

Réponses au questionnaire
Les arts au sein de l'éducation

Rapport sommaire

**RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE
LES ARTS AU SEIN DE L'ÉDUCATION**

Rapport sommaire

2004

Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba

Données de catalogage avant publication (Canada)

700.71 Réponses au questionnaire Les arts au sein de l'éducation : rapport sommaire

ISBN 0-7711-3287-5

1. Arts -- Étude et enseignement -- Manitoba -- Opinion publique. 2. Arts -- Étude et enseignement -- Opinion publique. 3. Éducation -- Enquêtes -- Manitoba. I. Manitoba. Éducation, Citoyenneté et Jeunesse. II. Titre : Les arts au sein de l'éducation : ébauche : octobre 2003.

Dépôt légal – 2^e trimestre 2004
Bibliothèque nationale du Canada

Tous droits réservés © 2004, la Couronne du chef du Manitoba, représentée par le ministre de l'Éducation, de la Citoyenneté et de la Jeunesse du Manitoba, Division du bureau de l'éducation française, 1181, avenue Portage, salle 509, Winnipeg (Manitoba) R3G 0T3.

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Si, dans certains cas, des omissions ou des erreurs se sont produites, prière d'en aviser Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba pour qu'elles soient rectifiées.

Le document *Les arts au sein de l'éducation, Ébauche de document de fondement, octobre 2003* et le rapport sommaire des réponses au document sont disponibles sur le site Web d'Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba : <<http://www.edu.gov.mb.ca/ms4/progetu/arts/>>.

Dans le présent document, les termes de genre masculin sont utilisés pour désigner les personnes englobant à la fois les femmes et les hommes; ces termes sont utilisés sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

Réponses au questionnaire *Les arts au sein de l'éducation* : Rapport sommaire

Questionnaire sur *Les arts au sein de l'éducation*

En 2003, une équipe d'enseignants a passé plusieurs mois à élaborer, en collaboration avec Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, un énoncé de fondement sur le thème *Les arts au sein de l'éducation*. En octobre 2003, l'ébauche du document a été distribuée aux intervenants du milieu de l'éducation; ceux-ci ont été invités à répondre à certaines questions concernant l'orientation proposée en vue de la réforme du programme.

Plus de 200 réponses ont été envoyées par des enseignants, des administrateurs d'école, des spécialistes des arts, des organisations d'enseignement des arts, des administrateurs, des parents et des professeurs du niveau postsecondaire. Dans bien des cas, le personnel d'une école ou d'une division ou district scolaire a élaboré une réponse collective reflétant les discussions.

Le questionnaire comportait six questions ayant directement trait au document *Les arts au sein de l'éducation* et ainsi que les espaces pour les commentaires. Les répondants ont été invités à coter leurs réponses selon une échelle de cinq points et à justifier leur cote par des commentaires.

Les réponses au questionnaire ont été majoritairement positives. Les tableaux suivants indiquent le nombre de répondants et la cote attribuée à chacune des questions. (Le nombre de réponses varie d'un tableau à l'autre parce que les répondants n'ont pas attribué une cote à toutes les questions. De plus, certains ont préféré envoyer une lettre au lieu d'utiliser le questionnaire fourni). Le rapport reproduit également des commentaires qui reflètent les réponses écrites.

Réponses à la question 1

*Les énoncés d'introduction de **Les arts au sein de l'éducation** justifient pleinement l'inclusion des matières artistiques dans les programmes scolaires.*

Nombre de réponses	Tout à fait en désaccord			Tout à fait d'accord	
	1	2	3	4	5
198	6	5	6	58	123

La plupart des répondants se sont dits d'accord avec l'introduction qui souligne l'importance culturelle des arts et leur rôle dans l'éducation. Plusieurs répondants ont indiqué qu'il faudrait renforcer l'introduction afin de convaincre les administrateurs d'école de l'importance des programmes d'arts et de dissiper la perception selon laquelle les arts sont des « matières accessoires ».

Certains répondants ont émis l'avis que les arts favorisent la transformation : « J'ai souvent vu des " élèves problèmes " changer radicalement de comportement grâce à leurs succès artistiques. Ce changement se fait également sentir dans d'autres matières scolaires. » D'autres ont souligné la nécessité d'insister davantage sur les liens avec la recherche sur les intelligences multiples et les arts qui propose de nouveaux modes d'expression et des moyens de démontrer l'apprentissage. Plusieurs répondants ont indiqué que l'inclusion des arts dans le programme de base, au même titre que les autres matières scolaires,

contribuerait à dissiper la perception selon laquelle les arts sont « trop subjectifs et faciles ». Plusieurs ont suggéré qu'il y aurait lieu de mentionner les carrières reliées aux arts afin de justifier la mise en place d'un programme dynamique d'enseignement des arts dans les écoles.

Réponses à la question 2

Les buts essentiels de l'éducation artistique – perception artistique, expression créatrice, compréhension historique et culturelle et appréciation esthétique – devraient être pris en considération à l'occasion de la révision des programmes d'arts du Manitoba.

Nombre de réponses	Tout à fait en désaccord			Tout à fait d'accord	
	1	2	3	4	5
203	2	2	9	40	150

La réponse suivante illustre bien que les répondants sont tout à fait d'accord avec les buts de l'éducation artistique :

« Ces buts [perception artistique, expression créatrice, compréhension historique et culturelle et appréciation esthétique] constituent le fondement de l'enseignement des arts. Si les élèves n'ont pas acquis ces aptitudes lorsqu'ils quittent l'école, cela signifie que notre enseignement n'est pas efficace. »

Un répondant a suggéré de définir « la production et la création artistique comme étant au cœur d'un programme qui favorise l'acquisition d'autres aptitudes et connaissances ». Certains se sont abstenus de commenter les buts, préférant attendre de voir les « résultats obtenus dans les premières années du cours élémentaire avant de donner leur plein appui. Il est difficile de voir comment ces buts seront mis en œuvre aux divers niveaux ».

Certains spécialistes des arts s'interrogent sur les buts formulés pour leur discipline respective :

« Quels sont les buts pour le solfège et le perfectionnement des compétences musicales? »

« A-t-on l'intention de formuler des buts pour chaque discipline artistique? »

Un autre thème, fréquemment évoqué dans les réponses aux questions 2 à 6, est l'importance de la formation professionnelle :

« Les enseignants ont besoin de formation, surtout pour enseigner les arts visuels. La musique est considérée comme une spécialité, mais les administrateurs scolaires pensent que pour enseigner les arts visuels, il suffit d'être allé à l'école. »

Certains répondants ont insisté sur la diversité du Manitoba, soulignant qu'il fallait s'assurer que le nouveau programme d'éducation artistique reflète notre histoire et favorise la compréhension interculturelle. Plusieurs répondants ont fait remarquer que les arts avaient une importance particulière pour les élèves autochtones.

Réponses à la question 3

La section sur la **valeur de l'éducation artistique** explique le rôle essentiel des arts dans les expériences d'apprentissage qui engagent l'intellect et les émotions des élèves. Je suis (nous sommes) d'accord avec ces principes.

Nombre de réponses	Tout à fait en désaccord			Tout à fait d'accord	
	1	2	3	4	5
203	2	0	4	31	166

Dans l'ensemble, les répondants sont tout à fait d'accord avec les principes énoncés dans cette section. Les commentaires qui accompagnaient la cote numérique exprimaient une diversité de points de vue.

« Vous devez approfondir la section sur les arts et la communauté. Les arts nous aident à grandir dans notre cadre communautaire, mais ils constituent également un outil qui nous permet de créer une communauté saine et d'y vivre. »

« Il est important de continuer à approfondir ces principes [les arts libèrent l'imagination, engagent les émotions, font appel à des modes d'apprentissage multiples, entre autres], afin de favoriser une meilleure compréhension de la valeur de l'apprentissage par les arts. Il est également important de dépasser l'étape de l'expérience artistique où l'on " se sent bien " pour mettre l'accent sur sa valeur cognitive. Ce qui m'intéresse, en tant que spécialiste des arts, ce n'est pas d'enseigner une matière " amusante " aux élèves, mais de leur procurer un " plaisir sérieux ". Le plaisir est le sous-produit naturel de l'apprentissage sérieux des arts. »

Plusieurs répondants ont commenté le rôle des arts pour aider les élèves à comprendre leur monde et à réussir :

« Ce sont des principes que j'essaie d'inculquer à tous les élèves. Nombreux sont ceux qui ne se sentent pas à la hauteur avant de commencer. Puis, au milieu de la session, ils découvrent, sentent et comprennent de nouvelles choses sur eux-mêmes et sur le monde qui les entoure. »

« Certains élèves qui n'obtiennent pas de bons résultats dans d'autres matières, parviennent à mieux s'exprimer à travers les arts. Il est essentiel d'inclure les arts dans l'éducation, non seulement pour le bien de ces élèves, mais pour celui de l'ensemble des élèves, afin qu'ils deviennent des personnes équilibrées. »

Le paragraphe selon lequel les arts favorisent la compréhension critique des médias de masse a fait réagir plusieurs répondants. Selon un enseignant, « c'est une question d'actualité. Les élèves doivent réfléchir d'une manière objective et critique sur les images qu'ils voient ». D'autres ont parlé de la nécessité d'établir des liens entre les arts, le patrimoine culturel et l'identité culturelle.

Enfin, un répondant a posé la question suivante : « Maintenant que tout le monde s'entend sur la valeur de l'enseignement des arts, est-il suffisamment financé? »

Réponses à la question 4

La section sur *l'apprentissage constructiviste* décrit une méthode d'enseignement et d'apprentissage qui devrait être au coeur des programmes d'arts mis à jour du Manitoba.

Nombre de réponses	Tout à fait en désaccord			Tout à fait d'accord	
	1	2	3	4	5
202	1	4	10	42	145

L'énoncé sur l'apprentissage constructiviste a suscité des commentaires diamétralement opposés chez les répondants; certains ont étoffé leurs réponses notamment en ce qui a trait à l'enseignement de la musique. Les commentaires suivants proviennent de répondants tout à fait d'accord avec le principe.

« Je souhaite que l'apprentissage constructiviste fasse table rase du modèle de transmission dans *tous* les domaines. »

« Il est plus que temps de passer à l'apprentissage constructiviste. »

« C'est le seul moyen de donner aux arts une véritable signification. »

« Tout à fait – c'est le modèle qui devrait s'appliquer dans nos classes de musique. »

D'autres répondants ont émis des opinions divergentes.

« L'apprentissage constructiviste n'est pas et ne devrait pas toujours être la seule méthode d'enseignement, surtout pas pour la musique. Tout dépend de la matière enseignée et de l'âge des enfants. »

« Je ne suis tout simplement pas d'accord avec le principe que l'élève dirige son propre apprentissage; c'est probablement le principal problème dans nos écoles aujourd'hui. »

Certains répondants ont donné un appui conditionnel à l'apprentissage ou à l'enseignement constructiviste :

« C'est beaucoup plus facile à dire qu'à faire, compte tenu de la vaste gamme des besoins à combler dans une classe type du système public. »

« Pour que l'enseignant joue le rôle de facilitateur, il aura besoin d'une formation professionnelle approfondie. L'enseignement des arts a tendance à être trop centré sur l'enseignant et accorde une trop grande place aux produits " popcorn " ». »

« Il faut éviter d'adopter une attitude favorisant la poursuite de n'importe quelle expérience. L'enseignement et la démonstration guidée demeurent nécessaires. »

« Je suis en faveur de l'enseignement constructiviste, mais je me demande comment ce principe pourra s'appliquer à un orchestre, à une chorale, à une troupe de théâtre ou de danse, où l'enseignant a toujours joué un rôle central dans le processus d'apprentissage. Les enseignants qui ne sont pas familiers avec l'approche constructiviste auront-ils toujours leur place? Une formation professionnelle est essentielle pour assurer le succès de cette méthode d'apprentissage. »

La divergence d'opinions sur l'apprentissage constructiviste s'explique peut-être par les différentes interprétations du constructivisme.

Réponses à la question 5

La section sur l'organisation des programmes d'études montre l'importance de l'apprentissage des arts (les programmes d'études définissent les résultats d'apprentissage propres à chaque matière) et de l'apprentissage par les arts (les programmes d'études établissent des liens entre les matières artistiques et avec d'autres disciplines). Ce modèle d'organisation devrait être pris en compte pour le renouveau des programmes.

Nombre de réponses	Tout à fait en désaccord			Tout à fait d'accord	
	1	2	3	4	5
204	1	6	22	55	120

Comme pour l'approche constructiviste, les commentaires sur l'établissement de programmes fondés sur des approches indépendantes et intégrées sont fort diversifiés. De nombreux répondants se sont dits d'accord avec le principe de l'intégration qui, selon eux, est « la meilleure méthode d'apprentissage pour les enfants ».

« Il est essentiel de mettre en place un solide programme intégré si l'on veut former des citoyens forts et bien intégrés. »

« Je suis tout à fait d'accord quant à la nécessité de cette approche, mais l'intégration et le soutien aux enseignants doivent être clairement définis dans le programme. »

D'autres sont d'avis que l'intégration des disciplines artistiques et des programmes met en danger l'intégrité des disciplines artistiques et le rôle des spécialistes des arts. Les commentaires suivants illustrent bien cette préoccupation.

« Durant les dernières années du secondaire, l'intégration devrait venir après l'acquisition de compétences spécialisées. L'intégration découle de l'engagement dans les arts, mais elle ne doit pas être imposée dans le programme au risque d'affaiblir les disciplines. »

« Nous sommes d'accord avec l'orientation générale du document, mais nous craignons que le point de vue du spécialiste ne soit pas pris en compte dans l'ensemble. Les personnes qui enseignent une matière spécialisée (arts, musique, théâtre) auront-ils leur place dans le tableau général? »

« Je suis d'accord [avec l'approche], à condition que le nouveau programme offre la formation requise pour l'appliquer. Je ne voudrais pas que l'on s'appuie sur ce principe pour écarter des écoles les spécialistes de la musique et des arts. »

De l'avis des répondants, le programme doit prévoir un soutien explicite pour « l'apprentissage des arts » et « l'apprentissage par les arts ». La plupart d'entre eux ont mis l'accent sur les défis que pose l'intégration.

« Cette question pose de gros problèmes de temps. Les enseignants sont déjà débordés. Que devront-ils supprimer pour trouver le temps d'appliquer ce programme? Nous devons prévoir du temps à notre horaire, du temps pour la formation, du temps pour la collaboration. Cet objectif ne semble pas réaliste. »

« L'apprentissage intégré est facilement réalisable au niveau primaire. C'est difficile au secondaire à cause de la structure des écoles. »

Un message clair a été envoyé : « l'intégration est importante, mais nous voulons que certaines disciplines soient indépendantes au sein du programme d'études ».

Réponses à la question 6

Le renouveau des programmes d'arts du Manitoba devrait s'appuyer de manière générale sur l'orientation cohérente proposée par Les arts au sein de l'éducation.

Nombre de réponses	Tout à fait en désaccord			Tout à fait d'accord	
	1	2	3	4	5
210	12	6	14	56	122

Dans leurs commentaires, certains répondants ont indiqué que le document *Les arts au sein de l'éducation* décrivait clairement l'objectif du programme.

« Le document expose très bien l'orientation à facettes multiples des arts. Après révision, il devrait proposer une orientation efficace pour le renouvellement des programmes désuets. »

« Le document encouragera peut-être certains intervenants du milieu de l'éducation et le grand public à modifier leurs conceptions parfois étroites de l'apprentissage... merci pour vos efforts remarquables! »

Chez d'autres répondants, le document a soulevé une myriade de questions et un besoin d'avoir plus de précisions.

« L'orientation générale n'est pas clairement énoncée – beaucoup de questions demeurent sans réponse. Vers où allons-nous exactement? Qu'est-ce que cela signifie pour l'enseignant? Pour le spécialiste? Qui sera responsable de quoi? Comment se fera le changement dans la pratique? »

« Qu'advient-il du temps alloué aux spécialistes? Comment favoriserons-nous la collaboration interdisciplinaire? Est-ce que tous les enseignants enseigneront les arts? En voulant intégrer toutes les disciplines dans un seul programme, ne risque-t-on pas de perdre l'enseignement des arts? L'intégration des disciplines artistiques et des programmes ne menace-t-elle pas l'intégrité de chaque discipline artistique et le rôle des spécialistes des arts? Le Manitoba possède un excellent réseau pour les orchestres et les arts visuels. Risque-t-il de disparaître? »

« Le document doit être complété par des activités particulières et des services de formation et d'information des enseignants. L'art ne se réduit pas à de belles paroles! »

Certains répondants ont laissé entendre que le document ne reflétait pas une vision assez complète du milieu des arts. Par exemple, il passe sous silence le point de vue des francophones du Canada et d'ailleurs dans le monde : « Où sont les références, les citations et les sources d'inspiration reflétant les opinions des francophones sur l'enseignement des arts? »

De nombreux répondants ont souligné plusieurs aspects pratiques du renouveau des programmes, notamment en ce qui concerne sa mise en œuvre – par exemple, la formation des enseignants, les ressources requises et la *convivialité* du programme pour les enseignants :

Le programme « Artistes dans les écoles » et le programme GénieArts apportent une précieuse contribution – mais les enseignants ont besoin de formation pour être capable d'utiliser l'art quotidiennement dans leur classe, afin d'élargir et d'enrichir l'ensemble des programmes. »

« Le soutien financier est extrêmement important pour renouveler et maintenir le programme des beaux-arts. »

« Le financement des programmes est un problème pour les écoles rurales qui veulent avoir des enseignants compétents. A-t-on envisagé d'exiger un ou plusieurs cours comme condition préalable pour l'obtention du diplôme? »

Autres commentaires

*Veillez formuler vos commentaires concernant le document **Les arts au sein de l'éducation**.*

La plupart des commentaires formulés ci-dessous reprennent des points déjà soulevés par les répondants. Bon nombre de répondants ont favorablement accueilli l'idée de renouveler les programmes d'enseignement des arts et insisté sur l'importance des arts dans le programme d'études :

« Les arts ne sont pas une discipline accessoire; ils sont au coeur de l'apprentissage de tous les enfants... conviction, paroles, actions et argent – à vous d'évaluer! »

« Mettre les élèves en contact avec les arts est un excellent moyen de les encourager à rester à l'école. Le document en dit long sur la valeur, les avantages et la richesse de l'enseignement des arts. »

Plusieurs répondants ont réitéré la nécessité d'établir des programmes distincts pour l'enseignement de chaque discipline artistique :

« Excellent document général à la défense des arts. Toutefois, l'approche proposée visant l'établissement d'un programme " général " pour toutes les disciplines me préoccupe. Nous devons avoir un programme détaillé et distinct pour chaque discipline " artistique " ».

Certains répondants ont formulé des recommandations sur les aspects pratiques des nouveaux programmes d'enseignement des arts :

« Le programme doit être présenté dans un document unique – facile à comprendre – énonçant des principaux objectifs pour chaque année. Les activités proposées sont toujours très utiles et proposent aux enseignants des techniques pour les aider à engager une discussion sur l'art. »

« L'ancien programme est désuet. Le dessin technologique et la musique numérique sont des disciplines essentielles qui répondent aux besoins des élèves. Nous avons besoin d'un document concis expliquant à la fois l'apprentissage et l'enseignement des arts. Veuillez commencer à élaborer et à officialiser des cadres de résultats d'apprentissage et des cours susceptibles de mieux orienter les enseignants. »

Merci

Merci à tous ceux qui ont répondu au questionnaire et fait parvenir leurs réponses. Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba tiendra compte des renseignements recueillis tout au long de cet exercice lors de sa révision du programme.