

Test basé sur les normes

Français langue première
40S : Langue et communication

12^e année

*Analyse de réponses
et de textes d'élèves*

**L'humour : indispensable
mais contestable!**



Données de catalogage avant publication – Éducation Manitoba

Test basé sur les normes, français langue première 40S : langue et communication,
12^e année [ressource électronique]. Analyse de réponses et de textes d'élèves —
Janvier 2011

ISBN : 978-0-7711-5110-1 (PDF)

1. Français (Langue) – Examens.
2. Tests centrés sur une norme – Manitoba.
3. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Manitoba.
I. Manitoba. Éducation Manitoba.
448.0076

Tous droits réservés © 2011, le gouvernement du Manitoba représenté par la ministre de l'Éducation.

Éducation Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg (Manitoba) Canada

Les exemples fournis dans le présent document sont des réponses à la tâche synthèse et des récits de fiction authentiques écrits par des élèves de la 12^e année en janvier 2011 dans le cadre du *Test basé sur les normes, Français langue première, 40S : Langue et communication*. Tous les droits ont été libérés par les élèves.

La reproduction de ce document à des fins éducationnelles non commerciales est autorisée à condition que la source soit mentionnée.

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.

Table des matières

Introduction	1
Vue d'ensemble du test.....	2
Tâche synthèse	3
Premier exemple de réponse	4
Deuxième exemple de réponse	6
Écriture	8
Tâche d'écriture	9
Texte 1 – Premier récit de fiction et son analyse	10
Texte 2 – Deuxième récit de fiction et son analyse.....	13

Introduction

Vous trouverez dans le présent document la correction analytique de réponses à la tâche synthèse et de deux récits de fiction authentiques écrits par des élèves de la 12^e année qui, en janvier 2011, ont passé les épreuves de la Communication orale – L'écoute, de la Lecture et de l'Écriture du *Test basé sur les normes, Français langue première, 40S : Langue et communication*. La vue d'ensemble du test est présentée à la page 2.

Les réponses dans ce document ont été sélectionnées en fonction de leur qualité ou de leurs particularités. Veuillez noter que ce document ne comprend pas l'analyse de réponses aux tâches 1 à 6. Voir les clés de correction pour des exemples de réponses possibles.

Chacune des réponses à la tâche synthèse a été analysée selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Fond* et *Forme*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d'évaluation d'une tâche synthèse*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La note **finale** (5; 4,5; 4; 3,5; 3; 2,5; 2; 1,5 ou 1) **par rapport à l'ensemble de la réponse** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs au *Fond* et à la *Forme* valent 50 % chacun. Il est à noter que la connaissance des règles de la langue n'est pas évaluée en ce moment.

Chacun des récits de fiction a été analysé selon les comportements recherchés relatifs aux deux grandes catégories : *Qualité de l'univers narratif* et *Respect des règles de la langue*. Ces comportements sont présentés selon une échelle d'évaluation à cinq niveaux intitulée *Grille d'évaluation d'un récit de fiction*. Un (1) représente le niveau le plus faible tandis que cinq (5) représente le niveau le plus fort. La cote **finale** (5, 4⁺, 4, 3⁺, 3, 2⁺, 2, 1⁺ ou 1) **par rapport à l'ensemble du texte** a été accordée en tenant compte des chevauchements possibles entre des niveaux de performance et du fait que les comportements recherchés relatifs à la *Qualité de l'univers narratif* valent 75 % de la cote accordée tandis que le *Respect des règles de la langue* en vaut 25 %. De plus, certains éléments des récits de fiction ont été soulevés afin de mettre en évidence les comportements recherchés de la *Qualité de l'univers narratif*.

La tâche d'écriture est présentée à la page 9.

Veuillez noter que ce document ne comprend pas l'analyse de textes argumentatifs.

Vue d'ensemble du test

Jour	Composante	Durée	Activités de l'élève
du 12 au 17 janvier 2011	Lecture (prise de notes)	travail fait à la maison	<ul style="list-style-type: none"> lire les textes dans le <i>Cahier de préparation</i> prendre des notes
Jour 1 le lundi 17 janvier 2011	Communication orale – L'écoute (prise de notes)	25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> visionner deux documents audiovisuels une première fois prendre des notes pendant le visionnement discuter en groupe visionner les documents audiovisuels une seconde fois faire trois tâches
	Discussion	15 minutes	
	Communication orale – L'écoute (tâches d'évaluation)	90 minutes	
Jour 2 le mardi 18 janvier 2011	Lecture (tâches d'évaluation)	120 minutes	<ul style="list-style-type: none"> relire les textes reliés aux tâches faire quatre tâches dont la tâche synthèse
Jour 3 le mercredi 19 janvier 2011	Écriture (tâche)	210 minutes	<ul style="list-style-type: none"> choisir et organiser ses idées rédiger, réviser et corriger son brouillon transcrire sa version définitive dans le <i>Cahier de l'élève : Écriture</i>

Tâche synthèse

Tâche synthèse

7. « L'humour : indispensable mais contestable! »

Commentez¹ cette citation en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels et imprimés.

1. Faire des remarques, des observations pour expliquer, exposer, sans porter de jugement personnel.

5 points

Premier exemple de réponse

L'humour est quelque chose qui joue un rôle indispensable dans la vie quotidienne de plusieurs. Le rire a plusieurs bienfaits au niveau de la santé et il est considéré par certains comme « un instrument de cohésion sociale » (Geneviève Nadeau, « Les bienfaits du rire »). Cela étant dit, certains contestent l'humour et expriment que le rire propose des méfaits.

Selon les documents audiovisuels « La performance par le plaisir » et « Entrevue avec M. Jean-Luc Tremblay », les gens heureux produisent plus et mieux et l'humour contribue à créer une atmosphère plus positive et à améliorer le climat de travail. L'humour serait alors un outil indispensable. Cependant, l'article « Les méfaits du rire » (Tomi Gasquez) propose que rire nuit à la productivité et que c'est « la principale cause du manque de productivité des entreprises. »

Par ailleurs, l'humour pourrait être perçu comme indispensable car il a plusieurs bienfaits vis-à-vis la santé.

L'humour « abaisse la pression, favorise la digestion, diminue le taux de stress, oxygène le cerveau, stimule l'immunité... Et sans effets secondaires... » (Lucie Douville, « Par amour pour l'humour. »). L'humour a aussi de nombreux bienfaits sociaux. Selon le texte « Les bienfaits du rire » de Geneviève Nadeau, le rire est un « lubrifiant de relations humaines ». Dans le texte de Patty Hansen, « Un monstre sous le lit », le rire a été capable

INTRODUCTION

lien avec la 1^{re} partie de la citation

- santé
- sociale

référence à un 1^{er} texte

lien avec la 2^e partie de la citation

DÉVELOPPEMENT

1^{re} idée : L'humour au travail

référence aux documents audiovisuels
lien avec la 1^{re} partie de la citation

- les gens heureux produisent
- atmosphère positive et meilleur climat

lien avec la 2^e partie de la citation

- la cause du manque de productivité

référence à un 2^e texte

2^e idée : Les bienfaits de l'humour

lien avec la 1^{re} partie de la citation

référence à un 3^e texte

- la santé

référence au 1^{er} texte

- bienfaits sociaux

référence à un 4^e texte

- relations humaines

d'améliorer la relation entre une jeune fille et sa mère.
 Par contre, même si l'humour peut rassembler certaines personnes et certains groupes, « il sert aussi à souder une bande, parfois au détriment de ceux qui n'en font pas partie, et que l'on écoute en les prenant pour cible... » (Noélie Valet, « L'essence de l'humour ») De plus, « la ligne est bien mince entre faire rire et rire des gens » (Chantal Guy, « Comment l'humour m'a nui parfois ». Selon certains, le rire se fait souvent aux dépens d'autrui et il « s'implique systématiquement une ou plusieurs victimes ». (Tomi Gasquez, « Les méfaits du rire »).

L'humour est également indispensable lorsqu'il se pratique avec finesse, mais il peut être contestable lorsqu'il est utilisé de manière provocatrice. Comme le souligne Carol Néron dans le texte « L'humour sur le tas », l'humour est souvent confondu avec la « burlesque et la satire violente » et il surexploite plusieurs éléments vulgaires comme les sacres, les jurons et la sexualité... Évidemment, l'humour devient alors contestable... Bref, l'humour peut être indispensable et apporter « un peu de soleil lors des jours de pluie » (Lucie Douville, « Par amour pour l'humour »), tout avec ses bienfaits au niveau de la santé et au niveau social. Mais il peut aussi être contestable... Platon a lui-même jugé qu'il s'agissait trop souvent de moqueries et a voulu bannir le rire de sa cité idéale... (Mathieu Perreault, « Le rire sous toutes les coutures ») Quelle contraversion!

3^e idée : Les dangers de l'humour

lien avec 2 parties de la citation

- humour rassembleur
- sert à mettre à l'écart; rejeter

référence à un 5^e texte

référence à un 6^e texte

lien avec la 2^e partie de la citation

- aux dépens d'autrui

référence au 2^e texte

- victimes de l'humour

lien avec les 2 parties de la citation

- pratiqué avec finesse

- provocant/vulgaire

référence à un 7^e texte

CONCLUSION

référence au 3^e texte

- indispensable

référence à un 8^e texte/
paraphrase

- contestable

Note obtenue : 5 points

Fond : 4⁺

Forme : 3

Fond : La réponse de l'élève démontre une compréhension approfondie du thème. Les idées sont pertinentes, ciblées et appuyées par des références bien choisies. L'élève fait preuve d'un bon raisonnement critique.

Forme : L'organisation de la réponse est efficace et réfléchie. L'ordre des idées est efficace et logique. Les références sont très bien intégrées à la réponse.

Tâche synthèse

7. « L'humour : indispensable mais contestable! »

Commentez¹ cette citation en vous appuyant sur des éléments pertinents des documents audiovisuels et imprimés.

1. Faire des remarques, des observations pour expliquer, exposer, sans porter de jugement personnel.

5 points

Deuxième exemple de réponse

« *L'humour : indispensable mais contestable* ». Une bonne citation car elle mène à faire fonctionner le cerveau et à penser. Que sont les éléments indispensables? Et lesquels peuvent être considérés contestable dans notre société? De l'aspect indispensable, elle est considérée universelle, bonne pour la santé et les gens en bénéficient. Lors du côté contestable, pas tous les gens pensent que l'humour est approprié, qu'elle viens souvent aux dépens d'autres et qu'elle peut aussi nuire à la santé.

Un proverbe Irlandais nous remarque que « le rire et le sommeil en quantité suffisante, sont les meilleurs remèdes du monde ». Dans une illustration des débrouillards, il est démontré que lorsqu'on rit, notre corps secrète des endorphines qui aident à combattre le stress, l'anxiété et la douleur. Elle favorise aussi la circulation de l'oxygène dans nos corps. Le directeur général du centre hospitalier Rouyn-Noranda, Jean-Luc Tremblay, utilise le rapproche de l'humour dans cet hopital comme un remède mental. Même que Gilles Thériault, un infirmier de cet même hopital constate que le changement d'ambiance envers l'humour bénéficie les docteurs ainsi que la santé de leurs patients.

Lucie Douville, écrivaine de « *Par amour pour l'humour* » démontre que l'humour est universelle. La race, le sexe, les croyance religieuse ou la langue porte aucune importance car le rire est le même partout sur la terre et elle aide à réunir.

INTRODUCTION

lien avec 2 parties de la citation

- universel
- bon pour la santé
- bénéfique
- inapproprié
- aux dépens d'autrui
- nuit à la santé

DÉVELOPPEMENT

1^{re} idée : l'humour indispensable

référence à une citation
• remède universel

lien avec la 1^{re} partie de la citation

- combat le stress, l'anxiété, la douleur
- circulation de l'oxygène

référence à un 1^{er} texte

référence aux documents audiovisuels

- bienfaits psychologiques

référence aux documents audiovisuels

- santé

référence à un 2^e texte

explication : le rire est universel

2^e idée : l'humour contestable

Dans une autre perspective, Edward Franklin Albee constate que l'humour est contestable en disant que « Aucune dictature n'a toléré le sens de l'humour. »

référence à une 2^e citation

Chantale Harvey, une infirmière qui travaille avec Jean-Luc Tremblay nous compte qu'elle ne croit pas à l'humour au travail. Que l'humour n'a aucune place dans le lieu de travail sérieux.

référence aux documents audiovisuels/paraphrase
• l'humour n'a pas sa place au travail

L'association Mondiale pour l'Élimination du Rire, ou AMER, relève les faits que le rire et l'humour se fait aux dépens d'autrui, en manières de jeux de mots, de l'humour noir sur l'exploitation et de se moquer des gens de minorités culturelles.

référence à un 3^e texte/paraphrase
lien avec la 2^e partie de la citation
• au dépens des autres

Amer constate aussi que le rire peut nuire à la santé. Par exemple, la possibilité de mort par asphyxie lorsqu'on s'étrangle en riant pendant la consommation de son repas. Et que le rire aux larmes en est pas considéré du meilleur.

référence au 3^e texte
• nuit à la santé

Tous ont leur propres opinions de l'humour, soit qu'elle guérit, ou qu'elle nuit. Qu'elle est universelle ou qu'elle vise les gens insusceptibles. À vous de décider si l'humour est indispensable, ou contestable.

CONCLUSION

- remède
- universel
- nuisance
- vise les gens

Note obtenue : 3,5 points

Fond : 3 **Forme :** 3⁺

Fond : La réponse de l'élève démontre une appréciation adéquate de la portée du sujet. Les idées sont généralement pertinentes et appuyées par des références. L'élève fait preuve d'un certain raisonnement critique.

Forme : L'organisation de la réponse et l'ordre des idées est logique. Les références utilisées sont, pour la plupart, bien intégrées à la réponse.

Écriture

Tâche d'écriture

Récit de fiction

À partir d'une des idées suivantes, rédigez un récit de fiction original d'environ 500 mots dans lequel vous :

1. développez un aspect du thème de l'*humour*;
2. créez divers effets stylistiques.

IDÉES DE DÉPART :

Choisissez parmi les citations, les extraits de textes ou les faits divers suivants une idée de départ pour développer votre récit de fiction.

1. « L'humour est le plus court chemin d'un homme à l'autre » (Georges Wolinski).
2. « Rien ne désarme comme le rire » (Henri Bergson).
3. « Le rire, comme les essuie-glaces, permet d'avancer même s'il n'arrête pas la pluie » (Gérard Jugnot).
4. « ... si un jour j'avais la chance de rencontrer l'humour en personne » (« Par amour pour l'humour », § 1).
5. « Une voisine m'a dit un jour : Si j'étais ta mère, je te ferais manger du savon » (« Comment l'humour m'a nui parfois », § 1).
6. Rire « c'est la cendre qu'on attise et qui redevient flamme » (« En effeuillant le rire », ligne 24).
7. « ...il sert aussi à souder une bande, parfois au détriment de ceux qui n'en font pas partie, et que l'on écarte en les prenant pour cible... » (« L'essence de l'humour », § 2.)
8. Un jeune décrocheur reprend goût à l'école grâce à l'humour!
9. Un extraterrestre arrive sur terre et découvre les humains et leur humour.
10. Le spectacle d'humour « Bouffonneries et blagues » en décoît plus d'un.
11. Le gouvernement annonce la création d'une police de l'humour.

TEXTE 1 – Premier récit de fiction et son analyse

<p>SITUATION INITIALE</p> <p>Événement déclencheur - apparition de l'homme</p>	<p><u>Chaque jour en me rendant au travail, je remarque un homme dans la fenêtre du bistro du quartier. Il est toujours bien habillé, avec un air rigide et sérieux. Il ne parle à personne, son regard lointain comme le soleil sur l'horizon. D'ailleurs, je ne l'aurai jamais remarqué si je ne m'aurai pas penché pour rattacher les lacets de mon soulier.</u></p> <p><u>Jour après jour, la même scène se montre, et mon esprit devient de plus en plus perturbé. Souvent je me demande : « Pourquoi est-il seul et sans sourire? Est-il en réflexion, ou peut-être simplement sans humour? »</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • description de l'homme dans la fenêtre • comparaison • marque de modalisation - adv. d'intensité • phrases négatives et interrogatives • discours rapportés • portrait du narrateur : préoccupation continue avec cet homme dans la fenêtre
<p>DÉVELOPPEMENT</p> <p>1^{re} péripétie - annonce de la promotion</p>	<p><u>Assis à mon bureau, stylo en main, je ne cesse à penser à lui. Un tel étranger ne m'a jamais semblé si familier. Un bruit me ramène à la réalité, je crois entendre un cognement sur la porte. « Entrez! » C'est Marc, mon supérieur. « Salut, « Tiger »! J'ai une annonce qui te fera sauter de joie! Il y a un poste disponible à Los Angeles, pour gérer le secteur publicitaire de la compagnie. Je vous ai recommandé, et tu as été accepté! »</u></p> <p><u>Indifférent, mais pas voulant être impoli, je force un sourire maladroit en lui remerciant. Ignorant ma réaction, Marc quitte mon bureau en sifflant. Je décide alors de ranger mes choses et me préparer pour mon voyage.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • antithèse • phrases exclamatives • contraste entre Marc et le narrateur - Marc est enthousiaste, expressif et joyeux - narrateur est pensif, préoccupé, indifférent, absence de réaction
<p>2^e péripétie - à Los Angeles, l'homme du bistro réapparaît</p> <p>3^e péripétie - les effets sur sa vie quotidienne et au travail</p>	<p><u>Arrivé à Los Angeles, je me dit que je n'ai plus besoin de penser à l'homme du bistro. Il est à des centaines de kilomètres ailleurs, et je suis ici. Des semaines passent et je pense naïvement que je lui ai échappé. Par contre, je lui ai vu aujourd'hui, très brièvement. Il m'a paru stressé et anxieux, avec quelque chose qui lui rongait l'esprit. Voilà le cycle qui recommence. Depuis cet événement, je le voit partout : cafés, bibliothèques, boutiques. Impossible d'ignorer ce fantôme gris alors qu'il se présente devant moi à chaque fenêtre. Je ne mange presque plus, et j'ai une grande difficulté à m'endormir. Ma vie devient de plus en plus difficile à vivre. Elle est monotone et solitaire : un paysage dans un film noir</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • antithèse • marques de modalisation - adverbes • portrait du narrateur • champ lexical du stress • accumulation • métaphore • phrase elliptique • champ lexical du stress • métaphore

<p>4^e péripétie - visite chez la coiffeuse</p> <p>révélation chez le personnage</p> <p>5^e péripétie - prise de conscience de son existence : retrouvaille de soi</p>	<p><u>et blanc sans humour pour lui donner de la couleur.</u> <u>Ça fait longtemps que n'ai pas été heureux, mais je n'y trouve pas de raison pour l'être encore.</u> <u>Je remue dans mon lit.</u> <u>Impossible de fermer mes yeux sans voir l'homme.</u></p> <p><u>Je me lance d'avantage dans mon travail, afin de peut-être trouver la paix alors que mes pensées courent en ronds dans ma tête.</u> <u>Des fois, je ne pense que très peu à lui, mais je me sens toujours le même.</u> <u>Quand je quitte le bureau, j'évite les édifices en marchant avec la tête penchée et le regard fixé au trottoir.</u> <u>Cela élimine le risque de voir celui qui m'a causé tant d'ennuis.</u> <u>En me grattant le menton, je remarque que je dois me raser, et me faire couper les cheveux.</u> <u>Par pur hasard, je voit une place située sur le coin de la rue où je pourrai avoir quelqu'un le faire.</u> <u>J'entre, et je remarque la musique joyeuse et l'atmosphère rayonnante.</u> <u>Une femme derrière le bureau à l'entrée me dit bonjour et me demande si j'aimerais qu'on me coupe les cheveux ou si je veux simplement enlever ma barbe.</u> <u>« Les deux, s'il vous plaît, »</u> je lui répond. <u>Je la suit au fond de la salle, où elle me lave les cheveux.</u> <u>Elle ferme l'eau et me mène à la chaise devant un miroir.</u> <u>Elle pose une nouvelle serviette sur mon devant pour protéger mes vêtements et tourne la chaise pour que je fais face au grand miroir.</u> <u>Elle me demande « Alors, quelle longueur et quel style voulez-vous? »</u> <u>Je m'observe alors, refleté là dans le vitre, afin de décider ce qui m'ira le mieux.</u> <u>Soudainement, je réalise que celui dans le miroir ressemble énormément à l'étranger : le regard lointain, l'air sérieux, sans sourire et perturbé.</u> <u>C'est une révélation incroyable.</u> <u>Je me lève, pour me regarder d'avantage, pour m'assurer que ce n'est pas que mon imagination.</u></p> <p><u>C'est moi, l'homme, l'entité qui me suivait tout ce temps-là.</u> <u>Comment ai-je pu tant changer au point de pas se reconnaître, sans même le savoir?</u> <u>C'est là, face à celui qui tourmentait mes pensées, que je commence à rire.</u> <u>Je ris à mon ignorance, ma peur, mon manque de sens et de bon jugement.</u> <u>Je ris à ces nuits sans sommeil, à ses journées de travail gaspillés.</u> <u>Je me dit que la vie m'a eu, qu'elle m'a joué un vilain tour.</u> <u>C'est à ce</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • antithèse • vie du narrateur <ul style="list-style-type: none"> - son état d'esprit est de plus en plus perturbé; il est malheureux • phrase elliptique • évolution de la perturbation • personnification • effets sur le comportement du narrateur • changement dans l'atmosphère : joie • discours rapportés • description chez la coiffeuse • champ lexical de miroir • narrateur s'identifie à la 3^e personne : il ne sait plus qui il est • accumulation • répétition/lien avec situation initiale • insistance sur l'identité de l'homme • phrase interrogative • accumulation • répétition/anaphore • antithèse • transformation chez le narrateur • expression/ personnification
--	---	--

<p>SITUATION FINALE Résultat de l'intrigue</p>	<p><u>point-là que je me souviens de la coiffeuse. Elle paraît effrayé, et je comprends pourquoi. J'invente une excuse générale et banale pour expliquer mes actions étranges. Je retourne m'asseoir et lui dit quel style j'aimerais qu'elle me donne. Toujours douteuse, elle me demande, « Vous êtes sur que ça va? » Je hoche la tête et répond « Oui, mais disons que la vie a un sens d'humour plutôt sadique, des fois. » Elle me fait signe d'avoir compris et nous demeurons en silence jusqu'à ce qu'elle ait terminé son travail.</u></p> <p><u>Une fois qu'elle a fini, je lui paye le montant nécessaire et je quitte, le sourire aux lèvres. Le soleil brillant, je passe par une fenêtre pour m'observer. Je m'assure que je reconnaît celui qui me fixe le regard, et je continue sur mon chemin. Je sais que cet étranger est parti, et d'abord que je rit avec la vie, il ne sera jamais de retour.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • portrait de la coiffeuse • discours rapporté • rapport entre le narrateur et la coiffeuse • lien avec situation initiale • évolution du narrateur : croissance, résolution • expression
--	---	--

Appréciation globale

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'univers narratif* et du *Respect des règles de la langue*, la cote **4⁺** a été attribuée à ce récit.

Situation initiale : 5

Intrigue : élément déclencheur/péripéties : 5

Personnages et cadre : 5

Cohérence : 5

Effets stylistiques et thème : 5

Situation finale : 5

Règles de la langue : 4

TEXTE 2 – Deuxième récit de fiction et son analyse

Titre	<i>L'Humour perdu</i>		
SITUATION INITIALE	<p><i>En me rendant chez mon amie Sophie, je suis rentré dans le magasin du coin pour m'échapper de la pluie soudaine. Il faisait sombre, la pluie tombait fort et il y avait aucun signe qu'elle s'allégerait, donc pour tué le temps j'ai acheter quelques gourmandises et un journal que j'ai lut avec intérêt.</i></p>		
Élément déclencheur - pluie soudaine			
DÉVELOPPEMENT 1 ^{re} péripétie - le succès et la chute du personnage Humour	<p><i>L'histoire de la semaine était au sujet de la vedette Humour. Je l'ai toujours admiré mais récemment sont travail rest beaucoup à être admirer.</i></p> <p><i>Humour était un docteur exceptionnel dans la médecine et dans le domaine sociale de la psychologie. Son approche différent augmenta la guérison chez les patients et améliora la mode de vie de plusieurs, incluant la mienne. Il avait même sauvé l'Hopital Régie Régionale! En créant une ambiance positif la performance et la santé mental des employés s'est améliorer et les patients avait une guérissons plus rapide. Mais après un bout de temps, ses méthodes ont été abusés et sont devenu une arme non seulement utilisé dans les politiques, mais dans la vie quotidienne. Par après, la population est devenu hésitant envers ses méthodes et à son usage. Comme résultat Humour perda son succès et il est devenu la cible des problèmes qui surgissait. Plus tard, pour regagner sa réputation, Humour est devenu un comédien et tenta partager son pont de vue en faisant les gens rire. Il avait trouver le succès encore une fois, mais plus il devenait populaire plus, je remarquait, qu'il devenait de plus en plus vulgaire et qu'il surexploitait des sujets grossiers dans ses monologue pour inciter le rire. De petit à petit il perda l'essence derrière ses efforts et se faisait utilisé pour l'amusement des autres.</i></p> <p><i>L'Article décrivait ses actes récentes et qu'il fréquentait, mais une questions en gras attira mon attention : « L'Humour que nous avons connue, est-il perdu? »</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • personnification • retour en arrière • phrase exclamative • métaphore • marques de modalisation - adverbes d'intensité • phrase interrogative/ moyen graphique (gras)

<p>transition entre 1^{re} et 2^e péripétie</p> <p>2^e péripétie - conversation entre l'homme et la narratrice</p>	<p><u>La cloche de la porte sonna et un homme, habiller de jean et d'un « hodie » qui couvrait bien sa face, entra le magasin mouiller par la pluie, cherchant la chaleur. Car je me situait à côté de la chauffrette, il s'installa à côté de moi. Il était visible que le silence lui dérangeait, alors j'ai commencer une simple conversation, qui s'est rapidement développer dans une conversation intense sur la société et les aspects sociaux. On avait passé au moins une heure à discuter et à rigoler. Même si le sujet était sérieux, l'homme garda l'atmosphère amusant et plaisant qui me détendait, il était aussi charmant et incitait facilement le sourire à mes lèvres. Mais quand j'ai mentionner la vedette Humour, il est devenu hésitant et admit qu'il ne connaissait plus à son sujet. Émerveiller qu'il ne connaissait pas au sujet d'Humour, comme admiratrice, je l'ai renseigné. À la fin de mon discours, l'homme, d'un ton déprimer, observa qu'Humour semblait perdu et qu'il n'avait pas la chance avec la réussite. Il avait raison, mais Humour est un génie avec des idées et des méthodes qui pourrait changer le monde pour le mieux. Il est simplement naïf à penser que le monde changerait du jour au lendemain, sans que des problèmes surgissent et sans de corruption. Ce n'est pas de sa faute que ses méthodes ont présenté des problèmes, il ne faut pas le blamer ça ne les résoudra pas. Il se perd car il se concentre trop sur le résultat, de voir les gens rire et sourire, qu'il ne s'occupe pas la qualité et il l'oublie. La réussite vient avec le temps.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • portrait de l'homme - physiquement et émotionnellement à la recherche de réconfort - aime discuter • champ lexical de l'humour • antithèse - rigoler de sujets sérieux • contraste - l'homme change d'attitude • expression • champ lexical de l'échec/problèmes • portrait de la narratrice - indulgente, admiratrice
<p>3^e péripétie - discussion au sujet d'Humour</p>	<p><u>Stupéfaits par ma réponse, l'homme ne semblait pas croire mes mots, mais après quelques minutes, avec des larmes tranquille et un grand sourire, il me remercia pour la conversation et s'est dirigée vers la sortie. Surprise par cette réaction et confu, j'ai remarqué qu'il ne pleuvait plus et je me suis dirigé dehors aussi.</u></p> <p><u>Soudainement j'ai réalisé qui était l'homme. Aussi vite que je le pouvait, j'ai courru dehors en sa recherche. Quand je l'ai aperçu j'ai crier son nom et il s'est retourné avec un sourire et me donna la signe de la main. Humour tu est un homme impeccable!</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • portrait de l'homme - sensibilité, reconnaissance, humilité • cadre - symbolique de la constatation, de la prise de conscience d'Humour
<p>thème</p> <p>SITUATION FINALE</p> <p>chute</p> <p>résultat de l'intrigue</p>	<p><u>Stupéfaits par ma réponse, l'homme ne semblait pas croire mes mots, mais après quelques minutes, avec des larmes tranquille et un grand sourire, il me remercia pour la conversation et s'est dirigée vers la sortie. Surprise par cette réaction et confu, j'ai remarqué qu'il ne pleuvait plus et je me suis dirigé dehors aussi.</u></p> <p><u>Soudainement j'ai réalisé qui était l'homme. Aussi vite que je le pouvait, j'ai courru dehors en sa recherche. Quand je l'ai aperçu j'ai crier son nom et il s'est retourné avec un sourire et me donna la signe de la main. Humour tu est un homme impeccable!</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • portrait de l'homme - sensibilité, reconnaissance, humilité • cadre - symbolique de la constatation, de la prise de conscience d'Humour • phrase exclamative

Appréciation globale

En tenant compte des comportements recherchés par rapport à la *Qualité de l'univers narratif* et du *Respect des règles de la langue* ainsi que des chevauchements entre les niveaux 3 et 4, la cote **3⁺** a été attribuée à ce récit.

Situation initiale : 3-4

Intrigue : élément déclencheur/péripéties : 3-4

Personnages et cadre : 3-4

Cohérence : 3-4

Effets stylistiques et thème : 3-4

Situation finale : 3-4

Règles de la langue : 3