

# Test basé sur les normes

Français langue première  
40S : Langue et communication

12<sup>e</sup> année

*Modèles de réponses  
et de textes d'élèves*

**L'humour : indispensable  
mais contestable!**



Données de catalogage avant publication – Éducation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue première 40S : langue et communication,  
12<sup>e</sup> année [ressource électronique]. Modèles de réponses et de textes d'élèves —  
Janvier 2011

ISBN : 978-0-7711-4903-0 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.  
I. Manitoba. Éducation Manitoba.  
448.0076

Tous droits réservés © 2011, le gouvernement du Manitoba représenté par la ministre de l'Éducation.

Éducation Manitoba  
Division du Bureau de l'éducation française  
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Si, dans certains cas, des omissions ou des erreurs se sont produites, prière d'en aviser Éducation Manitoba.

Les exemples fournis dans le présent document sont des réponses, des textes argumentatifs et des récits de fiction authentiques écrits par des élèves de la 12<sup>e</sup> année en janvier 2011 dans le cadre du *Test basé sur les normes, Français langue première, 40S : Langue et communication, 12<sup>e</sup> année*. Tous les droits ont été libérés par les élèves.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

**Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.**

# Table des matières

Introduction.....	1
Vue d'ensemble du test.....	2
Communication orale – L'écoute .....	3
Lecture .....	11
Tâche synthèse .....	18
Tâches d'écriture .....	22
Texte 1 – Premier texte argumentatif .....	23
Texte 2 – Deuxième texte argumentatif.....	27
Texte 3 – Premier récit de fiction.....	30
Texte 4 – Deuxième récit de fiction .....	34



# Introduction

Vous trouverez dans le présent document des modèles de réponses et de textes authentiques écrits par des élèves de la 12<sup>e</sup> année qui, en janvier 2011, ont passé les épreuves de la Communication orale – L’écoute, de la Lecture et de l’Écriture du *Test basé sur les normes, Français langue première, 40S : Langue et communication, 12<sup>e</sup> année*. La vue d’ensemble du test est présentée à la page 2.

Les modèles dans ce document ont été sélectionnés en fonction de leur qualité ou de leurs particularités. Ils ont été présentés à la session de formation du 24 janvier 2011. Vous trouverez à la suite de chaque modèle la note ou la cote accordée par le Ministère. Ces modèles authentiques pourraient vous servir d’outils pédagogiques. Libre à vous de les analyser avec vos élèves.

Chacune des réponses à la tâche synthèse a été évaluée selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Fond* et *Forme*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d’évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d’évaluation d’une tâche synthèse*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La note **finale** (5; 4,5; 4; 3,5; 3; 2,5; 2; 1,5 ou 1) **par rapport à l’ensemble de la réponse** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs au *Fond* et à la *Forme* valent 50 % chacun. Il est à noter que la connaissance des règles de la langue n’est pas évaluée en ce moment.

Chacun des textes argumentatifs a été évalué selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Qualité de l’argumentation* et *Respect des règles de la langue*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d’évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d’évaluation d’un texte argumentatif*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La cote **finale** (5, 4<sup>+</sup>, 4, 3<sup>+</sup>, 3, 2<sup>+</sup>, 2, 1<sup>+</sup> ou 1) **par rapport à l’ensemble du texte** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs à la *Qualité de l’argumentation* valent 75 % de la cote accordée tandis que le *Respect des règles de la langue* en vaut 25 %.

Chacun des récits de fiction a été évalué selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Qualité de l’univers narratif* et *Respect des règles de la langue*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d’évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d’évaluation d’un récit de fiction*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La cote **finale** (5, 4<sup>+</sup>, 4, 3<sup>+</sup>, 3, 2<sup>+</sup>, 2, 1<sup>+</sup> ou 1) **par rapport à l’ensemble du texte** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs à la *Qualité de l’univers narratif* valent 75 % de la cote accordée tandis que le *Respect des règles de la langue* en vaut 25 %.

## Vue d'ensemble du test

Jour	Composante	Durée	Activités de l'élève
du 12 au 17 janvier 2011	Lecture (prise de notes)	travail fait à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire les textes dans le <i>Cahier de préparation</i></li> <li>prendre des notes</li> </ul>
<b>Jour 1</b> le lundi 17 janvier 2011	Communication orale – L'écoute (prise de notes)	20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>visionner les documents audiovisuels, <i>La performance par le plaisir</i> et <i>Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay</i>, une première fois</li> <li>prendre des notes pendant le visionnement</li> <li>discuter en groupe</li> <li>visionner les documents audiovisuels une seconde fois</li> <li>faire trois tâches</li> </ul>
	Discussion	15 minutes	
	Communication orale – L'écoute (tâches d'évaluation)	95 minutes	
<b>Jour 2</b> le mardi 18 janvier 2011	Lecture (tâches d'évaluation)	120 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>relire les textes reliés aux tâches</li> <li>faire quatre tâches dont la tâche synthèse</li> </ul>
<b>Jour 3</b> le mercredi 19 janvier 2011	Écriture (tâche)	210 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir et organiser ses idées</li> <li>rédiger, réviser et corriger son brouillon</li> <li>transcrire sa version définitive dans le <i>Cahier de l'élève : Écriture</i></li> </ul>

# Communication orale – L'écoute

## La performance par le plaisir et Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay

1. Partagez-vous la philosophie de Jean-Luc Tremblay selon laquelle le plaisir est la source de la performance?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels et en faisant des liens extérieurs<sup>1</sup>.

1. Des liens à des idées provenant des documents imprimés du test ou des liens à des faits connus, à des tendances sociales, à des événements d'actualité, à des faits historiques, etc.

3 points

---

### Premier exemple : Justification perspicace

*Je crois que la philosophie de Jean-Luc Tremblay est réaliste et a un impacte positif sur la performance. Quelqu'un qui est heureux a tendance à travailler mieux et à rendre les autres autour de lui heureux aussi. Comme le dit Anne Dupuis, une infirmière dans le document audio-visuel « La performance par le plaisir », l'atmosphère l'hoptial s'améliore. Une Omnipraticienne appelée Régine Blackburn de ce même document affirme qu'il y a moins d'absences à long terme, moins de dépressions et de « burnouts ». Ceci est parce que les employés sont heureux, ce qui diminue le stress. Les patients sont aussi positivement affectés par cette bonne atmosphère, ce qui diminue les dépressions. En augmentant la performance des employés et en améliorant l'atmosphère, Jean-Luc Tremblay, le philosophe à la base de l'idée de la performance par le plaisir explique dans le document « Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay » que leur déficit de 3 millions de dollars a été repayé et qu'ils ont même augmenté la production par 1,5 million de dollars. Dans le texte « Rigoler, c'est la santé! » du cahier de préparation, Stéphane Lajoie dit que « la psychologie cognitive reconnaît le rire comme étant un excellent remède contre la dépression et un outil indéniable pour la chimie d'équipe. » Une équipe heureuse travaille ensemble, ce qui améliore la performance.*

**Note accordée : 3 points**

## La performance par le plaisir et Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay

1. Partagez-vous la philosophie de Jean-Luc Tremblay selon laquelle le plaisir est la source de la performance?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels et en faisant des liens extérieurs<sup>1</sup>.

1. Des liens à des idées provenant des documents imprimés du test ou des liens à des faits connus, à des tendances sociales, à des événements d'actualité, à des faits historiques, etc.

3 points

---

### Deuxième exemple : Bonne justification

*Oui, je suis en accord que le plaisir est la source de la performance. Il est clairement démontré dans le documentaire qu'après avoir apporté cette philosophie au centre hospitalier de Rouyn-Noranda (CHRN) les choses se sont améliorées. Le taux d'absences des employés est descendu, ils ont été capable de récupérer un million de dollars en performance et même les patients on put remarquer le changement, disant que le personnel était maintenant plus souriant et avec plus d'importance, donnent plus de renseignements. Les bénéfices du plaisir ou de l'humour sont prouver, en riant le corps relache des endorphines, une drogue naturelle qui crée une sensation de bien-être et qui réduit également le stress et l'anxiété (Marie-Claude Ouellette, « En v'là une bonne! ») Créant ainsi une atmosphère plus calme entour favorisant le travail et donc la performance.*

**Note accordée : 2 points**

## La performance par le plaisir et Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay

1. Partagez-vous la philosophie de Jean-Luc Tremblay selon laquelle le plaisir est la source de la performance?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels et en faisant des liens extérieurs<sup>1</sup>.

1. Des liens à des idées provenant des documents imprimés du test ou des liens à des faits connus, à des tendances sociales, à des événements d'actualité, à des faits historiques, etc.

3 points

---

### Troisième exemple : Justification rudimentaire

*Oui, je partage la même philosophie que Jean-Luc. Avec l'expérience personnelle, je ne trouve pas le travail plaisant quand mes camarades ont une mauvaise humeur. Leur attitude me rend nerveux et mon potentiel du bon travail affaibli. Mais si l'attitude de mes camarades refléterait le plaisir, l'environnement ou je travail serait plus plaisant. Une bonne humeur et le plaisir apporterait certainement des rires! Les rires combat le stress, l'anxiété et la douleur tous en secrètent d'avantage des endorphines, hormone du sensation du bien-être : le bonheur (« En v'là une bonne! », Marie-Claude Ouellette)*

*« On voit l'atmosphère s'améliorer » à dit Anne Dupuis, infirmière du CHRN. Les employers semblent de se mettre en accord avec la philosophie aussi. Ils/elles ont vécu l'atmosphère s'améliorer depuis que le plaisir devient la source de la performance.*

**Note accordée : 1 point**

## La performance par le plaisir et Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay

2. Précisez l'image que Jean-Luc Tremblay donne de lui-même.

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels.

2 points

---

### **Premier exemple : Explication complète**

*M. Tremblay se montre comme étant un champion qui a réussi à franchir les obstacles que les autres lui ont imposé. Il tient à la philosophie que la persévérance, ainsi que l'optimisme mènent au succès. Il a raconté une histoire d'enfance, où il a été humilié devant ses trois cent paires quand il a été nommé dernier, avec la pire note de bulletin. On lui a aussi retiré son bulletin. Il se décrit en disant, « J'étais un nul dans tout, le truffon des truffions, le dernier des derniers. » Il est alors clair qu'il n'a pas laissé ces noms dicter sa vie, car il est devenu le directeur général du CHRN et a établi un système qui augmenta la productivité et a baissé le budget nécessaire par une productivité optimale.*

**Note accordée : 2 points**

## La performance par le plaisir et Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay

2. Précisez l'image que Jean-Luc Tremblay donne de lui-même.

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels.

2 points

---

### Deuxième exemple : Explication complète

*Jean-Luc Tremblay donne l'image qu'il est un homme chaleureux, modeste et persévérant. Il achète des gâteries à ses employeurs et à des patients de l'hôpital et prend le temps de rencontrer certains patients. Dans « La performance par le plaisir » on le voit serrer la main d'un veillard dans un lit d'hôpital et parler à des infirmières pour savoir ce qu'elles sont en train de faire. Ceci la présente comme un homme chaleureux. Aussi, on peut dire qu'il est persévérant car il dit qu'à son arrivé à l'hôpital, « le monde me regardait assez bizarrement » car il voulait changer la philosophie et l'atmosphère de l'hôpital. Malgré ce que les employeurs pensaient, il a persévéré pour qu'il y ait des changements positifs à l'hôpital. Il a réussi. Jean-Luc dit lui-même qu'il est persévérant dans « Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay ». « Ce n'est pas parce que j'étais brillant, c'est parce que j'étais persévérant, » dit-il en parlant de comment il s'est rendu où il est. Jean-Luc prouve également qu'il est un homme modeste car dans « Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay », il démontre qu'il est capable de rire de lui même. En racontant qu'il faisait partie d'une équipe de baseball il dit, « En trois ans, j'ai frappé la balle une fois... C'était une fausse balle! » et il rit de cela. Ceci démontre qu'il est bien dans sa peau grâce à l'humour malgré ses faillites. Il est souriant et déterminé qui a positivement amélioré le sort du Centre hospitalier de Rouyn-Noranda.*

**Note accordée : 2 points**

## La performance par le plaisir et Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay

2. Précisez l'image que Jean-Luc Tremblay donne de lui-même.

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels.

2 points

---

### Troisième exemple : Explication partielle

*Quand M. Tremblay était au secondaire il n'avait jamais de bonnes notes, il explique « Je finissais toujours en dernière place. ». D'autre part, il voulait finir en première mais Jean-Luc ne voulait pas finir en dernière place, il aurait été content avec avant dernière.*

*Mais il était persévérant, et ses parents lui donnaient toujours le support qu'il avait besoin. Comme récompense de son travail d'adulte, il est maintenant directeur Général de l'hôpital.*

**Note accordée : 1 point**

## La performance par le plaisir

3. Évaluez la qualité de l'information présentée dans le document audiovisuel *La performance par le plaisir*.

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur **deux** des éléments suivants : la pertinence, la véracité, l'impartialité et la cohérence.

3 points

---

### Premier exemple : Justification perspicace

*La qualité de l'information de n'importe quel récit, texte, vidéo ou autre dépends en grande partie sur deux choses : la véracité de l'information présentée et l'impartialité de ceux/celles qui la présente. Dans le document audiovisuel, La performance par le plaisir, la qualité de l'information est très bonne car l'information présentée est vraie et est appuyée par des faits et elle est généralement impartiale car des opinions sont recueillies des plusieurs personnes qui ont des différentes opinions et l'information ne vas pas contre les opinions des gens. Par exemple, les avis des personnes dans la salle d'attente sont prises ainsi que celles du personnel. « Le personnel est plus jovial qu'avant » raconte un patient. Le personnel semble être du même avis : « l'atmosphère s'améliore », selon l'infirmière Anne Dupuis. L'impartialité n'est pas un facteur influençant énorme car tout le monde semble s'entendre : Les choses vont mieux à l'hôpital Rouyn-Noranda. Pour vérifier la véracité de cette citation, les opinions de plusieurs gens ainsi que des faits sont présentés dans le vidéo. Quand le nouveau directeur général Jean-Luc Tremblay est arrivé, l'hôpital avait un déficit de 3 million \$. Dans les trois ans après son arrivé, le déficit était disparu et la morale était plus haute. Les gens sont plus contents. L'omnipraticienne, Régine Blackburn confirme ceci : « beaucoup de choses vont mieux ». Elle ajoute qu'il y a beaucoup moins d'absences à long terme et à moyen terme à cause de stress, déprime et burnout. Le vidéo constate que les choses vont mieux et les paroles de Régine Blackburn renforcent cette notion et démontre la véracité de l'information. Aussi, le fait que le reportage n'est pas fait par l'hôpital démontre l'impartialité du document audiovisuel et assure la véracité de l'information présenté.*

**Note accordée : 3 points**

## La performance par le plaisir

3. Évaluez la qualité de l'information présentée dans le document audiovisuel *La performance par le plaisir*.

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur **deux** des éléments suivants : la pertinence, la véracité, l'impartialité et la cohérence.

3 points

---

### Deuxième exemple : Bonne justification

*Dans le documentaire « La performance par Le plaisir », les informations, en mon avis, était de qualité. Le but du documentaire était de démontrer que le plaisir augmente la performance. Tous les entrevues du documentaire servait a donner les opinions des employés et des patients. Leurs opinions étaient en mon avis très pertinents au sujet puisque ça démontre directement comment les gens, les sujets du projet, sont affectés par ce changement.*

*L'omnipraticienne, Régine Blackburn, explique qu'elle voit moins de dépression, moins de « burnouts » et moins d'absence à long terme qui entre dans la catégorie de véracité. Les informations comme la dette de 3 millions de dollars et l'augmentation de productivité de 1,5 millions de dollars sont des statistiques importants qui entrent aussi dans la véracité.*

*Donc l'information donnée dans le reportage était pertinent puisqu'il donne le point de vue de tout le monde. Beaucoup des informations étaient des opinions donc pas nécessairement vrais, mais les statistiques comme les 3 millions de dollars et la diminution de dépressions sont vrais.*

**Note accordée : 2 points**

# Lecture

## Le rire sous toutes les coutures

4. « Le rire est une forme de communication bien plus complexe qu'il n'y paraît... » (§ 1.)

Expliquez la complexité de cette forme de communication en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

2 points

---

### **Premier exemple : Explication complète**

*Robert Provine, psychologue de l'Université du Maryland, dit que « Seulement 10 % à 20 % du temps que nous passons à rire est réponse à des blagues... le reste du temps, il s'agit de signaux sociaux. » Se sont ces signaux sociaux qui forme la complexité de cette forme de communication. Le rire peut complètement changer l'atmosphère d'une salle. Le texte parle d'une entreprise finlandaise qui avait des employés qui « se servaient aussi de l'humour pour exprimer leur insatisfactions. » Plus tard, « quand des clients potentiels... ont joint la réunion, l'atmosphère s'est faite plus sérieuse. » Ici, la complexité de le rire est claire. Il peut soulager une situation et une manque peut l'intensifié. De plus l'article discute de comment « le rire est une manière d'établir la hiérarchie ». Plusieurs exemples sont donnés incluant les dirigeants d'un tribu qui montre leur dominance et des hommes alpha qui veulent monté leur popularité. En somme, se sont les effets et utilités variés qui rendent le rire tellement complexe.*

**Note accordée : 2 points**

## Le rire sous toutes les coutures

4. « Le rire est une forme de communication bien plus complexe qu'il n'y paraît... » (§ 1.)

Expliquez la complexité de cette forme de communication en vous appuyant sur des éléments pertinents du texte.

2 points

---

### Deuxième exemple : Explication partielle

*Le rire est une forme de communication complexe car il y a beaucoup de manière à l'interpréter. Dans le texte on donne l'exemple de les vendeurs finlandaises qui utilisaient l'humour pour démontrer leurs insatisfactions des produits et les habitudes des leurs collègues. Mais quand les clients se montrent la face, le style d'humour change et les blagues sont plus généraux sur des sujets de tout les jours. Je crois que ce exemple démontre les différents styles d'humour. Les deux utilisent l'humour pour détendre l'atmosphère. C'est une forme de communication car ça permettre aux clients et vendeurs à créer des liens entre eux-même. Ces liens sont des liens positives qui va améliorer les relations.*

**Note accordée : 1 point**

## L'humour sur le tas

5. Ce texte vous paraît-il convaincant?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur **deux** des éléments suivants : les valeurs véhiculées, le ton et les arguments utilisés par l'auteur.

3 points

---

### Premier exemple : Justification perspicace

*Ce texte est très convaincant car l'auteure du texte transmet très bien sa frustration au sujet de ce qui est advenu de l'humour par le ton et ses arguments. Le ton de ce texte est un ton irrité. Il est transmis très bien par le vocabulaire et le titre lui-même. Des mots utilisés tels que : provoquer, pire, insipide, surexploité et sans profondeur démontrent que l'auteur est vraiment frustré et irrité par ce qui est devenu l'humour et les humoristes. Le titre lui-même « L'humour sur le tas » montre l'exaspération de l'auteur et qu'il croit que l'humour moderne a des sérieux problèmes à régler. Les arguments présentés sont très convaincants et aident aussi en partie à démontrer la frustration de l'auteur. Même si l'auteur parle spécifiquement du Québec, le texte reflète en général ce qu'est devenu l'humour. « L'humour est confondu avec le burlesque et la satire violente, gratuite ». Ceci démontre parfaitement la situation à quel l'humour fait face. Elle est trop souvent confondue avec des choses qui partagent l'habileté de faire rire mais ne sont pas vraiment humoristiques. « Il suffit... qu'un type... se présente devant un auditoire, qu'il jure et qu'il sacre... pour susciter des applaudissements spontanés et une ovation debout ». Les jurons et les sacres ainsi que la sexualité, ont été surexploités selon l'auteur et son cas est très convaincant.*

**Note accordée : 3 points**

## L'humour sur le tas

5. Ce texte vous paraît-il convaincant?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur **deux** des éléments suivants : les valeurs véhiculées, le ton et les arguments utilisés par l'auteur.

3 points

---

### Deuxième exemple : Justification perspicace

*Si on se base sur les arguments utilisés par l'auteur, je ne pense pas que le texte est très convaincant. Ses seuls arguments véritables contre l'humour sont qu'il n'a pas de profondeur car il est fondé avec des sacres et des jurons, et que les humoristes de nos jours surexploitent la sexualité avec vulgarité. Malgré ces arguments son texte demeure à une simple opinion car il n'utilise pas de statistiques, de faits ni de citations. Il mentionne que le dernier Bye-Bye n'était pas meilleure que les autres, mais il n'utilise aucune preuve ou citation pour supporter son argument. Il ne donne pas non plus d'exemples d'humoristes qui ont de l'humour sans profondeur, donc on a de la misère à le croire.*

*Cependant, grâce au ton agressif et même condescendant de l'auteur, il est capable de mieux nous convaincre. Il est condescendant en disant que, « Au Moyen-Âge, [ces humoristes] auraient relégués au rang de bouffons, de fous de roi... » et que ces mêmes comédiens « se croient drôles » Ceci nous fait voir les humoristes d'une manière négative et penser comme l'auteur que ces derniers ne valent plus rien. Son ton est également agressif lorsqu'il traite les blagues au Québec comme étant « de grosses farces épaisses » et en accusant la popularité de tenir « plutôt à la provocation dont ils sont capables de faire preuve. » Ces deux tons nous convainquent que l'humour est un peu « sur le tas », mais dû au manque de statistiques, faits, citations et exemples, le texte au complet ne me paraît pas convaincant.*

**Note accordée : 3 points**

## L'humour sur le tas

5. Ce texte vous paraît-il convaincant?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur **deux** des éléments suivants : les valeurs véhiculées, le ton et les arguments utilisés par l'auteur.

3 points

---

### Troisième exemple : Bonne justification

*Ce texte est très convaincant. Il utilise des arguments très fort et mets en question les valeurs établies par la société. L'argument principal de l'auteur est que l'humour n'est plus de qualité et est devenu qu'un spectacle grossier. Il avance l'argument que les « stand-up » ne sont que des gens, sans vrai talent, qui jure et qui sacre sur l'estrade. (par. 6) Il explique comment l'humour devrait « amuser au lieu de provoquer » (par. 1)*

*Ceci dit, il touche surtout aux valeurs que la société a établies. Il démontre comment dans le temps du moyen-âges, des farces d'aujourd'hui aurait été vu comme « épaisses » (par. 3) et non humorsitique. (par. 4) Il dit aussi comment, la société accepte des humoristes vulgaire et baser sur la sexualité. (par. 5) Il nous dit que la vrai humour, celle qui était intelligente, est perdu, et qu'elle a été remplacer par de l'humour violente, sexuel et vulgaire.*

**Note accordée : 2 points**

## En effeuillant le rire

6. Expliquez la signification du titre « En effeuillant le rire » en vous appuyant sur des figures de style différentes.

2 points

---

### **Premier exemple : Explication complète**

*Le titre signifie que le texte analyse le rire une partie à la fois. L'auteur fait ceci en expliquant différents aspects du rire comme les émotions et les effets sur la personne qui rit. Le texte commence avec une gradation (« Rire un peu, rire beaucoup, rire passionnément ») pour montrer qu'il y a différents niveaux du rire. On utilise également des antithèses comme « Rire à propos de tout, Rire à propos de rien » pour démontrer que le contexte de lequel on peut rire est très variable. De plus, on utilise plusieurs métaphores et personnification pour expliquer les bienfaits du rire. Par exemple, on dit « Rire [...] c'est le soleil qui réduit le ciel du mauvais temps, c'est une touche d'été sur la peau de l'hiver. » Ces métaphores prouvent que rire, « ça fait du bien », surtout lorsqu'on est malheureux. Il y a également des antithèses dans ces deux phrases métaphoriques car le soleil et l'été (deux choses vues positivement) sont le contraire du mauvais temps et de l'hiver (deux choses vues négativement). En gros, le texte démontre que le rire est positif et effectif afin de ne pas être malheureux. Le rire est plein de choses (noter toutes les métaphores...) est essentiel à la vie.*

**Note accordée : 2 points**

## En effeuillant le rire

6. Expliquez la signification du titre « En effeuillant le rire » en vous appuyant sur des figures de style différentes.

2 points

---

### Deuxième exemple : Explication partielle

*En effeuillant le rire signifie de partager le bonheur. Laisser le rire effeuiller partout. La chanson est euphorique sa cherche toute les aspects positives du rire. La ligne 10 et 11 dit se laisser emporter par des vagues de rires c'est comme une caresse offerte par la mer. C'est une personnification il dit comme une caresse, vu que quand nous sommes triste quelqu'un nous donne une caresse pour nous donner du bonheur. Car rire est comme une caresse sa nous redonne le bonheur et rechauffe nos cœurs avec le bonheur. Les lignes 5 et 6 dit rire pour rire, juste pour le plaisir parce que ça fait du bien. Le rire ça fait du bien parce que sa relâche la pression et le stresse.*

**Note accordée : 1 point**

## Tâche synthèse

7. « L'humour : indispensable mais contestable! »

Commentez<sup>1</sup> cette citation en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels et imprimés.

1. Faire des remarques, des observations pour expliquer, exposer, sans porter de jugement personnel.

5 points

---

### Premier exemple de réponse

*L'humour est quelque chose qui joue un rôle indispensable dans la vie quotidienne de plusieurs. Le rire a plusieurs bienfaits au niveau de la santé et il est considéré par certains comme « un instrument de cohésion sociale » (Geneviève Nadeau, « Les bienfaits du rire »). Cela étant dit, certains contestent l'humour et expriment que le rire propose des méfaits.*

*Selon les documents audiovisuels « La performance par le plaisir » et « Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay », les gens heureux produisent plus et mieux et l'humour contribue à créer une atmosphère plus positive et à améliorer le climat de travail. L'humour serait alors un outil indispensable. Cependant, l'article « Les méfaits du rire » (Tomi Gasquez) propose au rire nuit à la productivité et que c'est « la principale cause du manque de productivité des entreprises. »*

*Par ailleurs, l'humour pourrait être perçu comme indispensable car il a plusieurs bienfaits vis-à-vis la santé. L'humour « abaisse la pression, favorise la digestion, diminue le taux de stress, oxygène le cerveau, stimule l'immunité... Et sans effets secondaires... » (Lucie Douville, « Par amour pour l'humour. »). L'humour a aussi de nombreux bienfaits sociaux. Selon le texte « Les bienfaits du rire » de Geneviève Nadeau, le rire est un « lubrifiant de relations humaines ». Dans le texte de Patty Hansen, « Un monstre sous le lit », le rire a été capable d'améliorer la relation entre une jeune fille et sa mère.*

*Par contre, même si l'humour peut rassembler certaines personnes et certains groupes, « il sert aussi à souder une bande, parfois au détriment de ceux qui n'en font pas partie, et que l'on écarte en les prenant pour cible... » (Noélie Valet, « L'essence de l'humour ») De plus, « la ligne est bien mince entre faire*

*rire et rire des gens » (Chantal Guy, « Comment l'humour m'a nuï parfois ». Selon certains, le rire se fait souvent aux dépens d'autrui et il « implique systématiquement une ou plusieurs victimes ». (Tomi Gasquez, « Les méfaits du rire »).*

*L'humour est également indispensable lorsqu'il se pratique avec finesse, mais il peut être contestable lorsqu'il est utilisé de manière provocatrice. Comme le souligne Carol Néron dans le texte « L'humour sur le tas », l'humour est souvent confondu avec la « burlesque et la satire violente » et il surexploite plusieurs éléments vulgaires comme les sacres, les jurons et la sexualité... Évidemment, l'humour devient alors contestable... Bref, l'humour peut être indispensable et apporter « un peu de soleil lors des jours de pluie » (Lucie Douville, « Par amour pour l'humour »), tout avec ses bienfaits au niveau de la santé et au niveau social. Mais il peut aussi être contestable... Platon a lui-même jugé qu'il s'agissait trop souvent de moqueries et a voulu bannir le rire de sa cité idéale... (Mathieu Perreault, « Le rire sous toutes les coutures »)*  
*Quelle contraversion!*

**Note accordée : 5 points**

**Fond : 4,5                      Forme : 5**

**Fond :** La réponse de l'élève démontre une compréhension approfondie de la portée du sujet. Les idées sont pertinentes, ciblées et appuyées par des références bien choisies. L'élève fait preuve d'un bon raisonnement critique.

**Forme :** L'organisation de la réponse est efficace et réfléchie. L'ordre des idées est efficace et logique. Les références sont très bien intégrées à la réponse.

## Tâche synthèse

7. « L'humour : indispensable mais contestable! »

Commentez<sup>1</sup> cette citation en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels et imprimés.

1. Faire des remarques, des observations pour expliquer, exposer, sans porter de jugement personnel.

5 points

---

### Deuxième exemple de réponse

*« L'humour : indispensable mais contestable ». Une bonne citation car elle mène à faire fonctionner le cerveau et à penser. Que sont les éléments indispensables? Et lesquels peuvent être considérés contestable dans notre société? De l'aspect indispensable, elle est considérée universelle, bonne pour la santé et les gens en bénéficient. Lors du côté contestable, pas tous les gens pensent que l'humour est approprié, qu'elle vient souvent aux dépens d'autrui et qu'elle peut aussi nuire à la santé.*

*Un proverbe Irlandais nous remarque que « le rire et le sommeil en quantité suffisante, sont les meilleurs remèdes du monde ». Dans une illustration des débrouillards, il est démontré que lorsqu'on rit, notre corps secrète des endorphines qui aident à combattre le stress, l'anxiété et la douleur. Elle favorise aussi la circulation de l'oxygène dans nos corps. Le directeur général du centre hospitalier Rouyn-Noranda, Jean-Luc Tremblay, utilise le rapproche de l'humour dans cet hôpital comme un remède mental. Même que Gilles Thériault, un infirmier de cet même hôpital constate que le changement d'ambiance envers l'humour bénéficie les docteurs ainsi que la santé de leurs patients.*

*Lucie Douville, écrivaine de « Par amour pour l'humour » démontre que l'humour est universelle. La race, le sexe, les croyances religieuses ou la langue porte aucune importance car le rire est le même partout sur la terre et elle aide à réunir.*

*Dans une autre perspective, Edward Franklin Albee constate que l'humour est contestable en disant que « Aucune dictature n'a toléré le sens de l'humour. »*

*Chantale Harvey, une infirmière qui travaille avec Jean-Luc Tremblay nous compte qu'elle ne croit pas à l'humour au travail. Que l'humour n'a aucune place dans le lieu de travail sérieux.*

*L'association Mondiale pour l'Élimination du Rire, ou AMER, relève les faits que le rire et l'humour se fait aux dépens d'autrui, en manières de jeux de mots, de l'humour noir sur l'exploitation et de se moquer des gens de minorités culturelles.*

*Amer constate aussi que le rire peut nuire à la santé. Par exemple, la possibilité de mort par asphyxie lorsqu'on s'étrangle en riant pendant la consommation de son repas. Et que le rire aux larmes en est pas considéré du meilleur.*

*Tous ont leur propres opinions de l'humour, soit qu'elle guérit, ou qu'elle nuit. Qu'elle est universelle ou qu'elle vise les gens insusceptibles. À vous de décider si l'humour est indispensable, ou contestable.*

**Note accordée :** 3,5 points

**Fond :** 3

**Forme :** 3,5

**Fond :** La réponse de l'élève démontre une appréciation adéquate de la portée du sujet. Les idées sont généralement pertinentes et appuyées par des références. L'élève fait preuve d'un certain raisonnement critique.

**Forme :** L'organisation de la réponse et l'ordre des idées sont logiques. Les références utilisées sont pour la plupart bien intégrées à la réponse.

## Tâches d'écriture

L'élève devait choisir **UNE** des deux tâches d'écriture suivantes pour rédiger son texte.

### Choix 1 : texte argumentatif

Rire, c'est bon pour la santé! Plusieurs recherches le démontrent. C'est pourquoi on voit naître, depuis les dernières années, un certain engouement pour ce sujet. Le yoga du rire a pris naissance, des clubs de rire ont vu le jour, des livres ont été écrits à ce sujet, des clowns-docteurs ont fait apparition dans les milieux hospitaliers et dans certains milieux de travail. Par contre, l'humour n'a pas toujours bonne presse. La liste des reproches est longue : on lui reproche parfois d'être de mauvais goût, d'attaquer les gens, de les dénigrer, d'inciter à la haine. Vu que l'humour mal placé occasionne des torts, est-il nécessaire d'interdire l'humour dans les écoles et lors d'activités organisées par celles-ci, telles les boîtes à chansons, l'improvisation, les bals de finissants?

Le journal *La Liberté* s'est intéressé à cette question et consacre à l'humour un cahier spécial dans sa prochaine édition. L'équipe rédactrice invite les gens de la communauté à se prononcer sur l'interdiction de l'humour en milieu scolaire.

Vous écrivez donc une lettre ouverte d'environ 500 mots adressée à M<sup>me</sup> Sophie Gaulin, rédactrice en chef du journal *La Liberté*, dans laquelle vous prenez position sur l'importance d'interdire ou de ne pas interdire l'humour en milieu scolaire.

### Choix 2 : récit de fiction

À partir d'une des idées suivantes, rédigez un récit de fiction original d'environ 500 mots dans lequel vous :

1. développez un aspect du thème de l'*humour*;
2. créez divers effets stylistiques.

#### IDÉES DE DÉPART :

Choisissez parmi les citations, les extraits de textes ou les faits divers suivants une idée de départ pour développer votre récit de fiction.

1. « L'humour est le plus court chemin d'un homme à l'autre » (Georges Wolinski).
2. « Rien ne désarme comme le rire » (Henri Bergson).
3. « Le rire, comme les essuie-glaces, permet d'avancer même s'il n'arrête pas la pluie » (Gérard Jugnot).
4. « ... si un jour j'avais la chance de rencontrer l'humour en personne » (« Par amour pour l'humour », § 1).
5. « Une voisine m'a dit un jour : Si j'étais ta mère, je te ferais manger du savon » (« Comment l'humour m'a nui parfois », § 1).
6. Rire « c'est la cendre qu'on attise et qui redevient flamme » (« En effeuillant le rire », ligne 24).
7. « ... il sert aussi à souder une bande, parfois au détriment de ceux qui n'en font pas partie, et que l'on écarte en les prenant pour cible... » (« L'essence de l'humour », § 2.)
8. Un jeune décrocheur reprend goût à l'école grâce à l'humour!
9. Un extraterrestre arrive sur terre et découvre les humains et leur humour.
10. Le spectacle d'humour « Bouffonneries et blagues » en déçoit plus d'un.
11. Le gouvernement annonce la création d'une police de l'humour.

## TEXTE 1 – Premier texte argumentatif

Le 18 janvier 2011

*Objet : l'humour en milieu scolaire*

*Chère Mme Sophie Gaulin,*

*Je vous écris dans le but d'exprimer mon grave désaccord avec l'idée d'interdire l'humour en milieu scolaire. Cette bêtise serait non seulement nuisible au bien-être et aux relations des élèves, mais affecterait également l'efficacité de ces derniers et des enseignants. De plus, un manque de joie transformerait la société de demain en un monde incapable de rire et morne.*

*En premier lieu, la condamnation du rire dans les écoles détruirait l'agrément d'apprentissage. L'humour en milieu scolaire a divers bienfaits pendant l'enfance. Le texte « Les bienfaits du rire » déclare que le rire « développe l'imagination et la créativité ». Pourquoi voudrions-nous enlever ces atouts de nos enfants? D'autre part, l'humour aide aux élèves lorsqu'ils sont débordés de devoirs. Dans le texte « Par l'amour pour l'humour », on mentionne que le rire « allège les tensions » et « diminue le taux de stress » car il permet d'avoir un esprit joyeux. Imaginez l'augmentation de stress qu'auraient les élèves au secondaire s'ils ne pourraient pas partager des blagues entre les classes ou après avoir étudié pour un examen. Quant à les relations entre élèves, elles seraient abîmées car, comme est dit dans le texte « L'essence de l'humour », « l'humour crée de la complicité dans un groupe ». Selon une adolescente*

*dans ce même texte, « C'est plus facile d'entrer dans une conversation si on a quelque chose à partager sous un angle humoristique. » Voilà une preuve que l'humour est essentiel pour le bien-être d'un étudiant. En plus de cela, il est dit dans le texte « Les bienfaits du rire » que l'humour « facilite la communication entre élèves et enseignants ». Sans le rire, « un instrument d'intégration et de communication » selon le texte « Le rire sous toutes les coutures », les élèves auraient de la misère à se faire des amis et de ressentir une appartenance à l'école. Cela étant dit, il est inévitable de supposer que leurs abilities de travail seraient sans doute affectées.*

*En effet, il est démontré dans le vidéo « La performance par le plaisir » que l'efficacité d'un travail s'améliore lorsque l'humour rentre en jeu. Ce vidéo parle du centre hospitalier Rouyn-Noranda où une nouvelle philosophie de travail avec l'intégration de l'humour a permis aux employés de « donner plus de soins avec moins d'argent ». Line Tremblay, une infirmière à cet hôpital, affirme dans le vidéo que l'humour au travail permet de « créer une ambiance » et « ressert les liens ». De même, le texte « Les bienfaits du rire » déclare que le rire, « c'est l'élément par excellence pour créer une ambiance de travail saine, favoriser l'efficacité et la solidarité et diminuer le taux d'absentéisme ». Si nous enlèverions l'humour dans les écoles, les élèves ainsi que les enseignants ne se sentiraient pas assez à l'aise pour être capable de bien compléter leurs travaux dû à un manque de concentration. On*

*dit dans ce même texte que « l'individu qui rit synchronise les deux hémisphère de son cerveau, rétablissant ainsi l'équilibre entre la logique et les émotions ». Sans cet équilibre, les élèves et les enseignants seraient beaucoup moins efficace et leur humour serait également abattue.*

*Pour ce qui est des bienfaits émotionnels de l'humour, il me semble bien qu'on est beaucoup plus heureux lorsqu'il est permis de rire. Imaginons une société qui ne sait pas rire. Comment serions-nous? Silencieux? Mélancoliques? Voilà ce que deviendra notre société si on décide d'éliminer l'humour en milieu scolaire. D'après le texte « L'humour au service de l'intervention soignante », le rire « ajoute aux pensées positives, [...] change l'état d'esprit, apporte un regard différent sur une situation qui semble lourde, et permet d'y faire face. » Sans ce rire, comment pourrions-nous être positifs? En riant, « l'enfant peut ainsi exprimer ses sentiments négatifs, » dit ce même texte les années en milieu scolaire sont les plus importantes car c'est à ce temps-ci que l'enfant apprend le plus. S'il n'apprend pas comment rire lorsqu'il est à l'école, comment va-t-il être capable de rire à l'extérieur de l'école? Les enfants font partie de la société de demain; si l'on enseigne que l'humour n'a pas sa place, cette société serait donc une société morne et faiblement animée. En enlevant le rire, « le meilleur antidépresseur » comme l'appelle le texte « Le rire en 10 idées reçues », on risque de démolir tout ce qui est positif dans la société.*

*En fin de compte, je vous invite de réfléchir davantage à ce dont l'humour apporte aux élèves et aux enseignants; du bonheur? De l'amour? En plus de nous connecter et d'améliorer notre apprentissage, rire au travail nous permet d'apaiser l'ambiance et d'améliorer notre efficacité. Sans cet humour dans les milieux scolaires, notre société deviendrait détestable et négative. Bref, il serait illogique et même dangereux d'interdire l'humour à l'école. Après tout, comme le dit le texte « Une richesse à préserver », « il nous faut nécessairement protéger l'humour, le préserver et le valoriser. C'est une question de survie... ».*

*Cordialement,*

### **Appréciation globale**

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'argumentation* et du *Respect des règles de la langue* ainsi que des chevauchements entre les niveaux 4 et 5, la cote **4<sup>+</sup>** a été attribuée à ce texte. La qualité de l'argumentation est rehaussée par une très bonne connaissance des règles de la langue.

Introduction : 4

Thèse, arguments et références : 4-5

Stratégie argumentative : 5

Cohérence : 4-5

Conclusion : 5

Règles de la langue : 5

## TEXTE 2 – Deuxième texte argumentatif

*On ne rit pas parce qu'on est heureux. On est heureux parce qu'on rit!*

*- Dr Madam Kataria*

*L'humour a ses méfaits et ses bienfaits. Elle peut amuser autant qu'insulter.*

*Donc à-t-elle sa place dans des milieux scolaires, où l'intimidation est déjà un grave problème? Cette question, toutefois douteuse, est simple à répondre. Maintes choses nous prouvent constamment que l'humour est essentiel et qu'il doit rester présent dans les écoles. Des choses telle des faits scientifique, des aspects sociaux importants de l'humour et le fait que l'humour peut être de bon goût.*

*De plus en plus les gens commences à étudier les avantages chimiques et corporels du rire. Plusieurs recherches ont été fait et ils prouvent que l'humour est essentiel à la santé. L'école est un temps très stressant pour les jeunes. Des recherches ont prouvé que le rire aide à combattre le stress et l'anxiété.<sup>1</sup> Les hormones relaché par le rire deviennent essentiel au contrôle du stress. Aussi, le rire fait accélérer le battement du cœur et la respiration<sup>2</sup>, ce qui permet une meilleur santé général et aide à réglé le baromètre corporelle pour qu'on puisse se sentir frais et dispo après une séance de rire. Encore, le rire encourage l'imagination, la créativité<sup>3</sup> et la bonne humeur ce qui est très important à l'école. Imaginez, une classe d'élèves robots, sans imagination, sans émotions; tout ça pour éliminer l'humour. Un élève va évidemment plus apprécier apprendre dans un environnement amusant et détendu que dans un*

*environnement sévère et malsain. L'apprentissage de nos enfants est notre priorité tout de même?*

*Des recherches ont aussi prouvé que, dès le début des temps, le rire faisait parti de l'être humain. « Le rire est inné alors que le langage est résolument culturel »<sup>4</sup> On ne peut donc pas priver nos enfants de quelque chose qui est inné, même si on essayait. Plusieurs gens disent aussi que le rire, tout comme la musique, est un langage universel. Il améliore les relations entre tout le monde, c'est « un véritable lubrifiant des relations humaines »<sup>5</sup>. Vous voudriez que votre enfant puisse rire à l'école, pour améliorer ses habileté social et possiblement devenir un grand diplomate. Aussi, en temps de haine et de tension, le rire allège l'humeur de tout le monde et « favorisent les réconciliations »<sup>6</sup>. Ceci dit, le rire apporte beaucoup à l'aspect social de la vie écolière et à la vie de tout les jours. Mieux vaut préparer nos jeunes à la vrai vie que de les protéger dans une bulle où le rire n'est pas admis.*

*Le rire est souvent accusé d'être de mauvais goût. Soit trop vulgaire ou simplement inapproprié. Ceci est l'humour de nos jour, mais seulement dans certaine société. Si la société pouvait changer ses valeurs, l'humour pourrait changer d'un humour gras et cochon, à un humour intelligent. Des jeux de mots, l'ironie, l'absurde et le burlesque<sup>7</sup> sont tous des styles d'humour qui peuvent facilement être approprié. Ces styles d'humour devrait être encouragé puisqu'ils sont positif et encourage la*

*pensée critique et l'intelligence.*

*Donc à la fin, tout le monde on besoin de descendre de leurs grand chevaux et dé-stresser. L'humour est important pour tout le monde, les jeunes aussi. C'est scientifiquement prouvé, c'est un aspect social important et ça peut être de bon goût. Donc il est essentiel de gardé l'humour à l'école. Si on bani l'humour de l'école, devrait-on banir l'humour du travail, de la maison, des pancartes publicitaires?*

1. – *En V'la une Bonne*, pg. 7
2. – *Les bienfaits du rire*, pg. 25
3. – *Les bienfaits du rire*, pg. 25
4. *Les bienfaits du rire*, pg. 22
5. *Les bienfaits du rire*, pg. 24
6. *Par amour, Pour l'humour*, pg. 10
7. *L'humour en pleines formes*, pg. 33

### **Appréciation globale**

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'argumentation* et du *Respect des règles de la langue* ainsi que des chevauchements entre les niveaux 3 et 4, la cote 3<sup>+</sup> a été attribuée à ce texte. La qualité de l'argumentation est rehaussée par une bonne connaissance des règles de la langue.

Introduction : 3-4	Cohérence	: 3
Thèse, arguments et références : 3-4	Conclusion	: 4
Stratégie argumentative : 3-4	Règles de la langue	: 4

### TEXTE 3 – Premier récit de fiction

*Chaque jour en me rendant au travail, je remarque un homme dans la fenêtre du bistro du quartier. Il est toujours bien habillé, avec un air rigide et sérieux. Il ne parle à personne, son regard lointain comme le soleil sur l'horizon. D'ailleurs, je ne l'aurai jamais remarqué si je ne m'aurai pas penché pour rattacher les lacets de mon soulier. Jour après jour, la même scène se montre, et mon esprit devient de plus en plus perturbé. Souvent je me demande : « Pourquoi est-il seul et sans sourire? Est-il en réflexion, ou peut-être simplement sans humour? »*

*Assis à mon bureau, stylo en main, je ne cesse à penser à lui. Un tel étranger ne m'a jamais semblé si familier. Un bruit me ramène à la réalité, je crois entendre un cognement sur la porte. « Entrez! » C'est Marc, mon supérieur. « Salut, « Tiger »! J'ai une annonce qui te feras sauter de joie! Il y a un poste disponible à Los Angeles, pour gérer le secteur publicitaire de la compagnie. Je vous ai recommandé, et tu as été accepté! » Indifférent, mais pas voulant être impoli, je force un sourire maladroit en lui remerciant. Ignorant ma réaction, Marc quitte mon bureau en sifflant. Je décide alors de ranger mes choses et me préparer pour mon voyage.*

*Arrivé à Los Angeles, je me dit que je n'ai plus besoin de penser à l'homme du bistro. Il est à des centaines de kilomètres ailleurs, et je suis ici. Des semaines passent et je pense naïvement que je lui ai échappé. Par contre, je lui ai vu aujourd'hui, très brièvement. Il m'a paru stressé et anxieux, avec quelque chose qui lui rongait*

*l'esprit. Voilà le cycle qui recommence. Depuis cet événement, je le voit partout : cafés, bibliothèques, boutiques. Impossible d'ignorer ce fantôme gris alors qu'il se présente devant moi à chaque fenêtre.*

*Je ne mange presque plus, et j'ai une grande difficulté à m'endormir. Ma vie devient de plus en plus difficile à vivre. Elle est monotone et solitaire : un paysage dans un film noir et blanc sans humour pour lui donner de la couleur. Ça fait longtemps que n'ai pas été heureux, mais je n'y trouve pas de raison pour l'être encore. Je remue dans mon lit. Impossible de fermer mes yeux sans voir l'homme.*

*Je me lance d'avantage dans mon travail, afin de peut-être trouver la paix alors que mes pensées courent en ronds dans ma tête. Des fois, je ne pense que très peu à lui, mais je me sens toujours le même. Quand je quitte le bureau, j'évite les édifices en marchant avec la tête penchée et le regard fixé au trottoir. Cela élimine le risque de voir celui qui m'a causé tant d'ennuis. En me grattant le menton, je remarque que je doit me raser, et me faire couper les cheveux. Par pur hasard, je voit une place située sur le coin de la rue où je pourrai avoir quelqu'un le faire. J'entre, et je remarque la musique joyeuse et l'atmosphère rayonnante. Une femme derrière le bureau à l'entrée me dit bonjour et me demande si j'aimerais qu'on me coupe les cheveux ou si je veux simplement enlever ma barbe. « Les deux, s'il vous plaît, » je lui répond. Je la suit au fond de la salle, où elle me lave les cheveux. Elle ferme l'eau et me mène à la chaise*

*devant un miroir. Elle pose une nouvelle serviette sur mon devant pour protéger mes vêtements et tourne la chaise pour que je fais face au grand miroir. Elle me demande « Alors, quelle longueur et quel style voulez-vous? » Je m'observe alors, refleté là dans le vitre, afin de décider ce qui m'ira le mieux. Soudainement, je réalise que celui dans le miroir ressemble énormément à l'étranger : le regard lointain, l'air sérieux, sans sourire et perturbé. C'est une révélation incroyable. Je me lève, pour me regarder d'avantage, pour m'assurer que ce n'est pas que mon imagination.*

*C'est moi, l'homme, l'entité qui me suivait tout ce temps-là. Comment ai-je pu tant changer au point de pas se reconnaître, sans même le savoir? C'est là, face à celui qui tourmentait mes pensées, que je commence à rire. Je ris à mon ignorance, ma peur, mon manque de sens et de bon jugement. Je ris à ces nuits sans sommeil, à ses journées de travail gaspillés. Je me dit que la vie m'a eu, qu'elle m'a joué un vilain tour. C'est à ce point-là que je me souviens de la coiffeuse. Elle paraît effrayée, et je comprends pourquoi. J'invente une excuse générique et banale pour expliquer mes action étranges. Je retourne m'asseoir et lui dit quel style j'aimerais qu'elle me donne. Toujours douteuse, elle me demande, « Vous êtes sur que ça va? » Je hoche la tête et répond « Oui, mais disons que la vie a un sens d'humour plutôt sadique, des fois. » Elle me fait signe d'avoir compris et nous demeurons en silence jusqu'à ce qu'elle ait terminé sont travail.*

*Une fois qu'elle a fini, je lui paye le montant nécessaire et je quitte, le sourire aux lèvres. Le soleil brillant, je passe par une fenêtre pour m'observer. Je m'assure que je reconnâit celui qui me fixe le regard, et je continue sur mon chemin. Je sais que cet étranger est parti, et d'abord que je rit avec la vie, il ne sera jamais de retour.*

### **Appréciation globale**

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'univers narratif* et du *Respect des règles de la langue*, la cote 4<sup>+</sup> a été attribuée à ce récit.

Situation initiale : 5	Cohérence	: 5
Intrigue : élément déclencheur/péripéties : 5		Effets stylistiques et thème : 5
Personnages et cadre : 5		Situation finale : 5
Règles		de la langue : 4

## TEXTE 4 – Deuxième récit de fiction

### *L'Humour perdu*

*En me rendant chez mon amie Sophie, je suis rentré dans le magasin du coin pour m'échapper de la pluie soudaine. Il faisait sombre, la pluie tombait fort et il y avait aucun signe qu'elle s'allégerait, donc pour tué le temps j'ai acheter quelques gourmandises et un journal que j'ai lut avec intérêt.*

*L'histoire de la semaine était au sujet de la vedette Humour. Je l'ai toujours admiré mais récemment sont travail rest beaucoup à être admirer.*

*Humour était un docteur exceptionnel dans la médecine et dans le domaine sociale de la psychologie. Son approche différent augmenta la guérison chez les patients et améliora la mode de vie de plusieurs, incluant la mienne. Il avait même sauvé l'Hopital Régie Régionale! En créant une ambiance positif la performance et la santé mental des employés s'est améliorer et les patients avait une guérissons plus rapide.*

*Mais après un bout de temps, ses méthodes ont été abusés et sont devenu une arme non seulement utilisé dans les politiques, mais dans la vie quotidienne. Par après, la population est devenu hésitant envers ses méthodes et à son usage. Comme résultat Humour perda son succè et il est devenu la cible des problèmes qui surgissait. Plus tard, pour regagner sa réputation, Humour est devenu un comédien et tenta partager son pont de vue en faisant les gens rire. Il avait trouver le succès encore une fois, mais*

*plus il devenait populaire plus, je remarquait, qu'il devenait de plus en plus vulgaire et qu'il surexploitait des sujets grossiers dans ses monologues pour inciter le rire. De petit à petit il perdit l'essence derrière ses efforts et se faisait utiliser pour l'amusement des autres.*

*L'Article décrivait ses actes récents et qui il fréquentait, mais une question en gras attira mon attention : « **L'Humour que nous avons connue, est-il perdu?** »*

*La cloche de la porte sonna et un homme, habillé de jean et d'un « hodie » qui couvrait bien sa face, entra le magasin mouillé par la pluie, cherchant la chaleur.*

*Car je me situais à côté de la chauffette, il s'installa à côté de moi. Il était visible que le silence lui dérangeait, alors j'ai commencé une simple conversation, qui s'est rapidement développée dans une conversation intense sur la société et les aspects sociaux. On avait passé au moins une heure à discuter et à rigoler. Même si le sujet était sérieux, l'homme garda l'atmosphère amusant et plaisant qui me détendait, il était aussi charmant et incitait facilement le sourire à mes lèvres. Mais quand j'ai mentionné la vedette Humour, il est devenu hésitant et admit qu'il ne connaissait plus à son sujet. Émerveillé qu'il ne connaissait pas au sujet d'Humour, comme admiratrice, je l'ai renseigné. À la fin de mon discours, l'homme, d'un ton déprimé, observa qu'Humour semblait perdu et qu'il n'avait pas la chance avec la réussite. Il avait raison, mais Humour est un génie avec des idées et des méthodes qui pourraient*

*changer le monde pour le mieux. Il est simplement naïf à penser que le monde changerait du jour au lendemain, sans que des problèmes surgissent et sans de corruption. Ce n'est pas de sa faute que ses méthodes ont présenté des problèmes, il ne faut pas le blamer ça ne les résoudra pas. Il se perd car il se concentre trop sur le résultat, de voir les gens rire et sourire, qu'il ne s'occupe pas la qualité et il l'oublie.*

*La réussite vient avec le temp.*

*Stupéfaits par ma réponse, l'homme ne semblait pas croire mes mots, mais après quelques minutes, avec des larmes tranquille et un grand sourire, il me remercia pour la conversation et s'est dirigée vers la sortie. Surprise par cette réaction et confu, j'ai remarqué qu'il ne pleuvait plus et je me suis dirigé dehors aussi.*

*Soudainement j'ai réalisé qui était l'homme. Aussi vite que je le pouvait, j'ai courru dehors en sa recherche. Quand je l'ai apperçu j'ai crier son nom et il s'est retourné avec un sourire et me donna la signe de la main. Humour tu est un homme impeccable!*

### **Appréciation globale**

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'univers narratif* et du *Respect des règles de la langue* ainsi que des chevauchements entre les niveaux 3 et 4, la cote 3<sup>+</sup> a été attribuée à ce récit.

Situation initiale : 3-4                      Cohérence  
Intrigue : élément déclencheur/péripiéties : 3-4  
Personnages et cadre : 3-4  
Règles

: 3-4  
Effets stylistiques et thème : 3-4  
Situation finale : 3-4  
de la langue : 3