

Réservé à l'administration

Correction locale

1^{re} CORRECTION

N° de la personne
correctrice :

2^e CORRECTION

N° de la personne
correctrice :

3^e CORRECTION

N° de la personne
correctrice :

Correction centrale

1^{re} CORRECTION

N° de la personne
correctrice :

2^e CORRECTION

N° de la personne
correctrice :

3^e CORRECTION

N° de la personne
correctrice :

Jour 3

Janvier 2011

Test basé sur les normes

Français langue première
40S : Langue et communication

12^e année

Cahier de l'élève
Écriture

**L'humour : indispensable
mais contestable!**



Manitoba 

Données de catalogage avant publication – Éducation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue première 40S : langue et communication,
12^e année [ressource électronique]. Cahier de l'élève : Écriture — Janvier 2011

ISBN : 978-0-7711-4729-6 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
 2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
 3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
- I. Manitoba. Éducation Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2011, le gouvernement du Manitoba représenté par la ministre de l'Éducation.

Éducation Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Si, dans certains cas, des omissions ou des erreurs se sont produites, prière d'en aviser Éducation Manitoba.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Vous pouvez commander des exemplaires imprimés de ce document du Centre des manuels scolaires du Manitoba au : www.mtbb.mb.ca.
ISBN : 978-0-7711-4728-9 (version imprimée)

Le site Web peut faire l'objet de changement sans préavis.

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.

Écriture

Durée : 210 minutes

Directives

- Choisissez une des deux tâches d'écriture proposées aux **pages 3 et 4**. Vous avez le choix de rédiger un texte argumentatif ou un récit de fiction.
- Organisez vos idées pour rédiger votre texte argumentatif ou votre récit de fiction. Consultez votre *Cahier de préparation* et votre *Cahier de prise de notes : Communication orale – L'écoute*.
- Rédigez, révisiez et corrigez votre brouillon.
- Transcrivez votre version définitive à partir de la page 9.

Conseils

- Remplissez la *Planification de l'écriture d'un texte argumentatif* (page 5) ou la *Planification de l'écriture d'un récit de fiction* (page 7).
- Consultez :
 - la *Grille de vérification d'un texte argumentatif* (page 6) ou la *Grille de vérification d'un récit de fiction* (page 8);
 - des dictionnaires unilingues et bilingues;
 - des dictionnaires de synonymes;
 - des recueils de verbes;
 - des grammaires.
- Inspirez-vous de vos réflexions, de vos notes et de vos discussions.
- Référez-vous à la *Grille d'évaluation d'un texte argumentatif* ou à la *Grille d'évaluation d'un récit de fiction* qui sera utilisée pour évaluer votre rédaction. Ces grilles sont insérées à la fin de ce cahier.

Règlements particuliers

- Tous les règlements généraux lus par la personne administratrice la première journée du test s'appliquent également à cette séance d'Écriture.
- **Aucune tricherie ne sera tolérée.** Le cas échéant, la note zéro sera accordée au test basé sur les normes.
- **Aucun plagiat ne sera toléré.** Indiquez la source de toute citation ou paraphrase. Il est interdit de modifier le texte d'un auteur et de l'insérer dans votre texte sans en indiquer la référence, ou de reprendre les passages d'un texte en les présentant comme étant les vôtres. **Dans l'un ou l'autre cas, la note zéro sera accordée au test basé sur les normes.**
- **Prenez le temps nécessaire pour transcrire votre texte au propre pendant la dernière heure du test.**
- **Écrivez lisiblement** afin d'éviter toute pénalité.
- **Utilisez un stylo pour écrire la version définitive.**

Choix 1

Tâche d'écriture : texte argumentatif

Rire, c'est bon pour la santé! Plusieurs recherches le démontrent. C'est pourquoi on voit naître, depuis les dernières années, un certain engouement pour ce sujet. Le yoga du rire a pris naissance, des clubs de rire ont vu le jour, des livres ont été écrits à ce sujet, des clowns-docteurs ont fait apparition dans les milieux hospitaliers et dans certains milieux de travail. Par contre, l'humour n'a pas toujours bonne presse. La liste des reproches est longue : on lui reproche parfois d'être de mauvais goût, d'attaquer les gens, de les dénigrer, d'inciter à la haine. Vu que l'humour mal placé occasionne des torts, est-il nécessaire d'interdire l'humour dans les écoles et lors d'activités organisées par celles-ci, telles les boîtes à chansons, l'improvisation, les bals de finissants?

Le journal *La Liberté* s'est intéressé à cette question et consacre à l'humour un cahier spécial dans sa prochaine édition. L'équipe rédactrice invite les gens de la communauté à se prononcer sur l'interdiction de l'humour en milieu scolaire.

Vous écrivez donc une lettre ouverte d'environ 500 mots adressée à M^{me} Sophie Gaulin, rédactrice en chef du journal *La Liberté*, dans laquelle vous prenez position sur l'importance d'interdire ou de ne pas interdire l'humour en milieu scolaire.



Choix 2

Tâche d'écriture : récit de fiction

À partir d'une des idées suivantes, rédigez un récit de fiction original d'environ 500 mots dans lequel vous :

1. développez un aspect du thème de l'*humour*;
2. créez divers effets stylistiques.

IDÉES DE DÉPART :

Choisissez parmi les citations, les extraits de textes ou les faits divers suivants une idée de départ pour développer votre récit de fiction.

1. « L'humour est le plus court chemin d'un homme à l'autre » (Georges Wolinski).
2. « Rien ne désarme comme le rire » (Henri Bergson).
3. « Le rire, comme les essuie-glaces, permet d'avancer même s'il n'arrête pas la pluie » (Gérard Jugnot).
4. « ... si un jour j'avais la chance de rencontrer l'humour en personne » (« Par amour pour l'humour », § 1).
5. « Une voisine m'a dit un jour : Si j'étais ta mère, je te ferais manger du savon » (« Comment l'humour m'a nui parfois », § 1).
6. Rire « c'est la cendre qu'on attise et qui redevient flamme » (« En effeuillant le rire », ligne 24).
7. « ...il sert aussi à souder une bande, parfois au détriment de ceux qui n'en font pas partie, et que l'on écarte en les prenant pour cible... » (« L'essence de l'humour », § 2.)
8. Un jeune décrocheur reprend goût à l'école grâce à l'humour!
9. Un extraterrestre arrive sur terre et découvre les humains et leur humour.
10. Le spectacle d'humour « Bouffonneries et blagues » en déçoit plus d'un.
11. Le gouvernement annonce la création d'une police de l'humour.



§ : symbole de paragraphe

Planification de l'écriture d'un texte argumentatif

À noter : Le contenu de cette page ne sera pas évalué.

Avant d'entreprendre la rédaction, déterminez les variables suivantes :

1. prise de position : _____

2. aspects de l'argumentation : _____

3. éléments de la stratégie argumentative : _____

Un rappel...

Votre texte argumentatif doit :

- indiquer votre position sur l'importance d'interdire ou de ne pas interdire l'humour en milieu scolaire;
- convaincre votre destinataire, c'est-à-dire défendre votre position en la soutenant avec des arguments;
- être développé sous différents aspects;
- être appuyé sur les documents audiovisuels et imprimés que l'on vous a fournis, ainsi que sur vos réflexions et vos notes;
- compter environ 500 mots.

Référez-vous à la *Grille de vérification d'un texte argumentatif* pour vous assurer de n'avoir rien oublié.

Grille de vérification d'un texte argumentatif

Référez-vous à la présente grille avant et pendant la rédaction de votre texte argumentatif.

Introduction	cochez ✓
1. J'ai présenté l'intérêt du sujet traité (sujet amené).	<input type="checkbox"/>
2. J'ai énoncé la question traitée (sujet posé).	<input type="checkbox"/>
3. J'ai énoncé ma prise de position (ma thèse) sur le sujet.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai annoncé les aspects dont je vais traiter pour défendre ma thèse (sujet divisé : facultatif).	<input type="checkbox"/>
Développement de l'argumentation	
1. J'ai développé différents aspects du sujet traité.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai choisi des arguments variés me permettant de défendre ma thèse en fonction de mon destinataire.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai appuyé mes arguments sur des références provenant de divers documents et j'en ai indiqué la source.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai séparé mon texte en paragraphes distincts; la progression de mes arguments est évidente.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai utilisé une stratégie argumentative appropriée pour convaincre mon destinataire (ton, vocabulaire, souci de convaincre, etc.).	<input type="checkbox"/>
6. J'ai utilisé des moyens (marqueurs de relation, organisateurs textuels, etc.) pour amener mon destinataire à suivre ma thèse.	<input type="checkbox"/>
Conclusion	
1. J'ai rappelé ma thèse.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai fait une synthèse de mon argumentation.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai présenté une ouverture sur le sujet (recommandations, solutions, souhaits, appel à des valeurs, etc.).	<input type="checkbox"/>
Règles de la langue	
1. J'ai vérifié l'orthographe, les accords et le genre des mots.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai vérifié la construction des phrases et la ponctuation.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai respecté la concordance des temps verbaux et j'ai utilisé les formes verbales correctes.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai évité l'usage d'interférences langagières dans mon texte.	<input type="checkbox"/>

Planification de l'écriture d'un récit de fiction

À noter : Le contenu de cette page ne sera pas évalué.

Avant d'entreprendre la rédaction, déterminez les variables suivantes :

1. idée de départ : _____

2. aspect du thème : _____

3. auditoire ciblé : _____
4. procédés d'écriture employés pour créer divers effets stylistiques : _____

Un rappel...

Votre récit de fiction doit :

- respecter le schéma narratif d'un récit de fiction;
- développer une intrigue dans laquelle un ou des personnages évolue(nt) dans un endroit et un temps particulier;
- développer un thème ou un sous-thème abordé dans le *Cahier de préparation* ou dans les documents audiovisuels;
- inclure des procédés d'écriture qui créeront des effets stylistiques :
 - des figures de style;
 - un vocabulaire imagé;
 - un champ lexical significatif;
 - des structures et types de phrases variées;
 - des symboles;
- compter environ 500 mots.

Référez-vous à la *Grille de vérification d'un récit de fiction* pour vous assurer de n'avoir rien oublié.

Grille de vérification d'un récit de fiction

Référez-vous à la présente grille avant et pendant la rédaction de votre récit de fiction.

Fond	cochez ✓
1. J'ai respecté la consigne de la tâche d'écriture.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai composé un récit dans lequel j'ai développé le thème du test.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai développé les caractéristiques physiques, psychologiques et sociales du ou des personnages de mon récit.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai créé des liens étroits entre les personnages et leur milieu.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai fait évoluer les personnages dans un univers spatiotemporel particulier en indiquant des repères tels que : lieu, heure, jour, mois, année, saison, etc.	<input type="checkbox"/>
6. J'ai eu recours à des procédés d'écriture pour créer des effets stylistiques révélateurs.	<input type="checkbox"/>
Forme	
1. J'ai construit une situation initiale qui présente le thème et incite à la lecture.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai construit un événement déclencheur qui perturbe la situation initiale.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai développé des péripéties qui révèlent des détails implicites et explicites du thème et de mes personnages.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai développé progressivement la description d'un objet, d'un lieu ou d'un événement.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai construit un récit cohérent.	<input type="checkbox"/>
6. J'ai fourni une situation finale qui boucle le thème.	<input type="checkbox"/>
Narration	
1. J'ai choisi un point de vue de narration.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai donné un ton au récit de fiction (tragique, dramatique, comique, polémique, lyrique ou autre).	<input type="checkbox"/>
3. J'ai choisi des procédés d'écriture variés : variété de phrases, figures de style, vocabulaire connoté, registres de langue appropriés, champ lexical, images, narration, dialogue, etc.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai intégré dans mon récit, au besoin, des techniques de narration.	<input type="checkbox"/>
5. J'ai intégré dans mon récit des procédés narratifs variés : la description, le portrait, la narration, le monologue, le dialogue, etc.	<input type="checkbox"/>
Règles de la langue	
1. J'ai vérifié l'orthographe, les accords et le genre des mots.	<input type="checkbox"/>
2. J'ai vérifié la construction des phrases et la ponctuation.	<input type="checkbox"/>
3. J'ai respecté la concordance des temps verbaux et j'ai utilisé les formes verbales correctes.	<input type="checkbox"/>
4. J'ai évité l'usage d'interférences langagières dans mon texte.	<input type="checkbox"/>

Agrafez à cette page les feuilles de papier brouillon utilisées.