléments pertinents du texte et d'un autre document du test.

Attribuer **1 point** pour une justification rudimentaire contenant certains éléments du texte.

N'attribuer **aucun point** si la réponse est erronée, insuffisante, hors sujet ou absente.

REMARQUES

→ Une réponse qui se réfère seulement au texte peut mériter un maximum de 2 points.

→ Une réponse qui se réfère seulement à un autre document du test peut mériter un maximum de 1 point.

Pistes à suivre

Oui! Nous sommes une société obsédée par le refus de vieillir.

- **Les médias l'encouragent.**

- Les médias jouent un rôle central à encourager cette obsession. Les messages véhiculés valorisent la jeunesse et la beauté. On y préconise même la jeunesse éternelle, comme si on doit nier le processus du vieillissement et tenir mordicus à la jeunesse. La vieillesse est donc à mépriser et à fuir comme la peste. Si on veut plaire aux autres, à notre partenaire, on doit maintenir l'allure du printemps de notre vie. Dans le monde des médias, l'automne ne doit pas exister : il faut couvrir le gris et aplanir les rides! On tente donc de nous vendre des crèmes, des sérums et des lotions qui vont assurer notre bonheur et relever notre estime.
 - Virgin Radio fait preuve de mépris pour les personnes âgées et le vieillissement avec ses affiches publicitaires « montrant des corps d'adolescents surmontés de visages de vieillards horribles, boursofflés, déformés, au regard triste et vide » accompagnées du slogan « Ne vieillissez pas trop vite » (« Interdit de vieillir », § 1). Ce message véhicule l'idée que vieillir est catastrophique, que seule la jeunesse peut apprécier la vie et, dans ce cas, la musique.
 - On nous martèle de publicités nous incitant à faire quelque chose pour améliorer notre apparence et freiner le processus du vieillissement. « On fait rêver les femmes en leur faisant croire qu'elles seront éternellement jeunes et belles si elles dépensent des fortunes dans la cosmétique et les liftings » (*ibid.*, § 1).

- **La jeunesse est davantage valorisée.**

- Dans notre société, la jeunesse et la beauté sont de plus en plus valorisées et prisées. Lorsqu'une personne ne fait pas

son âge, elle en est félicitée! Comme s'il ne fallait pas avoir l'apparence de nos années! Les personnes âgées se coiffent, s'habillent et agissent même comme les jeunes. On fait tout pour ne pas vieillir : bien se nourrir, s'exercer, vivre une vie équilibrée, s'adonner à des loisirs... Être jeune d'apparence et de cœur est indéniablement à la mode!

- Comme le dit l'auteure, « l'interdit de vieillir est si présent dans nos sociétés occidentales que les femmes guettent les signes du vieillissement dès l'âge de 30 ans. C'est le moment, dit-on, où elles commencent à recourir à la médecine esthétique, aux injections de Botox et d'acide hyaluronique pour combler leurs rides » (« Interdit de vieillir », § 1).
- Si on a le malheur d'avoir une apparence plutôt vieille, on doit donc compenser en étant « rayonnantes et séduisantes de cœur » comme ça, « on ne verra plus vos rides » (*ibid.*, § 2). En voilà une bonne! On tente de nous encourager à nous aimer telles que nous sommes, mais en même temps, espérer que notre charme fera en sorte qu'on ne s'apercevra pas qu'on est vieille!
- La jeunesse est valorisée au point où on ne sait plus très bien quand on devient vieux. Les étapes de la vie sont dorénavant toutes brouillées, selon Pierre Foglia. « Comment pourrais-je être vieux quand tout s'y oppose, à commencer par le langage? J'ai déjà parlé de ces expressions débiles que sont *les aînés*, *le bel âge* et quoi encore » (« Je ne suis pas un vieux monsieur », § 5).
- De plus, Foglia constate : « ... je vais sur mes 70 ans et je suis moins vieux que ma mère l'était à 50 ans [...] Elle est morte à 80 ans. Je pourrais tout à fait mourir au même âge qu'elle, sans jamais avoir été vieux » (*ibid.*, § 17, 18 et 19).
- Les boomers qui ont maintenant atteint le cap des soixante ans, « croient en la jeunesse éternelle » (« Les nouveaux vieux », § 11). Selon François Ricard, auteur, ils « ... revivent leur jeunesse [...] On fait du sport, on voyage... On renoue avec sa grande époque : la jeunesse » (*ibid.*, § 13).
- Moses Znaimer, éditeur de *Zoomer*, le dit assez clairement : « Tout le monde veut être jeune, personne ne veut être vieux... » (*ibid.*, § 27).
- Marie Bérubé, psychologue, nous met en garde contre cette obsession. « Méfions-nous de l'attitude de la société et de celle de notre culture [...] Certes une "belle" personne de 70 ans ne se compare pas à une "belle" personne de 20 ans. Mais pourquoi comparer? » (« Vieillir en beauté », § 11.)

Non! Nous ne sommes pas une société obsédée par le refus de vieillir.

- **Les médias valorisent de plus en plus la vieillesse.**

- On rencontre de plus en plus d'annonces publicitaires qui encouragent les gens à être bien dans leur peau. Ces publicités invitent à voir la beauté dans toutes ses formes et non seulement dans la peau lisse de la jeunesse. On encourage les gens à poursuivre ce qui est important dans la vie plutôt que ce qui est superficiel.
 - L'auteure soulève l'exemple d'une publicité de Dove « ... qui montre une femme très âgée, au visage ridé comme une pomme reinette mais éclairé d'un sourire éclatant. À côté de cette figure surprenante de jeunesse, on lit : "Ridée ou

radieuse?” » (« Interdit de vieillir », § 2.) Comme le dit l’auteure, cette publicité suggère : « N’ayez pas peur de vieillir! N’attachez pas trop d’importance aux changements de votre visage et de votre corps » (*ibid.*, § 2).

- **Le sentiment des gens à l’égard de leur vieillissement est en évolution.**
 - On commence à valoriser le vieillissement, et tout ce que cela comporte. On accueille les changements avec plus d’ouverture. On cherche à profiter de cette étape de la vie.
 - L’auteure raconte qu’elle a rencontré quelqu’un qui lui aurait dit : « Ne touchez pas à mes rides, j’ai mis tant d’années à les obtenir! » (« Interdit de vieillir », § 1) comme quoi les rides seraient un genre de récompense ou de couronnement de la vie!
 - Thérèse Michaud, pour sa part, affirme que « ... la vieillesse, c’est un cadeau de la vie. “J’ai 82 ans. Des gens meurent à 50 ou 60 ans. C’est une chance, un privilège, de vieillir. Oui, les traits se plissent avec les années et on perd en fraîcheur, mais il suffit de mettre un sourire sincère sur son visage pour l’illuminer” » (Une femme impliquée », § 4).
- **Ce n’est pas tant une obsession du refus de vieillir qu’une recherche de l’excellence.**
 - Ce que l’auteure interprète comme une obsession du refus de vieillir serait plutôt une quête de l’excellence.
 - On dit des boomers qu’ils sont en quête de la jeunesse éternelle. Cela est possiblement vrai, mais cette quête s’inscrit dans le cadre d’une plus grande quête de l’excellence. C’est un objet de désir parmi tant d’autres. « Ils veulent être beaux, en amour et profiter de leur argent. “Il y a dans cette génération une mentalité d’être bon et d’être entrepreneur” » (« Les nouveaux vieux », § 5). Peut-on donc dire qu’on soit réellement obsédé par le refus de vieillir et qu’on soit obsédé par la jeunesse, lorsqu’on poursuit toute une palette de désirs?

Tableau pour transposer la note sur 50 points

Résultat de l'élève sur 18	Résultat de l'élève sur 50
18	50,00
17	47,22
16	44,44
15	41,67
14	38,89
13	36,11
12	33,33
11	30,56
10	27,78
9	25,00
8	22,22
7	19,44
6	16,67
5	13,89
4	11,11
3	8,33
2	5,56
1	2,78
0	0,00

Grille d'évaluation qualitative

	Réponse perspicace 3 points	Réponse adéquate 2 points	Réponse rudimentaire 1 point	Réponse insuffisante Aucun point
Tâche explicative	<p>Compréhension approfondie</p> <p>Explication réfléchie</p> <p>Références à des éléments judicieusement choisis</p> <p>Texte cohérent¹ et clair²</p> <p>Conclusions, déductions, synthèses ou solutions révélatrices d'une compréhension approfondie</p>	<p>Compréhension convenable</p> <p>Explication correcte</p> <p>Références à des éléments appropriés</p> <p>Texte généralement cohérent¹ et clair²</p> <p>Conclusions, déductions ou solutions convenables</p>	<p>Compréhension superficielle</p> <p>Explication ambigüe</p> <p>Référence à des éléments peu pertinents</p> <p>Texte décousu, vague, ambigu, répétitif</p> <p>Généralités³, répétitions des idées</p>	<p>Absence de compréhension de la tâche</p> <p>Références, citations non pertinentes ou sans explication</p> <p>Document mal interprété</p>
Tâche critique	<p>Compréhension approfondie</p> <p>Explication réfléchie</p> <p>Justification réfléchie</p> <p>Arguments convaincants, révélateurs</p> <p>Références à des éléments judicieusement choisis</p> <p>Texte cohérent¹ et clair²</p> <p>Conclusions, déductions, synthèses ou solutions révélatrices d'une compréhension approfondie</p>	<p>Compréhension convenable</p> <p>Explication correcte</p> <p>Justification appropriée</p> <p>Arguments convenables</p> <p>Références à des éléments appropriés</p> <p>Texte généralement cohérent¹ et clair²</p> <p>Conclusions, déductions ou solutions convenables</p>	<p>Compréhension superficielle</p> <p>Explication ambigüe</p> <p>Justification simpliste</p> <p>Arguments faibles, affirmations gratuites</p> <p>Référence à des éléments peu pertinents</p> <p>Texte décousu, vague, ambigu, répétitif</p> <p>Généralités³, répétitions des idées</p>	<p>Arguments erronés, hors sujet</p>
	Tâche critique exigeant des références à d'autres documents du test ⁴			
	Référence à des éléments judicieusement choisis provenant d'un autre document du test	Référence à des éléments appropriés provenant d'un autre document du test	Référence à des éléments peu pertinents provenant d'un autre document du test	

1. ordonné, logique, harmonieux; rapport étroit d'idées qui s'accordent entre elles
2. précis, facile à comprendre, n'exigeant aucune interprétation
3. qui n'informent pas sur le sujet abordé
4. textes du *Cahier de préparation* ou document audiovisuel