

Français de base 11^e année (30S)

Un cours d'études
indépendantes

FRANÇAIS DE BASE
11^e année (30S)

*Un cours d'études
indépendantes*

2008

Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba

Données de catalogage avant publication

448.242 Français de base, 11^e année : un cours d'études indépendantes

ISBN 978-0-7711-3910-9

1. Français (Langue) -- Étude et enseignement (Secondaire) - Manitoba -- Anglophones. 2. Français (Langue) -- Auto-enseignement. I. Manitoba. Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba.

Ce document remplace la version 2001 intitulée *Français de base, secondaire 3 (30S) : cours destiné à l'enseignement à distance*.

Tous droits réservés ©2001, 2008, la Couronne du chef du Manitoba représentée par le ministre de l'Éducation, de la Citoyenneté et de la Jeunesse.

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la Loi sur le droit d'auteur. Si, dans certains cas, des omissions ou des erreurs se sont produites, prière d'en aviser Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba pour qu'elles soient rectifiées. Nous remercions sincèrement les auteurs, les artistes et les éditeurs de nous avoir autorisés à adapter ou à reproduire leurs originaux.

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les femmes et les hommes.

Remerciements

Le Bureau de l'éducation française (BEF) du ministère de l'Éducation, de la Citoyenneté et Jeunesse Manitoba est reconnaissant envers les personnes suivantes qui ont travaillé à l'élaboration de ce document.

2001

Rédactrices de cours

Linda Sexsmith	Division scolaire Assiniboine sud
Laurel Sarginson	Division scolaire Lord Selkirk

Éducation, Formation Professionnelle et Jeunesse Manitoba

John Erskine	Bureau de l'éducation française (BEF)
Caterina Sotiriadis	BEF

Nous tenons à remercier nos collègues anglophones pour leurs contributions à la production de ce document.

Merci à Andrew Ying, contractuel, pour la révision linguistique et à Suzanne Châtelain pour la qualité de son travail de mise en page, sa patience et sa constante disponibilité.

2007-2008

Caterina Sotiriadis	Conseillère indépendante	
Greg Sametz	Conseiller indépendante	
Linda Romeo	Conseillère pédagogique	BEF
Jeannette Aubin	Opératrice en traitement de texte	BEF
Pauline Gagnon	Opératrice en traitement de texte	BEF
Thongsay Phanlouvong	Media Technician	BEF

Table des matières

Module I - Avant tout

Introduction	1
Structure du cours	4
Guide des graphiques	5
Évaluation	6
Le manuel scolaire	8
Le cahier	12
Stratégies de lecture	13
Stratégies d'écoute	24
Stratégies d'écriture	28

Module 2 - Franco-tour

Introduction	1
Leçon 1 - Un voyage idéal	3
Leçon 2 - Destination : la francophonie	9
Leçon 3 - Des recherches	10
Leçon 4 - Où loger?	12
Leçon 5 - Des conseils	16
Leçon 6 - Un programme de langues	22
Leçon 7 - Le programme d'apprentissage	24
Leçon 8 - Les échanges	26
Leçon 9 - Un slogan publicitaire	28
Leçon 10 - TEST	31
Leçon 11 - La brochure	31
Leçon 12 - L'annonce publicitaire radiophonique	34

Module 3 - Magazine musique

Introduction	1
Leçon 1 - Un magazine	3
Leçon 2 - Un profil	3
Leçon 3 - Écrire un profil	10
Leçon 4 - Le profil d'une vedette	13
Leçon 5 - Un éditorial	16
Leçon 6 - Le subjonctif	18
Leçon 7 - Écrire un éditorial	25
Leçon 8 - TEST	27
Leçon 9 - Une émission radiophonique	27

Module 4 - Flashmédia

Introduction	1
Leçon 1 - Des causes	3
Leçon 2 - Les messages et les slogans	8
Leçon 3 - Une annonce publicitaire	31
Leçon 4 - Un article de journal	33
Leçon 5 - TEST	42
Leçon 6 - Identification des structures	42
Leçon 7 - Une conférence de presse	44

Module 2 - Fiches de travail et d'évaluation

Mon lexique personnel	1
Ma liste de structures utiles	2
Leçon 1	5
Leçon 2	7
Leçon 3	8
Leçon 4	9
Leçon 9	10
Leçon 10	11
Leçon 11	17
Leçon 12	23

Module 3 - Fiches de travail et d'évaluation

Mon lexique personnel et ma liste de structures utiles	1
Leçon 1	2
Leçon 2	3
Leçon 3	6
Leçon 4	7
Leçon 5	13
Leçon 6	14
Leçon 7	15
Leçon 8 - TEST	18
Leçon 9	25

Module 4 - Fiches de travail et d'évaluation

Mon lexique personnel	1
Ma liste de structures utiles	2
Leçon 1	3
Leçon 2	5
Leçon 3	9
Leçon 4	15
Leçon 5 - TEST	25
Leçon 7	33

Livret de réponses

Module 2	1
Module 3	9
Module 4	15

FRANÇAIS DE BASE

11^e année (30S)

Module 1

Avant tout

MODULE 1 : AVANT TOUT

Bienvenue au premier module du cours d'études indépendantes : *Français de base, 11^e année (30S)*.

Le cours *Français de base, 11^e année (30S)* est un cours spécialisé en français, c'est à dire, un cours pour les élèves qui ont **un vrai intérêt** dans l'apprentissage du français. Vous avez choisi ce cours parce que vous voulez parler français, vous voulez lire le français et vous voulez écrire en français.

Your reasons for improving your French skills might include personal interest, travel, job opportunities, future studies, the challenge of learning other languages and opening doors to other cultures and people. But whatever your personal reasons, this course can help you.

Your situation is unique. Learning a language takes time and effort and learning a language independently has its own special challenges. This course has been designed to help you meet those challenges and to improve your French whether you are working entirely on your own or whether you are learning with others. Puisque vous travaillez indépendamment, apprendre le français n'est pas nécessairement facile. Ce cours peut vous aider à améliorer votre français mais vous devez être réaliste.

Un des objectifs principaux de ce cours est de vous donner **des stratégies** que vous pouvez employer pour devenir apprenant indépendant.

This course can help you to improve the following :

1. your oral production (ability to read aloud in French);
2. your oral comprehension (ability to understand the spoken word);
3. your comprehension of the written word (ability to read French);
4. your written production (ability to write fairly sophisticated passages in French).

This course cannot help you to converse with a French speaking person. You will have to look for chances to practice that skill.

Cherchez les situations où vous pouvez employer le français. Par exemple, essayez de regarder la télévision française, d'écouter la radio française ou de lire des romans en français. N'oubliez pas Internet. Internet vous ouvre la porte à une grande maison d'information en français. Il vous fournit aussi la possibilité de communiquer en français.

C'est à vous! It's up to you to find opportunities to use French. C'est vous qui dirigez votre cours de français. Si vous cherchez des occasions d'utiliser le français, vous réussirez mieux.

To reap the rewards of being able to use another language, **hard work** and practice are required. Alors vous devez être prêt(e) à **travailler fort**.

Pour bien communiquer en français, vous devez employer le français autant que possible.

You cannot learn to use a language without working in the language. That is why the modules in this course are presented in French.

Since Modules 2 to 4 are written entirely in French, you may experience some difficulties at first. As you progress, the directions will become easier to understand, so don't be discouraged.

This module is written in French and English to help you get used to the format of the course.

Les ressources obligatoires pour ce cours sont :

- le livret de l'élève pour chaque module;
- les fiches de travail et d'évaluation pour chaque module;
- le livret de réponses;
- le disque compact du cours;
- un bon dictionnaire français-anglais;
- le manuel **En direct 2**;
- le cahier **En direct 2**;
- une façon pour enregistrer vos réponses, un ordinateur avec les capacités d'enregistrer ou un magnétophone ou un dictaphone.

Use these resources to help you to understand what you are being asked to do. (Have you looked up any words in your dictionary yet?)

Another resource that you have is *you*. Use your own experiences. Guess when you do not know for sure. Pour apprendre une langue, vous devez courir des risques. Intelligent guessing is a big part of language learning.

Throughout this introductory module, the answers will be printed immediately after the questions. Do the question and **then** look at the answer to make sure that you understand. It does not help you to understand if you do not attempt to answer the questions on your own.

In Modules 2 to 4, you will correct many of the activities after you have completed them. Do the activity and then look at the answers which are found separately in the *livret de réponses*.

You will send some of your work in the activities, 3 projects and 3 tests, to a marker. He or she will correct them and send them back to you. Learn from your errors. Each time you send in your work for marking, you must also include the corresponding *Page couverture* which can be found at the end of the section *Fiches de travail et d'évaluation* for each module.

Bonne chance!

Voici les sections de ce premier module :

1. La structure du cours
2. Le manuel scolaire
3. Le cahier
4. Les stratégies de lecture
5. Les stratégies d'écoute
6. Les stratégies pour écrire un paragraphe

This module is an introduction to the course.

It will help you to be successful. You can and should return to look at sections of this module throughout the rest of the course.

Take some time now to examine Module 1 - Avant tout.

Structure du cours

The **objective** of this course is for you to improve your French and to improve your strategies to learn French.

Dans ce cours à distance vous allez apprendre des structures, du vocabulaire, des stratégies d'apprentissage, et vous allez vous familiariser avec quelques aspects de la culture.

The course will always present new information in the same way. Modules 2, 3 and 4 all follow the same format and include the following components :

- une présentation et une explication du contenu (des structures, du vocabulaire, des stratégies ou de l'information);
- des exemples;
- des activités et la correction de ces activités pour pratiquer les structures et le vocabulaire que vous allez employer dans les tests et les projets;

It is very important that you do all of these activities, whether they are corrected by your tutor or by you. As you complete and correct these activities, remember that making mistakes can be an important part of learning.

- un test des structures et du contenu du module;
- un projet (avec une partie écrite et une partie orale) à la fin du module.

Guide des graphiques

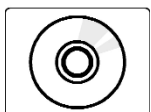
To help you to understand the directions, the following visual symbols will be used :



les *fiches de travail et d'évaluation*



le *livret de réponses*



les *disques compacts* du cours



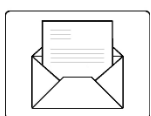
le manuel ***En direct 2***



le cahier ***En direct 2***



les structures



envoyez à votre tuteur



un rappel

Evaluation

Here is how your final mark will be calculated.

1. Course work (Modules 2, 3 and 4) 70 %
 Modules 2, 3, and 4 will each be marked out of 100 marks as follows :

Activities and Test	50 marks
Project	50 marks

 The total mark will then be converted to a mark out of 70.

2. Final Exam 30 %

Activités d'écoute

You also have a CD¹ to provide you with listening activities. Voici un guide qui détaille ce que vous trouverez sur les disques compacts.

Module 2

Leçon 4	Activité 3	Où loger?
Leçon 6	Activité 2	Ça vaut la peine
Leçon 8	Activité 2	On voyage pour apprendre
Leçon 12	Activité 1	On voyage pour apprendre
Leçon 8	Activité 3	Expériences uniques
Leçon 10	Question 7	Les réactions
Leçon 10	Question 8A et B	Les témoignages

Module 3

Leçon 2	Activité 3	Qui sont-ils?
Leçon 2	Activité 7	Des artistes en herbe
Leçon 6	Activité 5A	Votre opinion sur ces opinions
Leçon 8	Question 7	Deux entrevues
Leçon 8	Question 8A et B	Les bruits et les sons
Leçon 9	Activité 1	À l'écoute

Module 4

Leçon 1	Activité 4	Préoccupations
Leçon 2	Activité 28	Langue convaincante
Leçon 5	Question E	Les messages
Leçon 5	Question F	Les annonces
Leçon 7	Activité 2	De vive voix

¹ *En Direct 2*, by Gladys Jean et al., CD selections reproduced with the permission of Gage Educational Publishing Company, 1995.

A second CD will be included in the examination package.

Listen to it only when you are writing the final exam.

Votre **tuteur ou correcteur** (tutor/marker) corrigera vos activités et vos tests, vous aidera quand ce sera nécessaire, et évaluera vos projets et votre examen final.

Hints for success

- Work at a steady pace.
- Please remember to attach the *Page couverture* each time you send in activities for marking.
- Use your corrected activities to prepare for your module test.
- After writing a test, return it to your tutor to be marked. Again, remember to attach the appropriate *Page couverture* to the test!
- Use your activities and test corrections to help you complete your project which is the most important part of your work. Attach the *Page couverture* to the project. If the marker does not feel the project is satisfactory, it will be returned to you for improvement.
- The final exam can only be written *after* all the activities, tests, and projects have been submitted.

Le manuel scolaire

Votre manuel scolaire s'intitule ***En direct 2***.

Il contient beaucoup d'informations nécessaires pour votre succès dans ce cours à distance.

In this section, we will examine the textbook.

Vous faites un voyage d'apprentissage et c'est toujours une bonne idée de savoir où vous allez avant de partir.

Regardez la **table des matières**.

Vous allez faire trois modules basés sur :

- Unité 1 - Franco-tour (Module 2);
- Unité 2 - Magazine Sons et Images (Module 3);
- Unité 5 - Flashmédia (Module 4).

1. Regardez la première page (page 1) du manuel ***En direct 2***.

Chaque unité commence par une page comme celle-ci.
Sur cette page, vous découvrez le thème et les activités de l'unité.

Always examine this first page of each unit before doing the lessons.

Knowing the theme and what you are supposed to learn during the module will help you to focus on what is important.

Le vocabulaire de cette page est nécessaire pour comprendre les idées de l'unité.

S'il y a des mots ici que vous ne connaissez pas, cherchez-les dans le lexique (pages 207 à 219).

2. Faites un lexique personnel

C'est une excellente idée de préparer **un lexique personnel** pour chaque unité. Écrivez tous les mots utiles (*par exemple* : les mots qui sont souvent répétés dans les activités et que vous ne connaissez pas) dans votre lexique.



The *lexique* is a list of words of your choice to help you do the activities. Since the list is for you, you choose what goes into it.

Write the word or expression (make sure it is spelled correctly) and something to remind you what it means.

Vous pouvez expliquer le mot en français ou en anglais ou vous pouvez faire un dessin.

Voici *un exemple* d'un lexique :

Mon lexique personnel

Unité 1 : Franco-tour

un coin = une place

étranger = foreign

l'apprentissage = le nom pour le verbe « apprendre » etc.

There will be a page called **Mon lexique personnel** at the beginning of the section *Fiches de travail et d'évaluation* in each module. It is a good idea to use it.

3. Regardez la page 2 dans le manuel ***En direct 2***.

Notez que le manuel contient beaucoup de photos authentiques en couleurs. Employez les photos pour vous aider à comprendre les textes.

Continuez à feuilleter le livre jusqu'à la page 7.

4. Arrêtez-vous à la page 7.

Sur cette page, il y a une activité à faire. Remarquez que l'activité commence par un exemple. Il y aura toujours un exemple pour vous aider. Regardez bien les exemples avant de faire une activité!

Continuez votre voyage dans le livre.

5. Arrêtez-vous à la page 10.

Regardez la rubrique « *INFO-LANGUE* ». Si une nouvelle structure de langue est présentée, il y a toujours une page « *info-langue* » pour la clarifier.

C'est une excellente idée de préparer des notes au sujet des structures nécessaires pour faire les activités. Pour chaque structure, écrivez des notes et les numéros de pages où ces structures sont expliquées. Comme votre lexique personnel, cette liste vous aidera.

Do not forget. This list is for you. You decide the amount of detail you want to include and how you want to make your notes.

Voici un exemple des notes pour des structures utiles.

Module 2 - Ma liste de structures utiles

Unité 1 : Franco-tour

Structure n° 1 : *le conditionnel - pour une situation idéale = would*
- un verbe = *infinitif (avec r) + ais,*
ais, ait, ions, iez, aient
- page 197 manuel
- *je voudrais = I would like to...etc.*

6. Continuez à feuilleter le livre jusqu'à la page 17.

Regardez la rubrique « *INFO-CULTURE* ». These sections of the book highlight the richness and diversity of francophone culture. A language and its culture are closely tied together. The cultural aspects of a language are also very interesting.

7. Continuez dans le manuel jusqu'à la page 20.

Regardez « *POUR LE PLAISIR DE LIRE* » et « *INFO-INTÉRÊT* ». Dans ces sections du livre, vous aurez l'occasion de lire pour le plaisir et pour apprendre quelque chose d'intéressant. Lisez ces sections pour le plaisir.

N'oubliez pas que lire en français pour le plaisir est une excellente stratégie pour améliorer votre français! Continuez à examiner le manuel jusqu'à la page 24, « *INFO-STRATÉGIES* ».

In keeping with the purpose of this course, which is to improve your French, this part of the book tries to help you discover ways to improve your French on your own. Some of these strategies will suit you and some will not. Pick out the ones that make sense to you and use them.

8. Regardez la dernière page de l'unité. À la page 30 on présente le premier projet que vous allez faire.

Lisez-la maintenant pour mieux comprendre pourquoi vous ferez les activités du module. Plus tard dans les directives du module, vous lirez les détails.

Après avoir lu la page 30, répondez à ces questions :

1. Quel programme allez-vous créer? (premier paragraphe)

2. Que ferez-vous à l'écrit? _____

3. Que ferez-vous à l'oral? _____

Réponses

1. Créer un programme d'apprentissage du français avec des cours et des activités dans un lieu francophone spécifiquement.
2. Créer une brochure.
3. Faire une présentation orale pour vendre mon programme sur un pays ou une région de la Francophonie.

Finalement, vous allez beaucoup consulter la section « *Références* » qui commence à la page 187. Dans cette section du livre, vous trouverez des expressions utiles (page 190), des conjugaisons de verbes utiles (pages 191 à 199), des éléments grammaticaux de la langue (pages 200 à 206), et un lexique (pages 207 à 219).

N'hésitez pas à faire référence à cette section.

Before starting a module, always examine it in this way. You will understand much more quickly if you take the time to prepare yourself.

Le cahier *En direct* 2

Vous trouverez des activités dans le cahier pour pratiquer les activités présentées dans le manuel.

Les réponses pour les activités dans le cahier se trouvent dans le *livret des réponses*.

Pour certaines activités, vous allez corriger votre travail vous-même. The symbol that you see beside this sentence indicates that you will mark your own answers.



Pour d'autres exercices, vous allez envoyer vos réponses à votre tuteur. When you see the symbol at the side of this sentence, this means that the tutor will mark your answers.



It is important that you try to answer everything before looking at the answers. Making mistakes is part of learning and the tests and activities in this course are learning experiences. The projects and final exam are your chance to show what you have learned.

Découvrez le cahier

Ouvrez votre cahier à la table des matières. Encore une fois, notez ce que vous allez faire :

Unité 1 (Module 2)

Unité 2 (Module 3)

Unité 5 (Module 4)



Regardez le cahier pour vous familiariser avec son format. Notez en particulier les points suivants :

- Regardez la page 5, Partie B. Le petit symbole d'un disque compact indique que vous écouterez votre disque pour faire cette activité. La section « **Stratégies d'écoute** » aux pages 25 à 28 de ce module vous aidera à faire les activités d'écoute.

On vous encourage à écouter et à ré-écouter le disque compact deux ou trois fois. La répétition est une excellente stratégie pour développer vos compétences à reconnaître et à comprendre le français oral. On suggère cependant que vous ne la repassiez pas plus de trois fois.



Continuez à regarder votre cahier. Avez-vous remarqué qu'il y a une variété d'activités intéressantes?

- Regardez les pages 33 et 34. Voilà deux feuilles *d'auto-évaluation*. Après avoir fini le module, vous allez évaluer vos propres connaissances. Vous allez répondre à la question « Qu'est-ce que je peux faire à la fin de ce module? »

Rappel

Avant de commencer chaque module, examinez l'unité dans le cahier et dans le manuel scolaire. Ceci vous aidera à comprendre pourquoi il faut faire chaque activité.

Stratégies de lecture

Pour accomplir les projets de ce cours, il est essentiel de lire pour trouver des informations.

Les articles que vous lirez ne sont pas écrits spécifiquement pour les étudiants d'une langue seconde. Ces articles sont des documents authentiques, c'est-à-dire des articles écrits pour les francophones en général.

Donc, ne vous inquiétez pas si vous ne comprenez pas immédiatement ces articles. Il y a **des stratégies** pour vous aider à les comprendre.



Pour pratiquer ces stratégies de lecture, regardez la page 127 du manuel *En direct 2*.

Vous allez employer ce texte (a passage of writing) pour apprendre des stratégies de lecture.

Vous allez vérifier vos réponses vous-même pour voir si vous comprenez ces stratégies.

Stratégies de pré-lecture

Dans la phase de pré-lecture (avant de lire le passage), vous allez faire des **prédictions** sur le contenu du texte sans lire tous les mots.

Voici trois stratégies de pré-lecture.

I. Première stratégie - Le format du texte

The way a piece of writing is set up (*le format du texte*) can help you to guess what it will be about.

Activité

Complétez chaque phrase en écrivant le genre du texte qui correspond au format. Écrivez le genre du texte dans le vide approprié.

Choix de genres des textes		
un article d'information	un éditorial	des instructions
une critique	une entrevue	une lettre
une histoire	un poème	une affiche

- _____ commence par « Cher/Chère... » et se termine avec une signature.
- _____ donne l'opinion de l'écrivain(e) sur un sujet controversé.
- _____ a un titre, des sous-titres, et des paragraphes.
- _____ a souvent beaucoup de couleurs et d'illustrations et les informations ne sont pas normalement présentées en paragraphes.
- _____ a des questions d'un(e) journaliste et des réponses d'une autre personne.
- _____ examine quelque chose (*par exemple* : un film, un restaurant, une chanson, etc.) en détail.
- _____ a des mots isolés, des groupes de mots ou des phrases qui soit organisés en vers.
- _____ a un titre et des paragraphes.
- _____ sont numérotées.

Avez-vous choisi les réponses appropriées?

Vérifiez vos réponses.

Réponses

- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------------------|
| 1. une lettre | 2. un éditorial | 3. un article d'information |
| 4. une affiche | 5. une entrevue | 6. une critique |
| 7. un poème | 8. une histoire | 9. des instructions |

You should now be able to identify *les formats du texte*.

Activité

Examinez rapidement le texte à la page 127 de votre manuel pour répondre aux questions suivantes.

Ne le lisez pas de près.

C'est quel genre de texte?

Justifiez votre choix. (Indiquez pourquoi)

Réponses

C'est un article d'information parce qu'il y a un titre (*8 000 espèces d'animaux risquent de disparaître!*), des sous-titres (*Une espèce disparaît tous les deux ans* et *L'humanité s'appauvrit elle-même*), et des paragraphes (7).

II. Deuxième stratégie - Les photos, les dessins, les illustrations

If you look at the pictures and their captions, you can tell what will be discussed in the text. Once again, it is easier to understand a text if you have some clues about its message. If you know the theme and the direction of the article, you can guess more intelligently when you encounter difficult words or passages.

Activité

Regardez les photos à la page 127.

Quel est le sujet du texte basé sur ces photos?

Réponse

Le sujet du texte est les oiseaux, les poissons et les animaux exotiques.

III. Troisième stratégie - Le titre et les sous-titres

Une autre stratégie est de lire le titre et les sous-titres. Après avoir lu ces titres, vous pouvez prévoir le contenu du texte.

Activité

Lisez le titre et les sous-titres et considérez les autres indices (le format du texte et les photos).

De quoi l'auteur va-t-il discuter dans ce texte?

Réponse

L'auteur va discuter des animaux, des oiseaux et des poissons qui sont en danger de mourir.

After using these "pre-reading" strategies, you can read the passage more confidently and more easily.

Vous avez trouvé le thème du texte sans l'aide d'un dictionnaire.

You have just used your own experience and intelligence to figure out the theme of the article. The next step is to read the article using reading strategies (*des stratégies de lecture*).

Stratégies de lecture

Vous allez lire le texte pour essayer de comprendre les idées de l'auteur.

Remember that you do not have to understand every word to understand a writer's general ideas. You only need the essential words. You can ignore words that do not contribute much to the central idea.

De temps en temps, il est nécessaire de chercher un mot très important dans un dictionnaire. Vous devez décider quels mots et quelles expressions sont essentiels (les mots-clés). Ce sont les mots que vous chercherez dans un dictionnaire.

The strategies that we are going to practice now should help you to read without constantly stopping to use a dictionary.

Maintenant, on va discuter de trois stratégies de lecture et les pratiquer.

I. Première stratégie - Trouver l'idée générale

La première stratégie est de trouver l'idée générale de ce que vous lisez.

Après avoir employé les stratégies de pré-lecture, vous savez déjà le message général de tout le texte. This information should help you to find the general ideas included in the different parts of the article.

Activité

1. Lisez rapidement le texte à la page 127.
Lisez le texte sans employer de dictionnaire.

After rapidly reading the article, you should have some ideas about what the writer wanted to say. We are going to examine these ideas more carefully. Read the article for a second time. This time you will stop at certain points to answer questions.

2. Lisez le premier paragraphe immédiatement sous le titre.

Est-ce qu'il y a des animaux en danger aujourd'hui?

Réponse - Oui

You probably were not sure of the exact meaning of all the words in the first paragraph, but you were able to understand the general idea that many animals are in danger of disappearing. That is enough. You have understood what the writer wanted to say to you.

II. Deuxième stratégie - les autres mots et le contexte

Quelquefois, l'idée générale d'un paragraphe n'est pas suffisante. Vous voulez ou devez comprendre certains mots spécifiques.

Si vous ne reconnaissez pas un mot spécifique, vous pouvez encore deviner le sens du mot, sans dictionnaire. Le contexte vous aide à le comprendre.

In other words, the surrounding sentences and words help you guess the meaning.

Exemple

Lisez encore les trois phrases sous le titre de l'article.

La dernière phrase est « Pourra-t-on sauver ces naufragés de la nature? »

You probably do not recognize the word “naufragés”. However, you do know that the other two sentences spoke about the possibility of the disappearance of some animals from the world.

You can tell that the last sentence is a question.

You can guess that “sauver” means "save".

What could the word “naufragés” refer to?

Réponse

The sentence asks if we can save these endangered animals.

You know from the rest of the sentences and words that “naufragés” refers to the animals that might disappear. Il n'était pas nécessaire de chercher le mot dans le dictionnaire pour comprendre le sens de cette phrase.

III. Troisième stratégie - Les congénères, les terminaisons, les mots de la même famille, les préfixes et les suffixes

A third strategy is to use the word itself to guess its meaning. The letters in the word can help you to understand it. You can use similar words in English, endings, words from the same family, and prefixes and suffixes to help you to understand a word.

- a) *Les congénères* sont des mots qui ressemblent à des mots d'une autre langue.

Un mot français peut être identique à un mot anglais ou il peut ressembler à un mot anglais.

Exemples

français	anglais
sauver	save
orange	orange

- b) *La terminaison* d'un mot est un indice. Some word endings follow a pattern from one language to the other.

Exemples

français	anglais
- ment (totalelement)	- ly (totally)
- ique (comique)	- ic (comic)
- el (individuel)	- al (individual)
- if (intensif)	- ive (intensive)

- c) Certains mots viennent *de la même famille* qu'un mot que vous connaissez.

Exemple

Vous comprenez le mot « ami » donc vous pouvez comprendre le mot (*amitié*) dans cette phrase : *L'amitié* est nécessaire pour être content.

(ami = friend amitié = friendship)

- d) *Les préfixes et les suffixes* peuvent aussi vous aider à comprendre un mot spécifique.

Exemples

dé- (dés-)	indique le contraire	(contractez et décontractez)
mal-	indique le mauvais côté de quelque chose	(chance et malchance)
re-	indique la répétition	(faire et refaire)
anti-	indique contre	(antinucléaire)
-ette	indique petit	(une maisonnette)

Activité

Use the previous strategies to answer these questions about the article on page 127 of your text.

1. Lisez les trois paragraphes de la section « *Une espèce disparaît tous les deux ans* ».

Sans dictionnaire, écrivez l'anglais pour ces mots.
Pensez aux **congénères** pour trouver une réponse.

- a) disparaissent _____
- b) naturelle _____
- c) humains _____
- d) mammifères _____
- e) la population _____
- f) construire _____
- g) sauvages _____
- h) immenses _____
- i) forêts _____
- j) nombreux _____
- k) territoire _____

Réponses

- a) disappear (are disappearing)
- b) natural
- c) humans (human beings)
- d) mammals
- e) population
- f) to construct (to build)
- g) wild (savage)
- h) immense (very large)
- i) forests
- j) numerous
- k) territory

2. Maintenant lisez tout le texte et répondez aux questions.
N'employez pas de dictionnaire.

Vous allez employer toutes les stratégies dont on a discuté : les stratégies de pré-lecture et les stratégies de lecture.

Questions de compréhension

- a) Regardez le mot *appauvrit*. Quel autre mot français est-ce que vous trouvez dans ce mot?

Le mot « *appauvrit* » est un verbe (every sentence needs a verb and it ends in a verb ending). Qu'est-ce que ce mot signifie?

- b) Combien d'animaux pourront disparaître?

- c) Selon l'article, la vie sur Terre est une chaîne. Les animaux et les humains sont *les maillons* de la chaîne. Qu'est-ce qu'un *maillon*?

Est-ce qu'une chaîne est forte (solide) si ces parties sont en danger de disparaître? _____

- d) Qu'est-ce qui arrivera à notre planète si beaucoup d'animaux disparaissent?

- e) Quelles sont deux raisons pour protéger nos animaux?

- f) Nommez quatre espèces qui sont en danger.
(N'oubliez pas de regarder les photos.)

Réponses

- a) pauvre
devenir pauvre (to become impoverished)
- b) 8 000 espèces
- c) les petites parties d'une chaîne (links)
non
- d) Notre planète deviendra de plus en plus faible parce que chaque partie d'une chaîne est nécessaire pour avoir une chaîne forte. Chaque animal joue un rôle dans la chaîne de la vie.
- e) Quand un animal disparaît, ça peut causer la mort d'une autre espèce.
Quand un animal disparaît, ça cause, peut-être, la perte de nouveaux médicaments.
- f) le faucon pèlerin, les bélugas, le rhinocéros noir d'Afrique, le panda.

Voilà! Vous êtes capable de lire un texte assez complexe sans connaître tout le vocabulaire et sans regarder continuellement dans le dictionnaire.

À l'avenir, quand vous lirez un texte, n'oubliez pas les stratégies de pré-lecture et de lecture. Si ces stratégies ne vous aident pas, il y a toujours le dictionnaire!

Regardez la **Fiche pour la lecture** à la page suivante. Cette fiche vous aidera à lire et à comprendre. Employez-la si vous voulez.

This chart can be adapted to suit your specific reading activity.

Fiche pour la lecture

Pré-lecture

Avant de lire le passage, examinez le texte.

1. Identifiez le *format* (un article d'information, une critique, une histoire, un éditorial, une entrevue, un poème, des instructions, une lettre, une affiche).

2. Regardez les *photos*, les *illustrations* et les *dessins*. Après les avoir regardés, pouvez-vous indiquer le sujet du texte?

3. Lisez les *titres* et les *sous-titres*. Après les avoir lus, pouvez-vous dire le contenu du texte?

Lecture

Lisez le texte soigneusement et notez les informations spécifiques qu'on vous demande de chercher.

Employez les stratégies de lecture : *les idées générales, les autres mots et le contexte, les congénères, les terminaisons, les mots de la même famille, les préfixes et les suffixes.*

Employez un dictionnaire si c'est nécessaire.

Notes

Stratégies d'écoute

Think of a conversation in English or in any other language in which you are very comfortable.

Do you ever have to say, "Excuse me, could you repeat that?"

Bien sûr. Pourquoi? Parce que vous ne comprenez pas la langue?

Non. Il y a beaucoup de raisons pour ne pas comprendre.

Quelles sont les possibilités pour ne pas comprendre une phrase?

Réponses possibles

- vous n'avez pas bien entendu
- vous n'écoutiez pas
- il y avait une distraction (un bruit, un accident, etc.)
- vous n'avez pas compris un certain mot
- vous n'avez pas compris une certaine expression
- la personne n'a pas bien expliqué ce qu'elle voulait dire
- la personne pleurait, criait ou était fâchée, etc.

There are many reasons why someone might not understand the spoken word. It does not mean that you do not understand a language. It might mean that you need some strategies to help you understand.

I. Stratégies de pré-écoute - les prédictions des idées générales

Avant d'écouter parler quelqu'un, vous pouvez prédire le contenu ou les messages des paroles basés sur le sujet de la conversation.

You can use your own experiences to predict what you will hear. Such predictions help you to understand because you know what to listen for.

Activité

Vous savez que vous allez entendre une entrevue avec un politicien au sujet de sa carrière politique.

Faites des prédictions au sujet de cette entrevue, basées sur les entrevues que vous avez entendues à la télé, à la radio, etc.

Use your own experience to predict what you might possible hear in the interview.

1. Qu'est-ce que l'intervieweur va dire pour commencer.

2. Prédisez 3 sujets de discussion.

a) _____
b) _____
c) _____

3. Prédisez comment finira l'entrevue.

Réponses possibles

1. Bonjour, mes chers téléspectateurs (auditeurs, amis, etc.). Je m'appelle Lise Curieuse et aujourd'hui je vais parler à M. Pierre Elliott Trudeau, ex-premier ministre du Canada. Nous allons discuter de sa lutte pour établir le bilinguisme au Canada. Bonjour, M. Trudeau.
(noms, sujet spécifique de l'entrevue, bonjour)
2. l'économie, le futur, l'éducation, la santé, la famille, les partis politiques, les autres politiciens, le bilinguisme.
3. Quelle vie intéressante! Je suis certain(e) que tout le monde a trouvé cette entrevue fascinante. Merci M. Trudeau. Demain on va continuer à parler à d'autres politiciens célèbres. Notre invitée sera madame Thatcher, ex-première ministre de la Grande-Bretagne.
(conclusion, merci, sujet pour demain)

After you have made certain predictions as to the content of a listening passage, you can use many of the reading strategies that you have already learned to understand that passage. On va examiner trois stratégies d'écoute.

Première stratégie - les mots-clés (les autres mots et le contexte, les congénères, les terminaisons, les mots de la même famille, les préfixes et les suffixes).

Vous n'allez pas comprendre tous les mots dans une conversation en français. C'est la réalité! Il faut accepter aussi qu'il n'est pas nécessaire de comprendre tous les mots dans une conversation. Cependant, il y a des mots qui sont plus importants que d'autres (*les mots-clés*).

Key words are words that are needed to understand any given message. Your predictions for the messages in the passage contain many key words.

Activité

Suggérez 5 ou 6 mots-clés pour une entrevue avec un politicien.

Réponses possibles

- la politique, un politicien, voter, un pays, les élections , etc.

Comme dans la lecture, pour comprendre les mots spécifiques qui sont nécessaires pour saisir le sens du passage, employez :

- les autres mots et le contexte;
- les congénères;
- les terminaisons;
- les mots de la même famille;
- les préfixes et les suffixes.

Deuxième stratégie - les expressions et les gestes

Il n'y a pas de photos ou d'illustrations dans une conversation, mais il y a la personne qui parle.

Si la personne est devant vous, regardez ses expressions et ses gestes.

Si vous écoutez la personne seulement, écoutez la voix de la personne. Une voix a aussi des expressions.

Exemple

Si une personne est furieuse, sa voix a un ton furieux. Il n'est pas nécessaire de comprendre les mots de la colère; vous pouvez l'entendre.

Troisième stratégie - la répétition

Demandez à la personne de répéter si vous ne comprenez pas.

Si vous écoutez un disque compact, *repassez* le disque compact deux ou trois fois.

Il est normal d'avoir de la difficulté à comprendre à la première écoute, même en anglais. Ne vous découragez pas!

Ré-écoutez la section que vous ne comprenez pas. D'habitude, trois répétitions sont suffisantes pour comprendre l'idée générale.

Stratégies d'écriture - Écrire un paragraphe

To succeed in *Français de base, 11^e année* you must be able to write a paragraph.

Qu'est-ce que c'est un paragraphe? C'est une collection de 10 à 20 phrases qui expliquent un sujet d'une façon plus ou moins détaillée.

You will be asked to write increasingly sophisticated paragraphs on a variety of topics.

Un paragraphe peut expliquer vos opinions, informer ou décrire un incident.

Un paragraphe est divisé en trois parties :

1. **Introduction** - une phrase qui présente le sujet du paragraphe
2. **Développement** - au moins 5 phrases qui expliquent le sujet
3. **Conclusion** - une phrase qui présente le sujet du paragraphe encore une fois avec une seconde phrase qui ajoute un autre élément intéressant, surprenant ou choquant.

Modèle

Voici un modèle de paragraphe au sujet d'un sport favori.

Titre - *L'amour de ma vie*

Introduction - la première phrase du paragraphe

Mon sport favori est sans doute le hockey.

Développement - l'auteure explique pourquoi elle aime le hockey

J'adore le hockey parce que je suis canadienne. Nous habitons un pays froid où l'hiver continue sans cesse. Ainsi il est naturel que nous jouions au hockey, un sport joué sur la glace. Nous voyons constamment le hockey dans les médias, sur nos boîtes de céréales le matin, et sur les vêtements que nous portons. Le hockey est devant nous continuellement. Nos héros sont les joueurs de hockey. Tout le monde connaît les noms de Wayne Gretsky, de Mario Lemieux et d'Eric Lindros.

Conclusion - les deux dernières phrases

Donc, grâce à ma nationalité, le hockey constitue une partie importante de ma vie quotidienne. Je ne pourrais pas supporter l'hiver sans ce sport.

Important - You should write at least two drafts and one final copy each time you write a paragraph.

Première ébauche (First draft)

- écrivez assez rapidement (20 à 30 minutes)
- attachez plus d'importance aux idées qu'à l'expression linguistique.

Deuxième ébauche (20 minutes)

- lisez votre première ébauche et faites des changements pour préciser vos idées
- choisissez un titre
- employez un dictionnaire
- correct spelling and structural errors.

Copie finale (20 minutes)

- votre troisième copie est la copie définitive. It is as perfect as possible. There are no cross outs or scribblings.

Activité

Maintenant lisez ce paragraphe et répondez aux questions.

L'utilisation d'animaux à des fins de recherches médicales

Sur l'aspect médical de l'utilisation d'animaux à des fins de recherches, je crois que les animaux sont absolument indispensables. On pourrait difficilement se passer d'eux pour trouver les remèdes nécessaires à la guérison de certaines maladies. Je pense entre autres au cancer, ce mal qui fait peur à tant de gens. Quel homme, quelle femme oserait se porter volontaire pour une expérience sur le cancer? Les animaux nous permettent d'effectuer les tests sans risquer de vies humaines. De plus, le journal Le Soleil publiait dernièrement que les médicaments expérimentés sur les animaux ont un taux de réussite supérieur de 15 % à ceux qui ne le sont pas. Il serait dommage, selon moi, d'interdire l'utilisation d'animaux en recherche médicale. En effet, ceux-ci nous sont très utiles, voire indispensables.

1. Lisez le titre du paragraphe. Quel est le sujet de ce paragraphe?

2. Soulignez l'introduction du paragraphe.

3. L'objectif de ce paragraphe est : a) d'exprimer une opinion, b) d'informer, c) de décrire. Résumez le paragraphe en **une** phrase.

4. Quels sont les arguments de Tania?

5. Soulignez la conclusion du paragraphe.
Combien de phrases y a-t-il?

Réponses

1. Est-ce qu'il est acceptable d'employer les animaux dans les expériences scientifiques?
2. L'introduction est la première phrase.
3. a) exprimer une opinion
L'auteure est pour l'utilisation des animaux dans les recherches médicales.
4. Les animaux nous permettent de trouver les moyens de guérir le cancer etc. sans risquer les vies humaines. Les médicaments trouvés avec les tests sur les animaux sont meilleurs que les médicaments trouvés sans tests sur les animaux.
5. Les deux dernières phrases du paragraphe sont la conclusion.

II. Mots-liens

Remarquez l'usage des **mots-liens** dans l'écriture (voir page 181 du manuel).

Les mots-liens sont les mots qui joignent ou lient les idées d'une façon claire et logique.

Pour annoncer	Exemple
une addition	et
une transition	après tout
un exemple	par exemple
une explication	c'est-a-dire
une alternative	au contraire
un but	pour
une preuve	parce que
une conséquence	ainsi
une restriction	mais
une circonstance de temps	quand
une annonce d'ordre	premièrement

Quand vous utilisez les mots-liens, il est plus facile de comprendre l'organisation du texte.

Activité

Soulignez les mots liens dans les **deux** paragraphes que vous avez déjà lus :

- L'amour de ma vie au sujet du hockey (page 28 et 29)
- L'utilisation d'animaux (page 29)

Réponses

le hockey : parce que ainsi et donc

Tania : de plus en effet

Use these linking words to join ideas in your paragraphs.
On discutera des mots-liens en détail dans les prochains modules.

Avis important au sujet du dictionnaire

Il est souvent nécessaire d'employer un dictionnaire pour chercher un mot dont vous avez besoin quand vous écrivez un paragraphe.

Les élèves font beaucoup de fautes quand ils emploient un dictionnaire. Pourquoi?

Ils choisissent toujours le premier mot qu'ils voient sans regarder toutes les possibilités devant eux.

Faisons une petite activité avec le dictionnaire.

Activité

Imaginez que vous écrivez un paragraphe au sujet de vos activités préférées. Une activité que vous adorez est de visiter un carnaval.

Suppose that you like all the rides, especially the roller coaster. You try to give this description in your paragraph.

J'adore tous lesrides, surtout le.....roller coaster.

Let's start with *roller coaster*.

You know it's a compound word. So you look up "roller". You see the word "rouleau". You write it down and...

Non. Continuez à chercher.

Lisez la liste : roller bandage, roller blind...roller coaster.

Les montagnes russes.

Maintenant, vous avez le mot juste.

Employez la même technique pour chercher « rides ».

N'oubliez pas que vous cherchez le nom (n.), et non le verbe (v.).

Toutes les abréviations employées dans le dictionnaire sont notées au commencement du dictionnaire.

Vous pouvez employer ces abréviations pour éliminer la majorité de vos erreurs de dictionnaire.

Réponse

les manèges

Félicitations!!!

Vous avez fini le module préparatoire du *Français de base, 11^e année (30S)*.

Allons-y! Le Module 2 vous attend.

FRANÇAIS DE BASE

11^e année (30S)

Module 2

Franco-tour

MODULE 2 : FRANCO-TOUR

Bienvenue au deuxième module!

Ce module est basé sur l'Unité 1 du manuel *En direct 2* (pages 1 à 30).



Rappel

- Lisez soigneusement toutes les directives avant d'essayer une activité.
- Employez les stratégies que vous avez apprises dans le premier module.
- Remplissez les deux feuilles : **Mon lexique personnel** et **Ma liste de structures utiles** qui se trouvent aux pages 1 et 2 de la section *Fiches d'activités et d'évaluation*. Quand vous rencontrez un mot important (un mot-clé) que vous ne connaissez pas, ajoutez-le à votre lexique. Notez aussi les structures utiles sur la liste de structures utiles.
- Vérifiez souvent les mots et les expressions dans le dictionnaire.

Projet final

Dans ce module, le projet final est de créer **une brochure** et **une annonce publicitaire** pour annoncer un programme d'apprentissage du français dans un milieu francophone. Le programme inclura :

- a) des cours
- b) des activités
- c) une description des lieux

Thèmes

Dans ce module, on discutera :

- a) des voyages
- b) des régions francophones du monde
- c) des programmes de langues

Organisation des leçons

Voici une liste des leçons dans ce module :

1. Un voyage idéal
2. Destination : la Francophonie
3. Des recherches sur un pays francophone
4. Où loger?
5. Des conseils
6. Un programme de langues
7. Un programme d'apprentissage
8. Les échanges
9. Un slogan publicitaire
10. TEST
11. La brochure
12. L'annonce publicitaire radiophonique

Structures

Pendant ce module, vous allez utiliser les structures suivantes :

- le conditionnel
- le conditionnel passé
- le futur simple
- l'impératif
- la phrase conditionnelle
- l'infinitif

Évaluation

La note pour ce module sera calculée selon la distribution suivante :

- | | | |
|----|-----------------------------|-----------|
| 1. | Les activités | 25 points |
| 2. | Un test | 25 points |
| 3. | Le projet | 50 points |
| | a) une brochure | |
| | b) une annonce publicitaire | |

Leçon 1 - Un voyage idéal

Activité 1

Regardez les pages 1 et 2 de votre cahier.

« Qu'est-ce que vous feriez (faire) pendant un voyage vraiment à votre goût? »



Pensez à la question :

- Lisez les réponses 1 - 21 dans le cahier **En direct 2** (pages 1 et 2).
- Cochez (✓) celles que vous auriez données.
- Calculez vos résultats à la page 2. Indiquez le nombre de réponses que vous avez dans chaque catégorie.
- Lisez l'interprétation de ces résultats.

Est-ce que vous êtes d'accord avec cette interprétation?

Si non, quelle interprétation est-ce que vous préférez?

Activité 2

Maintenant pensez au voyage de vos rêves.



Quelles **activités** aimeriez-vous faire?

- Employez le dictionnaire et la page 5 du manuel **En direct 2**.
- Faites une liste d'activités que vous aimeriez faire pendant un voyage idéal.

Ma liste d'activités préférées

visiter les musées de beaux arts

Gardez cette liste! Vous en aurez besoin pour l'Activité 2.

Le conditionnel présent

Considérez la question :

« Qu'est-ce que vous feriez pendant un voyage vraiment à votre goût? »

Pour répondre à cette question, il faut utiliser *le conditionnel présent*. Vous avez déjà étudié ce temps de verbe en **10^e année**.

Regardez la page 197 du manuel **En direct 2**.

Le conditionnel sert à exprimer un désir ou une possibilité idéale ou à faire des recommandations. (The english equivalent is "would".) *Que feriez-vous?* means *What would you do?*

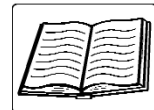
Formation du conditionnel présent

Étudiez le tableau suivant pour apprendre à écrire les verbes au conditionnel présent.

Sujet		Infinitif		Terminaison		Conditionnel présent
je	+	regarder	+	ais	→	regarderais
tu	+	finir	+	ais	→	finirais
il	+	perdr(e)	+	ait	→	perdrait
elle	+	choisir	+	ait	→	choisirait
nous	+	rêver	+	ions	→	rêverions
vous	+	répondr(e)	+	iez	→	répondriez
ils	+	partir	+	aient	→	partiraient
elles	+	voyager	+	aient	→	voyageraient

1. Il y a toujours un « r » avant la terminaison. On utilise l'infinitif du verbe régulier.
2. Regardez la liste de verbes irréguliers à la page 193 du manuel **En Direct 2**. Voici quelques verbes irréguliers qui sont beaucoup utilisés.

Verbe	Exemple
aller (ir)	vous iriez
avoir (aur)	j'aurais
être (ser)	il serait
faire (fer)	nous ferions
vouloir (voudr)	tu voudrais
pouvoir (pourr)	elles pourraient



**Activité 3**

Écrivez le conditionnel présent des verbes suivants.

1. tu (faire) _____
2. vous (voyager) _____
3. elles (manger) _____
4. elle (vouloir) _____
5. je (entendre) _____

Vérifiez vos réponses à la page 1 du *livret de réponses*.

Activité 4

Voilà un exemple d'un paragraphe qui traite d'un voyage idéal. L'auteure emploie le conditionnel présent pour exprimer ses désirs.

Soulignez les verbes au conditionnel.

Identifiez et écrivez l'infinitif du verbe dans le tableau à la page 6.

Paragraphe

J'aimerais vous parler d'un voyage idéal. Pendant un voyage vraiment à mon goût, j'irais en Floride. Là-bas, je mangerais des fruits tropicaux. Je prendrais beaucoup de photos de l'océan et des animaux aquatiques. Ma famille visiterait Disney World. Nous verrions tous les personnages de Disney : Mickey, Minnie, et Pluto. Vous seriez déçus si vous ne les voyiez pas, n'est-ce pas? Après deux semaines merveilleuses, nous reviendrions à la vie ordinaire. Quel rêve!

Verbes au conditionnel présent**Infinitif**

Exemple : J'aimerais

aimer

1. _____	
2. _____	
3. _____	
4. _____	
5. _____	
6. _____	
7. _____	

Vérifiez vos réponses à la page 1 du *livret de réponses*.

Activité 5 - Que feraient-elles?

Faites l'activité qui se trouve aux pages 3 et 4 de la section *Fiches de travail et activités d'évaluation*. Regardez l'activité maintenant.

1. Choisissez un verbe approprié et écrivez-le au conditionnel.
2. Après chaque description, complétez la phrase « *C'est un voyage _____* » avec une des possibilités données au commencement des directives.

Après avoir fini l'activité, vérifiez vos réponses à la page 1 du *livret de réponses*.

Activité 6

Maintenant vous êtes prêt(e) à faire une activité pour votre tuteur. Suivez les directives soigneusement. Vous devez envoyer cette activité au tuteur à la fin de la Leçon 4.

Pour faire cette activité, employez :

1. votre liste d'activités préférées (Leçon 1, Activité 2);
2. les notes sur le conditionnel présent;
3. la page 3 du cahier **En direct 2**;
4. les critères d'évaluation à la prochaine page





Répondez à la question trouvée dans la **Partie B** à la page 3 de votre cahier :

« Qu'est-ce que vous feriez pendant un voyage vraiment à votre goût? »

Écrivez un paragraphe de 10 phrases (au minimum) pour répondre à cette question. Écrivez les première et deuxième ébauches et puis la copie finale sur les fiches aux pages 5 et 6 dans la section *Fiches de travail et d'évaluation*.

Employez le conditionnel.

Commencez votre paragraphe comme ceci :

Pendant un voyage vraiment à mon goût, ...

Critères d'évaluation

Format	1 point si tous les éléments suivants sont présents	Points
	- un titre - une phrase d'introduction qui présente le sujet - 6 ou 7 phrases qui présentent des activités - une conclusion	1
Structures	- l'utilisation du conditionnel 1 point pour chaque verbe au conditionnel qui est bien écrit et utilisé correctement (maximum 5 points)	5
Orthographe	- 2 points s'il y a moins de 5 fautes d'orthographe (y compris les accents) - 1 point s'il y a entre 5 et 8 fautes d'orthographe	2
Sens	- 2 points si toutes les phrases sont compréhensibles - 1 point si la plupart des phrases sont compréhensibles	2
	Total	10

Dans la prochaine activité, vous allez lire votre paragraphe à haute voix.

Activité 7

Dans cette activité, vous ferez un disque compact où vous lirez le paragraphe que vous avez écrit dans l'Activité 6.

Votre tuteur écoutera le disque compact pour en faire des suggestions qui vous aideront à améliorer votre prononciation. Le tuteur va enregistrer des suggestions et il écrira ses suggestions sur la feuille de correction.

Vous recevrez une note sur 5 selon les critères suivants :

Information		Points
	1 point si les informations sont compréhensibles la plupart du temps	1
Prononciation	2 points si la plupart des mots sont bien prononcés 1 point si la prononciation est bonne dans au moins 6 phrases 0 point si la prononciation est bonne dans 5 phrases ou moins	2
Débit	2 points si l'élève lit sans hésitation 1 point si l'élève lit avec un peu d'hésitation et l'intonation est appropriée 0 point si l'élève lit avec beaucoup d'hésitation	2
	Total	5

Lisez votre paragraphe à haute voix plusieurs fois.

Essayez de lire clairement et sans hésitation.

Quand vous êtes prêt(e), enregistrez votre paragraphe sur votre enregistrement audio de travail. Commencez en disant :

Bonjour. Je m'appelle _____.

Activité 7, Leçon 1

Vous allez envoyer l'enregistrement audio au tuteur à la fin de la Leçon 4.